

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Філологічний факультет**  
**Кафедра теорії літератури та порівняльного літературознавства**

**Затверджено**  
на засіданні кафедри теорії літератури  
та порівняльного літературознавства  
філологічного факультету  
Львівського національного  
університету імені Івана Франка  
(протокол № 1 від 29 серпня 2023 р.)

Завідувач кафедри  
  
\_\_\_\_\_ Михайло ГНАТЮК

**Силабус із навчальної дисципліни**  
**«Перечитування української класики»,**  
**що викладається в межах ОП «Літературна творчість»**  
**першого (бакалаврського) рівня вищої освіти**  
**для здобувачів зі спеціальності 035 Філологія**

**Львів 2023**

## Силабус курсу «Перечитування української класики»

2023/2024 навчального року

<b>Назва курсу</b>	Перечитування української класики
<b>Адреса викладання курсу</b>	Львівський національний університет ім. Івана Франка м. Львів, вул. Університетська, 1
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Філологічний факультет Кафедра теорії літератури та порівняльного літературознавства
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	Галузь знань 03 Гуманітарні науки Спеціальність 035 Філологія Спеціалізація 035.01 Українська мова та література ОП Літературна творчість
<b>Викладачі курсу</b>	доц. Лучук Тарас Володимирович
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="mailto:taras.luchuk@lnu.edu.ua">taras.luchuk@lnu.edu.ua</a>
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	Згідно з графіком
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="http://philology.lnu.edu.ua/course/perechytuvannia-ukrainskoi-klassyky-4-1">http://philology.lnu.edu.ua/course/perechytuvannia-ukrainskoi-klassyky-4-1</a>
<b>Інформація про курс</b>	Інтенсивний семінар (дисципліна на вибір) «Перечитування української класики» пропонує студентам-філологам четвертого року навчання відкрити репертуар нових прочитань канону рідної літератури та інтерпретативних стратегій щодо спадщини класиків від Сковороди, Котляревського, Шевченка і Гоголя через модернізм та авангард до авторів актуального літературного процесу. У фокус обговорення потрапляють інтертекстуальні зв'язки пізніших текстів зі своїми прототекстами, проблеми ідентичності, соціальної значущості, конфлікту високої та масової літератури, (авто)цензури, репресій, пам'яті та забуття, зміни ролі митця та рецептивного поля в українському літературному процесі XIX – початку XXI ст. Його мета – сформувати у студентів компетентне уявлення про те, як можна залучити широкий спектр літературознавчих методологій, відкритих гуманітарними школами Заходу і Сходу упродовж XX ст., до освоєння української літератури Нового часу і до моделювання її канону. Студенти матимуть нагоду випробувати й осмислити інструментарій феноменології, психоаналізу, (пост)структуралізму, семіотики, постколоніалізму та фемінної критики, сприймаючи програмні твори української літератури як живу класику, в синтезі багатьох конкуруючих прочитань і проєкцій.

<p><b>Коротка анотація курсу</b></p>	<p>Курс «Перечитування української класики» передбачає наявність лекційних і практичних занять, написання творчих робіт та виконання тестових завдань. Лекційні заняття покликані зорієнтувати студентів в основних тенденціях розвитку літератури, показати різні явища у взаємозв'язку, продемонструвати спільне та відмінне в національних літературах. На практичних заняттях студенти навчаться працювати з художнім текстом і розпізнавати в ньому характерні риси поезики українських класичних творів.</p>
<p><b>Мета та цілі курсу</b></p>	<p>Мета курсу – акцентувати на основних тенденціях розвитку української літератури, показати, як вони пов'язані з історією, філософією та різними видами мистецтва, звернути увагу на проблему літературного канону, який неодмінно є суб'єктивним, залежним від цілої низки чинників.</p> <p>Завдання курсу:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>виробити навички аналізу й інтерпретації літературного твору та літературного процесу;</li> <li>усвідомити специфіку національних літератур та їх взаємодії;</li> <li>розвинути у студентів аналітичне та критичне мислення;</li> <li>розвинути вміння вести дискусію, працювати у групах,</li> <li>обґрунтовувати власну позицію та розуміти позиції й стратегії, відмінні від власної;</li> <li>уміти здійснювати пошук інформації та застосовувати її на практиці.</li> </ul>
<p><b>Література для вивчення дисципліни</b></p>	<p>Барабаш Юрій. Вибрані студії: Сковорода. Гоголь. Шевченко. Київ, 2006.</p> <p>Гусейнов Григорій. Незаймані сніги. Т.1. Дніпропетровськ, 2010.</p> <p>Даниленко Володимир. Лісоруб у пустелі. Письменник і літературний процес. Київ: Акаддемвидав, 2008.</p> <p>Еко Умберто. Роль читача: дослідження з семіотики текстів. Львів: Літопис, 2004.</p> <p>Ільницький Олег. Український футуризм (1914-1930). Львів: Літопис, 2004.</p> <p>Історії Літератури: Збірник статей. Київ: Смолоскип, Львів: Літопис, 2010.</p> <p>Матусяк Агнешка. Химерний Яцків. Львів: Піраміда, 2010.</p> <p>Моренець Володимир. Національні шляхи поетичного модерну першої половини ХХ ст.: Україна і Польща. Київ, 2002.</p> <p>Москалець Костянтин. Людина на крижині. Київ: Критика, 1999.</p> <p>Нич Ришард. Світ тексту: постструктуралізм і літературознавство. Львів: Літопис, 2007.</p> <p>Павличко Соломія. Дискурс модернізму в українській літературі. Київ: Либідь, 1999.</p> <p>Павличко Соломія. Фемінізм. Київ : Основи, 2002.</p> <p>Павлишин Марко. Канон та іконостас. Київ:Час, 1997</p> <p>Павлишин Марко. Ольга Кобилянська: прочитання. Харків:</p>

	<p>Акта, 2008.</p> <p>Ушкалов Леонід. Сковорода та інші: Причинки до історії української літератури. Київ: Факт, 2007.</p> <p>Шевельов Юрій. З історії незакінченої війни. Київ: Вид. "Києво-Могилянська академія", 2009.</p> <p>Krzyzanowski Julian. Nauka o literaturze. Wrocław – Warszawa – Krakow. Wydawnictwo im. Ossolińskich, 1984.</p> <p>Teorie literatury XX wieku. Pod red. Anny Burzyńskiej i Michała Pawła Markowskiego. Kraków: Znak, 2006.</p> <p>Walter J. Ong. Orality and Literacy: The Technologizing of the Word. Routledge, London and New York, 2002.</p>
<b>Тривалість курсу</b>	Один семестр (7)
<b>Обсяг курсу</b>	90 годин (30 лекційних + 60 самостійної роботи); 3 кредити ЄКТС
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>У результаті вивчення курсу студент повинен <b>знати</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>основні твори, які потрапили в український літературний канон, а відтак у шкільну програму;</li> <li>естетичні, історичні, культурні критерії оцінювання й тлумачення канонічних текстів;</li> <li>основні типи художньої свідомості, сценарії літературної спадкоємності, потенціал новаторства;</li> </ul> <p><b>вміти</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>представляти власні проекти актуалізації обраного автора і тексту;</li> <li>застосовувати елементи інтегрованої дискусії;</li> <li>дати оцінку щодо історичного місця та значення літературних творів, їх поетикальних та естетичних особливостей;</li> <li>прочитувати українську літературу на тлі змінних літературознавчих конвенцій, які поборюють одна одну, а часом зазнають несподіваного синтезу.</li> </ul>
<b>Ключові слова</b>	українська література, класика, канон (пере)прочитання, тенденція, естетика, поетика тексту
<b>Формат курсу</b>	Очний; лекційний
<b>Теми</b>	<p>Тема 1. Письмо як мистецтво. Уява й мислення. Образ і слово. Мислення образами. Творення образу. Усна традиція. Персоналізована нарація. Автор і читач. Концепція конкретно-історичного адресата тексту.</p> <p>Поетика і риторика в дії. Дещо з історії українського шкільництва XVII–XVIII ст.</p> <p>Тема 2. Жанри літературного тексту. Вибір жанру. Жанри наукової літератури: стаття, нарис, репортаж, рецензія, замітка. Композиція або структурний принцип організації тексту.</p>

	<p>«Всесвітня павутина». Література в Інтернеті. Модерна комунікація. Пошук за сюжетами у глибинах Інтернету.</p> <p>Тема 3. Літературна есеїстика. Між нарисом і літературною критикою. Екфразя: опис творів мистецтва вербальними засобами. Подорожні щоденники.</p> <p>Мемуаристика та студії з психології творчості.</p> <p>Тема 4. «Проза життя». Новий жанр: проза як «фікція». Оповідь від третьої та першої особи. Діалоги й монологи. Магічний реалізм. Теорія тріллера.</p> <p>Мала проза. «Підручник» Майка Йогансена «Як писати оповідання».</p> <p>Тема 5. Експериментальна проза. «Реалістична» техніка: гіперреалізм. Монтаж у модерній прозі. Модерна мітотворчість.</p> <p>Як написати бестселлер. Пародії та містифікації.</p> <p>Тема 6. «Мистецтво поетичне». Звук і слух. Засоби вираження та засоби увиразнення думки. Поетика і риторика, одержимість та імітація, безсюжетність і сюжет. Стилїстика поетичного мовлення. Пісенний текст: теорія шлягера. «Курйозна поезія»: раки літеральні та інші «штучки поетицькі». Поезія як перформенс: звучання поезії та мовчання поета.</p> <p>Література для дітей. Читання для задоволення. Писання для читача «дошкільного та молодшого шкільного віку». Опрацювання народної казки. Літературна казка. Віршована казка.</p> <p>Тема 7. Драматичне мистецтво. Драма як ритуал. Експериментальний театр. Радіо-п'єси. Драматичні етюди.</p> <p>Сценаристика. Адаптаційний сценарій: сценарій на основі художнього твору. Анімація: манга та аніме. Сценарій для театрального дійства. Сценарій і режисура книжкової презентації.</p> <p>Тема 8. Пересотворення національної літератури. Художній переклад. Процес перекладання, стратегія та стилізація. Діахронія та синхронія при перекладі. Інтерпретація творів давньої літератури.</p> <p>Чужомовні твори українських письменників. Переклад «жіночого» тексту.</p>
<p><b>Підсумковий контроль, форма</b></p>	<p>Диференційований залік</p>
<p><b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b></p>	<p><u>Методи навчання</u>: пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладання, евристичний метод, дослідницький метод. <u>Методи викладу навчального матеріалу</u> – лекція, практичне заняття; консультація; дослідні роботи. <u>Наочні методи навчання</u> – ілюстрування (художні тексти), демонстрування з використанням технічних засобів (слайди).</p>

	<u>Техніки</u> : навчальної дискусії, створення проблемної ситуації, інтелектуального експерименту.
<b>Необхідне обладнання</b>	комп'ютер з проектором
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	<p>Оцінювання роботи студента здійснюється за такою схемою:</p> <p>Максимальна оцінка, яку може отримати студент, – 100 балів, з них 50 – за роботу протягом семестру, 50 – за ті знання, які студент продемонстрував під час заліку.</p> <p>Підсумковий залік є обов'язковим і проводиться в усній формі.</p>
<b>Опитування</b>	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

### Схема курсу

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності і (заняття)	Література	Завдання, год	Термін виконання
1-й тиждень, 2 год	<b>Письмо як мистецтво.</b> Уява й мислення. Образ і слово. Мислення образами. Творення образу. Усна традиція. Автор і читач. Концепція конкретно-історичного адресата тексту.	Лекційне заняття	Шевельов Юрій. З історії незакінченої війни. Київ: Вид. "Києво-Могилянська академія", 2009	Творче письмо. Персоналізована нарація, 4 год.	Один тиждень
1-й тиждень, 2 год	<b>Поетика і риторика в дії.</b> Дещо з історії українського шкільництва XVII–XVIII ст.	Лекційне заняття	Еко Умберто. Роль читача: дослідження з семіотики текстів. Львів: Літопис, 2004.	Читання наукових текстів, 4 год	Один тиждень
2-й тиждень, 2 год	<b>Жанри літературного тексту.</b> Вибір жанру. Жанри наукової літератури: стаття, нарис, репортаж, рецензія, замітка.	Лекційне заняття	Гундорова Тамара. Проявлення Слова: дискурс раннього українського модернізму, постмодерна інтерпретація. Львів, 1997.	Композиція або структурний принцип організації тексту, 4 год	Один тиждень
3-й тиждень	<b>«Всесвітня павутина».</b> Література в Інтернеті. Модерна комунікація.	Лекційне заняття	Зубрицька Марія. Homo Legens: читання як соціо-	Пошук за сюжетами у глибинах	Один тиждень

2 год			культурний феномен. Львів: Літопис, 2004.	Інтернету, 4 год	
3-й тиждень, 2 год	<b>Літературна есеїстика.</b> Між нарисом і літературною критикою. Екфрза: опис творів мистецтва вербальними засобами.	Лекційне заняття	Нич Ришард. Світ тексту: пост-структуралізм і літературознавство. Львів: Літопис, 2007.	Подорожні щоденники 4 год	Один тиждень
4-й тиждень, 2 год	<b>Мемуаристика</b> та студії з психології творчості.	Лекційне заняття	Гусейнов Григорій. Незаймані сніги. Дніпропетровськ, 2010.	Читання документальних творів, 4 год	Один тиждень
5-й тиждень, 2 год	<b>«Проза життя».</b> Новий жанр: проза як «фікція». Оповідь від третьої та першої особи. Діалоги й монологи. Теорія тріллера.	Лекційне заняття	Еко Умберто. Роль читача: дослідження з семіотики текстів. Львів: Літопис, 2004.	Магічний реалізм, химерна проза, 4 год	Один тиждень
5-й тиждень, 2 год	<b>Мала проза.</b> «Підручник» Майка Йогансена «Як писати оповідання».	Лекційне заняття	Павлишин Марко. Канон та іконостас. Київ: Час, 1997.	Читання художніх творів, 4 год	Один тиждень
6-й тиждень, 2 год	<b>Експериментальна проза.</b> «Реалістична» техніка: гіперреалізм. Монтаж у модерній прозі.	Лекційне заняття	Український модернізм зі столітньої відстані : збірник наукових праць. Рівне, 2001.	Модерна міто-творчість, 4 год	Один тиждень
7-й тиждень, 2 год	<b>Як написати бестселлер.</b> Пародії та містифікації.	Лекційне заняття	Гундорова Тамара. Кітч і література: травестії. Київ: Факт, 2008.	Читання художніх творів, 4 год	Один тиждень
7-й тиждень, 2 год	<b>«Мистецтво поетичне».</b> Звук і слух. Засоби вираження та засоби увиразнення думки. Поетика і риторика, одержимість та імітація, безсюжетність і сюжет. Стилїстика поетичного мовлення. Пісенний текст: теорія шлягера. Поезія як перформенс: звучання поезії та мовчання поета.	Лекційне заняття	Москалець Костянтин. Людина на крижині. Київ: Критика, 1999.	«Курйозна поезія»: раки літеральні та інші «штучки поетицькі» 4 год	Один тиждень

8-й тиждень, 2 год	<b>Література для дітей.</b> Читання для задоволення. Писання для читача «дошкільного та молодшого шкільного віку». Опрацювання народної казки. Літературна казка. Віршована казка.	Лекційне заняття	Даниленко Володимир. Лісоруб у пустелі: Письменник і літературний процес. Київ: Академвидав, 2008.	Читання художніх творів, 4 год	Один тиждень
9-й тиждень, 2 год	<b>Драматичне мистецтво.</b> Драма як ритуал. Експериментальний театр. Драматичні етюди.	Лекційне заняття	Павличко Соломія. Дискурс модернізму в українській літературі. Київ: Либідь, 1999.	Радіо-п'єси, 4 год	Один тиждень
9-й тиждень, 2 год	<b>Сценаристика.</b> Адаптаційний сценарій: сценарій на основі художнього твору. Анімація. Сценарій для театрального дійства.	Лекційне заняття	Павлишин Марко. Канон та іконостас. Київ:Час, 1997	Сценарій і режисура книжкової презентації 4 год	Один тиждень
10-й тиждень, 2 год	<b>Пересотворення національної літератури.</b> Художній переклад. Процес перекладання, стратегія та стилізація. Діахронія та синхронія при перекладі.  Чужомовні твори українських письменників. Переклад «жіночого» тексту.	Лекційне заняття	Ушкалов Леонід. Сковорода та інші: Причинки до історії української літератури. Київ: Факт, 2007. Павличко Соломія. Фемінізм. Київ: Основи, 2002.	Інтерпретація творів давньої літератури, 4 год.	Один тиждень