Львівський національний університет імені Івана Франка

Філологічний факультет

Кафедра теорії літератури та порівняльного літературознавства

“**ЗАТВЕРДЖУЮ**”

Декан філологічного

факультету

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

“\_30\_\_”\_\_серпня\_\_\_2018 року

*РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **Науковий семінар** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(назва навчальної дисципліни)

галузь знань 03 Гуманітарні науки

(шифр і назва напряму підготовки)

спеціальність 035 Філологія

(шифр і назва спеціальності)

спеціалізація 035.01 Українська мова та література

(назва спеціалізації)

факультет філологічний

(назва інституту, факультету, відділення)

Львів – 2018 рік

Робоча програма \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_«Науковий семінар» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_для студентів

(назва навчальної дисципліни)

за спеціальністю 035 Філологія „\_30\_” \_серпня\_\_, 2018 року- 12 с.

Розробник: Гнатюк Михайло Іванович, доктор філологічних наук, професор кафедри теорії літератури та порівняльного літературознавства

(вказати авторів, їхні посади, наукові ступені та вчені звання)

Робоча програма розглянута на засіданні кафедри теорії літератури та порівняльного літературознавства

Протокол від “\_30\_”\_серпня\_\_2018\_\_ року № \_1\_

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Ільницький М.М.)

(підпис) (прізвище та ініціали)

“\_30\_”\_\_серпня\_\_ 2018\_ року

Затверджено Вченою радою філологічного факультету

Протокол від “\_30\_”\_\_серпня\_\_\_2018\_ року № \_1\_

“\_\_30\_\_\_”\_\_серпня\_\_2018\_\_ року Голова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Пилипчук С.М.)

(підпис) (прізвище та ініціали)

# **Опис навчальної дисципліни**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Найменування показників | Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень | Характеристика навчальної дисципліни | |
| **денна форма навчання** | **заочна форма навчання** |
| Кількість кредитів – 2 | Галузь знань  03 Гуманітарні науки  (шифр і назва) | Нормативна | |
| Напрям підготовки  03 Гуманітарні науки  (шифр і назва) |
| Модулів – 1 | Спеціальність (професійне  спрямування):  035 Філологія  035.01 Українська мова та література  (назва спеціалізації) | **Рік підготовки:** | |
| Змістових модулів – 1 | 3-й | -й |
| Індивідуальне науково-дослідне завдання – | **Семестр** | |
| Загальна кількість годин – 90 | 5-й | -й |
| **Лекції** | |
| Тижневих годин для денної форми навчання:  аудиторних – 2  самостійної роботи студента – 3,5 | Освітньо-кваліфікаційний рівень:  бакалавр | год. | год. |
| **Практичні, семінарські** | |
| 32 год. | год. |
| **Лабораторні** | |
| год. | год. |
| **Самостійна робота** | |
| 58 год. | год. |
| **Індивідуальні завдання:** год. | |
| Вид контролю: залік | |

**Примітка**.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 32 : 58

для заочної форми навчання -

1. **Мета та завдання навчальної дисципліни**

Мета наукового семінару – ознайомити студентів з теоретичними засадами літературознавчого аналізу, інтерпретації та оцінки літературних явищ та виробити уміння і навички їхнього практичного застосування у літературознавчому дослідженні.

Завдання:

- опанувати методиками аналізу, інтерпретації та оцінки літературних явищ (твору, жанру, стилю, літературного періоду тощо);

- викласти основні вимоги щодо змісту і оформлення курсової роботи;

- допомогти студентам у формулюванні проблематики, мети, предмету і об’єкту дослідження тощо;

- навчити студентів використовувати засвоєний теоретико-методологічний матеріал на практиці – для аналізу, інтерпретації та оцінки літературних явищ у процесі написання кваліфікаційного дослідження.

- вдосконалити уміння формулювати висновки, ідеї, концепції з предмета дослідження***.***

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

**знати:**

- вимоги бібліографічного опису відповідно до Національного стандарту України ДСТУ 8302:2015 та рекомендованих міжнародних стилів оформлення списку наукових публікацій, зокрема MLA (Modern Language Association) style;

- головні методологічні поняття та категорії, необхідні для проведення кваліфікаційного наукового дослідження;

- правила оформлення кваліфікаційного наукового дослідження;

- засади підготовки до захисту кваліфікаційних досліджень;

- риторичні та етичні норми ведення наукової дискусії;

**вміти:**

- застосовувати теоретичні поняття й категорії та методологічні принципи й операції для практичного опрацювання теми кваліфікаційного наукового дослідження;

- практично застосовувати термінологічний інструментарій сучасного літературознавства для аналізу, оцінки та інтерпретації літературних явищ (твору, жанру, стилю, літературної епохи тощо);

- оформляти наукове кваліфікаційне дослідження відповідно до наукових і методичних вимог;

- виголошувати усні наукові доповіді та повідомлення, аргументовано висловлюватися в науковій дискусії.

1. **Програма навчальної дисципліни**

**Змістовий модуль 1.**

**Тема 1.** Мета та завдання наукового дослідження.

Поняття наукової проблеми.

Категорії об’єкту, предмету та матеріалу наукового дослідження.

Ознайомлення з тематикою бакалаврських досліджень.

**Тема 2**. Поняття актуальності наукової тематики.

Основні історико- й теоретико-літературні дискусії останніх десятиліть.

Стан і перспективи розвитку сучасного українського літературознавства в загальноєвропейському контексті.

**Тема 3**. Тематика і структура наукового дослідження.

Вибір теми дослідження: предмет та об’єкт.

Проблематика і стан її дослідження.

Можливі напрями вивчення проблеми.

Обміркування можливих шляхів опрацювання обраних тем.

**Тема 4**. Етапи наукового дослідження.

Типи філологічних джерел наукового матеріалу.

Пошук матеріалу в бібліотеці.

Робота з електронними джерелами.

Опрацювання, аналіз та упорядкування зібраного матеріалу.

**Тема 5**. Структура літературного твору і специфіка його аналізу, оцінки та інтерпретації.

Вчення О. Потебні про поетичний образ.

Провідні ідеї трактату І.Франка «Із секретів поетичної творчості».

**Тема 6**. Методи філологічного дослідження.

Біографічний метод (О.Сент-Бев).

Культурно-історичний і компаративістичний методи.

Феноменологія, структуралізм, рецептивна естетика.

**Тема 7**. Структура курсового наукового дослідження.

Розділи курсової роботи: зміст, композиція, заголовки.

Специфіка написання вступу й висновків: мистецтво формулювати мету і завдання, ідеї й концепції.

**Тема 8**. Технічні вимоги до оформлення курсових робіт.

Головні вимоги до наукового тексту.

Характеристики наукової термінології.

Правила цитування та покликів на використані джерела.

Плагіат і критерії наукової доброчесності.

**Тема 9**. Різновиди наукового стилю.

Стилі науково-академічний, науково-популярний, науково-навчальний, есеїстичний.

Теоретична теза, її обґрунтування і демонстрація на прикладі конкретного літературного тексту.

Систематизація, порівняння, пояснення.

**Тема 10**. Жанри наукових досліджень.

Стаття, монографія, реферат.

Правила оформлення наукової статті, відгуку та рецензії.

Правила підготовки та виголошення усного повідомлення й участі в науковій дискусії.

**Тема 11.** Особливості дослідження віршованого твору.

Оцінка віршованого ритму твору.

Характеристика сюжетно-композиційної структури ліричного твору.

**Тема 12.** Особливості аналізу критичного тексту.

Основні жанри літературної критики.

Рецензія - найоперативніший жанр літературно-критичного реагування.

**Тема 13.** Оглядова стаття у структурі літературознавчого дослідження.

Принципи побудови оглядової статті.

Річні огляди літератури.

**Тема 14.** Літературний портрет - жанр літературної критики.

Біографічна складова літературного портрету.

Синтетична оцінка творчості письменника у літературному портреті.

**Тема 15.** Особливості аналізу прозового тексту.

Аналіз композиції епічного твору.

Образна структура епічного твору.

**Тема 16.** Особливості аналізу драматичного тексту.

Конфлікт у драматичному творі.

Аналіз діалогічної форми у драматичному творі.

**4. Структура навчальної дисципліни**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин | | | | | | | | | | | |
| денна форма | | | | | | Заочна форма | | | | | |
| усього | у тому числі | | | | | усього | у тому числі | | | | |
| л | п | лаб | інд | с.р. | л | п | лаб | інд | с.р. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| **Модуль 1** | | | | | | | | | | | | |
| **Змістовий модуль 1**. Назва | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Мета та завдання наукового дослідження. | 6 |  | 2 |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 2. Мета та завдання наукового дослідження. | 6 |  | 2 |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 3. Тематика і структура наукового дослідження. | 7 |  | 2 |  |  | 5 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 4. Типи філологічних джерел наукового матеріалу. | 6 |  | 2 |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 5. Структура літературного твору і специфіка його аналізу, оцінки та інтерпретації. | 6 |  | 2 |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 6. Методи філологічного дослідження | 6 |  | 2 |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 7. Структура наукового дослідження бакалавра | 6 |  | 2 |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 8. Технічні вимоги до оформлення кваліфікаційних робіт | 5 |  | 2 |  |  | 3 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 9. Різновиди наукового стилю | 5 |  | 2 |  |  | 3 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 10. Жанри наукових досліджень | 6 |  | 2 |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 11. Особливості дослідження віршованого твору | 5 |  | 2 |  |  | 3 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 12. Особливості аналізу критичного тексту | 6 |  | 2 |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 13. Оглядова стаття у структурі літературознавчого дослідження | 5 |  | 2 |  |  | 3 |  |  |  |  |  |  |
| Тема14. Літературний портрет - жанр літературної критики | 5 |  | 2 |  |  | 3 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 15. Особливості аналізу прозового тексту | 5 |  | 2 |  |  | 3 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 16. Особливості аналізу драматичного тексту | 5 |  | 2 |  |  | 5 |  |  |  |  |  |  |
| Разом за змістовим модулем 1 | 90 |  | 32 |  |  | 58 |  |  |  |  |  |  |
| Усього годин | 90 |  | 32 |  |  | 58 |  |  |  |  |  |  |

**5. Теми семінарських занять**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Назва теми | Кількість  годин |
| 1 |  |  |
| 2 |  |  |
| ... |  |  |

**6. Теми практичних занять**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Назва теми | Кількість  годин |
| 1 | Мета та завдання наукового дослідження | 2 |
| 2 | Поняття актуальності наукової тематики | 2 |
| 3 | Тематика і структура наукового дослідження. | 2 |
| 4 | Етапи наукового дослідження | 2 |
| 5 | Структура літературного твору і специфіка його аналізу, оцінки та інтерпретації | 2 |
| 6 | Методи філологічного дослідження | 2 |
| 7 | Структура наукового дослідження бакалавра | 2 |
| 8 | Технічні вимоги до оформлення кваліфікаційних робіт | 2 |
| 9 | Різновиди наукового стилю | 2 |
| 10 | Жанри наукових досліджень | 2 |
| 11 | Дослідження віршованого твору | 2 |
| 12 | Аналіз критичного тексту | 2 |
| 13 | Принципи побудови оглядової статті | 2 |
| 14 | Принципи побудови літературного портрету | 2 |
| 15 | Аналіз композиційно-сюжетних особливостей епічного твору | 2 |
| 16 | Принципи аналізу конфлікту у драматичному творі | 2 |
|  | Разом | 32 |

**7. Теми лабораторних занять**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Назва теми | Кількість  годин |
| 1 |  |  |
| 2 |  |  |
| ... |  |  |

**8. Самостійна робота**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Назва теми | Кількість  годин |
| 1 | Пошук актуальної наукової тематики. Типологія об’єктів, предметів та матеріалу філологічного дослідження. | 9 |
| 2 | Типи джерел наукового матеріалу. | 9 |
| 3 | Специфіка методики літературознавчого дослідження. | 9 |
| 4 | Аристотелівська, потебнянська та інші концепції структури літературного твору. | 9 |
| 5 | Досвід російського формалізму та англо-американської «нової критики». | 9 |
| 6 | Міфо- та архетипна критика. | 9 |
| 7 | Структуралізм і постструктуралізм | 9 |
| 8 | Інтертекстуальні методики | 9 |
| 9 | Можливості і межі культурологічних студій. | 9 |
| 10 | Перспективи культурної антропології для інтерпретації літературного твору. | 9 |
|  | Разом | 90 |

**9. Індивідуальні завдання**

**10. Методи навчання**

Методи навчання: пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладання, евристичний метод, дослідницький метод.

Методи викладання навчального матеріалу – практичне заняття; консультація; дослідні роботи.

Наочні методи навчання – ілюстрування (художні тексти), демонстрування з використанням технічних засобів (слайди).

Техніки: техніка «пильного читання», навчальної дискусії, створення проблемної ситуації, інтелектуального експерименту.

**11. Методи контролю**

Поточний контроль здійснюється у формі усного опитування студентів, заслуховування їхніх рефератів, обговорення дослідної проблематики та участі в дискусіях.

7-й семестр завершується заліком.

**12. Розподіл балів, які отримують студенти**

*Для заліку*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Поточне тестування та самостійна робота | | | | | | | | | | Сума |
| Змістовий модуль №1 | | | | | Змістовий модуль № 2 | | | | |
| Т1 | Т2 | Т3 | Т4 | Т5 | Т6 | Т7 | Т8 | Т9 | Т 10 | 100 |
| 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 |

Т1, Т2 ... Т9 – теми змістових модулів.

За виконання курсової роботи

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Пояснювальна записка | Ілюстративна частина | Захист роботи | Сума |
| до 05.03.2019 | до 20.04.2019 | до 15.05.2019 | 100 |

**Шкала оцінювання: національна та ECTS**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Сума балів за всі види навчальної діяльності | ОцінкаECTS | Оцінка за національною шкалою | |
| для екзамену, курсового проекту (роботи), практики | для заліку |
| 90 – 100 | **А** | відмінно | зараховано |
| 82-89 | **В** | добре |
| 74-81 | **С** |
| 64-73 | **D** | задовільно |
| 60-63 | **Е** |
| 35-59 | **FX** | незадовільно з можливістю повторного складання | не зараховано з можливістю повторного складання |
| 0-34 | **F** | незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни |

**13. Методичне забезпечення**

1. Робоча навчальна програма.

2. Плани практичних занять.

3. Електронний посібник з курсу «Науковий семінар»: (http://philology.lnu.edu.ua/course/naukovyj-seminar-ukrajinisty-9).

**14. Рекомендована література**

**Базова**

1. Бельчиков Н.Ф. Пути и навыки литературоведческого труда. – М.: Высшая школа, 1975. – 224 с.

2. Білецький Л. Основи української літературно-наукової критики. – К.: Либідь, 1998. – 405 с.

3. Будний В. Науковий семінар з літературознавчої проблематики для студентів бакалаврату. – Львів, 2016-2019. – 46 с. Електронний ресурс: <http://philology.lnu.edu.ua/course/naukovyj-seminar-ukrajinisty-9>.

4. Бурляй Ю.С. Основи літературно-художньої критики. – К.: Вища школа,1985. – 247 с.

5. Василишин Д. В. Рекомендації зі складання й оформлення списку використаних джерел і літератури / Д. В. Василишин, О. М. Василишин. – Львів : Укр. акад. друкарства, 2008. – 168 с.

6. Гнатюк М. Іван Франко і проблеми теорії літератури. – Київ: Академія. – 238 с.

7. Ковальчук В.В. Основи наукових досліджень: [навч. посібник]/ В.В.Ковальчук, Л.М.Моїсєєв. – К.: ВД «Професіонал», 2005. – 240 с. <http://old.nmapo.edu.ua/zagruzka/VN-MNR-5.pdf>

8. Коломієць В.О. Як виконувати курсову роботу: Метод. посіб. для студ. вищ. пед. навч. закл. – Київ : Вища школа, 2003. – 69 c.

9. П’ятницька-Позднякова І.С. Основи наукових досліджень у вищій школі: [навч. посібник] / І.С. П’ятницька-Позднякова. – К.: 2003. – 116 с.

10. Семенюк Г. Версифікація: теорія і практика віршування. – Київ, 2008. – 304 с.

**Допоміжна**

1. ДСТУ 8302:2015. БІБЛІОГРАФІЧНЕ ПОСИЛАННЯ. Загальні положення та правила складання / Нац. стандарт України. Вид. офіц. [Уведено вперше; чинний від 2016-07-01]. Київ : ДП «УкрНДНЦ», 2016. 17 с.

2. Бібліографічні посилання: загальні положення та правила складання (ДСТУ 8302:2015): презентація / Наук. б-ка НаУКМА; уклад. Т. О. Патрушева. Київ, 2016. URL: https://www.slideshare.net/naukmalibrary/83022015 (дата звернення: 21.08.2019)

3. Еко У. Як написати дипломну роботу: Гуманітарні науки / Умберто Еко; Пер. за ред. О. Глотова. – Тернопіль : Мандрівець, 2007. – 224 с.

4. Гнатюк М. Історія української літературної критики (ХІХ – початок ХХ ст.). – Львів-Брно, 2013. – 180 с

5. Когут О. Основи ораторського мистецтва : практикум . – Тернопіль : Астон, 2005. – 296 с.

6. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. – Чернівці, 2001.

7. Літературознавча енциклопедія / За ред. Ю. Коваліва: У 2 т. – К., 2007.

8. Літературознавчий словник-довідник / Ред. Р. Гром'як, Ю. Ковалів та ін. – К., 1997.

9. Мітосек С. Теорії літературних досліджень. – Сімферополь, 2003.

10. Наєнко М. Українське літературознавство: Школи, напрями, тенденції. – К., 1997.

11. Енциклопедія постмодернізму. – К.: Основа, 2003.

12. Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки XX століття / За ред. M. Зубрицької. – Львів, 1996.

13. Фролова К. П. Аналіз художнього твору / К. П. Фролова. – К., 1975.

**15. Інформаційні ресурси**

1. Бібліографічні посилання: загальні положення та правила складання (ДСТУ 8302:2015). Електронний ресурс: https://www.slideshare.net/naukmalibrary/83022015
2. Вимоги до оформлення дипломної роботи спеціаліста. Електронний ресурс: http://web.znu.edu.ua/lab/fordep/oformlenie/diplom\_specialista.htm
3. Небава М.І. Загальні вимоги щодо оформлення курсової роботи. Електронний ресурс: http://posibnyky.vntu.edu.ua/ku/p1-4.htm
4. Нові вимоги до оформлення дисертації // Пан Бібліотекар: Блог про бібліотечну справу та інформаційні технології. Електронний ресурс: https://www.xn--80abaqzevto0rc.xn--j1amh/2017/03/latex-apa-elsevier-style.html#more
5. Стаття 50 Закону України «Про авторське право і суміжні права». Електронний ресурс: http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/3792-12/page2
6. Neville С. The complete guide to referencing and avoiding plagiarism / Colin Neville. – Open University Press, 2007. – 203 р. Електронний ресурс: http://infolib.vnua.edu.vn/HUA/UpLoadFiles/Neville,%20Colin.%20-The%20Complete%20Guide%20to%20Referencing%20&%20Avoiding%20Plagiarism.pdf
7. Works Cited: A Quick Guide // MLA Style Center. Електронний ресурс: <https://style.mla.org/works-cited-a-quick-guide/>