**Силабус курсу «Літературознавча думка в Західній Україні 20-30-х рр. ХХ століття»**

**2020/2021 навчального року**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу** | Літературознавча думка в Західній Україні 20-30-х рр. ХХ століття |
| **Адреса викладання курсу** | Львівський національний університет ім. Івана Франка м. Львів, вул. Університетська, 1 |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | Філологічний факультет  Кафедра теорії літератури та порівняльного літературознавства |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** | Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Спеціальність 035 Філологія. Спеціалізація 035.01 Українська мова та література |
| **Викладачі курсу** | Ільницький М.М.., доктор філол. наук, професор кафедри теорії літератури та порівняльного літературознавства |
| **Контактна інформація викладачів** | [mykola.ilnytskyy@lnu.edu.ua](mailto:mykola.ilnytskyy@lnu.edu.ua)  [mykolailnyts@gmal.com](mailto:mykolailnyts@gmal.com) |
| **Консультації по курсу відбуваються** | в день проведення лекцій (за попередньою домовленістю) |
| **Сторінка курсу** | <https://philology.lnu.edu.ua/course/literaturoznavcha-dumka-v-zahidnij-ukrajini> |
| **Інформація про курс** | Курс «Літературознавча думка в Західній Україні 20-30-х рр. ХХ століття» поглиблює знання і орієнтацію студентів у складних процесах розвитку української літератури першої половини ХХ століття крізь призму літературної критики; дає можливість розкрити складну систему взаємозв’язків літературного розвитку з суспільно-політичними процесами цього періоду. дає також можливість виділити основні напрями ідеологічної орієнтації та стильових пошуків, заглибитися у проблематику дискій, глибше осягнути дух часу через художнє слово. |
| **Коротка анотація курсу** | Дисципліна «Літературознавча думка в Західній Україні 20-30-х рр. ХХ століття» – це вибіркова дисципліна зі спеціальності 035.01 «українська мова та література» для студентів IІІ курсу української філології спеціалізації «українська мова та література» освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр», що викладається в 5 семестрі в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). |
| **Мета та цілі курсу** | **Мета** курсу – розкрити основні напрями і тенденції у розвитку української літературознавчої думки Західної України в обставинах, які склалися у період міжвоєнного двадцятиліття. «Двоколійність» українського літературного процесу внаслідок поразки національно-визвольних змагань протягом 20-х років не обірвала контактів і перегуків між процесами, які відбувалися по обидвох боках Збруча: бурхливе національне відродження на Наддніпрянщині у 20-ті роки було стимулом для пожвавлення літературного життя у Галичині, коли ж внаслідок репресій комуністичного режиму культурне життя у радянській Україні було обірване, в умовах Західної України, яка була окупована Польщею, залишилися деякі можливості національного культурного розвитку й певної компенсації тих втрат, що їх зазнала українська культура.  Програма спецкурсу охоплює літературну критику основних ідейно-естетичних орієнтацій, які виокремилися й сформувалися в тогочасному літературному процесі та провідних представників.  **Цілі** курсу:   * показати складну атмосферу відновлення літературного життя Галичини після Першої світової війни; * розкрити зміну естетичної орієнтації під впливом нових суспільних обставин; * з’ясувати особливості поколіннєвого підходу в оцінці літературних явищ; * розкрити основні концепції літературознавців того часу; * показати зв’язок літератури з іншими видами мистецтва; * з’ясувати роль журналів і газет у літературознавчих дискусіях; * окреслити творчі портрети основних представників літературознавчої думки. |
| **Література для вивчення дисципліни** | ***Базова***  1. Наєнко М. Історія українського літературознавства. Київ, 2010.  2. Олійник-Рахманний Р. Літературні напрямки в Західній Україні (1919–1931). Київ, 1999.  3. Веретюк О. Українське літературне життя у міжвоєнній Польщі. Видання. Постаті. Українсько-польські літературні контакти. Тернопіль, 2001.  4. Ільницький М. М. Критики і критерії: Літературно-критична думка в Західній Україні 20-30-х рр. ХХ ст. Львів, 1998.  5. Комариця М. Українська «католицька критика»: феномен 20-30-х років ХХ ст. Львів, 2007.  6. Андрусів С. Модус національної ідентичності: Львівський текст 30-х років ХХ ст. Тернопіль, 2000.  7. Грицков’ян Я. Українські католицькі письменники міжвоєнного двадцятиліття: група «Логос» // Записки НТШ. 1995. Т. 229.  ***Допоміжна***  1. Бобинський В. Від символізму – на нові шляхи // Бобинський В. Гість з ночі. Київ, 1984.  2. Бабій О. Літературні журнали 1922–23 рр. // ЛНВ. 1923. Кн. 7.  3. Бабій О. Ідеологічні основи західноукраїнської критики // ЛНВ. 1929. Кн. 7/8.  4. Донцов Д. Дві літератури нашої доби. Дрогобич, 1991.  5. Гординський Я. Літературна критика підсовєтської України. Львів, 1939.  6. Костельник Г. Ломання душ. З літературної критики: І. «Чесність із собою» В. Винниченка. ІІ. Павло Тичина. ІІІ. Плюси і мінуси в поезії І. Франка. Львів, 1923.  7. Пеленський Є. Ю. Сучасне західньо-українське письменство. Огляд за 1930–1935 р. Львів, 1935.  8. Коструба Т. Огляд української літератури в 1918–1938 рр. // Життя і слово. 1948. Ч. 3.  9. Гнатишак М. Нова українська лірика в Галичині на тлі західноєвропейської літератури. Львів, 1934.  10. Гнатишак М. Історія української літератури. Кн. 1. Вступ. 1. Староукраїнський стиль. 2. Візантійський стиль. 3. Пізньовізантійський стиль. Прага, 1941.  11. Чижевський Д. Історія української літератури. Кн. 2. 4. Ренесанс і реформація. 5. Барок. Прага, 1942.  12. Рудницький М. Між ідеєю і формою. Від Мирного до Хвильового. Дрогобич, 2008.  13. Маланюк Є. Книга спостережень: статті про літературу. Київ, 1997.  14. Липа Ю. Бій за українську літературу. Варшава, 1935.  15. Антонич Б. І. Становище митця // Антонич Б. І. Повне зібрання творів. Львів, 2009. |
| **Тривалість курсу** | Один семестр (5) |
| **Обсяг курсу** | 90 годин. З них 32 години аудиторних занять (32 лекції) та 58 годин самостійної роботи |
| **Очікувані результати навчання** | У результаті вивчення курсу студент повинен  **знати:**  • історичні обставини «двоколійного» українського літературного процесу міжвоєнного десятиліття;  • специфіку суспільно-історичного та культурного життя в Галичині в умовах польської окупації;  • основні відгалуження в літературі за ідеологічним поділом: націоналістичне, католицьке, ліберальне;  • «волюнтаристські засади» літературної критики Д. Донцова як інструменту ідеологічної боротьби; концепція «краси і сили» в українській літературі;  • концепція ідейно-етичного естетизму М. Гнатишака, теорія «генія» і «майстра» в літературно-критичних працях Г. Костельника;  • «оборона тенденційності» С. Тудора;  • концепція безсвітоглядності М. Рудницького.  **вміти:**   * орієнтуватися у строкатості гасел і лозунгів; * виділяти основні тенденції в літературному процесі; * виявити зв’язок літературно-критичних концепцій з філософськими засадами: Д. Донцов – філософія інтуїтивізму; М. Гнатишак – засади психологічної естетики О. Потебні; С. Тудор – радянська теорія соціалістичного реалізму; * з’ясувати причини зближення і віддалення літературного процесу в Західній Україні і підрадянській Україні; * проаналізувати спільність та відмінність у критиці галицьких та еміграційних критиків; * виявити ідеї, розвинуті критикою наступних десятиліть на батьківщині і в діаспорі. |
| **Ключові слова** | літературний процес, міжвоєнне двадцятиліття, ідейно-естетична боротьба, стильові напрями і течії. |
| **Формат курсу** | Очний, лекційний |
| **Теми** | \* Схема курсу |
| **Підсумковий контроль, форма** | Максимальна оцінка, яку може отримати студент, – 100 балів: (активність на лекційних заняттях – 50 балів + виконання письмового завдання – 50 балів). |
| **Пререквізити** | «Історія української літератури», «Теорія літератури». |
| **Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу** | Методи навчання: пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладання, евристичний метод. Методи викладу навчального матеріалу – лекція, консультація; дослідні роботи. |
| **Необхідне обладнання** | комп’ютер, проектор |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | Оцінювання роботи студента здійснюється за такою схемою:  Максимальна оцінка, яку може отримати студент, – 100 балів.  Робота студента протягом семестру оцінюється за такими показниками:  а) активність на лекційних заняттях – 50 балів;  б) виконання письмового завдання – 50 балів. |
| **Питання для підсумкового контролю** | 1. Ідейно-естетичні засади розмежування в літературному процесі міжвоєнного двадцятиліття.  2. У чому Василь Бобинський вбачав „нові шляхи” для розвитку української літератури („Від символізму – на нові шляхи”).  3. Концепція «краси і сили» в літературознавчих поглядах Дмитра Донцова?  4. Чи актуальна дискусія між Михайлом Рудницьким і Миколою Гнатишаком «Чи письменник мусить мати світогляд?» для нашого часу?  5 Поділ письменників на геніїв і майстрів у поглядах Гавриїла Костельника.  6. Ідея християнського націоналізму Константина Чеховича як опозиція до ідеї інтегрального націоналізму поглядів Д. Донцова.  7. Основні теми дискусій у літературних журналах 20-30-х рр. ХХ століття.  8. Двотижневик «Назустріч» — трибуна ліберального кола критиків.  9. Стильовий принцип періодизації української літератури, його автори.  10. Степан Тудор як захисник, як критик (стаття «В обороні тенденційості»)  11. Літературна організація ТОПІЖ (Товариство письменників і журналістів імені Франка) як спроба згуртування письменників поза ідеологічним розмежуванням.  12. «Українська богема» (товариське життя галицької творчої еліти: «Олімп молодої музи – каварня» (М. Рудницький)) |
| **Опитування** | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу. |

**Схема курсу**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тиж. / дата / год.- | Тема, план, короткі тези | Форма діяльності (заняття) | Література | Завдання, год | Термін виконання |
|  | **Змістовий модуль 1.**  **Концепції і критерії критики західноукраїнської критики 20-30-х рр. ХХ ст.** |  |  |  |  |
| 4 год. | Т.1. Ідейно-естетична панорама літературознавчих досліджень 20-30-х рр. ХХ ст. | Лекційне заняття | Пеленський Є. Ю. Сучасне західньо-українське письменство. Огляд за 1930–1935 р. Львів, 1935.  Ільницький М. М. Критики і критерії: Літературно-критична думка в Західній Україні 20-30-х рр. ХХ ст. Львів, 1998.  Олійник-Рахманний Р. Літературні напрямки в Західній Україні (1919–1931). Київ, 1999.  Андрусів С. Модус національної ідентичності: Львівський текст 30-х років ХХ ст. Тернопіль, 2000.  Веретюк О. Українське літературне життя у міжвоєнній Польщі. Видання. Постаті. Українсько-польські літературні контакти. Тернопіль, 2001.  Комариця М. Українська «католицька критика»: феномен 20-30-х років ХХ ст. Львів, 2007. | Основні напрями літературного процесу західноукраїнського регіону.  Поляризація суспільних настроїв внаслідок поразки національно-визвольних змагань. Основні напрями ідеологічних орієнтацій: націоналістичний, комуністичний, католицький та ліберальний. Літературні журнали як трибуна позиції письменників. (8 год) | На наступне заняття |
| 4 год. | Т.2. Естетичні засади літераторів комуністичного угруповання | Лекційне заняття | Ільницький М. М. Критики і критерії: Літературно-критична думка в Західній Україні 20-30-х рр. ХХ ст. Львів, 1998.  Тудор С. В обороні тенденційності // Тудор С. Твори в 2-х т. Київ, 1962. Т. 2.  Бобинський В. Від символізму – на нові шляхи // Бобинський В. Гість з ночі. Київ, 1984.  Гординський Я. Літературна критика підсовєтської України. Львів, 1939.  Веретюк О. Українське літературне життя у міжвоєнній Польщі. Видання. Постаті. Українсько-польські літературні контакти. Тернопіль, 2001. | Комуністичний напрям у літературознавстві.  Журнал «Вікна» та «Нові шляхи» як дві лінії радянофільської ідеології у літературі. Долі літераторів-комуністів (В. Бобинський, родина Крушельницьких). Стаття В. Бобинського «Від символізму – на нові шляхи» та С. Тудора «В обороні тенденційності». (6 год) | На наступне заняття |
| 4 год. | Т.3. Літературознавство націоналістичної орієнтації | Лекційне заняття | Донцов Д. Дві літератури нашої доби. Дрогобич, 1991.  Бабій О. Ідеологічні основи західноукраїнської критики // ЛНВ. 1929. Кн. 7/8.  Липа Ю. Бій за українську літературу. Варшава, 1935.  Ільницький М. М. Критики і критерії: Літературно-критична думка в Західній Україні 20-30-х рр. ХХ ст. Львів, 1998.  Олійник-Рахманний Р. Літературні напрямки в Західній Україні (1919–1931). Київ, 1999.  Веретюк О. Українське літературне життя у міжвоєнній Польщі. Видання. Постаті. Українсько-польські літературні контакти. Тернопіль, 2001.  Комариця М. Українська «католицька критика»: феномен 20-30-х років ХХ ст. Львів, 2007. | Ідеологічно-естетичні засади поглядів Д. Донцова – ідеолога націоналістичної позиції у літературному процесі.  Журнал «Літературно-науковий вістник» («Вістник») – виразник націоналістичної групи літераторів. Філософські засади поглядів Д. Донцова. Поділ української літератури на літературу краси і сили.  Вістниківство як виразник націоналістичного напряму в літературі, «вістниківська квадрига», дилема «вістниківства» і Празької школи. Проблема І. Франка у працях Д. Донцова. Д. Донцов і Ю. Липа. (12 год) | На наступне заняття |
| 4 год. | Т.4. Ідейно-естетичні засади письменників католицького угруповання | Лекційне заняття | Костельник Г. Ломання душ. З літературної критики: І. «Чесність із собою» В. Винниченка. ІІ. Павло Тичина. ІІІ. Плюси і мінуси в поезії І. Франка. Львів, 1923.  Коструба Т. Огляд української літератури в 1918–1938 рр. // Життя і слово. 1948. Ч. 3.  Гнатишак М. Нова українська лірика в Галичині на тлі західноєвропейської літератури. Львів, 1934.  Андрусів С. Модус національної ідентичності: Львівський текст 30-х років ХХ ст. Тернопіль, 2000.  Грицков’ян Я. Українські католицькі письменники міжвоєнного двадцятиліття: група «Логос» // Записки НТШ. 1995. Т. 229. Ільницький М. М. Критики і критерії: Літературно-критична думка в Західній Україні 20-30-х рр. ХХ ст. Львів, 1998.  Комариця М. Українська «католицька критика»: феномен 20-30-х років ХХ ст. Львів, 2007. | Місце «католицької» критики в західноукраїнському літературному процесі міжвоєнного періоду.  Праця Г. Костельника «Ломання душ». Ставлення до творчості П. Тичини і В. Виниченка. Поділ письменників на геніїв та майстрів. Журнал «Дзвони» – виразник критичного дискурсу письменників католицького кола.  Концепція К. Чеховича християнського націоналізму з домінантою етичного начала. Ідейно-етичний естетизм М. Гнатишака. (16 год) | На наступне заняття |
| 4 год. | Т.5. Журнал «Назустріч» й ідея суспільної незаангажованості літератури | Лекційне заняття | Рудницький М. Між ідеєю і формою. Від Мирного до Хвильового. Дрогобич, 2008.  Пеленський Є. Ю. Сучасне західньо-українське письменство. Огляд за 1930–1935 р. Львів, 1935.  Антонич Б. І. Становище митця // Антонич Б. І. Повне зібрання творів. Львів, 2009.  Комариця М. Українська «католицька критика»: феномен 20-30-х років ХХ ст. Львів, 2007. | «Ліберальний» напрям у літературному процесі Галичини 20–30-их рр. ХХ ст.  Ідеологія «безсвітоглядності» у працях М. Рудницького «Між ідеєю і формою» та «Від Мирного до Хвильового» та дискусії навколо них. Популяризація творів західноєвропейської літератури на сторінках журналу «Назустріч». Дискусія на тему «Чи мусить письменник мати світогляд».  Позиція М. Гнатишака та М. Рудницького та її відгомін у пресі Галичини. Позиція Б. І. Антонича (статті «Сто червінців божевілля», «Становище поета» та «Національне мистецтво»). (16 год) | На наступне заняття |
| 4 год. | Т.6. Концепції періодизації історії української літератури | Лекційне заняття | Гнатишак М. Історія української літератури. Кн. 1. Вступ. 1. Староукраїнський стиль. 2. Візантійський стиль. 3. Пізньовізантійський стиль. Прага, 1941.  Чижевський Д. Історія української літератури. Кн. 2. 4. Ренесанс і реформація. 5. Барок. Прага, 1942.  Липа Ю. Бій за українську літературу. Варшава, 1935. |  | На наступне заняття |
| 4 год. | Т.7. Рецепція Івана Франка в західноукраїнській літературознавчій думці 20–30-х рр. | Лекційне заняття | Костельник Г. Ломання душ. З літературної критики: І. «Чесність із собою» В. Винниченка. ІІ. Павло Тичина. ІІІ. Плюси і мінуси в поезії І. Франка. Львів, 1923.  Ільницький М. М. Критики і критерії: Літературно-критична думка в Західній Україні 20-30-х рр. ХХ ст. Львів, 1998.  Комариця М. Українська «католицька критика»: феномен 20-30-х років ХХ ст. Львів, 2007. |  | На наступне заняття |
| 4 год. | Т.8. Еміграційне літературознавство міжвоєнного двадцятиліття | Лекційне заняття | Ільницький М. М. Критики і критерії: Літературно-критична думка в Західній Україні 20-30-х рр. ХХ ст. Львів, 1998.  Наєнко М. Історія українського літературознавства. Київ, 2010. |  | До кінця курсу |