

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Філологічний факультет**  
**Кафедра теорії літератури та порівняльного літературознавства**

Затверджено  
на засіданні кафедри теорії літератури  
та порівняльного літературознавства  
філологічного факультету  
Львівського національного університету  
імені Івана Франка  
(протокол № 1 від 29 серпня 2023р)

Завідувач кафедри



Гнатюк М.І.

**Силабус із навчальної дисципліни**  
**«Основні проблеми теорії літератури»,**  
**що викладається в межах ОП «Літературна творчість»,**  
**«Українська мова та література»**  
**першого (бакалаврського) рівня вищої освіти**  
**для здобувачів зі спеціальності 035 Філологія**

**Силабус курсу «Основні проблеми сучасної теорії літератури»  
2023/2024 навчального року**

<b>Назва курсу</b>	Основні проблеми сучасної теорії літератури
<b>Адреса викладання курсу</b>	Львівський національний університет ім. Івана Франка м. Львів, вул. Університетська, 1.
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Кафедра теорії літератури та порівняльного літературознавства
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Спеціальність 035 Філологія. Спеціалізація 035.01 Українська мова та література
<b>Викладачі курсу</b>	доц.Зубрицька М.О.
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="mailto:mariya.zubrytska@lnu.edu.ua">mariya.zubrytska@lnu.edu.ua</a> 093 23 62 813
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	Онлайн або наживо за попередньою домовленістю
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="http://philology.lnu.edu.ua/course/osnovni-problemy-teoriji-literatury-ukrajiny">http://philology.lnu.edu.ua/course/osnovni-problemy-teoriji-literatury-ukrajiny</a>
<b>Інформація про курс</b>	Курс «Основні проблеми сучасної теорії літератури" є вибірковою дисципліною, яка передбачає ознайомлення студентів четвертого курсу з найновішими теоретичними підходами до розуміння та інтерпретації головних суб'єктів літературного процесу - автора, читача, літературних інституцій, а також літературознавчих шкіл та пропонує ними методологій дослідження художнього твору. Курс поєднує в собі як теоретичний аналіз, так і формування практичних вмінь, покликаних розвинути у студентів навички аналізу та критики тексту сучасних поглядів науки про літературу.
<b>Коротка анотація курсу</b>	Курс покликаний ознайомити студентів із основними проблемами сучасного літературно-теоретичного дискурсу. Курс передбачає ознайомлення з найновішими теоретичними напрямками, течіями та ідеями, які сьогодні викликають найширше обговорення в академічних колах. Особливу увагу у програмі курсу зосереджено на проблемах теорії художнього тексту, літературної комунікації та літературної антропології. Водночас курс «Основні проблеми сучасної теорії літератури» покликаний розвивати у студентів теоретичні вміння та здатність використовувати набуті базові знання з теорії літератури при інтерпретації художнього тексту.
<b>Мета та цілі курсу</b>	Мета курсу – ознайомити студентів із основними теоретичними проблемами сучасного літературознавчого дискурсу з метою формування в них теоретичних умінь та здатності критично сприймати, аналізувати та інтерпретувати художній текст.  Цілі курсу: - ознайомити студентів із найновішими напрямками та ідеями сучасної теорії

	<p>літератури;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ознайомити студентів із теоретичними основами літературної антропології;</li> <li>- сформувані у студентів теоретичні уявлення про літературну комунікацію як науку про взаємодію тексту та читацької аудиторії;</li> <li>- удосконалити вміння студентів теоретично осмислювати художні тексти;</li> <li>- розвивати у студентів здатність критично аналізувати художні тексти;</li> <li>- розвивати у студентів вміння вести дискусії навколо прочитаних текстів і літературних явищ;</li> </ul>
<p><b>Література для вивчення дисципліни</b></p>	<p><b>Базова</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Баррі П. Вступ до теорії: літературознавство та культурологія / Пер. з англ. О. Погинайко ;</li> <li>2. Література. Теорія. Методологія / [упоряд. і наук. ред. Данути Уліцької; пер. з пол. С. Яковенка]. – К. : Вид. дім „Києво-Могилян Логос. 2015. 170 с.– 544 с.</li> <li>3. Мітосек З. Теорії літературних досліджень [Текст] / З. Мітосек; пер. з пол., післямова В.І. Гуменюк, наук. ред. В.І. Іванюк].</li> <li>4. Сінченко О. Комунікативні стратегії в теорії літератури: автор, текст, читач: Навчальний посібник. – К.: Логос. 2015. 170 с.</li> <li>5. Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / [за ред. М. Зубрицької]. – Л.: Літопис, 2002. – 636 с.</li> </ol> <p><b>Допоміжна</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гайдеггер М. Дорогою до мови. – Львів, 2007.</li> <li>2. Еко У. Роль читача: Дослідження з семіотики текстів. – Львів, 2004.</li> <li>3. Еко У. Інтерпретація та надінтерпретація. // Еко У. Маятник Фуко. – Львів: Літопис, 1998</li> <li>4. Еко У., Поетика відкритого твору // Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. Львів, 1996. - С. 406-419.</li> <li>5. Еко У., Чи поглине комп'ютер книжку // Книжкова тека, 1996. №7. – 64 с.</li> <li>6. Нич, Ришард. Антропологія культури. Культурна теорія літератури. Поетика досвіду / Ришард Нич. – Львів : Центр гуманітарних досліджень; Київ : Смолоскип, 2007. – 64 с.</li> <li>7. Нич Р. Світ тексту: постструктуралізм і літературознавство / Нич Ришард / [О. Галета (пер.)]. – Л. : Літопис, 2007. – 316</li> <li>8. Рікер П. Сам як Інший. – К., 2000</li> <li>9. Рікер П. Про інтерпретацію // Після філософії: кінець чи трансформація? / упоряд. К. Байнес. — К.: Четверта хвиля, 2000. — С. 312—333.</li> <li>10. Соссюр Ф. де. Курс загальної лінгвістики. – К., 1998.</li> <li>11. Годоров Ц. Два принципи оповіді // Годоров Ц. Поняття літератури та інші есе. – К. : ВД «Києво-Могилянська академія», 2006. – С.40-55.</li> <li>12. Фрай Н. Великий код. Біблія і література. – Л., 2010.</li> <li>13. Цєпа О. Проблема автора в літературознавстві. «Смерть автора» як один із варіантів її розв'язання / Олександра Цєпа // Наукові записки. – Випуск 61. – Серія: Філологічні науки (літературознавство). – Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2004. – С. 313–323</li> <li>15. Шимчишин М. Трансформації в осмисленні простору та їхні діалоги з геокритикою. / М. Шимчишин // Слово і час. — 2014. — № 8. — С. 60-71.</li> </ol>

	<p><b>Інформаційні ресурси.</b></p> <p>1. Гулевич Є. Культурні практики читання. – Режим доступу : <a href="http://www.anthropos.lnu.edu.ua/jsui/handle/123456789/779">http://www.anthropos.lnu.edu.ua/jsui/handle/123456789/779</a></p> <p>2. LitPro – <a href="https://litpro.oa.edu.ua/">https://litpro.oa.edu.ua/</a></p> <p>3. Розділ «Літературознавство» на сайті «Бібліотека української літератури» – <a href="http://ukrlib.com.ua">http://ukrlib.com.ua</a>.</p> <p>4. «Чтиво» <a href="http://chtyvo.org.ua/">http://chtyvo.org.ua/</a>.</p> <p>5. Literary Devices» – <a href="https://literarydevices.net/">https://literarydevices.net/</a></p> <p>6. «The European Library» – <a href="http://www.theeuropeanlibrary.org/tel4/">http://www.theeuropeanlibrary.org/tel4/</a>.</p> <p>7. World Digital Library – <a href="https://www.wdl.org/en/">https://www.wdl.org/en/</a>.</p>
<p><b>Тривалість курсу</b></p>	<p>Один семестр (7)</p>
<p><b>Обсяг курсу</b></p>	<p>Загальний обсяг 90 годин, у т. ч. 30 годин лекційних, 60 годин самостійної роботи.</p>
<p><b>Очікувані результати навчання</b></p>	<p>У результаті вивчення курсу студент повинен студенти повинні знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основні проблеми та ідеї сучасного літературно-теоретичного дискурсу;</li> <li>• взаємозв'язок теорії літератури з іншими дисциплінами, зокрема з філософією, культурологією та лінгвістикою;</li> <li>• нові терміни та поняття;</li> <li>• роль міждисциплінарності у літературній комунікації ;</li> <li>• теоретичні основи теорій читання та літературної антропології;</li> </ul> <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• орієнтуватися в сучасних літературно-теоретичних дискусіях щодо тексту та його сприйняття;</li> <li>• застосовувати при аналізі художніх текстів нові поняття та терміни;</li> <li>• розпізнавати та використовувати нові теоретичні принципи дослідження художніх текстів;</li> <li>• брати участь у дискусії, коректно аргументувати власну думку.</li> </ul> <p>Навчальна дисципліна спрямована на формування таких <b>загальних компетентностей:</b></p> <p>ЗК 1. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 2. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК 3. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 4. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 7. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 11. Здатність проведення досліджень на належному рівні.</p> <p>ЗК 12. Здатність генерувати нові ідеї (креативність);</p> <p><b>фахових компетентностей:</b></p> <p>ФК 1. Здатність вільно орієнтуватися в різних філологічних напрямках і школах.</p> <p>ФК 2. Здатність осмислювати літературу як полісистему,</p> <p>ФК 3. Здатність критично осмислювати історичні надбання і новітні досягнення філологічної науки.</p>

	<p>ФК 4. Здатність систематизувати, аналізувати та структурувати мовний і літературний матеріал з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів; інтерпретувати й порівнювати художні твори та їх переклади в європейському та світовому контексті.</p> <p>ФК 7. Здатність вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі філологічних досліджень.</p> <p>ФК 12. Усвідомлення особливостей розвитку літератури та специфіки художніх творів як індивідуалізованого втілення колективного культурного досвіду;</p> <p><b>та досягнення програмних результатів навчання:</b></p> <p>ПРН 2. Упевнено володіти державною та іноземною мовами для реалізації письмової та усної комунікації, зокрема в ситуаціях професійного й наукового спілкування; презентувати результати досліджень державною та іноземною мовами.</p> <p>ПРН 3. Застосовувати сучасні методики і технології, зокрема інформаційні, для успішного й ефективного здійснення професійної діяльності та забезпечення якості дослідження в конкретній філологічній галузі.</p> <p>ПРН 4. Оцінювати й критично аналізувати соціально, особистісно та професійно значущі проблеми і пропонувати шляхи їх вирішення у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів та прогнозування.</p> <p>ПРН 7. Аналізувати, порівнювати і класифікувати різні напрями і школи в лінгвістиці та літературознавстві.</p> <p>ПРН 9. Характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти обраної філологічної спеціалізації.</p> <p>ПРН 10. Збирати й систематизувати мовні, літературні, фольклорні факти, інтерпретувати й перекладати тексти різних стилів і жанрів (відповідно до спеціалізації «українська мова та література (літературна творчість)).</p> <p>ПРН 13. Доступно й аргументовано пояснювати сутність конкретних філологічних питань, власну точку зору на них та обґрунтовувати її як фахівцям, так і широкому загалу, зокрема особам, які навчаються.</p> <p>ПРН 15. Обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного мовного чи літературного матеріалу..</p> <p>ПРН 20. Аналізувати явища української літератури в європейському та світовому контексті.</p> <p>ПРН 21. Інтерпретувати художні твори як індивідуалізоване втілення колективного культурного досвіду</p>
<b>Ключові слова</b>	Теорії автора і авторства, текст, контекст, інтертекстуальність, гіпертекст, інтерпретація, конфлікт інтерпретацій, надінтерпретація, лінгвістичний поворот, знак, дискурс, синхронія, діахронія, теорії метафори, жанр, структуралізм, постструктуралізм, постколоніалізм, деконструктивізм, рецепція, рецептивна естетика, теорії читача, реальний читач, уявний читач, зразковий читач, горизонт сподівань, мандрівна точка значення, літературна комунікація.
<b>Формат курсу</b>	Дистанційний
<b>Теми</b>	* СХЕМА КУРСУ
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Залік
<b>Пререквізити</b>	Курси "Вступ до літературознавства", "Основи літературної комунікації", "Текстологія", цикл курсів з історії української та світової літератури.

<p><b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b></p>	<p>Методологічною базою викладання курсу "Основні проблеми сучасної теорії літератури" є застосування системного підходу, за допомогою якого можна розглядати літературний твір як системно організовану цілісність. Це дає змогу формувати у студентів системно-цілісне уявлення про художню літературу та розуміння основних складових літературного процесу, літературних епох та напрямків. Лекції передбачають активне використання ілюстративного матеріалу з історії української та світової літератур, коментоване аналітичне читання фрагментів художніх текстів, навчальні техніки стимулювання співучасті студентів у дискусіях щодо відкритих питань сучасної теорії літератури.</p>
<p><b>Необхідне обладнання</b></p>	<p>Платформа Zoom.</p>
<p><b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b></p>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються так:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 есе (максимальна кількість балів за одне есе - 20).</li> <li>• залік: максимальна кількість балів 40.</li> </ul> <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100. Критерії оцінювання есе – максимум 20 балів. Структура есе: 5 балів Есе, незважаючи на її творчий характер, повинно мати чітку структуру і бути ілюстрацією теоретичної проблеми з курсу: вступ, основна частина, короткий висновок, список джерел. Опрацювання джерел - 5 балів Аргументація основних тез із використанням ілюстрацій та власних прикладів, залучення контексту - 5 балів Культура мови: самостійність і чіткість викладу, стиль, грамотність - 5 балів.</p> <p><b>Академічна доброчесність:</b> Есе студентів повинні бути ілюстрацією власних міркувань студентів. Відсутність покликань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, є маркерами можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в есе, незалежно від обсягу плагіату, є підставою для того, щоб викладач її не зарахував.</p> <p><b>Відвідування занять</b> є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх термінів, визначених для написання есе, передбачених курсом.</p>
<p><b>Питання до заліку.</b></p>	<p>Біографічні та формалістичні концепції автора і авторства. Постструктуралістські концепції автора. Історичні парадигми авторства. Метафора "смерть автора." Р. Барт про автора та його роль в інтерпретації тексту. Функції автора в концепції М. Фуко. Анонімне авторство і його вплив на інтерпретацію художнього твору. Міждисциплінарний вимір сучасної теорії літератури. Лінгвістичний поворот у літературознавстві. Топографічний поворот: основи геопоетики. Антропологічний поворот: основні теоретичні ідеї. Основні теоретичні концепції тексту. Концепція відкритого твору У. Еко.</p>

	<p>Поняття меж тексту в сучасному теоретичному дискурсі.  Концепція твору і тексту Р. Барта.  Концепція тексту як письма.  Концепція тексту як знакової системи.  Концепція тексту як гри.  Апофатика тексту за Ж. Дерріда.  Відмінність аналізу тексту в структуралізмі та постструктуралізмі.  Теорії інтерпретації художнього тексту.  Інтерпретація та надінтерпретація.  Теорії метафори у сучасному літературно-теоретичному дискурсі.  Феноменологія читання за Р. Інгарденом.  Рецептивна естетика: основні теоретичні ідеї.  Рецептивна естетика і герменевтика: категорія розуміння тексту.  Текстуальні лакуни та їх інтерпретація.  Горизонт сподівань у рецептивній естетиці.  Концепція уявного читача В. Ізера.  “Сам-як-інший”: основні принципи сприйняття художнього тексту.  Історія літератури в концепції Г.-Р. Яусса.  Мандрівна точка значення в рецептивній естетиці.</p>
<p><b>Опитування</b></p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано після завершення курсу.</p>

## СХЕМА КУРСУ

Ти ж. / дата / год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, год	Термін виконання
	<b>МОДУЛЬ I Текст у сучасних літературно-теоретичних дискусіях.</b>				
1 тиж	Концепції автора та авторства у сучасних літературно-теоретичних дослідженнях	лекції	Література. Теорія. Методологія / [упоряд. і наук. ред. Данути Улицької; пер. з пол. С. Яковенка]. – К. : Вид. дім „Києво-Могилянська академія”, 2006. – 544 с. Мітосек З. Теорії літературних досліджень [Текст] / З. Мітосек; [пер. з пол., післямова В.І. Гуменюк, наук. ред. В.І. Іванюк]. – Сімферополь : Таврія, 2005. – 408 с. Еко У. Поміж автором і текстом // Еко У. Маятник Фуко. – Львів, 1998. – С. 664–678. Сінченко О. Комунікативні стратегії в теорії літератури: автор, текст, читач: Навчальний посібник. – К.: Логос. 2015. 170 с. Слово. Знак.	<b>Есе № 1.</b> <b>Автор і текст: спроба теоретичного переосмислення проблеми.</b> <b>20 год</b>  Есе можна виконати в довільно обраному форматі: есе (5 сторінок, 14 шрифт, півтор. інтервал), відеоблог (до 10 хв.) Відео можна записати в YouTube і поділитися закритим для стороннього перегляду посиланням, або надіслати відеофайл розмістивши посилання на нього в одному з хмарних сховищ (бажано Google Drive).	<b>27.09. 2023</b>



			<p>Дискурс:          Антологія          світової          літературно-          критичної думки          ХХ ст. / [за ред.          М. Зубрицької].          – Л.: Літопис,          2002. – 636 с.</p>			
2ти ж.	Міждисциплінарність проблема сучасної літератури.	як теорії	лекції	<p>Марковський,          Міхал Павел.          Антропологія,          гуманізм,          інтерпретація /          Міхал Павел          Марковський //          Теорія          літератури в          Польщі :          Антологія          текстів. Друга          половина ХХ –          початок ХХІ ст. /          уп. Богуслав          Бакула. – Київ:          Видавничий дім          “Києво-          Могилянська          Академія”, 2008.          – С. 491-503.</p> <p>Нич, Ришард.          Антропологія          культури.          Культурна          теорія          літератури.          Поетика досвіду          / Ришард Нич. –          Львів : Центр          гуманітарних          досліджень; Київ          : Смолоскип,          2007. – 64 с.</p> <p>Потебня О.,          Думка і мова//          Слово. Знак.          Дискурс.          Антологія          світової          літературно-          критичної думки          в ХХ ст. Львів,          Літопис, 2002.</p>		

			Рибіцька Ельжбета. Від поетики простору до політики місця. Топографічний поворот у літературних дослідженнях / Рибіцька Ельжбета // Ейдос. Альманах теорії та історії історичної науки. - 2013. - 7. - С. 337-353. - Режим доступу: <a href="http://resource.history.org.ua/publ/eidos_2013_7_337">http://resource.history.org.ua/publ/eidos_2013_7_337</a>		
III	Нові теоретичні підходи до розуміння тексту та його структури.	лекції	Ролан Барт, Від твору до тексту//Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХст. Львів, 1996. С. 378-385. Еко У. Поетика відкритого твору// Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХст. Львів, 1996. С. 428-441. Нич Р. Світ тексту: постструктуралізм і літературознавство / Нич Ришард / [О. Галета (пер.)]. – Л. : Літопис, 2007. – 316 Рікер П. Що таке	<b>Есе №2</b>  <b>Сучасні теорії тексту.</b> Есе можна виконати в довільно обраному форматі: есе (5 сторінок, 14 шрифту, півтор. інтервал), відеоблог (до 10 хв.) Відео можна записати в YouTube і поділитися закритим для стороннього перегляду посиланням, або надіслати відеофайл розмістивши посилання на нього в одному з хмарних сховищ (бажано Google Drive). 20 год	<b>13.10. 2023</b>

			<p>текст?  Пояснення і  розуміння.//  Слово. Знак.  Дискурс:  Антологія  світової  літературно-  критичної думки  XX ст. / За ред.  Марії  Зубрицької. – 2-е  вид., доп. – Л.,  2002.</p>		
IV	Художні параметри та риторичні виміри літературного тексту	лекції	<p>Дерріда Ж.,  Структура, знак і  гра у дискурсі  гуманітарних  наук //Слово.  Знак. Дискурс.  Антологія  світової  літературно-  критичної думки  XXст. Львів,  1996. С. 457-478.  Мітосек 3. Теорії  літературних  досліджень  [Текст] / 3.  Мітосек; [пер. з  пол., післямова  В.І. Гуменюк,  наук. ред. В.І.  Іванюк]. –  Сімферополь :  Таврія, 2005. –  408 с.  Мукаржовський  Я. Мова  літературна і  мова поетична//  Слово. Знак.  Дискурс.  Антологія  світової  літературно-  критичної думки  в XX ст. Львів,  Літопис, 2002.  W.Booth The  Rhetoric of  Fiction. --</p>		

			Chicago: University of Chicago Press, 1961.		
	<b>Модуль 2. Літературна комунікація і теорії читання</b>				
V	Теорія інтерпретації літературних текстів: нові теоретичні тенденції.	лекції	<p>Герменевтика і проблеми літературознавчої інтерпретації. Монографія / За редакцією Романа Гром'яка. – Тернопіль. 2006. 286 с.</p> <p><a href="http://www.tnpu.edu.ua">www.tnpu.edu.ua</a></p> <p>Еко У. Інтерпретація та надінтерпретація // Еко У. Маятник Фуко. – Львів: Літопис, 1998</p> <p>Зонтаг С. Проти інтерпретації. - Львів: Кальварія, 2006.</p> <p>Інгарден, Про пізнання літературного твору //Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХст. Львів, 1996. С. 136-164.</p> <p>Рікер П. Про інтерпретацію // Після філософії: кінець чи</p>		

			трансформація? / упоряд. К. Байнес. — К.: Четверта хвиля, 2000. — С. 312—333		
<b>VI</b>	Основні засади теорій читача та читачького відгуку.	лекції	Еко У. Поміж автором і текстом //Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст.— Львів : Літопис, 2002. — С. 564—578. Еко У. Роль читача: Дослідження з семіотики текстів. — Львів, 2004. Зубрицька М. Homo legens. Читання як соціокультурний феномен. — Львів, 2004. Booth W. The Company We Keep: An Ethics of Fiction. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press, 1988.	<b>Есе №3</b>  <b>Читання як соціокультурний феномен.</b>  <b>20 год.</b>  Роботу можна виконати в довільно обраному форматі: есе (5 сторінок, 14 шрифту, півтор. інтервал), відеоблог (до 10 хв.) на ютубі посилання з обмеженим доступом). Відео можна записати в YouTube і поділитися закритим для стороннього перегляду посиланням, або надіслати відеофайл розмістивши посилання на нього в одному з хмарних сховищ (бажано Google Drive).	<b>2.11.2023</b>
<b>VII</b>	Теоретичні проблеми сучасної рецептивної естетики.	лекція	Яусс Г.- Р. Рецептивна естетика і літературна комунікація// Слово і час Г.- Р. Яусс. Естетичний досвід і літературна герменевтика (фрагменти) / Пер. Юрія		

			<p>Прохаська // Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст.– Л., 2002. – С. 368-403.;</p>		
<p><b>VII I.</b></p>	<p>Основи теорії літературної комунікації</p>	<p>лекція</p>	<p>Комунікативна філософія. Антологія. – К., 2008. Крістева Ю. Полілог. – К., 2004. Тодоров Ц. Два принципи оповіді //Тодоров Ц. Поняття літератури та інші есе. – К. : ВД «Києво-Могилянська академія», 2006. – С.40-55.</p>		
<p><b>IX</b></p>	<p>Літературна антропологія: можливі сценарії розвитку нової теоретичної думки.</p>	<p>лекція</p>			