

Львівський національний університет імені Івана Франка
Філологічний факультет
Кафедра української літератури імені акад. М. Возняка



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**«Історія української літератури
(кінець XIX – початок XX століття)»**

галузь знань	<u>03 Гуманітарні науки</u> (шифр і назва напрямку підготовки)
спеціальність	<u>035 Філологія</u> (шифр і назва спеціальності)
спеціалізація	<u>035.09 Фольклористика</u> <u>035.10 Прикладна лінгвістика</u> <u>035.л Літературна творчість</u> <u>035.01 Українська мова як іноземна</u>
факультет	<u>філологічний</u> (назва інституту, факультету, відділення)

Львів –2024

Робоча програма з курсу «Історія української літератури (кінець ХІХ – початок ХХ століття» для студентів за спеціальністю 035 Філологія. – 2024.
– 20 с.

Розробник: професор кафедри української літератури ім. акад. М. Возняка, доктор філологічних наук, доцент **Роздольська Ірина Володимирівна**

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри української літератури імені акад. М. Возняка Львівського національного університету імені Івана Франка

Протокол від «29» серпня 2024 року №1

Завідувач кафедри української літератури імені акад. М. Возняка


_____ (Микитюк В. І.)

«29» серпня 2024 року

Схвалено Вченою радою філологічного факультету

Протокол від «29» серпня 2024 року № 1

«29» серпня 2024 року

Голова  _____ Крохмальний Р. О.

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		<i>денна форма навчання</i>	<i>заочна форма навчання</i>
Кількість кредитів -4	Галузь знань (шифр, назва) 03 Гуманітарні науки	Нормативна	
Модулів-1	Напрямок (шифр, назва) 035 Філологія	<i>Рік підготовки</i>	
Змістових модулів- 2	Спеціальність (професійне спрямування) 035.09, 035.10, 035 л, 035.01 УІ (Флл, Флф, Флт, Флі)	3-й	-й
Курсова робота 0		<i>Семестр</i>	
Загальна кількість годин- 60		5-й	-й
		<i>Лекції</i>	
Тижневих годин для денної форми навчання: 3 Аудиторних – 3 Самостійної роботи студента -0,75	Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр	16год.	год.
		<i>Практичні, семінарські</i>	
		32год.	год.
		<i>Лабораторні</i>	
		год.	год.
		<i>Самостійна робота</i>	
		58год.	год.
		ІНДЗ	
Вид контролю: без звітності			

2.МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Період кінця XIX- початку XX століття – важлива ланка в історії української літератури. Це час мистецького народження нової генерації митців, що почала артикулювати модерністські течії в українській літературі, збагатила її новими темами, формальними знахідками, час входження нового, модерного мислення в творчий простір, входження модернізму.

Курс дає можливість осмислити літературний феномен «Переступного віку» в найприкметніших його ідеологічних і естетичних координатах, дозволяє ввести до реєстру аналізованих творів ті, які радянські методологи переважно оминали.

Метою курсу є представлення основних тенденцій функціонування і розвитку літературного процесу в Україні у «Переступному віці».

Завдання: з'ясування культурно-історичних умов виникнення літературної епохи ідейно-естетичних засад її функціонування, окреслення літературних структур, представлення специфічних понять, які виникли у процесі формування явища, окреслення літературних течій періоду, представлення кола авторів.

У парадигмі практичних цілей нормативного курсу є:

- засвоєння змісту термінів і понять «Прекрасна епоха», «fin de siecle», «ар нуво», «модерн» тощо;
- розуміння специфіки естетичної свідомості епохи;
- мати поняття про літературні спільноти періоду, провідні жанри, літературні течії;

Курс також допоможе студентові збагнути поставу митця модерного типу

Результати навчання. У результаті вивчення навчальної дисципліни

Студент повинен знати:

- терміни і поняття «Прекрасна епоха», «fin de siecle», «ар нуво», «модерн», «Переступний вік»;
- культурно-історичні умови формування літератури кінця XIX – початку XX століття
- ідейно-естетичну специфічність явища;
- життєтворчість основних представників;
- жанрово-тематичні, стильові особливості періоду;

Студент *могтиме, умітиме:*

- аналізувати відповідні поетичні, прозові та драматичні твори як твори літератури Переступного віку (ідеологія, тематика, проблематика, поетика тощо)
- висвітлювати головні ідеологічно-естетичні концепти явища;
- потрактовувати літературу періоду як явище.

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Змістовий модуль 1.

Ідейно-естетичні параметри літературного процесу кінця XIX- початку XX століття

Тема 1. Методологічні засновки та проблематика курсу.

- Структура, мета, завдання курсу.
- Принципи організації навчального процесу.
- Огляд підручників і посібників: формування навчально-методичного факусу, виокремлення основних проблем курсу.
- Необхідна література для читання, конспектування, аналізу. Перелік художніх текстів.

Література:

Підручники:

Історія української літератури XX ст. – Кн. I (1910 – 1930-ті роки) / За ред. В. Г. Дончика. – К.: Либідь, 1993. http://litmisto.org.ua/?page_id=2134

Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX – поч. XXI ст.: підручник: у 10 т. – К.: ВЦ «Академія», 2013. – Т. 1: У пошуках іманентного сенсу. – 2013; Т.2.: У пошуках іманентного сенсу. – 2013.

Монографії:

Агєєва В. Жіночий простір: Феміністичний дискурс українського модернізму. К.: Факт, 2003. 320 с.

Гундорова Т. Femina melancholica. Стаття і культура в гендерній утопії Ольги Кобилянської. К.: Критика, 2002. 574 с.

Гундорова Т. Проявлення слова. Дискурсія раннього українського модернізму. Постмодерна інтерпретація. К.: Критика, 2009. 448 с.

Денисюк І. Розвиток української малої прози XIX – поч. XX ст. Львів: «Академічний експрес», 1999.

Денисюк І., Скрипка Т. Дворянське гніздо Косачів. URL: <https://www.tskrypka.name/LUkrainka/Gnizdo.html>

Денисюк І. Літературознавчі та фольклористичні праці: у 3 томах, 4 книгах. Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2005.

Зеров М. Українське письменство XIX ст. Від Куліша до Винниченка (Нариси з новітнього українського письменства). Дрогобич: «Відродження», 2007

Ільницький М. Від «Молодої Музи» до «Празької школи». Львів: Інститут Українознавства НАН України, Львівський обласний методичний інститут освіти, 1995.

Ільницький М. Література українського відродження. Львів: Львівський обласний науково-методичний інститут освіти, 1994. 72 с.

Ільницький М. Три формули мого осягнення Антонича. Львів: Центр гуманітарних досліджень; Київ: Смолоскип, 2011. 56 с. («Університетські діалоги»; № 10). <https://www.inst-ukr.lviv.ua/uk/publications/materials/documents/?newsid=319>

Ільницький Микола. Формули осягання Антонича. Львів: ЛА «Піраміда», 2015. 236. <https://www.inst-ukr.lviv.ua/uk/publications/books/book/?newsid=553>

Ільницький М. Формули осягання Яцкова. Львів: ЛА «Піраміда», 2021. 168с.

Кузнецов Ю. Імпресіонізм в українській прозі кінця XIX – початку XX ст.: Проблеми естетики і поезики. К.: Зодіак-ЕКО, 1995. 304 с.

Микуш С. Вивчення поезики Василя Стефаника. Львів, 2011. 174 с.

- Мориквас Н. Меланхолія Степана Чарнецького: Есей. Львів: Світ, 2005. 384 с.
- Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. К.: Либідь, 1999. 360 с.
- Піхманець Р. У своїм царстві...Снятин: ПрутПринт, 2010. 252 с.
- Рудницький М. Від Мирного до Хвильового. Між ідеєю і формою. Що таке «Молода Муза»? Дрогобич: ВФ «Відродження», 2009. 502 с.
- Чопик Р. Переступний вік / Українське письменство на зламі XIX – XX ст. – Львів – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998. 196 с.
- Швець А. Жінка з хистом Аріадни: Життєвий світ Наталії Кобринської в генераційному, світоглядному і творчому вимірах. Львів, 2018. 752 с.
- Роздольська І. «Молода Муза» у силовому полі УСС // Роздольська І. Літературний феномен Українських Січових Стрільців: монографія. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – С.342-361.
- Шмега, К. М. Дискурс маскуліності у прозі Івана Франка ; науковий редактор д-р філол. наук А. І. Швець ; Інститут Івана Франка НАН України. Київ: Наукова думка, 2022. 230 с. Проєкт «Наукова книга» (Молоді вчені).

Збірники, антології:

- Василь Стефаник у дослідженнях та спогадах /Упорядник Степан Хороб. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2021. 476с.
- Євшан М. Критика; Літературознавство; Естетика / Упор. Н.Шумило. К.: Основи, 1998. 658 с.
- Євшан М. Вибране: Літературна критика. Публіцистика. Листи / Упоряд. Є. Баран, О. Баган, М. Комариця; передм. О. Багана. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2020, 904 с.
- Матусяк А. Химерний Яцків. Вроцлав-Львів: Піраміда, 2010.
- Молода Муза: Антологія західноукраїнської поезії початку XX століття /Упоряд.. передне слово та примітки В.І. Лучука. К.: Молодь. 1989. 328с.
https://chtyvo.org.ua/authors/Antolohiia/Moloda_Muza_Antolohiia_zakhidnoukrainskoi_poezii_pochatku_XX_st/
- Муза і чин Остапа Луцького /упорядники: В.Деревінський. Д.Ільницький. П.Ляшкевич, Н.Мориквас. К.: Смолоскип. 2016. 936 с.
- Пів чорної. Каварняні настрої Львова та українська богема доби «Молодої Музи» і «Дванадцятки»/ Упорядник Василь Габор. Львів: Піраміда, 2021.
- Поети «Молодої Музи» / Упорядник, автор передмови та наукового апарату Микола Ільницький. – Київ: Дніпро, 2006. – 672 с. <https://www.inst-ukr.lviv.ua/uk/publications/materials/documents/?newsid=396>
- Розсипані перли: Поети «Молодої Музи» / Упорядник, автор передмови та приміток Микола Ільницький. Київ: Дніпро, 1991. – 712 с. <https://www.inst-ukr.lviv.ua/uk/publications/materials/documents/?newsid=422>
- Серія «Бібліотека української літератури»
«В імені нашої національної єдності» : авторські голоси альманаху «Перший вінок»: колективна монографія / Наукова редакторка Алла Швець, відповідальні редакторки Марія Лапій, Ірина Горошко. Львів- Луцьк, 2024.

Словники:

- Літературознавча енциклопедія: У 2 т. /Автор-упорядник Ковалів Ю. К.: ВЦ «Академія», 2007.
- Літературознавчий словник-довідник / Р.Т.Гром'як, Ю.І.Ковалів та ін. К.: ВЦ «Академія», 1997. — 752 с.
- Лексикон загального та порівняльного літературознавства. Чернівці: Золоті литаври, 2001. 636 с. URL:

https://chtyvo.org.ua/authors/Volkov_Anatolii/Leksykon_zahalnoho_ta_porivnialnoho_litera_turoznavstva/

Статті:

Баса О. Карпатська мариністика О.Кобилянської / Ореста Баса // Літературознавчі зошити. Студії. Публікації. Рецензії. Бібліографія. Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2001. Т. 1. С. 110 – 114.

Мацяк О. Синтез мистецтв у прозі Ольги Кобилянської: проблема самототожності письменниці: : Автореф. дис. ... канд. філол. наук: 10.01.01. Львів, 2006. 19 с.

Мацяк (Баса) О. Музичний дискурс прози Ольги Кобилянської / О. Мацяк (Баса) // Літературознавчі студії. К.: ВПЦ «Київський університет», 2004. Вип. 9. С. 148 – 155.

Мацяк (Баса) О. Асоціативний і номінативний живопис Ольги Кобилянської / Ореста Мацяк (Баса) // Науковий вісник Чернівецького університету: Збірник наукових праць. Випуск 216 – 217. Слов'янська філологія. Ольга Кобилянська – письменниця і громадянка: національне і загальнолюдське. До 140-річчя від дня народження. Чернівці: Книги – XXI, 2004. С. 55 – 58.

Мацяк О. Акорди як різновид фрагментарної прози Ольги Кобилянської / Ореста Мацяк // Українське літературознавство. Львів, 2005. Вип. 67. С. 76 – 81.

Мацяк О. Кобилянська і Шопен: без імітації / Ореста Мацяк // Парадигма: зб. наук. праць. Львів: Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, 2013. Вип. 7. С. 221 – 230.

Роздольська І. Степан Чарнецький як учасник стрілецького покоління. // Південний архів. Філологічні науки: зб. наук. праць. Вип. 82. Херсон: Херсонський державний університет, 2020. С. 21–28.

Роздольська І. Василь Пачовський як учасник стрілецького покоління // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2018. Вип. 67. Ч. 1. С. 230–243.

Мацяк (Баса) О. М., Бомко Л. О. Експресоністичні портрети Василя Стеаника: візуалізація // Прикарпатський вісник Наукового товариства Шевченка. Слово. - 2022. - 17(65) - С. 230-236. <https://pvntsh.nung.edu.ua/index.php/word/article/view/1840/1794>

Для опрацювання:

1. Українка Леся. Малорусские писатели на Буковине // Українка Леся. Зібрання творів: У 12 т. К.: Наукова думка, 1977. Т. 8. С. 62 – 75.
2. Франко І. Доповіді Міріама // Франко І. Зібрання творів: У 50 т. К., 1981. Т. 29. С. 116 – 121.
3. Франко І. З галузі науки і літератури // Там само. К., 1980. Т. 28. С. 145 – 166. URL:<https://www.i-franko.name/uk/LitCriticism/1891/ZGaluziNauky/2.html>
4. Франко І. З останніх десятиліть XIX віку // Там само. К., 1984. Т. 41. С. 471 – 529.
5. Франко І. Із секретів поетичної творчості // Там само. К., 1981. Т. 31. С. 45 – 119.
6. Франко І. Маніфест «Молодої музи» // Там само. К., 1982. Т. 37. С. 410 – 417.
7. Франко І. Старе й нове в сучасній українській літературі // Там само. К., 1982. Т. 35. С. 91 – 111.

Тема 2.Нові естетичні переживання і передчуття в епоху «fin de siecle».

- Поняття «fin de siecle».
- Поняття «прекрасна епоха» («Belle Époque»).
- Світоглядні основи: філософія життя.
- Зародження нового стилю: модерн, сецесія, ар нуво, югендстиль, ліберті. Перші кроки модернізму: імпресіонізм, символізм.

- Особливості естетичної свідомості: самосвідомість літератури (автокритика), фемінізм як модернізм, сексуальність, невротичність, конфліктність ідей (між статями, чисте мистецтво-суспільне, старе-нове), синестезія.

Література:

Літературознавча енциклопедія: У 2 т. /Автор-упорядник Ковалів Ю. К.: ВЦ «Академія», 2007.

Моне К. Враження. Схід сонця: пейзаж.

Назаров Н. Артюр Рембо: «Я винайшов колір голосних...» (звукосимволізм сонета «Голосівки»). *Vsesvit*. URL: <http://www.vsesvit-journal.com/old/content/view/354/41/>

Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. – К.: Либідь, 1999.

Рембо А. Голосівки: сонет.

Стиль модерн. История мирового искусства. Москва: БММ, 1998. С.530-549.

Тема 3. Літературні групи та угруповання Переступного віку.

- Значення альманахів «З-над хмар і долин», «За красою», «З потоку життя», «Українська хата».
- Група «Молода Муза» до війни і у час визвольного змагу.
- Група «Українська хата». М.Євшан: критик і вояк.
- Покутська трійця.

Література:

Літературознавча енциклопедія: У 2 т. /Автор-упорядник Ковалів Ю. К.: ВЦ «Академія», 2007.

Ільницький М. Від «Молодої Музи» до «Празької школи». – Львів: Інститут Українознавства НАН України, Львівський обласний методичний інститут освіти, 1995. – 318с.

Євшан М. Критика; Літературознавство; Естетика / Упор. Н.Шумило. К.: Основи, 1998. 658 с.

Франко І. Маніфест «Молодої музи» // Там само. К., 1982. Т. 37. С. 410 – 417.

Матусяк А. Химерний Яцків. Вроцлав-Львів: Піраміда, 2010.

Молода Муза: Антологія західноукраїнської поезії початку ХХ століття /Упоряд.. передне слово та примітки В.І. Лучука. К.: Молодь. 1989. 328с.

Мориквас Н. Меланхолія Степана Чарнецького: Есей. Львів: Світ, 2005. 384 с.

Муза і чин Остапа Луцького /упорядники: В.Деревінський. Д.Ільницький. П.Ляшкевич, Н.Мориквас. К.: Смолоскип. 2016. 936 с.

Поети «Молодої Музи» / Упорядник, автор передмови та наукового апарату Микола Ільницький. – Київ: Дніпро, 2006. – 672 с. <https://www.inst-ukr.lviv.ua/uk/publications/materials/documents/?newsid=396>

Розсіпані перли: Поети «Молодої Музи» / Упорядник, автор передмови та приміток Микола Ільницький. Київ: Дніпро, 1991. – 712 с. <https://www.inst-ukr.lviv.ua/uk/publications/materials/documents/?newsid=422>

Рудницький М. Від Мирного до Хвильового. Між ідеєю і формою. Що таке «Молода Муза»? Дрогобич: ВФ «Відродження», 2009. 502 с.

Чопик Р. Переступний вік / Українське письменство на зламі ХІХ – ХХ ст. – Львів – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998. 196 с.

Євшан М. Вибране: Літературна критика. Публіцистика. Листи / Упоряд. Є. Баран, О. Баган, М. Комариця; передм. О. Багана. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2020, 904 с.

Роздольська І. «Молода Муза» у силовом полі УСС // Роздольська І. Літературний феномен Українських Січових Стрільців: монографія. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – С.342-361.

Карманський П. Українська богема: спомини // Остап Луцький і сучасники: [електронний ресурс] URL: <http://diasporiana.org.ua/wp-content/uploads/books/10378/file.pdf>

Чорна Індія «Молодої Музи»: новели [дев'ятьох] / В. Бірчак, П. Карманський, Б. Лепкий [та ін.] ; з передм. М. Рудницького. Львів : [З друк. Вид. Спілки «Діло»], 1937. Бібліотека «Діла»; ч. 18). URL: <https://elib.nlu.org.ua/object.html?id=6684>

Тема 4. «Famme moderne» в житті і творчості

- Огляд життя і творчості Ольги Кобилянської, Наталі Кобринської, Лесі Українки.

Література:

Баса О. Карпатська мариністика О.Кобилянської / Ореста Баса // Літературознавчі зошити. Студії. Публікації. Рецензії. Бібліографія. Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2001. Т. 1. С. 110 – 114.

Мацяк О. Синтез мистецтв у прозі Ольги Кобилянської: проблема самототожності письменниці: : Автореф. дис. ... канд. філол. наук: 10.01.01. Львів, 2006. 19 с.

Мацяк (Баса) О. Музичний дискурс прози Ольги Кобилянської / О. Мацяк (Баса) // Літературознавчі студії. К.: ВПЦ «Київський університет», 2004. Вип. 9. С. 148 – 155.

Мацяк (Баса) О. Асоціативний і номінативний живопис Ольги Кобилянської / Ореста Мацяк (Баса) // Науковий вісник Чернівецького університету: Збірник наукових праць. Випуск 216 – 217. Слов'янська філологія. Ольга Кобилянська – письменниця і громадянка: національне і загальнолюдське. До 140-річчя від дня народження. Чернівці: Книги – ХХІ, 2004. С. 55 – 58.

Мацяк О. Акорди як різновид фрагментарної прози Ольги Кобилянської / Ореста Мацяк // Українське літературознавство. Львів, 2005. Вип. 67. С. 76 – 81.

Мацяк О. Кобилянська і Шопен: без імітації / Ореста Мацяк // Парадигма: зб. наук. праць. Львів: Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, 2013. Вип. 7. С. 221 – 230.

Агеєва В. Жіночий простір: Феміністичний дискурс українського модернізму. К.: Факт, 2003. 320 с.

Гундорова Т. Femina melancholica. Стаття і культура в гендерній утопії Ольги Кобилянської. К.: Критика, 2002. 574 с.

Гундорова Т. Проявлення слова. Дискурсія раннього українського модернізму. Постмодерна інтерпретація. К.: Критика, 2009. 448 с.

Денисюк І., Скрипка Т. Дворянське гніздо Косачів. URL: <https://www.tskrypka.name/LUkrainka/Gnizdo.html>

Швець А. Жінка з хистом Аріадни: Життєвий світ Наталії Кобринської в генераційному, світоглядному і творчому вимірах. Львів, 2018. 752 с.

Тема 5. Маскулінний дискурс Переступного віку:

- І.Франко, В.Стефанік, М.Коцюбинський, Л.Мартович, М.Черемшина, В.Винниченко.

Література:

Гундорова Т. Проявлення слова. Дискурсія раннього українського модернізму. Постмодерна інтерпретація. К.: Критика, 2009. 448 с.

Денисюк І., Скрипка Т. Дворянське гніздо Косачів. URL: <https://www.tskrypka.name/LUkrainka/Gnizdo.html>

Швець А. Жінка з хистом Аріадни: Життєвий світ Наталії Кобринської в генераційному, світоглядному і творчому вимірах. Львів, 2018. 752 с.

Чопик Р. Переступний вік / Українське письменство на зламі XIX – XX ст. – Львів – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998. 196 с.

Микуш С. Вивчення поезики Василя Стефаніка. Львів, 2011. 174 с.

Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. К.: Либідь, 1999. 360 с.

- Піхманенець Р. У своїм царстві...Снятин: ПрутПринт, 2010. 252 с.
- Рудницький М. Від Мирного до Хвильового. Між ідеєю і формою. Що таке «Молода Муза»? Дрогобич: ВФ «Відродження», 2009. 502 с.
- Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. К.: Либідь, 1999. 360 с.
- Чопик Р. Esse Homo: добра звістка від Івана Франка. Львів, 1998.
- Черненко О. Експресіонізм у творчості Василя Стефаника. – Сучасність (США), 1989.
- Горак Р. Лесь Мартович. – К., 1990.
- Піхманець Р. Із покутської книги буття / Засади художнього мислення Василя Стефаника, Марка Черемшини і Леся Мартовича. – К., 2012.
- Погребенник Ф. Лесь Мартович. – К., 1971.
- Чопик Р. Не-Стефаник // Чопик Р. Переступний вік / Українське письменство на зламі ХІХ – ХХ ст. – Львів – Івано-Франківськ, 1998.
- Зеров М. Марко Черемшина й галицька проза // Українське письменство ХІХ ст. Від Куліша до Винниченка (Нариси з новітнього українського письменства). – Дрогобич, 2007.
- Чопик Р. Михайло Коцюбинський : політ метелика // Чопик Р. Переступний вік / Українське письменство на зламі ХІХ – ХХ ст. – Львів – Івано-Франківськ, 1998.
- Зеров М. Українське письменство ХІХ ст. Від Куліша до Винниченка (Нариси з новітнього українського письменства). – Дрогобич: «Відродження», 2007.
- Костюк Г. Світ Винниченкових образів та ідей // Слово і Час. – 1990. – № 7.
- Шмега, К. М. Дискурс маскуліності у прозі Івана Франка ; науковий редактор д-р філол. наук А. І. Швець ; Інститут Івана Франка НАН України. Київ: Наукова думка, 2022. 230 с. Проєкт «Наукова книга» (Молоді вчені).
- Шмега К. Діапазон гендерних зацікавлень Івана Франка: особистий досвід і творча рефлексія. Українське літературознавство. Львів, 2018. Вип.83. С.137-147.
- Шмега К. Дослідження маскуліності у літературознавстві: історія, термінологія, проблематика. Південний архів. Філологічні науки. Херсон, 2017. № 68. С.149-153.

Тема 6. Українська модерна драма:

- Леся Українка, О.Олесь, С.Черкасенко

Література:

- Гундорова Т. Проявлення слова. Дискурсія раннього українського модернізму. Постмодерна інтерпретація. К.: Критика, 2009. 448 с.
- Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. К.: Либідь, 1999. 360 с.
- Олесь О. Твори: У 2 т. / Упорядкування та передмова Р. Радішевського. – К., 1990.
- Черкасенко С. Твори: У 2 т. / Упорядкування та передмова О. Мишанича. – К., 1991.
- Синявська Л. І. Українська драматургія кінця ХІХ – початку ХХ століття: комунікативні стратегії: монографія / Л. І. Синявська. – Одеса: КП ОМД, 2019. – 302 с.
- Пронкевич О. В. «Нова драма» кінця ХІХ – початку ХХ ст. : навч. посіб. для студентів філолог. ф-тів / О. В. Пронкевич. – Миколаїв : Вид-во ЧДУ ім. Петра Могили, 2013. – 140 с.

Змістовий модуль2.

Творча особистість у літературному процесі: біографічні, жанрові, стильові особливості

Тема7. Полемічно-критичний погляд Івана Франка на модернізм – 4заняття

- 1.Риси модернізму і його першосприйняття у статтях «З галузі науки і літератури» (1891), «Доповіді Міріама» (1894).

2. Збірка І.Франка «Зів'яле листя»: проблема стилю («об'яв декадентизму» (В.Щурат)) та автобіографізму («один з мого життя момент» (І.Франко)) (чит. Дві передмови І.Франка до збірки «Зів'яле листя»)?
3. І.Франко і М.Вороний: полеміка у віршах («Відозва» Вороного: вступ до поеми «Лісова ідилія» І.Франка, «Іванови Франкові» (Відповідь на його Посланіє)).
4. Риси новітньої белетристики за статтею І.Франка «З останніх десятиліть ХІХ віку» (1901).
5. Старе й нове, на думку І.Франка, в українській літературі кінця ХІХ – початку ХХ ст.
6. Основні положення маніфесту «Молодої Музи» за статтею І.Франка «Маніфест «Молодої Музи» (1907) та у його коментарях. Літературні портрети учасників «Молодої Музи».
7. Стаття І.Франка «Із секретів поетичної творчості»: види мистецтв, проблема сугестії.

Література:

- Франко І. З галузі науки і літератури // Франко І. Зібрання творів: У 50 т. К., 1980. Т. 28. С. 145 – 166.
- Франко І. Доповіді Міріама // Там само. К., 1981. Т. 29. С. 116 – 121.
- Франко І. Декадент // Там само. С. 185-186
- Франко І. Зів'яле листя // там само. Т.2. С.119-121
- Франко І. Лісова Ідилія // Там само. Т.3. С.107-109
- Вороний М. Іванови Франкові (Відповідь на його Посланіє) // Вороний М. Твори. К., 1989.С. 162-164.
- Франко І. З останніх десятиліть ХІХ віку // Там само. К., 1984. Т. 41. С. 471- 529.
- Франко І. Старе й нове в сучасній українській літературі // Там само. К., 1982. Т. 35. С. 91-111.
- Франко І. Маніфест «Молодої музи» // Там само. К., 1982. Т. 37. С. 410 – 417.
- Франко І. Із секретів поетичної творчості // Там само. К., 1981. Т. 31. С. 45 - 119.
- Іван Франко у критиці: західноукраїнська рецепція 20-30-х років ХХ ст. / Упорядник і автор вступного слова М.Ільницький. Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2010. 432 с. <https://www.inst-ukr.lviv.ua/uk/publications/materials/documents/?newsid=229>
- Процюк С. Руки і сльози. Роман про Івана Франка. К. : Видавництво Холодкевича «Тундрайв», 2022. 384 с.

Тема 8. Літературно-мистецьке середовище «Молодої Музи» крізь призму літературних сил'вет учасників – 3 заняття

Тему можна реалізувати у форматі міні-конференції, на якій студенти зачитуватимуть власні підготовані доповіді (реферати) про митців «Молодої Музи» з увагою і до життєпису, і до творчості.

Також студентам необхідно буде в межах **самостійної роботи** підготувати **презентації** про учасників Молодої Музи»

- «Молодомузівці»-літератори: П.Карманський, Б.Лепкий, С.Чарнецький, С.Твердохліб, О.Луцький, М.Рудницький, М.Яцків, О.Грицай, Ф.Коковський, М.Голубець, О.Шпитко
- «Молодомузівці»-композитори, музиканти, художники: С.Людкевич, І.Северин, М.Паращук, І.Косинин.

Література:

- Ільницький М. Від «Молодої Музи» до «Празької школи». – Львів: Інститут Українознавства НАН України, Львівський обласний методичний інститут освіти, 1995. – 318с.
- Карманський П. Українська Богема / НАН України, Інститут літератури ім. Т.Г.Шевченка. Львівське відділення. Л. : Олір, 1996. 144 с.
- Матусяк А. Химерний Яцків. Вроцлав-Львів: Піраміда, 2010.
- Молода Муза: Антологія західноукраїнської поезії початку ХХ століття /Упоряд.. передне слово та примітки В.І. Лучука. К.: Молодь. 1989. 328с.
- Мориквас Н. Меланхолия Степана Чарнецького: Есей. Львів: Світ, 2005. 384 с.
- Муза і чин Остапа Луцького /упорядники: В.Деревінський. Д.Ільницький. П.Ляшкевич, Н.Мориквас. К.: Смолоскип. 2016. 936 с.
- Розсипані перли. Поети «Молодої музи». К.: Дніпро, 1991. 710с.
- Рудницький М. Від Мирного до Хвильового. Між ідеєю і формою. Що таке «Молода Муза»? Дрогобич: ВФ «Відродження», 2009. 502 с.
- Чопик Р. Переступний вік / Українське письменство на зламі ХІХ – ХХ ст. – Львів – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998. 196 с.
- Роздольська І. «Молода Муза» у силовому полі УСС // Роздольська І. Літературний феномен Українських Січових Стрільців: монографія. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – С.342-361.
- Карманський П. Українська богема: спомини // Остап Луцький і сучасники: [електронний ресурс] URL: <http://diasporiana.org.ua/wp-content/uploads/books/10378/file.pdf>
- Пів чорної. Каварняні настрої Львова та українська богема доби «Молодої Музи» і «Дванадцятки»/ Упорядник Василь Габор. Львів: Піраміда, 2021.
- Чорна Індія «Молодої Музи» [Електронна копія] : новели [дев'ятьох] / В. Бірчак, П. Карманський, Б. Лепкий [та ін.] ; з передм. М. Рудницького. Львів : [З друк. Вид. Спілки «Діло»], 1937 . Бібліотека «Діла»; ч. 18). URL: <https://elib.nlu.org.ua/object.html?id=6684>
- Поети «Молодої Музи» / Упорядник, автор передмови та наукового апарату Микола Ільницький. – Київ: Дніпро, 2006. – 672 с. <https://www.inst-ukr.lviv.ua/uk/publications/materials/documents/?newsid=396>
- Розсипані перли: Поети «Молодої Музи» / Упорядник, автор передмови та приміток Микола Ільницький. Київ: Дніпро, 1991. – 712 с. <https://www.inst-ukr.lviv.ua/uk/publications/materials/documents/?newsid=422>
- Ільницький М. Формули осягання Яцкова. Львів: ЛА «Піраміда», 2021. 168с.

Тема 9. Творчість Ольги Кобилянської – 3 заняття

- Літературний портрет письменниці.
- «Femme moderne», жіночий світ у творах: «Людина», «Царівна», «Меланхолійний вальс», «Природа», «Битва», «Некультурна», «Апостол черні», «Ніоба», «Земля», «В неділю рано зілля копала»
- Воснні твори («Юда», «Вовчиха», «Огривай, сонце...»)

Література:

- Агеєва В. Жіночий простір: Феміністичний дискурс українського модернізму. – К., 2003.
- Вознюк В. Буковинські адреси Ольги Кобилянської. – Чернівці, 2006.
- Гундорова Т. Femina melancholica. Стаття і культура в гендерній утопії Ольги Кобилянської. К., 2002.
- Євшан М. Ольга Кобилянська // Євшан М. Критика. Літературознавство. Естетика. – К., 1998.

Кобилянська О. Слова зворушеного серця: Щоденники. Автобіографії. Листи. Статті та спогади. К., 1982.

Тема 10. Творчість Лесі Українки 2 заняття

- Літературний портрет письменниці.
- У світі її поезії: огляд збірок. Поєми: Давня казка; Роберт Брюс, король шотландський; Віла-посестра; Ізольда Білорука.
- У жанрі драматичної поеми. «Блакитна троянда», «На полі крові», «Одержима», «Йоганна, жінка Хусова», «Адвокат Мартіан», «Камінний господар», «Лісова пісня», «Бояриня».

Література:

Агеєва В. Жіночий простір: Феміністичний дискурс українського модернізму. – К., 2003.

Агеєва В. Поетеса зламу століть. Творчість Лесі Українки в постмодерній інтерпретації. – К., 2001.

Денисюк І. Скрипка Т. Дворянське гніздо Косачів. – Львів, 1999.

Забужко О. Notre Dame d'Ukraine. Українка в конфлікті міфологій. – К., 2007.

Зборовська Н. Моя Леся Українка. – Тернопіль, 2002.

Кочерга С. Культурософія Лесі Українки. Семіотичний аналіз текстів. – Луцьк, 2010.

Мороз М. Літопис життя та творчості Лесі Українки. – К., 1992.

Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. К.: Либідь, 1999. 360 с.

Чопик Р. Квітка від Лесі / Чопик Р. Переступний вік // Українське письменство на зламі ХІХ – ХХ ст. – Львів – Івано-Франківськ, 1998.

Тема 11. Творчість Василя Стефаника. 2 заняття

- Літературний портрет письменника. Образ у сучасній белетристиці.
- «Сина книжечка», «Камінний хрест», «Дорога» - маніфестація таланту
- Аналіз творів: Злодій, Лесева фамілія, У корчмі, Виводили з села, Стратився, Палій, Басараби, Новина, Катруся, Побожна, Мамин синок, Діточа пригода, Сини, Марія, Моє слово.

Література:

Піхманець Р. Із покутської книги буття / Засади художнього мислення Василя Стефаника, Марка Черемшини і Леся Мартовича. – К., 2012.

Погребенник Ф. Сторінки життя і творчості Василя Стефаника. – К., 1980.

Черненко О. Експресіонізм у творчості Василя Стефаника. – Сучасність (США), 1989.

Чопик Р. Не-Стефанік // Чопик Р. Переступний вік / Українське письменство на зламі ХІХ – ХХ ст. – Львів – Івано-Франківськ, 1998.

Процюк С. Троянда ритуального болю. Роман про Василя Стефаника. К: ВЦ“Академія”, 2021. 184с.

Мацяк (Баса) О. М., Бомко Л. О. Експресоністичні портрети Василя Стефаника: візуалізація // Прикарпатський вісник Наукового товариства Шевченка. Слово. - 2022. - 17(65) - С. 230-236. <https://pvntsh.nung.edu.ua/index.php/word/article/view/1840/1794>

Тема 12. Творчість Михайла Коцюбинського. – 2 заняття

- Літературний портрет письменника.
- Тема мистецтва
- Твори кримсько-молдавської тематики Проблема імпресіонізму у творчості.
- Велика проза: «Тіні забути предків», «Fata morgana».

Література:

Твори: Харитя, Ялинка, Маленький грішник, Хо, Ціпов'яз, П'ятизлотник, Для загального добра, Дорогою ціною, На камені, Під мінаретами, У путах шайтана, Цвіт яблуні, Intermezzo, У грішний світ, В дорозі, Сон, Що записано в книгу життя, Сміх, Persona grata, Подарунок на іменини, Коні не винні, Fata morgana, Тіні забутих предків.

Павличко С. Пристрасть і їда: особиста драма Михайла Коцюбинського // Сучасність, 1994, № 12.

Черненко О. Імпресіонізм та експресіонізм // Українське слово. Хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ ст. К, 1994. Кн.1. С. 206–208.

Черненко О. Михайло Коцюбинський – імпресіоніст: образ людини в творчості письменника. – Мюнхен, 1977.

Чопик Р. Михайло Коцюбинський : політ метелика // Чопик Р. Переступний вік / Українське письменство на зламі ХІХ – ХХ ст. – Львів – Івано-Франківськ, 1998.

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	Усього	У тому числі					Усього	У тому числі				
		л	п	лаб	інд	ср		л	п	лаб	інд	ср
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль1.												
Змістовий модуль1.												
Ідейно-естетичні параметри літературного процесу кінця XIX- початку XX століття												
Тема1. Методологічні засновки та проблематика курсу.		2				4						
Тема 2. Нові естетичні переживання і передчуття в епоху «fin de siecle»		2				4						
Тема 3. Літературні групи та угруповання Переступного віку.		6				5						
Тема 4. «Famme moderne» в житті і творчості		2				5						
Тема5. Маскулінний дискурс Переступного віку		2				5						
Тема 6. Українська модерна драма		2				5						
Разом – зм. модуль1		16				28						
Змістовий модуль2.												
Творча особистість у літературному процесі: біографічні, жанрові, стильові особливості												
Тема7. Полемічно-критичний погляд Івана Франка на модернізм.			8			4						
Тема8. Літературно-мистецьке середовище «Молодої Музи» крізь призму літературних силует учасників			6			10						
Тема9. Творчість Ольги Кобилянської.			6			4						
Тема10. Творчість Лесі Українки.			4			4						
Тема11. Творчість Василя Стефаника.			4			4						
Тема12. Творчість Михайла Коцюбинського.			4			4						
Разом – зм. Модуль2			32			30						
Усього годин		16	32			58						

6. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ:

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Полемічно-критичний погляд Івана Франка на модернізм	8
2	Літературно-мистецьке середовище «Молодої Музи» крізь призму літературних силует учасників	6
3	Творчість Ольги Кобилянської.	6
4	Творчість Лесі Українки	4
5	Творчість Василя Стефаника.	4
6	Творчість Михайла Коцюбинського.	4

8.САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Методологічні засновки та проблематика курсу.	4
2	Нові естетичні переживання і передчуття в епоху «fin de siecle»	4
3	Літературні групи та угруповання Переступного віку.	5
4	«Famme moderne» в житті і творчості	5
5	Маскулінний дискурс Переступного віку	5
6	Українська модерна драма	5
7	Полемічно-критичний погляд Івана Франка на модернізм	4
8	Літературно-мистецьке середовище «Молодої Музи» крізь призму літературних силует учасників	10
9	Творчість Ольги Кобилянської.	4
10	Творчість Лесі Українки	4
11	Творчість Василя Стефаника.	4
12	Творчість Михайла Коцюбинського.	4
	Разом	58

10. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Методологічною основою курсу є принцип історизму, усі художні твори досліджуються у зв'язку із часом їхнього написання, з подіями біографії того чи іншого автора, дотичними до аналізованого історико-літературного періоду, єдності із тогочасними ідейно-естетичними тенденціями. Курс передбачає засвоєння теоретико-літературних понять на конкретному художньому матеріалі.

Курс поєднує лекції оглядового характеру із лекціями літературно-портретної форми.

11. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Поточний контроль за засвоєнням знань студентів та його успішністю здійснюється у формі оцінювання виступів на практичних (семінарських) заняттях та участі у дискусіях.

12. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЩО ПРИСВОЮЄТЬСЯ СТУДЕНТАМ для іспиту

Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються так:

- практичні: 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30;
- модулі /письмові роботи: 20 % семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20;
- екзамен: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50.

Підсумкова максимальна кількість балів 100

Поточне тестування /письмові роботи, практичні заняття, самостійна робота														Підсумковий тест (екзамен)	Сума
Змістовий модуль 1							Змістовий модуль 2								
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	T13	T14	50	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
81-89	B	добре	
71-80	C		
61-70	D	задовільно	
51-60	E		
21-50	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання

0-20		F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
------	--	----------	--	---

13. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

1. Робоча навчальна програми.
2. Плани практичних занять та методичні вказівки до їх виконання.
3. Матеріали до семінарських (практичних) занять та самостійної роботи студентів.

14. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова

- Агеєва В. Жіночий простір: Феміністичний дискурс українського модернізму. К.: Факт, 2003. 320 с.
- Гундорова Т. *Femina melancholica*. Стаття і культура в гендерній утопії Ольги Кобилянської. К.: Критика, 2002. 574 с.
- Гундорова Т. Проявлення слова. Дискурсія раннього українського модернізму. Постмодерна інтерпретація. К.: Критика, 2009. 448 с.
- Денисюк І. Літературознавчі та фольклористичні праці: у 3 томах, 4 книгах. Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2005.
- Денисюк І. Розвиток української малої прози XIX – поч. XX ст. Львів: «Академічний експрес», 1999.
- Денисюк І., Скрипка Т. Дворянське гніздо Косачів. URL: <https://www.tskrypka.name/LUkrainka/Gnizdo.html>
- Зеров М. Українське письменство XIX ст. Від Куліша до Винниченка (Нариси з новітнього українського письменства). Дрогобич: «Відродження», 2007
- Ільницький М. Від «Молодої Музи» до «Празької школи». Львів: Інститут Українознавства НАН України, Львівський обласний методичний інститут освіти, 1995.
- Ільницький М. Література українського відродження. Львів: Львівський обласний науково-методичний інститут освіти, 1994. 72 с.
- Історія української літератури XX ст. Кн. I (1910 – 1930-ті роки) / За ред. В. Г. Дончика. – К.: Либідь, 1993.
- Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX – поч. XXI ст.: підручник: у 10 т. К.: ВЦ «Академія», 2013. Т. 1: У пошуках іманентного сенсу. 2013; Т.2.: У пошуках іманентного сенсу. 2013.
- Кузнецов Ю. Імпресіонізм в українській прозі кінця XIX – початку XX ст.: Проблеми естетики і поетики. К.: Зодіак-ЕКО, 1995. 304 с.
- Микуш С. Вивчення поетики Василя Стефаника. Львів, 2011. 174 с.
- Мориквас Н. Меланхолія Степана Чарнецького: Есей. Львів: Світ, 2005. 384 с.
- Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. К.: Либідь, 1999. 360 с.
- Пів чорної. Каварняні настрої Львова та українська богема доби «Молодої Музи» і «Дванадцятки»/ Упорядник Василь Габор. Львів: Піраміда, 2021.
- Піхманець Р. У своїм царстві...Снятин: ПрутПРинт, 2010. 252 с.
- Рудницький М. Від Мирного до Хвильового. Між ідеєю і формою. Що таке «Молода Муза»? Дрогобич: ВФ «Відродження», 2009. 502 с.
- Чопик Р. Переступний вік / Українське письменство на зламі XIX – XX ст. – Львів – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998. 196 с.
- Роздольська І. «Молода Муза» у силовому полі УСС // Роздольська І. Літературний феномен Українських Січових Стрільців: монографія. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – С.342-361.

Швець А. Жінка з хистом Аріадни: Життєвий світ Наталії Кобринської в генераційному, світоглядному і творчому вимірах. Львів, 2018. 752 с.

Шмега, К. М. Дискурс маскулінності у прозі Івана Франка ; науковий редактор д-р філол. наук А. І. Швець ; Інститут Івана Франка НАН України. Київ: Наукова думка, 2022. 230 с. Проєкт «Наукова книга» (Молоді вчені).

Допоміжна

Василь Стефаник у дослідженнях та спогадах /Упорядник Степан Хороб. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2021. 476с.

Баса О. Карпатська мариністика О.Кобилянської // Літературознавчі зошити. Студії. Публікації. Рецензії. Бібліографія. Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2001. Т. 1. С. 110 – 114.

Євшан М. Критика; Літературознавство; Естетика / Упор. Н.Шумило. К.: Основи, 1998. 658 с.

Євшан М. Вибране: Літературна критика. Публіцистика. Листи / Упоряд. Є. Баран, О. Баган, М. Комариця; передм. О. Багана. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2020, 904 с.

Іван Франко у критиці: західноукраїнська рецепція 20-30-х років ХХ ст. / Упорядник і автор вступного слова М.Ільницький. Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2010. 432 с. <https://www.inst-ukr.lviv.ua/uk/publications/materials/documents/?newsid=229>

Ільницький М. Три формули мого осягнення Антонича. Львів: Центр гуманітарних досліджень; Київ: Смолоскип, 2011. 56 с. («Університетські діалоги»; № 10). <https://www.inst-ukr.lviv.ua/uk/publications/materials/documents/?newsid=319>

Ільницький Микола. Формули осягання Антонича. Львів: ЛА «Піраміда», 2015. 236. <https://www.inst-ukr.lviv.ua/uk/publications/books/book/?newsid=553>

Ільницький М. Формули осягання Яцкова. Львів: ЛА «Піраміда», 2021. 168с.

Лексикон загального та порівняльного літературознавства. Чернівці: Золоті литаври, 2001. 636 с. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Volkov_Anatolii/Leksikon_zahalnoho_ta_porivnialnoho_literaturoznavstva/

Літературознавча енциклопедія: У 2 т. /Автор-упорядник Ковалів Ю. К.: ВЦ «Академія», 2007.

Літературознавчий словник-довідник / Р.Т.Гром'як, Ю.І.Ковалів та ін. К.: ВЦ «Академія», 1997. 752 с.

Магусяк А. Химерний Яцків. Вроцлав-Львів: Піраміда, 2010.

Мацяк (Баса) О. Асоціативний і номінативний живопис Ольги Кобилянської // Науковий вісник Чернівецького університету: Збірник наукових праць. Випуск 216 – 217. Слов'янська філологія. Ольга Кобилянська – письменниця і громадянка: національне і загальнолюдське. До 140-річчя від дня народження. Чернівці: Книги – ХХІ, 2004. С. 55 – 58.

Мацяк (Баса) О. Музичний дискурс прози Ольги Кобилянської / О. Мацяк (Баса) // Літературознавчі студії. К.: ВПЦ «Київський університет», 2004. Вип. 9. С. 148 – 155.

Мацяк О. Акорди як різновид фрагментарної прози Ольги Кобилянської // Українське літературознавство. Львів, 2005. Вип. 67. С. 76 – 81.

Мацяк О. Кобилянська і Шопен: без імітації // Парадигма: зб. наук. праць. Львів: Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, 2013. Вип. 7. С. 221 – 230.

Мацяк О. Синтез мистецтв у прозі Ольги Кобилянської: проблема самототожності письменниці: : Автореф. дис. ... канд. філол. наук: 10.01.01. Львів, 2006. 19 с.

Молода Муза: Антологія західноукраїнської поезії початку ХХ століття /Упоряд. передне слово та примітки В.І. Лучука. К.: Молодь. 1989. 328с.

Муза і чин Остапа Луцького /упорядники: В.Деревінський. Д.Ільницький. П.Ляшкевич, Н.Мориквас. К.: Смолоскип. 2016. 936 с.

Поети «Молодої Музи» / Упорядник, автор передмови та наукового апарату Микола

- Ільницький. – Київ: Дніпро, 2006. – 672 с. <https://www.inst-ukr.lviv.ua/uk/publications/materials/documents/?newsid=396>
- Процюк С. Руки і сльози. Роман про Івана Франка. К. : Видавництво Холодкевича «Тундрайв», 2022. 384 с.
- Процюк С. Троянда ритуального болю. Роман про Василя Стефаника. К: ВЦ“Академія”, 2021. 184с.
- Розсипані перли: Поети «Молодої Музи» / Упорядник, автор передмови та приміток Микола Ільницький. Київ: Дніпро, 1991. – 712 с. <https://www.inst-ukr.lviv.ua/uk/publications/materials/documents/?newsid=422>
- Роздольська І. Василь Пачовський як учасник стрілецького покоління // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2018. Вип. 67. Ч. 1. С. 230–243.
- Роздольська І. Степан Чарнецький як учасник стрілецького покоління. // Південний архів. Філологічні науки: зб. наук. праць. Вип. 82. Херсон: Херсонський державний університет, 2020. С. 21–28.
- Серія «Бібліотека української літератури».
- Українка Леся. Малорусские писатели на Буковине // Українка Леся. Зібрання творів: У 12 т. К.: Наукова думка, 1977. Т. 8. С. 62 – 75.
- Франко І. Доповіді Міріама // Франко І. Зібрання творів: У 50 т. К., 1981. Т. 29. С. 116 – 121.
- Франко І. З галузі науки і літератури // Там само. К., 1980. Т. 28. С. 145 – 166.
- Франко І. З останніх десятиліть XIX віку // Там само. К., 1984. Т. 41. С. 471 – 529.
- Франко І. Із секретів поетичної творчості // Там само. К., 1981. Т. 31. С. 45 – 119.
- Франко І. Маніфест «Молодої музи» // Там само. К., 1982. Т. 37. С. 410 – 417.
- Франко І. Старе й нове в сучасній українській літературі // Там само. К., 1982. Т. 35. С. 91 – 111.

15.ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

- <http://diasporiana.org.ua/>
- <http://chtyvo.org.ua/>
- <http://dspace.nbuv.gov.ua/handle/123456789/262>
- <http://www.chytomo.com/>
- <http://litakcent.com/>
- http://knugoman.org.ua/bookseries/nashi_dvadcyati
- <https://www.t-skrypka.name/LUkrainka/Gnizdo.html>
- <https://elib.nlu.org.ua/object.html?id=6684>