

Львівський національний університет імені Івана Франка
Філологічний факультет
Кафедра української літератури імені акад. М. Возняка

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

В. о. декана філологічного факультету
Крохмальний Р. О.
«31» серпня 2023



**РОБОЧА ПРОГРАМА
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«Історія української літератури
(кінець ХІХ – початок ХХ століття)»**

галузь знань	<u>03 Гуманітарні науки</u> (шифр і назва напрямку підготовки)
спеціальність	<u>035 Філологія</u> (шифр і назва спеціальності)
спеціалізація	<u>035.09 Фольклористика</u> <u>035.10 Прикладна лінгвістика</u>
факультет	<u>035.л Літературна творчість</u> <u>філологічний</u> (назва інституту, факультету, відділення)

Робоча програма з курсу «Історія української літератури (кінець XIX – початок XX століття» для студентів за спеціальністю 035 Філологія. – 2023. – 20 с.

Розробник: професор кафедри української літератури ім. акад. М. Возняка, доктор філологічних наук, доцент Роздольська Ірина Володимирівна

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри української літератури імені акад. М. Возняка Львівського національного університету імені Івана Франка

Протокол від «31» серпня 2023 року №1

Завідувач кафедри української літератури імені акад. М. Возняка



_____ (Микитюк В. І.)

(підпис)

(прізвище та ініціали)

«31» серпня 2023 року

Схвалено Вченою радою філологічного факультету

Протокол від «31» серпня 2023 року №1

«31» серпня 2023 року

Голова



_____ Крохмальний Р. О.

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		<i>денна форма навчання</i>	<i>заочна форма навчання</i>
Кількість кредитів - 4	Галузь знань (шифр, назва) 03 Гуманітарні науки	Нормативна	
Модуль-1	Напрямок (шифр, назва) 035 Філологія	<i>Рік підготовки</i>	
Змістових модулів-2	Спеціальність (професійне спрямування) 035.09, 035.10, 035 л (Флл, Флф, Флт)	3-й	-й
Курсова робота 0		<i>Семестр</i>	
Загальна кількість годин- 60		5-й	-й
		<i>Лекції</i>	
Тижневих годин для денної форми навчання: 3 Аудиторних – 3 Самостійної роботи студента -0,75	Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр	16год.	год.
		<i>Практичні, семінарські</i>	
		32год.	год.
		<i>Лабораторні</i>	
		год.	год.
		<i>Самостійна робота</i>	
		58год.	год.
		ІНДЗ	
Вид контролю: без звітності			

2.МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Період кінця XIX- початку XX століття – важлива ланка в історії української літератури. Це час мистецького народження нової генерації митців, що почала артикулювати модерністські течії в українській літературі, збагатила її новими темами, формальними знахідками, час входження нового, модерного мислення в творчий простір, входження модернізму.

Курс дає можливість осмислити феномен «Переступного віку» в найприкметніших його ідеологічних і естетичних координатах, дозволяє ввести до реєстру аналізованих творів ті, які радянські методологи переважно оминали.

Метою курсу є представлення основних тенденцій функціонування і розвитку літературного процесу в Україні у «Переступному віці».

Завдання: з'ясування культурно-історичних умов виникнення літературної епохи ідейно-естетичних засад її функціонування, окреслення літературних структур, представлення специфічних понять, які виникли у процесі формування явища, окреслення літературних течій періоду, представлення кола авторів.

У парадигмі практичних цілей нормативного курсу є:

- засвоєння змісту термінів і понять «Прекрасна епоха», «fin de siecle», «ар нуво», «модерн» тощо;
- розуміння специфіки естетичної свідомості епохи;
- мати поняття про літературні спільноти періоду, провідні жанри, літературні течії;

Курс також допоможе студентові збагнути поставу митця модерного типу

Результати навчання. У результаті вивчення навчальної дисципліни

Студент повинен знати:

- терміни і поняття Прекрасна епоха», «fin de siecle», «ар нуво», «модерн»;
- культурно-історичні умови формування літератури кінця XIX – початку XX століття
- ідейно-естетичну специфічність явища;
- основних представників;
- жанрово-тематичні, стилеві особливості;

Студент *могатиме, умітиме:*

- аналізувати відповідні поетичні, прозові та драматичні твори як твори літератури Переступного віку (ідеологія, тематика, проблематика, поетика тощо)
- висвітлювати головні ідеологічно-естетичні концепти явища;
- потрактовувати літературу періоду як явище.

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Змістовий модуль 1.

Ідейно-естетичні параметри літературного процесу кінця ХІХ- початку ХХ століття

Тема 1. Методологічні засновки та проблематика курсу.

- Структура, мета, завдання курсу.
- Принципи організації навчального процесу.
- Огляд підручників і посібників: формування навчально-методичного факусу, виокремлення основних проблем курсу.
- Необхідна література для читання, конспектування, аналізу. Перелік художніх текстів.

Література:

Підручники:

Історія української літератури ХХ ст. – Кн. I (1910 – 1930-ті роки) / За ред. В. Г. Дончика. – К.: Либідь, 1993.

Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець ХІХ – поч. ХХІ ст.: підручник: у 10 т. – К.: ВЦ «Академія», 2013. – Т. 1: У пошуках іманентного сенсу. – 2013; Т.2.: У пошуках іманентного сенсу. – 2013.

Монографії:

Агеєва В. Жіночий простір: Феміністичний дискурс українського модернізму. К.: Факт, 2003. 320 с.

Гундорова Т. Femina melancholica. Стаття і культура в гендерній утопії Ольги Кобилянської. К.: Критика, 2002. 574 с.

Гундорова Т. Проявлення слова. Дискурсія раннього українського модернізму. Постмодерна інтерпретація. К.: Критика, 2009. 448 с.

Денисюк І. Розвиток української малої прози ХІХ – поч. ХХ ст. Львів: «Академічний експрес», 1999.

Денисюк І., Скрипка Т. Дворянське гніздо Косачів. URL: <https://www.tskrupka.name/LUkrainka/Gnizdo.html>

Денисюк І. Літературознавчі та фольклористичні праці: у 3 томах, 4 книгах. Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2005.

Зеров М. Українське письменство ХІХ ст. Від Куліша до Винниченка (Нариси з новітнього українського письменства). Дрогобич: «Відродження», 2007

Ільницький М. Від «Молодої Музи» до «Празької школи». Львів: Інститут Українознавства НАН України, Львівський обласний методичний інститут освіти, 1995.

Ільницький М. Література українського відродження. Львів: Львівський обласний науково-методичний інститут освіти, 1994. 72 с.

Ільницький М. Три формули мого осягнення Антонича. Львів: Центр гуманітарних досліджень; Київ: Смолоскип, 2011. 56 с. («Університетські діалоги»; № 10). <https://www.inst-ukr.lviv.ua/uk/publications/materials/documents/?newsid=319>

Ільницький Микола. Формули осягання Антонича. Львів: ЛА «Піраміда», 2015. 236. <https://www.inst-ukr.lviv.ua/uk/publications/books/book/?newsid=553>

Ільницький М. Формули осягання Яцкова. Львів: ЛА «Піраміда», 2021. 168с.

Кузнецов Ю. Імпресіонізм в українській прозі кінця ХІХ – початку ХХ ст.: Проблеми естетики і поетики. К.: Зодіак-ЕКО, 1995. 304 с.

Микуш С. Вивчення поетики Василя Стефаника. Львів, 2011. 174 с.

Мориквас Н. Меланхолія Степана Чарнецького: Есей. Львів: Світ, 2005. 384 с.

- Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. К.: Либідь, 1999. 360 с.
- Піхманенець Р. У своїм царстві... Снятин: ПрутПринт, 2010. 252 с.
- Рудницький М. Від Мирного до Хвильового. Між ідеєю і формою. Що таке «Молода Муза»? Дрогобич: ВФ «Відродження», 2009. 502 с.
- Чопик Р. Переступний вік / Українське письменство на зламі XIX – XX ст. – Львів – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998. 196 с.
- Швець А. Жінка з хистом Аріадни: Життєвий світ Наталії Кобринської в генераційному, світоглядному і творчому вимірах. Львів, 2018. 752 с.
- Роздольська І. «Молода Муза» у силовому полі УСС // Роздольська І. Літературний феномен Українських Січових Стрільців: монографія. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – С.342-361.

Збірники, антології:

- Василь Стефаник у дослідженнях та спогадах / Упорядник Степан Хороб. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2021. 476 с.
- Євшан М. Критика; Літературознавство; Естетика / Упор. Н.Шумило. К.: Основи, 1998. 658 с.
- Євшан М. Вибране: Літературна критика. Публіцистика. Листи / Упоряд. Є. Баран, О. Баган, М. Комариця; передм. О. Багана. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2020, 904 с.
- Матусяк А. Химерний Яцків. Вроцлав-Львів: Піраміда, 2010.
- Молода Муза: Антологія західноукраїнської поезії початку XX століття / Упоряд.. передне слово та примітки В.І. Лучука. К.: Молодь. 1989. 328с.
- Муза і чин Остапа Луцького /упорядники: В.Деревінський. Д.Ільницький. П.Ляшкевич, Н.Мориквас. К.: Смолоскип. 2016. 936 с.
- Пів чорної. Каварняні настрої Львова та українська богема доби «Молодої Музи» і «Дванадцятки»/ Упорядник Василь Габор. Львів: Піраміда, 2021.
- Поети «Молодої Музи» / Упорядник, автор передмови та наукового апарату Микола Ільницький. – Київ: Дніпро, 2006. – 672 с. <https://www.inst-ukr.lviv.ua/uk/publications/materials/documents/?newsid=396>
- Розсіпані перли: Поети «Молодої Музи» / Упорядник, автор передмови та приміток Микола Ільницький. Київ: Дніпро, 1991. – 712 с. <https://www.inst-ukr.lviv.ua/uk/publications/materials/documents/?newsid=422>
- Серія «Бібліотека української літератури»

Словники:

- Літературознавча енциклопедія: У 2 т. /Автор-упорядник Ковалів Ю. К.: ВЦ «Академія», 2007.
- Літературознавчий словник-довідник / Р.Т.Гром'як, Ю.І.Ковалів та ін. К.: ВЦ «Академія», 1997. — 752 с.
- Лексикон загального та порівняльного літературознавства. Чернівці: Золоті литаври, 2001. 636 с. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Volkov_Anatolii/Leksykon_zahalnoho_ta_porivnialnoho_litera_turoznavstva/

Статті:

- Баса О. Карпатська мариністика О.Кобилянської / Ореста Баса // Літературознавчі зошити. Студії. Публікації. Рецензії. Бібліографія. Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2001. Т. 1. С. 110 – 114.
- Мацяк О. Синтез мистецтв у прозі Ольги Кобилянської: проблема самототожності письменниці: Автореф. дис. ... канд. філол. наук: 10.01.01. Львів, 2006. 19 с.

Мацяк (Баса) О. Музичний дискурс прози Ольги Кобилянської / О. Мацяк (Баса) // Літературознавчі студії. К.: ВПЦ «Київський університет», 2004. Вип. 9. С. 148 – 155.

Мацяк (Баса) О. Асоціативний і номінативний живопис Ольги Кобилянської / Ореста Мацяк (Баса) // Науковий вісник Чернівецького університету: Збірник наукових праць. Випуск 216 – 217. Слов'янська філологія. Ольга Кобилянська – письменниця і громадянка: національне і загальнолюдське. До 140-річчя від дня народження. Чернівці: Книги – ХХІ, 2004. С. 55 – 58.

Мацяк О. Акорди як різновид фрагментарної прози Ольги Кобилянської / Ореста Мацяк // Українське літературознавство. Львів, 2005. Вип. 67. С. 76 – 81.

Мацяк О. Кобилянська і Шопен: без імітації / Ореста Мацяк // Парадигма: зб. наук. праць. Львів: Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, 2013. Вип. 7. С. 221 – 230.

Роздольська І. Степан Чарнецький як учасник стрілецького покоління. // Південний архів. Філологічні науки: зб. наук. праць. Вип. 82. Херсон: Херсонський державний університет, 2020. С. 21–28.

Роздольська І. Василь Пачовський як учасник стрілецького покоління // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2018. Вип. 67. Ч. 1. С. 230–243.

Для конспектування:

1. Українка Леся. Малорусские писатели на Буковине // Українка Леся. Зібрання творів: У 12 т. К.: Наукова думка, 1977. Т. 8. С. 62 – 75.
2. Франко І. Доповіді Міріама // Франко І. Зібрання творів: У 50 т. К., 1981. Т. 29. С. 116 – 121.
3. Франко І. З галузі науки і літератури // Там само. К., 1980. Т. 28. С. 145 – 166. URL:<https://www.i-franko.name/uk/LitCriticism/1891/ZGaluziNauky/2.html>
4. Франко І. З останніх десятиліть XIX віку // Там само. К., 1984. Т. 41. С. 471 – 529.
5. Франко І. Із секретів поетичної творчості // Там само. К., 1981. Т. 31. С. 45 – 119.
6. Франко І. Маніфест «Молодої музи» // Там само. К., 1982. Т. 37. С. 410 – 417.
7. Франко І. Старе й нове в сучасній українській літературі // Там само. К., 1982. Т. 35. С. 91 – 111.

Тема 2. Нові естетичні переживання і передчуття в епоху «fin de siecle».

- Поняття «fin de siecle».
- Поняття «прекрасна епоха» («Belle Époque»).
- Світоглядні основи: філософія життя.
- Зародження нового стилю: модерн, сецесія, ар нуво, югендстиль, ліберті. Перші кроки модернізму: імпресіонізм, символізм.
- Особливості естетичної свідомості: самосвідомість літератури (автокритика), фемінізм як модернізм, сексуальність, невротичність, конфліктність ідей (між статями, чисте мистецтво-суспільне, старе-нове), синестезія.

Література:

Літературознавча енциклопедія: У 2 т. /Автор-упорядник Ковалів Ю. К.: ВЦ «Академія», 2007.

Моне К. Враження. Схід сонця: пейзаж.

Назаров Н. Артюр Рембо: «Я винайшов колір голосних...» (звукосимволізм сонета «Голосівки»). *Vsesvit*. URL: <http://www.vsesvit-journal.com/old/content/view/354/41/>

Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. – К.: Либідь, 1999.

Рембо А. Голосівки: сонет.

Стиль модерн. История мирового искусства. Москва: БММ, 1998. С.530-549.

Тема 3. Літературні групи та угруповання Переступного віку.

- Значення альманахів «З-над хмар і долин», «За красою», «З потоку життя», «Українська хата».
- Група «Молода Муза» до війни і у час визвольного змагу.
- Група «Українська хата». М.Євшан: критик і вояк.
- Покутська трійця.

Література:

Літературознавча енциклопедія: У 2 т. /Автор-упорядник Ковалів Ю. К.: ВЦ «Академія», 2007.

Ільницький М. Від «Молодої Музи» до «Празької школи». – Львів: Інститут Українознавства НАН України, Львівський обласний методичний інститут освіти, 1995. – 318с.

Євшан М. Критика; Літературознавство; Естетика / Упор. Н.Шумило. К.: Основи, 1998. 658 с.

Франко І. Маніфест «Молодої музи» // Там само. К., 1982. Т. 37. С. 410 – 417.

Матусяк А. Химерний Яцків. Вроцлав-Львів: Піраміда, 2010.

Молода Муза: Антологія західноукраїнської поезії початку ХХ століття /Упоряд. передне слово та примітки В.І. Лучука. К.: Молодь. 1989. 328с.

Мориквас Н. Меланхолія Степана Чарнецького: Есей. Львів: Світ, 2005. 384 с.

Муза і чин Остапа Луцького /упорядники: В.Деревінський. Д.Ільницький. П.Ляшкевич, Н.Мориквас. К.: Смолоскип. 2016. 936 с.

Поети «Молодої Музи» / Упорядник, автор передмови та наукового апарату Микола Ільницький. – Київ: Дніпро, 2006. – 672 с. <https://www.inst-ukr.lviv.ua/uk/publications/materials/documents/?newsid=396>

Розсипані перли: Поети «Молодої Музи» / Упорядник, автор передмови та приміток Микола Ільницький. Київ: Дніпро, 1991. – 712 с. <https://www.inst-ukr.lviv.ua/uk/publications/materials/documents/?newsid=422>

Рудницький М. Від Мирного до Хвильового. Між ідеєю і формою. Що таке «Молода Муза»? Дрогобич: ВФ «Відродження», 2009. 502 с.

Чопик Р. Переступний вік / Українське письменство на зламі ХІХ – ХХ ст. – Львів – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998. 196 с.

Євшан М. Вибране: Літературна критика. Публіцистика. Листи / Упоряд. Є. Баран, О. Баган, М. Комариця; передм. О. Багана. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2020, 904 с.

Роздольська І. «Молода Муза» у силовом полі УСС // Роздольська І. Літературний феномен Українських Січових Стрільців: монографія. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – С.342-361.

Карманський П. Українська богема: спомини // Остап Луцький і сучасники: [електронний ресурс] URL: <http://diasporiana.org.ua/wp-content/uploads/books/10378/file.pdf>

Чорна Індія «Молодої Музи»: новели [дев'ятьох] / В. Бірчак, П. Карманський, Б. Лепкий [та ін.] ; з передм. М. Рудницького. Львів : [З друк. Вид. Спілки «Діло»], 1937. Бібліотека «Діла»; ч. 18). URL: <https://elib.nlu.org.ua/object.html?id=6684>

Тема 4. «Femme moderne» в житті і творчості

- Огляд життя і творчості Ольги Кобилянської, Наталі Кобринської, Лесі Українки.

Література:

Баса О. Карпатська мариністика О.Кобилянської / Ореста Баса // Літературознавчі зошити. Студії. Публікації. Рецензії. Бібліографія. Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2001. Т. 1. С. 110 – 114.

Мацяк О. Синтез мистецтв у прозі Ольги Кобилянської: проблема самототожності письменниці: : Автореф. дис. ... канд. філол. наук: 10.01.01. Львів, 2006. 19 с.

Мацяк (Баса) О. Музичний дискурс прози Ольги Кобилянської / О. Мацяк (Баса) // Літературознавчі студії. К.: ВПЦ «Київський університет», 2004. Вип. 9. С. 148 – 155.

Мацяк (Баса) О. Асоціативний і номінативний живопис Ольги Кобилянської / Ореста Мацяк (Баса) // Науковий вісник Чернівецького університету: Збірник наукових праць. Випуск 216 – 217. Слов'янська філологія. Ольга Кобилянська – письменниця і громадянка: національне і загальнолюдське. До 140-річчя від дня народження. Чернівці: Книги – XXI, 2004. С. 55 – 58.

Мацяк О. Акорди як різновид фрагментарної прози Ольги Кобилянської / Ореста Мацяк // Українське літературознавство. Львів, 2005. Вип. 67. С. 76 – 81.

Мацяк О. Кобилянська і Шопен: без імітації / Ореста Мацяк // Парадигма: зб. наук. праць. Львів: Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, 2013. Вип. 7. С. 221 – 230.

Агеева В. Жіночий простір: Феміністичний дискурс українського модернізму. К.: Факт, 2003. 320 с.

Гундорова Т. *Femina melancholica*. Стаття і культура в гендерній утопії Ольги Кобилянської. К.: Критика, 2002. 574 с.

Гундорова Т. Проявлення слова. Дискурсія раннього українського модернізму. Постмодерна інтерпретація. К.: Критика, 2009. 448 с.

Денисюк І., Скрипка Т. Дворянське гніздо Косачів. URL: <https://www.t-skrypka.name/LUkrainka/Gnizdo.html>

Швець А. Жінка з хистом Аріадни: Життєвий світ Наталії Кобринської в генераційному, світоглядному і творчому вимірах. Львів, 2018. 752 с.

Тема 5. Маскулінний дискурс Переступного віку:

- І.Франко, В.Стефаник, М.Коцюбинський, Л.Мартович, М.Черемшина, В.Винниченко.

Література:

Гундорова Т. Проявлення слова. Дискурсія раннього українського модернізму. Постмодерна інтерпретація. К.: Критика, 2009. 448 с.

Денисюк І., Скрипка Т. Дворянське гніздо Косачів. URL: <https://www.t-skrypka.name/LUkrainka/Gnizdo.html>

Швець А. Жінка з хистом Аріадни: Життєвий світ Наталії Кобринської в генераційному, світоглядному і творчому вимірах. Львів, 2018. 752 с.

Чопик Р. Переступний вік / Українське письменство на зламі XIX – XX ст. – Львів – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998. 196 с.

Микуш С. Вивчення поезики Василя Стефаника. Львів, 2011. 174 с.

Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. К.: Либідь, 1999. 360 с.

Піхманенець Р. У своїм царстві...Снятин: ПрутПринт, 2010. 252 с.

Рудницький М. Від Мирного до Хвильового. Між ідеєю і формою. Що таке «Молода Муза»? Дрогобич: ВФ «Відродження», 2009. 502 с.

Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. К.: Либідь, 1999. 360 с.

Чопик Р. *Esse Homo*: добра звістка від Івана Франка. Львів, 1998.

Черненко О. Експресіонізм у творчості Василя Стефаника. – Сучасність (США), 1989.

Горак Р. Лесь Мартович. – К., 1990.

Піхманенець Р. Із покутської книги буття / Засади художнього мислення Василя Стефаника, Марка Черемшини і Леся Мартовича. – К., 2012.

Погребенник Ф. Лесь Мартович. – К., 1971.

Чопик Р. Не-Стефанік // Чопик Р. Переступний вік / Українське письменство на зламі ХІХ – ХХ ст. – Львів – Івано-Франківськ, 1998.

Зеров М. Марко Черемшина й галицька проза // Українське письменство ХІХ ст. Від Куліша до Винниченка (Нариси з новітнього українського письменства). – Дрогобич, 2007.

Чопик Р. Михайло Коцюбинський : політ метелика // Чопик Р. Переступний вік / Українське письменство на зламі ХІХ – ХХ ст. – Львів – Івано-Франківськ, 1998.

Зеров М. Українське письменство ХІХ ст. Від Куліша до Винниченка (Нариси з новітнього українського письменства). – Дрогобич: «Відродження», 2007.

Костюк Г. Світ Винниченкових образів та ідей // Слово і Час. – 1990. – № 7.

Шмега, К. М. Дискурс маскулінності у прозі Івана Франка ; науковий редактор д-р філол. наук А. І. Швець ; Інститут Івана Франка НАН України. Київ: Наукова думка, 2022. 230 с. Проєкт «Наукова книга» (Молоді вчені).

Шмега К. Діапазон гендерних зацікавлень Івана Франка: особистий досвід і творча рефлексія. Українське літературознавство. Львів, 2018. Вип.83. С.137-147.

Шмега К. Дослідження маскулінності у літературознавстві: історія, термінологія, проблематика. Південний архів. Філологічні науки. Херсон, 2017. № 68. С.149-153.

Тема 6. Українська модерна драма:

- Леся Українка, О.Олесь, С.Черкасенко

Література:

Гундорова Т. Проявлення слова. Дискурсія раннього українського модернізму. Постмодерна інтерпретація. К.: Критика, 2009. 448 с.

Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. К.: Либідь, 1999. 360 с.

Олесь О. Твори: У 2 т. / Упорядкування та передмова Р. Радишевського. – К., 1990.
Черкасенко С. Твори: У 2 т. / Упорядкування та передмова О. Мишанича. – К., 1991.

Синявська Л. І. Українська драматургія кінця ХІХ – початку ХХ століття: комунікативні стратегії: монографія / Л. І. Синявська. – Одеса: КП ОМД, 2019. – 302 с.

Пронкевич О. В. «Нова драма» кінця ХІХ – початку ХХ ст. : навч. посіб. для студентів філолог. ф-тів / О. В. Пронкевич. – Миколаїв : Вид-во ЧДУ ім. Петра Могили, 2013. – 140 с.

Змістовий модуль2.

Творча особистість у літературному процесі: біографічні, жанрові, стильові особливості

Тема7. Полемічно-критичний погляд Івана Франка на модернізм – 2заняття

1.Риси модернізму і його першосприйняття у статтях «З галузі науки і літератури» (1891), «Доповіді Міріама» (1894).

2. Збірка І.Франка «Зів'яле листя»: проблема стилю («об'яв декадентизму» (В.Щурат)) та автобіографізму («один з мого життя момент» (І.Франко)) (чит. Дві передмови І.Франка до збірки «Зів'яле листя»)?

3.І.Франко і М.Вороний: полеміка у віршах

(«Відозва» Вороного: вступ до поеми «Лісова ідилія» І.Франка, «Іванови Франкові» (Відповідь на його Посланіє)).

4. Риси новітньої белетристики за статтею І.Франка «З останніх десятиліть ХІХ віку» (1901).

5.Старе й нове, на думку І.Франка, в українській літературі кінця ХІХ – початку ХХ ст.

6. Основні положення маніфесту «Молодої Музи» за статтею І.Франка «Маніфест «Молодої Музи» (1907) та у його коментарях. Літературні портрети учасників «Молодої Музи».
7. Стаття І.Франка «Із секретів поетичної творчості»: види мистецтв, проблема сугестії.

Література:

- Франко І. З галузі науки і літератури // Франко І. Зібрання творів: У 50 т. К., 1980. Т. 28. С. 145 – 166.
- Франко І. Доповіді Міріама // Там само. К., 1981. Т. 29. С. 116 – 121.
- Франко І. Декадент // Там само. С. 185-186
- Франко І. Зів'яле листя // там само. Т.2. С.119-121
- Франко І. Лісова Ідилія // Там само. Т.3. С.107-109
- Вороний М. Іванови Франкові (Відповідь на його Посланіє) // Вороний М. Твори. К., 1989.С. 162-164.
- Франко І. З останніх десятиліть ХІХ віку // Там само. К., 1984. Т. 41. С. 471- 529.
- Франко І. Старе й нове в сучасній українській літературі // Там само. К., 1982. Т. 35. С. 91-111.
- Франко І. Маніфест «Молодої музи» // Там само. К., 1982. Т. 37. С. 410 – 417.
- Франко І. Із секретів поетичної творчості // Там само. К., 1981. Т. 31. С. 45 - 119.
- Іван Франко у критиці: західноукраїнська рецепція 20-30-х років ХХ ст. / Упорядник і автор вступного слова М.Ільницький. Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2010. 432 с. <https://www.inst-ukr.lviv.ua/uk/publications/materials/documents/?newsid=229>
- Процюк С. Руки і сльози. Роман про Івана Франка. К. : Видавництво Холодкевича «Тундрайв», 2022. 384 с.

Тема 8. Літературно-мистецьке середовище «Молодої Музи» крізь призму літературних силует учасників – 2 заняття

Тему можна реалізувати у форматі міні-конференції, на якій студенти зачитуватимуть власні підготовані доповіді (реферати) про митців «Молодої Музи» з увагою і до життєпису, і до творчості.

Також студентам необхідно буде в межах **самостійної роботи** підготувати **презентації** про учасників Молодої Музи»

- «Молодомузівці»-літератори: П.Карманський, Б.Лепкий, С.Чарнецький, С.Твердохліб, О.Луцький, М.Рудницький, М.Яцків, О.Грицай, Ф.Коковський, М.Голубець, О.Шпитко
- «Молодомузівці»-композитори, музиканти, художники: С.Людкевич, І.Северин, М.Парашук, І.Косинин.

Література:

Ільницький М. Від «Молодої Музи» до «Празької школи». – Львів: Інститут Українознавства НАН України, Львівський обласний методичний інститут освіти, 1995. – 318с.

Карманський П. Українська Богема / НАН України, Інститут літератури ім. Т.Г.Шевченка. Львівське відділення. Л. : Олір, 1996. 144 с.

Матусяк А. Химерний Яцків. Вроцлав-Львів: Піраміда, 2010.

Молода Муза: Антологія західноукраїнської поезії початку ХХ століття /Упоряд.. передне слово та примітки В.І. Лучука. К.: Молодь. 1989. 328с.

- Мориквас Н. Меланхолія Степана Чарнецького: Есей. Львів: Світ, 2005. 384 с.
- Муза і чин Остапа Луцького /упорядники: В.Деревінський. Д.Ільницький. П.Ляшкевич, Н.Мориквас. К.: Смолоскип. 2016. 936 с.
- Розсипані перли. Поети «Молодої музи». К.: Дніпро, 1991. 710с.
- Рудницький М. Від Мирного до Хвильового. Між ідеєю і формою. Що таке «Молода Муза»? Дрогобич: ВФ «Відродження», 2009. 502 с.
- Чопик Р. Переступний вік / Українське письменство на зламі ХІХ – ХХ ст. – Львів – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998. 196 с.
- Роздольська І. «Молода Муза» у силовому полі УСС // Роздольська І. Літературний феномен Українських Січових Стрільців: монографія. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – С.342-361.
- Карманський П. Українська богема: спомини // Остап Луцький і сучасники: [електронний ресурс] URL: <http://diasporiana.org.ua/wp-content/uploads/books/10378/file.pdf>
- Пів чорної. Каварняні настрої Львова та українська богема доби «Молодої Музи» і «Дванадцятки»/ Упорядник Василь Габор. Львів: Піраміда, 2021.
- Чорна Індія «Молодої Музи» [Електронна копія] : новели [дев'ятьох] / В. Бірчак, П. Карманський, Б. Лепкий [та ін.] ; з передм. М. Рудницького. Львів : [З друк. Вид. Спілки «Діло»], 1937 . Бібліотека «Діла»; ч. 18). URL: <https://elib.nlu.org.ua/object.html?id=6684>
- Поети «Молодої Музи» / Упорядник, автор передмови та наукового апарату Микола Ільницький. – Київ: Дніпро, 2006. – 672 с. <https://www.inst-ukr.lviv.ua/uk/publications/materials/documents/?newsid=396>
- Розсипані перли: Поети «Молодої Музи» / Упорядник, автор передмови та приміток Микола Ільницький. Київ: Дніпро, 1991. – 712 с. <https://www.inst-ukr.lviv.ua/uk/publications/materials/documents/?newsid=422>
- Ільницький М. Формули осягання Яцкова. Львів: ЛА «Піраміда», 2021. 168с.

Тема 9. Творчість Ольги Кобилянської – 2 заняття

- Літературний портрет письменниці.
- «Famme moderne», жіночий світ у творах: «Людина», «Царівна», «Меланхолійний вальс», «Природа», «Битва», «Некультурна», «Апостол черні», «Ніоба», «Земля», «В неділю рано зілля копала»
- Воєнні твори («Юда», «Вовчиха», «Огривай, сонце...»)

Література:

- Агеєва В. Жіночий простір: Феміністичний дискурс українського модернізму. – К., 2003.
- Вознюк В. Буковинські адреси Ольги Кобилянської. – Чернівці, 2006.
- Гундорова Т. Femina melancholica. Стаття і культура в гендерній утопії Ольги Кобилянської. К., 2002.
- Євшан М. Ольга Кобилянська // Євшан М. Критика. Літературознавство. Естетика. – К., 1998.
- Кобилянська О. Слова зворушеного серця: Щоденники. Автобіографії. Листи. Статті та спогади. К., 1982.

Тема 10. Творчість Лесі Українки 1 заняття

- Літературний портрет письменниці.
- У світі її поезії: огляд збірок. Поєми: Давня казка; Роберт Брюс, король шотландський; Віла-посестра; Ізольда Білорука.

- У жанрі драматичної поеми. «Блакитна троянда», «На полі крові», «Одержима», «Йоганна, жінка Хусова», «Адвокат Мартіан», «Камінний господар», «Лісова пісня», «Бояриня».

Література:

- Агеєва В. Жіночий простір: Феміністичний дискурс українського модернізму. – К., 2003.
- Агеєва В. Поетеса зламу століть. Творчість Лесі Українки в постмодерній інтерпретації. – К., 2001.
- Денисюк І. Скрипка Т. Дворянське гніздо Косачів. – Львів, 1999.
- Забужко О. Notre Dame d'Ukraine. Українка в конфлікті міфологій. – К., 2007.
- Зборовська Н. Моя Леся Українка. – Тернопіль, 2002.
- Кочерга С. Культурософія Лесі Українки. Семіотичний аналіз текстів. – Луцьк, 2010.
- Мороз М. Літопис життя та творчості Лесі Українки. – К., 1992.
- Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. К.: Либідь, 1999. 360 с.
- Чопик Р. Квітка від Лесі / Чопик Р. Переступний вік // Українське письменство на зламі ХІХ – ХХ ст. – Львів – Івано-Франківськ, 1998.

Тема 11. Творчість Василя Стефаника. 1 заняття

- Літературний портрет письменника. Образ у сучасній белетристиці.
- «Сина книжечка», «Камінний хрест», «Дорога» - маніфестація таланту
- Аналіз творів: Злодій, Лесева фамілія, У корчмі, Виводили з села, Стратився, Палій, Басараби, Новина, Катруся, Побожна, Мамин синок, Діточа пригода, Сини, Марія, Моє слово.

Література:

- Піхманець Р. Із покутської книги буття / Засади художнього мислення Василя Стефаника, Марка Черемшини і Леся Мартовича. – К., 2012.
- Погребенник Ф. Сторінки життя і творчості Василя Стефаника. – К., 1980.
- Черненко О. Експресіонізм у творчості Василя Стефаника. – Сучасність (США), 1989.
- Чопик Р. Не-Стефаник // Чопик Р. Переступний вік / Українське письменство на зламі ХІХ – ХХ ст. – Львів – Івано-Франківськ, 1998.
- Процюк С. Троянда ритуального болю. Роман про Василя Стефаника. К: ВЦ“Академія”, 2021. 184с.

Тема 12. Творчість Михайла Коцюбинського. – 1 заняття

- Літературний портрет письменника.
- Тема мистецтва
- Твори кримсько-молдавської тематики Проблема імпресіонізму у творчості.
- Велика проза: «Тіні забути предків», «Fata morgana».

Література:

Твори: Харитя, Ялинка, Маленький грішник, Хо, Ціпов'яз, П'ятизлотник, Для загального добра, Дорогою ціною, На камені, Під мінаретами, У путях шайтана, Цвіт яблуні, Intermezzo, У грішний світ, В дорозі, Сон, Що записано в книгу життя, Сміх, Persona grata, Подарунок на іменини, Коні не винні, Fata morgana, Тіні забутих предків.

Павличко С. Пристрасть і їда: особиста драма Михайла Коцюбинського // Сучасність, 1994, № 12.

Черненко О. Імпресіонізм та експресіонізм // Українське слово. Хрестоматія української літератури та літературної критики XX ст. К, 1994. Кн.1. С. 206–208.

Черненко О. Михайло Коцюбинський – імпресіоніст: образ людини в творчості письменника. – Мюнхен, 1977.

Чопик Р. Михайло Коцюбинський : політ метелика // Чопик Р. Переступний вік / Українське письменство на зламі XIX – XX ст. – Львів – Івано-Франківськ, 1998.

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	Усього	У тому числі					Усього	У тому числі				
		л	п	лаб	інд	ср		л	п	лаб	інд	ср
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль1.												
Змістовий модуль1.												
Ідейно-естетичні параметри літературного процесу кінця XIX- початку XX століття												
Тема1. Методологічні засновки та проблематика курсу.		2				4						
Тема 2. Нові естетичні переживання і передчуття в епоху «fin de siecle»		2				4						
Тема 3. Літературні групи та угруповання Переступного віку.		6				5						
Тема 4. «Famme moderne» в житті і творчості		2				5						
Тема5. Маскулінний дискурс Переступного віку		2				5						
Тема 6. Українська модерна драма		2				5						
Разом – зм. модуль1		16				28						
Змістовий модуль2.												
Творча особистість у літературному процесі: біографічні, жанрові, стильові особливості												
Тема7. Полемічно-критичний погляд Івана Франка на модернізм.			8			4						
Тема8. Літературно-мистецьке середовище «Молодої Музи» крізь призму літературних силует учасників			6			10						
Тема9. Творчість Ольги Кобилянської.			6			4						
Тема10. Творчість Лесі Українки.			4			4						
Тема11. Творчість Василя Стефаника.			4			4						
Тема12. Творчість Михайла Коцюбинського.			4			4						
Разом – зм. Модуль2			32			30						
Усього годин		16	32			58						

6. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ:

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Полемічно-критичний погляд Івана Франка на модернізм	8
2	Літературно-мистецьке середовище «Молодої Музи» крізь призму літературних силует учасників	6
3	Творчість Ольги Кобилянської.	6
4	Творчість Лесі Українки	4
5	Творчість Василя Стефаника.	4
6	Творчість Михайла Коцюбинського.	4

8.САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Методологічні засновки та проблематика курсу.	4
2	Нові естетичні переживання і передчуття в епоху «fin de siecle»	4
3	Літературні групи та угруповання Переступного віку.	5
4	«Famme moderne» в житті і творчості	5
5	Маскулінний дискурс Переступного віку	5
6	Українська модерна драма	5
7	Полемічно-критичний погляд Івана Франка на модернізм	4
8	Літературно-мистецьке середовище «Молодої Музи» крізь призму літературних силует учасників	10
9	Творчість Ольги Кобилянської.	4
10	Творчість Лесі Українки	4
11	Творчість Василя Стефаника.	4
12	Творчість Михайла Коцюбинського.	4
	Разом	58

10. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Методологічною основою курсу є принцип історизму, усі художні твори досліджуються у зв'язку із часом їхнього написання, з подіями біографії того чи іншого автора, дотичними до аналізованого історико-літературного періоду, єдності із тогочасними ідейно-естетичними тенденціями. Курс передбачає засвоєння теоретико-літературних понять на конкретному художньому матеріалі.

Курс поєднує лекції оглядового характеру із лекціями літературно-портретної форми.

11. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Поточний контроль за засвоєнням знань студентів та його успішністю здійснюється у формі оцінювання виступів на практичних (семінарських) заняттях та участі у дискусіях.

12. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЩО ПРИСВОЮЄТЬСЯ СТУДЕНТАМ для іспиту

Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються так:

- практичні: 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30;
- модулі /письмові роботи: 20 % семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20;
- екзамен: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50.

Підсумкова максимальна кількість балів 100

Поточне тестування /письмові роботи, практичні заняття, самостійна робота														Підсумковий тест (екзамен)	Сума
Змістовий модуль 1							Змістовий модуль 2								
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	T13	T14	50	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
81-89	B	добре	
71-80	C		
61-70	D	задовільно	
51-60	E		
21-50	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання

0-20		F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
------	--	----------	--	---

13. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

1. Робоча навчальна програми.
2. Плани практичних занять та методичні вказівки до їх виконання.
3. Матеріали до семінарських (практичних) занять та самостійної роботи студентів.

14. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова

- Агеєва В. Жіночий простір: Феміністичний дискурс українського модернізму. К.: Факт, 2003. 320 с.
- Гундорова Т. *Femina melancholica*. Стаття і культура в гендерній утопії Ольги Кобилянської. К.: Критика, 2002. 574 с.
- Гундорова Т. Проявлення слова. Дискурсія раннього українського модернізму. Постмодерна інтерпретація. К.: Критика, 2009. 448 с.
- Денисюк І. Літературознавчі та фольклористичні праці: у 3 томах, 4 книгах. Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2005.
- Денисюк І. Розвиток української малої прози XIX – поч. XX ст. Львів: «Академічний експрес», 1999.
- Денисюк І., Скрипка Т. Дворянське гніздо Косачів. URL: <https://www.t-skrupka.name/LUkrainka/Gnizdo.html>
- Зеров М. Українське письменство XIX ст. Від Куліша до Винниченка (Нариси з новітнього українського письменства). Дрогобич: «Відродження», 2007
- Ільницький М. Від «Молодої Музи» до «Празької школи». Львів: Інститут Українознавства НАН України, Львівський обласний методичний інститут освіти, 1995.
- Ільницький М. Література українського відродження. Львів: Львівський обласний науково-методичний інститут освіти, 1994. 72 с.
- Історія української літератури XX ст. Кн. I (1910 – 1930-ті роки) / За ред. В. Г. Дончика. – К.: Либідь, 1993.
- Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX – поч. XXI ст.: підручник: у 10 т. К.: ВЦ «Академія», 2013. Т. 1: У пошуках іманентного сенсу. 2013; Т.2.: У пошуках іманентного сенсу. 2013.
- Кузнецов Ю. Імпресіонізм в українській прозі кінця XIX – початку XX ст.: Проблеми естетики і поетики. К.: Зодіак-ЕКО, 1995. 304 с.
- Микуш С. Вивчення поетики Василя Стефаника. Львів, 2011. 174 с.
- Мориквас Н. Меланхолія Степана Чарнецького: Есей. Львів: Світ, 2005. 384 с.
- Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. К.: Либідь, 1999. 360 с.
- Пів чорної. Каварняні настрої Львова та українська богема доби «Молодої Музи» і «Дванадцятки»/ Упорядник Василь Габор. Львів: Піраміда, 2021.
- Піхманець Р. У своїм царстві...Снятин: ПрутПринт, 2010. 252 с.
- Рудницький М. Від Мирного до Хвильового. Між ідеєю і формою. Що таке «Молода Муза»? Дрогобич: ВФ «Відродження», 2009. 502 с.
- Чопик Р. Переступний вік / Українське письменство на зламі XIX – XX ст. – Львів – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998. 196 с.
- Роздольська І. «Молода Муза» у силовому полі УСС // Роздольська І. Літературний феномен Українських Січових Стрільців: монографія. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – С.342-361.

Швець А. Жінка з хистом Аріадни: Життєвий світ Наталії Кобринської в генераційному, світоглядному і творчому вимірах. Львів, 2018. 752 с.

Шмега, К. М. Дискурс маскулінності у прозі Івана Франка ; науковий редактор д-р філол. наук А. І. Швець ; Інститут Івана Франка НАН України. Київ: Наукова думка, 2022. 230 с. Проєкт «Наукова книга» (Молоді вчені).

Допоміжна

Василь Стефаник у дослідженнях та спогадах /Упорядник Степан Хороб. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2021. 476с.

Баса О. Карпатська мариністика О.Кобилянської // Літературознавчі зошити. Студії. Публікації. Рецензії. Бібліографія. Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2001. Т. 1. С. 110 – 114.

Євшан М. Критика; Літературознавство; Естетика / Упор. Н.Шумило. К.: Основи, 1998. 658 с.

Євшан М. Вибране: Літературна критика. Публіцистика. Листи / Упоряд. Є. Баран, О. Баган, М. Комариця; передм. О. Багана. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2020, 904 с.

Іван Франко у критиці: західноукраїнська рецепція 20-30-х років ХХ ст. / Упорядник і автор вступного слова М.Ільницький. Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2010. 432 с. <https://www.inst-ukr.lviv.ua/uk/publications/materials/documents/?newsid=229>

Ільницький М. Три формули мого осягнення Антонича. Львів: Центр гуманітарних досліджень; Київ: Смолоскип, 2011. 56 с. («Університетські діалоги»; № 10). <https://www.inst-ukr.lviv.ua/uk/publications/materials/documents/?newsid=319>

Ільницький Микола. Формули осягання Антонича. Львів: ЛА «Піраміда», 2015. 236. <https://www.inst-ukr.lviv.ua/uk/publications/books/book/?newsid=553>

Ільницький М. Формули осягання Яцкова. Львів: ЛА «Піраміда», 2021. 168с.

Лексикон загального та порівняльного літературознавства. Чернівці: Золоті литаври, 2001. 636 с. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Volkov_Anatolii/Leksykon_zahalnoho_ta_porivnialnoho_literaturoznavstva/

Літературознавча енциклопедія: У 2 т. /Автор-упорядник Ковалів Ю. К.: ВЦ «Академія», 2007.

Літературознавчий словник-довідник / Р.Т.Гром'як, Ю.І.Ковалів та ін. К.: ВЦ «Академія», 1997. 752 с.

Магусяк А. Химерний Яцків. Вроцлав-Львів: Піраміда, 2010.

Мацяк (Баса) О. Асоціативний і номінативний живопис Ольги Кобилянської // Науковий вісник Чернівецького університету: Збірник наукових праць. Випуск 216 – 217. Слов'янська філологія. Ольга Кобилянська – письменниця і громадянка: національне і загальнолюдське. До 140-річчя від дня народження. Чернівці: Книги – ХХІ, 2004. С. 55 – 58.

Мацяк (Баса) О. Музичний дискурс прози Ольги Кобилянської / О. Мацяк (Баса) // Літературознавчі студії. К.: ВПЦ «Київський університет», 2004. Вип. 9. С. 148 – 155.

Мацяк О. Акорди як різновид фрагментарної прози Ольги Кобилянської // Українське літературознавство. Львів, 2005. Вип. 67. С. 76 – 81.

Мацяк О. Кобилянська і Шопен: без імітації // Парадигма: зб. наук. праць. Львів: Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, 2013. Вип. 7. С. 221 – 230.

Мацяк О. Синтез мистецтв у прозі Ольги Кобилянської: проблема самототожності письменниці: : Автореф. дис. ... канд. філол. наук: 10.01.01. Львів, 2006. 19 с.

Молода Муза: Антологія західноукраїнської поезії початку ХХ століття /Упоряд. передне слово та примітки В.І. Лучука. К.: Молодь. 1989. 328с.

Муза і чин Остапа Луцького /упорядники: В.Деревінський. Д.Ільницький. П.Ляшкевич, Н.Мориквас. К.: Смолоскип. 2016. 936 с.

Поети «Молодої Музи» / Упорядник, автор передмови та наукового апарату Микола

- Льницький. – Київ: Дніпро, 2006. – 672 с. <https://www.inst-ukr.lviv.ua/uk/publications/materials/documents/?newsid=396>
- Процюк С. Руки і сльози. Роман про Івана Франка. К. : Видавництво Холодкевича «Тундрайв», 2022. 384 с.
- Процюк С. Троянда ритуального болю. Роман про Василя Стефаника. К: ВЦ“Академія”, 2021. 184с.
- Розсипані перли: Поети «Молодої Музи» / Упорядник, автор передмови та приміток Микола Льницький. Київ: Дніпро, 1991. – 712 с. <https://www.inst-ukr.lviv.ua/uk/publications/materials/documents/?newsid=422>
- Роздольська І. Василь Пачовський як учасник стрілецького покоління // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2018. Вип. 67. Ч. 1. С. 230–243.
- Роздольська І. Степан Чарнецький як учасник стрілецького покоління. // Південний архів. Філологічні науки: зб. наук. праць. Вип. 82. Херсон: Херсонський державний університет, 2020. С. 21–28.
- Серія «Бібліотека української літератури».
- Українка Леся. Малорусские писатели на Буковине // Українка Леся. Зібрання творів: У 12 т. К.: Наукова думка, 1977. Т. 8. С. 62 – 75.
- Франко І. Доповіді Міріама // Франко І. Зібрання творів: У 50 т. К., 1981. Т. 29. С. 116 – 121.
- Франко І. З галузі науки і літератури // Там само. К., 1980. Т. 28. С. 145 – 166.
- Франко І. З останніх десятиліть XIX віку // Там само. К., 1984. Т. 41. С. 471 – 529.
- Франко І. Із секретів поетичної творчості // Там само. К., 1981. Т. 31. С. 45 – 119.
- Франко І. Маніфест «Молодої музи» // Там само. К., 1982. Т. 37. С. 410 – 417.
- Франко І. Старе й нове в сучасній українській літературі // Там само. К., 1982. Т. 35. С. 91 – 111.

15.ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

- <http://diasporiana.org.ua/>
- <http://chtyvo.org.ua/>
- <http://dspace.nbuv.gov.ua/handle/123456789/262>
- <http://www.chytomo.com/>
- <http://litakcent.com/>
- http://knugoman.org.ua/bookseries/nashi_dvadcyati
- <https://www.t-skrypka.name/LUkrainka/Gnizdo.html>
- <https://elib.nlu.org.ua/object.html?id=6684>