Львівський національний університет імені Івана Франка

Філологічний факультет

Кафедра теорії літератури та порівняльного літературознавства

“**ЗАТВЕРДЖУЮ**”

 Декан

філологічного факультету

проф. С.М. Пилипчук

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

“\_\_\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 року

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

 **Мистецький та теоретичний дискурс українського Модерну**

галузь знань 03 Гуманітарні науки

(шифр і назва напряму підготовки)

спеціальність 035 Філологія

(шифр і назва спеціальності)

спеціалізація 035.01 Українська мова та література

(назва спеціалізації)

факультет філологічний

(назва інституту, факультету, відділення)

Львів – 2021 рік

Робоча програма «Мистецький та теоретичний дискурс українського Модерну» для студентів філологічного факультету за напрямом підготовки 6.020303 «Філологія» за спеціальністю «Українська мова та література» „\_\_\_” \_\_\_\_\_\_\_\_, 2021 року. 18 с.

Розробник: Будний Василь Володимирович, доцент кафедри теорії літератури та порівняльного літературознавства, кандидат філологічних наук, доцент кафедри теорії літератури та порівняльного літературознавства

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри теорії літератури та порівняльного літературознавства

Протокол від “\_\_\_\_” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 року № \_\_\_

 Завідувач кафедри теорії літератури та порівняльного літературознавства

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (проф. Гнатюк М.І.)

 (підпис) (прізвище та ініціали)

“\_\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 року

Затверджено Вченою радою філологічного факультету

Протокол від. “\_\_” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 року № \_\_\_

“\_\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 року Голова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (проф. С.М. Пилипчук)

 (підпис) (прізвище та ініціали)

# **Опис навчальної дисципліни**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Найменування показників  | Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень | Характеристика навчальної дисципліни |
| денна форма навчання | заочна форма навчання |
| Кількість кредитів – 2 | Галузь знань03 Гуманітарні науки | за вибором |
| Напрям підготовки 035 «Філологія» |
| Модулів – 1 | Спеціальність(професійнеспрямування):Українська мова та література | Рік підготовки |
| Змістових модулів – 1 | 4-й | -й |
| Індивідуальне науково-дослідне завдання \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (назва) | Семестр |
| Загальна кількість годин – 56 | 8-й | -й |
| Лекції |
| Тижневих годин для денної форми навчання: 2аудиторних – самостійної роботи студента – 2 | Освітньо-кваліфікаційний рівень:бакалавр | 28 год. |  год. |
| Практичні, семінарські |
|  14 год. |  год. |
| Лабораторні |
|  год. |  год. |
| Самостійна робота |
| 32 год. |  год. |
| Індивідуальні завдання:  |
| год. |
| Вид контролю:  |
| залік |  |

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить (%):

для денної форми навчання – 50:50

для заочної форми навчання –

1. **Мета та завдання навчальної дисципліни**

**Мета** курсу полягає в аналітичному висвітленні мистецьких і теоретичних засад раннього українського модернізму на тлі антипозитивістичного зламу українській та загальноєвропейській естетичній думці, який спричинився до розвитку новітніх літературних течій і критичних методологій ХХ ст.

Ознайомлення з мистецькими напрямами і теоретичними дискусіями доби раннього Модерну дасть студентам змогу глибше збагнути закономірності еволюційного розвитку українського письменства модерної доби.

**Завдання курсу**:

- ознайомити студентів з трьома основними етапами розвитку раннього українського Модерну: 1) перше покоління неоромантиків; 2) молодомузівський етап як загальноукраїнський літературний рух 3) мистецький і літературно-критичний дискурс «Української Хати»;

- з’ясувати своєрідність літературних стилів і літературознавчих методологій кінця ХІХ і початку ХХ століть;

- розкрити концепції естетизму та індивідуалізму на матеріалі літературних творів і теоретичних розмірковувань українських модерністів;

- проаналізувати процес інтеграції модерної української літератури в контекст світового літературного процесу.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

* ***знати:***

- сучасні дискусії навколо українського (О.Ільницький, Г.Грабович, С.Павличко, Т.Гундорова, В.Моренець, Я.Поліщук та ін.) та загальноєвропейського модернізму (Р.Шеппард, Г.Р.Яусс, Д.В.Фоккема та ін.);

- політичні та культурно-історичні обставини формування літературно-мистецького життя наприкінці ХІХ – на початку ХХ століть;

- стильові новації основних представників першого покоління неоромантиків («Молодої України»), основні мистецькі об’єднання 1880-1890-х років та їхні естетичні засади;

- Франкову концепцію двох поколінь в українському письменстві: представників реалізму і молодшої генерації митців;

- історію формування, естетичні засади і загальноукраїнський резонанс «Молодої Музи»;

- філософсько-естетичні концепції провідних критиків журналу «Українська хата»;

- концепцію естетизму самоцінності і самоцільності мистецтва;

- неоромантичну концепцію індивідуалізму – ідею унікальності людської особистості;

- жанрово-стильову систему українського Модерну.

* ***вміти***:

- аналізувати зв’язок між суспільно-політичною ситуацією, культурно-історичними обставинами і напрямом літературного розвитку;

- застосовувати теоретичні концепції до інтерпретації літературних явищ;

- володіти термінологічним апаратом сучасного літературознавства;

- здійснювати компаративне зіставлення жанрово-стильових параметрів українського та інших європейських модернізмів.

1. **Програма навчальної дисципліни**

**Змістовий модуль 1. Мистецький та теоретичний дискурс українського модернізму**

**Тема 1.** **Вступ. Проблематика та історіографія курсу. Еволюційні етапи раннього українського Модерну: від «Плеяди» до «Української Хати».**

Сучасні дискусії навколо українського (О.Ільницький, Г.Грабович, С.Павличко, Т.Гундорова, В.Моренець, Я.Поліщук та ін.) та загальноєвропейського модернізму (Р.Шеппард, Г.Р.Яусс, Д.В.Фоккема та ін.).

Три еволюційні етапи раннього українського Модерну: 1) «Плеяда» і перше покоління неоромантиків; 2) молодомузівський етап як загальноукраїнський літературний рух 3) мистецький і літературно-критичний дискурс «Української Хати»

***Рекомендована література***

1. Будний В. Культурологічні аспекти літературної інтерпретації (зі спостережень над історичною еволюцією та методологічною диференціацією української критики доби раннього модерну) // Вісник Львів. ун-ту : Серія філологічна. – Вип. 60. – Ч. І. – Львів, 2014.
2. Гнатюк М. Літературознавчі концепції в Україні другої половини ХІХ – початку ХХ сторіч. – Львів, 2002.
3. Грабович Г. Екзорцизм українського модернізму // Грабович Г. До історії української літератури. – К., 1997.
4. Гундорова Т. ПроЯвлення Слова: Дискурсія раннього українського модернізму. – Вид. 2‑ге, перероблене та доповнене. – К., 2009.
5. Ільницький М. Від «Молодої Музи» до «Празької школи». – Львів, 1995.
6. Ільницький М. Українська літературознавча думка ХХ століття (Західна Україна, еміграція) : навч. посібник. – Львів, 2015.
7. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. – К., 1999.
8. Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літ.-крит. думки ХХ ст. / За ред. М.Зубрицької. – Львів, 1996. ІІ-е вид. – 2002.
9. Франко І. Інтернаціоналізм і націоналізм у сучасних літературах // Франко І. Зібр. творів: У 50 т. – Т. 31.
10. Франко І. Старе й нове в сучасній українській літературі // Зібр.творів: У 50 т. –Т.37.
11. Fokkema D.W. Historia literatury: Modernizm i postmodernizm / Przel. Halina Janaszek-Iwanickowa. – Warszawa
12. Korniejenko A. Ukrainski modernizm. – Krakow, 1997.
13. Sheppard, R. Problematyka modernizmu ewropejskiego // Odkrywanie modernizmu: Przekłady i komentarze. – Kraków, 1998.

**Тема 2. Дискусії і програми українського Модерну.**

На перехресті літературних епох: специфіка естетичного перелому в українській та загальноєвропейській естетиці. Проблематика програмних документів модерної доби.

Два маніфести новітньої літератури: «Чеська модерна» Й.-С.Махара та Ф.-Кс.Шальди і «Слово про критику» І.Франка. Три типи модерного критицизму: естетизм, соціологічна критика, поетикальні студії. Дискусії на сторінках «Зорі», «Народу», «ЛНВ», «Ради», «Української Хати».

***Рекомендована література***

1. Будний В. Магелан українського Модерну: «Слово про критику» І.Франка в контексті літературної доби // Дзвін. – 2006. – №8.
2. Будний В. Під прапором естетизму (З історії модерністського напряму в укр. критиці кінця ХІХ – поч. ХХ ст.) // Другий міжнар. конгрес україністів: Літературознавство. – Львів, 1993.
3. Вороний М. Український альманах // ЛНВ. – 1901. – Т. 16. – № 11.
4. Гнатюк М. Критик, що поміняв перо на зброю: Літ.-крит. діяльність Миколи Євшана (Федюшки). – Львів, 1995.
5. Євшан М. Критика. Літературознавство. Естетика. – К., 1998.
6. Єфремов С. В поисках новой красоты // С.Єфремов. Літературно-критичні статті. – К., 1993.
7. Ільницький М. Від «Молодої Музи» до «Празької школи». – Львів, 1995.
8. Ільницький М. Українська літературознавча думка ХХ століття (Західна Україна, еміграція) : навч. посібник. – Львів, 2015.
9. Ляшкевич П. Остап Луцький – теоретик раннього українського модернізму // "Молода Муза" і літ.процес к.ХІХ – поч.ХХ ст. в Україні і Європі. – Львів, 1992.
10. Наєнко М. Історія українського літературознавства і критики. – К., 2010.
11. Франко І. Маніфест «Молодої музи» // Франко І. Зібр.творів: У 50 т. – Т. 37.
12. Франко І. Принципи і безпринципність // Франко І. Зібр.творів: У 50 т. – Т. 34.
13. Франко І. Слово про критику// Франко І. Зібр.творів: У 50 т. – Т. 30.
14. Франко І. Старе й нове в сучасній українській літературі // Зібр.творів: У 50 т. –Т.37.

**Тема 3. Естетизм як ідея самоцінності і самоцільності мистецтва.**

Спектр естетських уявлень про літературну цінність, які роз­ташовуються між трьома ідеологічними бі­гунами: а) концепція “ми­стецтва для мистецтва”, яка спрямовує митця на фанатичну самопосвяту поезії (перші неоромантики); б) концепція «чистого мистецтва», яка ізолює поезію в окрему самовартісну сферу, відмежовану од решти світу («Молода Муза»),“життя для мистецтва” – наступальна ідеологія тотального, войовничого естетизму, який підпорядковує красі решту життєвих цінностей, підносить мистецтво над іншими духовними сферами як фактор духовного оновлення людини (хатяни).

***Рекомендована література***

* 1. Будний В. “Між ідеєю і формою” (Імпресіоністична критика доби українського модерну) // Вісник Львів. університету: Серія філологічна. – Вип. 35. – Частина І. – Львів, 2004.
1. Будний В. Під прапором естетизму (З історії модерністського напряму в укр. критиці кінця ХІХ – поч. ХХ ст.) // Другий міжнар. конгрес україністів: Літературознавство. – Львів, 1993.
2. Вороний М. Поезії. Переклади. Критика. Публіцистика. – К, 1996.
3. Євшан М. Критика. Літературознавство. Естетика. – К., 1998.
4. Забужко О. Notre Dame d’Ukraine: Українка в конфлікті міфологій. – К., 2007.
5. Карманський П. Українська богема. – Львів, 1996.
6. Мухина Г. Естетика Миколи Євшана // Сучасність. – 1984. – № 4.
7. Наливайко Д. Французький символізм як зміна метамови європейської поезії // Слово і Час. – 1998. – №7.
8. Поети «Молодої Музи» / Упорядник, автор передмови та наукового апарату М.Ільницький. – К., 2006. – 672 с.
9. Поліщук Я. Міфологічний горизонт українського модернізму. – Вид. 2-е, доп. й перероб. – Івано-Франківськ, 2002.
10. Рубчак Б. Пробний лет (Тло для книги) // Розсипані перли: Поети «Молодої Музи». – К., 1991.
11. Рудницький М. Від Мирного до Хвильового. Між ідеєю і формою. Що таке «Молода Муза»? – Дрогобич, 2009.
12. Франко І. Маніфест «Молодої музи» // Франко І. Зібр.творів: У 50 т. – Т. 37.
13. Українка Леся. Писателі-русини на Буковині // Зібр. творів: У 12 т. – Т. 8.
14. Matusiak A. W kręgu secesji ukraińskiej. Wybrane problemy poetyki twórczości pisarzy "Młodej Muzy". – Wrocław, 2007.

**Тема 4. Неоромантичний індивідуалізм – бунтарська етика українського Модерну.**

Індивідуалізм – ідея унікальності людської особистості.Джерела індивідуалістичної концепції українських неоромантиків: ніцшівська ідея “надлюдини”, етична традиція, яка просочувалася в Кулішевій і Шевченковій, а ще раніше у сковороди­нівській філософії духовного самовдосконалення, витікаючи з праглибин національної ментальності.

***Рекомендована література***

1. Демська-Будзуляк Л. Драма свободи в модернізмі: Пророчі голоси драматургії Лесі Українки. – К., 2009.
2. Євшан М. Критика. Літературознавство. Естетика. – К., 1998.
3. Матусяк А. Химерний Яцків: Модерністський дискурс у прозі М.Яцкова. – Львів, 2010.
4. Моклиця М. Модернізм як структура. Філософія. Психологія. Поетика. – Луцьк, 1998.
5. Стефаник В. Поети і інтеліґенція // ЛНВ. – 1899. – Т. 6. – № 6.
6. Товкачевський А. Партикуляризація цінностей // Українська Хата. – 1914. – № 2–4.
7. Товкачевський А. Проблема культури // Українська Хата. – 1912. – №1.
8. Українка Леся. Писателі-русини на Буковині // Зібр. творів: У 12 т. – Т. 8.
9. [Шаповал М. ] Сріблянський М. Боротьба за індивідуальність // Українська Хата. – 1912. – № 2–4.
10. [Шаповал М.] Сріблянський М. Pro domo sua. І. Наша література // Українська Хата. – 1909. – № 7-8.
11. Шевчук В. «Хатяни» й український неоромантизм // «Українська хата»: Поезії 1909-1914. – К., 1990.
12. Яковенко С. Романтики, естети, ніцшеанці: Укр. та польська літ. критика раннього модернізму. – К., 2006.

**Тема 5. Культурно-історична школа та соціологічна критика: трансформації в добу Модерну.**

Суспільно-утилітарні критерії та історико-літературний канон неонародницької критики (“Історія української літератури” С.Єфремова, статті Ф.Мату­шевського, О.Лотоцького та ін.). Орієнтації на марксистську соціологію у літературно-критичній діяльності В.Дорошенка, групи критиків журналу “Дзвін” (В.Винниченко, С.Черкасенко, М.Данько).

***Рекомендована література***

1. Будний В. Культурологічні аспекти літературної інтерпретації (зі спостережень над історичною еволюцією та методологічною диференціацією української критики доби раннього модерну) // Вісник Львів. ун-ту : Серія філологічна. – Вип. 60. – Ч. І. – Львів, 2014.
2. Гнатюк М. Літературознавчі концепції в Україні другої половини ХІХ – початку ХХ сторіч. – Львів, 2002.
3. Єфремов С. Вибране. – К., 2002.
4. Єфремов С. В поисках новой красоты // С.Єфремов. Літ.-критичні статті. – К., 1993.
5. Ільницький М. Українська літературознавча думка ХХ століття (Західна Україна, еміграція) : навч. посібник. – Львів, 2015.
6. Історія української літературної критики та літературознавства. Хрестоматія. У трьох книгах. Книга друга / Упоряд. П. М. Федченко. – К., 1998.
7. Наєнко М. Історія українського літературознавства і критики. – К., 2010.
8. Шумило Н. Під знаком національної самобутності. – К., 2003.

**Тема 6. Поетикальний напрям в українській критиці.**

Психолінгвістична поетика О.Поте­бні (уявлення про трикомпонентну структуру мистецького твору: зовнішня форма, внут­рішня форма, ідея) та її вплив на українську і світову науку. Еволюція І.Франка від соціологізму до експериментальної естетико-психологічної методології, заснованої на аналітичній оцінці літературного твору з точки зору естетичної дієвості мистецької його структури (“Із секретів поетичної творчості”). Поетикальний аналіз у критичній есеїстиці Л.Старицької-Черняхівської, М.Мочульського, Г.Хоткевича (“Земля” О.Ко­билянської”), М.Вороного (“Театр і драма”), М.Могилянського.

***Рекомендована література***

1. Будний В. Культурологічні аспекти літературної інтерпретації (зі спостережень над історичною еволюцією та методологічною диференціацією української критики доби раннього модерну) // Вісник Львів. ун-ту : Серія філологічна. – Вип. 60. – Ч. І. – Львів, 2014.
2. Ільницький М. Українська літературознавча думка ХХ століття (Західна Україна, еміграція) : навч. посібник. – Львів, 2015.
3. Історія української літературної критики та літературознавства. Хрестоматія. У трьох книгах. Книга друга / Упоряд. П. М. Федченко. – К., 1998.
4. Легкий М. Іван Франко і канон українського модернізму. [Спроба (де)канонізації]// Франкознавчі студії. – Дрогобич: Вимір, 2001. – Випуск 1.
5. Наєнко М. Історія українського літературознавства і критики. – К., 2010.
6. Небесьо Б. Любовний трикутник: Іван Франко – народ – модернізм// Сучасність. – 1991. – №9.
7. Франко І. Із секретів поетичної творчості // Франко І. Зібр. творів: У 50 т. – Т. 31.
8. Франко І. Інтернаціоналізм і націоналізм у сучасних літературах // Франко І. Зібр. творів: У 50 т. – Т. 31.
9. Франко І. Маніфест «Молодої музи» // Франко І. Зібр.творів: У 50 т. – Т. 37.
10. Франко І. Принципи і безпринципність // Франко І. Зібр.творів: У 50 т. – Т. 34.
11. Франко І. Слово про критику// Франко І. Зібр.творів: У 50 т. – Т. 30.
12. Франко І. Старе й нове в сучасній українській літературі // Зібр.творів: У 50 т. –Т.37.
13. Simonek S. Іван Франко і «Молода Муза»: сором’язливі та декларовані модерністи у Галичині кінця 19 – початку 20 століття. – Siedlce, 2012.

**Тема 7. Підсумки доби раннього Модерну в українській літературі.**

Критична самооцінка українського модернізму перед лицем авангардистських течій напередодні І світової війни; європеїзм проти регіоналізму; політичні аспекти літературного розвитку колоніальної доби. Перспективи сучасних підходів до раннього Модерну.

***Рекомендована література***

1. Будний В. Культурологічні аспекти літературної інтерпретації (зі спостережень над історичною еволюцією та методологічною диференціацією української критики доби раннього модерну) // Вісник Львів. ун-ту : Серія філологічна. – Вип. 60. – Ч. І. – Львів, 2014.
2. Гундорова Т. ПроЯвлення Слова: Дискурсія раннього українського модернізму. – Вид. 2‑ге, перероблене та доповнене. – К., 2009.
3. Євшан М. Критика. Літературознавство. Естетика. – К., 1998.
4. Ільницький М. Від «Молодої Музи» до «Празької школи». – Львів, 1995.
5. Ільницький М. Українська літературознавча думка ХХ століття (Західна Україна, еміграція) : навч. посібник. – Львів, 2015.
6. Ільницький О. Український футуризм (1914-1930). – Львів, 2003.
7. Модернізм після Постмодерну / За ред. Т.І.Гундорової. – К., 2008.
8. Моренець В. Національні шляхи поетичного модерну першої половини ХХ ст. – К., 2002.
9. Наєнко М. Історія українського літературознавства і критики. – К., 2010.
10. Odkrywanie modernizmu: Przekłady i komentarze. – Kraków, 1998.
11. Scholes, R.E. Paradoxy of Modernism. – Yale University Press, 2006.

**4. Структура навчальної дисципліни**

|  |  |
| --- | --- |
| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин |
| денна форма | заочна форма |
| усьо­го  | у тому числі | усього  | у тому числі |
| л | п | лаб. | інд. | с. р. | л | п | лаб. | інд. | с. р. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| **Модуль 1** |
| **Змістовий модуль 1.** Назва |
| Т1. Проблематика та історіографія курсу. Еволюційні етапи раннього українсь­кого Модерну: від «Плеяди» до «Української Хати» |  | 4 | 2 |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |
| Т2. Дискусії і програми українсь­кого Модерну |  | 6 | 2 |  |  | 6 |  |  |  |  |  |  |
| Т3. Естетизм – концепція самоцін­ності і самоцільності мистецтва. |  | 4 | 2 |  |  | 6 |  |  |  |  |  |  |
| Т4. Неоромантичний індивідуалізм – ідея унікальності людсь­кої особистості |  | 4 | 2 |  |  | 6 |  |  |  |  |  |  |
| Т5. Культурно-істо­рична школа та соці­ологічна критика: трансформації в добу Модерну |  | 2 | 2 |  |  | 6 |  |  |  |  |  |  |
| Т6. Соціологічна критика: трансформації в добу Модерну  |  | 4 | 2 |  |  | 6 |  |  |  |  |  |  |
| Т7. До секретів поетичної творчості: творча практика і теорія естетичної вражальності літературного твору |  | 4 | 2 |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |
| Разом за змістовим модулем 1 |  | 28 | 14 |  |  | 32 |  |  |  |  |  |  |
| Усього годин | 60 | 28 | 14 |  |  | 32 |  |  |  |  |  |  |

**6. Теми практичних занять**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Назва теми | Кількістьгодин |
| 1 | Дебют Лесі Українки в контексті модерних стильових віянь. | 2 |
| 2 | Програмні і творчі маніфестації літературної доби («Слово про критику» Івана Франка – програмний документ літературної епохи. | 2 |
| 3 | Дисонанси і гармонії «Молодої Музи». | 2 |
| 4 | Під прапором естетизму: тенденції «мистецтва для мистецтва» і «чистого мистецтва». | 2 |
| 5 | «Бунт для бунту»: етика й естетика індивідуалізму. | 2 |
| 6 | Популярність чи профанація мистецтва? Соціо-культурологічні дискусії і програми. | 2 |
| 7 | Імпресіоністичний та аналітичний підхід до «нової краси» | 2 |
|  | РАЗОМ:б ь ь ь ь ь ь  | 14 |

**8. Самостійна робота**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Назва теми | Кількістьгодин |
| 1 | Неоромантична творчість та естетичні засади Лесі Українки, В.Самійленка, А.Кримського та інших учасників «Плеяди».Маніфест і творчі здобутки «Молодої Музи».Програмні публікації М.Євшана. | 1 |
| 2 | Маніфест і творчі здобутки «Молодої Музи».Програмні публікації М.Євшана. | 6 |
| 3 | Естетизм у ліриці («Ave Regina»), драматичній творчості («Лісова пісня», «У пущі») та статтях («Замітки про новітню польську літературу») Лесі Українки | 6 |
| 4 | Етика й естетика індивідуалізму у критиці М.Євшана | 6 |
| 5 | Історико-літературний канон Сергія Єфремова | 6 |
| 6 | Специфіка літератури як виду мистецтва у працях І.Франка | 6 |
| 7 | Метапоетична лірика І.Франка, Лесі Українки та М.Вороного | 1 |

**9. Індивідуальні завдання**

До кожної наступної лекції студенти читають літературні і критичні тексти, розміщені в електронному посібнику “Мистецький та теоретичний дискурс українського Модерну” (http://philology.lnu.edu.ua/course/musteckyj-i-teoretychnyj-dyskurs-ukrajinskoho-modernu-ukrajinisty).

**10. Методи навчання**

Пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладання, евристичний метод, дослідницький метод.

**11. Методи контролю**

Поточний контроль здійснюється у формі виконаних удома письмових завдань, усного опитування студентів та участі в дискусіях. Курс закінчується заліком.

**12. Розподіл балів, які отримують студенти**

|  |  |
| --- | --- |
| Поточне тестування та самостійна робота | Сума |
| Змістовий модуль № 1. **Українське літературознавство повоєнної еміграції: етапи розвитку і концепції** |
| Т1 | Т2 | Т3 | Т4 | Т5 | Т6 | Т7 | 100 |
| 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 10 |

**Шкала оцінювання: національна та ЄКТС**

|  |  |
| --- | --- |
| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка за національною шкалою |
| для екзамену, курсового проекту (роботи), практики | для заліку |
| 90 – 100 | відмінно  | зараховано |
| 81-89 | добре  |
| 71-80 |
| 61-70 | задовільно  |
| 51-60 |
| \* | незадовільно з можливістю повторного складання | не зараховано з можливістю повторного складання |
| \* | незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни |

\* кількість балів для оцінок «незадовільно» визначається Вченими радами факультетів або кафедрами, які забезпечують викладання відповідних дисциплін.

**13. Методичне забезпечення**

1. Робоча навчальна програма.

2. Плани практичних занять.

3. Електронний посібник з курсу «Мистецький та теоретичний дискурс українського Модерну» (http://philology.lnu.edu.ua/course/musteckyj-i-teoretychnyj-dyskurs-ukrajinskoho-modernu-ukrajinisty).

**14. Рекомендована література**

**Базова**

1. Будний В. Мистецький та теоретичний дискурс українського Модерну. Львів, 2020. 260 с. Електронний ресурс: <http://philology.lnu.edu.ua/course/musteckyj-i-teoretychnyj-dyskurs-ukrajinskoho-modernu-ukrajinisty>.
2. Будний В. Культурологічні аспекти літературної інтерпретації (зі спостережень над історичною еволюцією та методологічною диференціацією української критики доби раннього модерну). *Вісник Львів. ун-ту : Серія філологічна*. Вип. 60. Ч. І. Львів, 2014.
3. Будний В. Магелан українського Модерну: «Слово про критику» І. Франка в контексті літературної доби. *Дзвін*. – 2006. – №8.
4. Будний В. Під прапором естетизму (З історії модерністського напряму в укр. критиці кінця ХІХ – поч. ХХ ст.). *Другий міжнар. конгрес україністів: Літературознавство*. Львів, 1993.
5. Вороний М. Поезії. Переклади. Критика. Публіцистика. Київ, 1996.
6. Вороний М. Український альманах. *ЛНВ*. 1901. Т. 16. № 11.
7. Гнатюк М. Літературознавчі концепції в Україні другої половини ХІХ – початку ХХ сторіч. Львів, 2002.
8. Грабович Г. Екзорцизм українського модернізму. *Грабович Г. До історії української літератури*. Київ, 1997.
9. Гундорова Т. ПроЯвлення Слова: Дискурсія раннього українського модернізму. Вид. 2‑ге, перероблене та доповнене. Київ, 2009.
10. Євшан М. Критика. Літературознавство. Естетика. Київ, 1998.
11. Єфремов С. В поисках новой красоты. *С. Єфремов. Літературно-критичні статті*. Київ, 1993.
12. Ільницький М. Українська літературознавча думка ХХ століття (Західна Україна, еміграція) : навч. посібник. Львів, 2015.
13. Історія української літературної критики та літературознавства. Хрестоматія. У трьох книгах. Книга друга / Упоряд. П. М. Федченко. Київ, 1998.
14. Ковалів Ю. Історія української літератури. Кінець ХІХ – поч. ХХІ ст. Том перший. У пошуках іманентного сенсу. Сер. «Альма-матер». Київ: Академія, 2014. 512 с.
15. Ковалів Ю. Історія української літератури. Кінець ХІХ — поч. ХХІ ст. Том другий. У пошуках іманентного сенсу. Сер. «Альма-матер». Київ: Академія, 2013. 624 с.
16. Наєнко М. Історія українського літературознавства і критики. Київ, 2010.
17. Поети «Молодої Музи» / Упорядник, автор передмови та наукового апарату М.Ільницький. Київ, 2006. 672 с.
18. Поліщук Я. Міфологічний горизонт українського модернізму. Вид. 2-е, доп. й перероб. Івано-Франківськ, 2002.
19. Рубчак Б. Пробний лет (Тло для книги). *Розсипані перли: Поети «Молодої Музи»*. Київ, 1991.
20. Рудницький М. Від Мирного до Хвильового. Між ідеєю і формою. Що таке «Молода Муза»? Дрогобич, 2009.
21. Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літ.-крит. думки ХХ ст. / За ред. М.Зубрицької. Львів: Літопис, 1996. ІІ-е вид. 2002.
22. Стефаник В. Поети і інтеліґенція. *ЛНВ*. 1899. Т. 6. № 6.
23. Товкачевський А. Григорій Савич Сковорода. *Українська Хата*. 1913. № 3‑8.
24. Товкачевський А. Партикуляризація цінностей. *Українська Хата*. 1914. № 2‑4.
25. Товкачевський А. Приятелі і вороги народа. *Українська Хата*. 1913. № 2.
26. Товкачевський А. Проблема культури. *Українська Хата*. 1912. № 1.
27. Українка Леся. Писателі-русини на Буковині. *Леся Українка. Зібр. творів: У 12 т*. Т. 8.
28. Франко І. Із секретів поетичної творчості. *Франко І. Зібр. творів: У 50 т*. Т. 31.
29. Франко І. Інтернаціоналізм і націоналізм у сучасних літературах. *Франко І. Зібр. творів: У 50 т*. Т. 31.
30. Франко І. Маніфест «Молодої музи». *Франко І. Зібр.творів: У 50 т*. Т. 37.
31. Франко І. Принципи і безпринципність. *Франко І. Зібр.творів: У 50 т*. Т. 34.
32. Франко І. Слово про критику. *Франко І. Зібр.творів: У 50 т*. Т. 30.
33. Франко І. Старе й нове в сучасній українській літературі. *Франко І. Зібр.творів: У 50 т*. Т. 37.
34. [Шаповал М. ] Сріблянський М. Боротьба за індивідуальність. *Українська Хата*. 1912. № 2–4.
35. [Шаповал М.] Сріблянський М. Pro domo sua. І. Наша література. *Українська Хата*. 1909. № 7-8.
36. [Шаповал М.] Сріблянський М. Testimonium paupertatis. *Українська Хата*. 1911. № 9.
37. [Шаповал М.] Сріблянський М. Поет і юрба. *Українська Хата*. 1910. № 3.
38. [Шаповал М.] Сріблянський М. Трагічна постать (Пам`яти Пантелеймона Куліша). *Українська Хата*. 1909. № 3-4.
39. Шевчук В. «Хатяни» й український неоромантизм. *«Українська хата»: Поезії 1909-1914*. Київ, 1990.

**Допоміжна**

1. Агеєва В. Жіночий простір: Феміністичний дискурс укр. модернізму. Київ: Факт, 2008.
2. Баган О. Іван Франко: інтерпретації. Дрогобич, 2015.
3. Будний В. “Між ідеєю і формою” (Імпресіоністична критика доби українського модерну). *Вісник Львів. університету: Серія філологічна*. Вип. 35. Частина І. Львів, 2004.
4. Гнатюк М. Критик, що поміняв перо на зброю: Літ.-крит. діяльність Миколи Євшана (Федюшки). Львів, 1995.
5. Демська-Будзуляк Л. Драма свободи в модернізмі: Пророчі голоси драматургії Лесі Українки. Київ, 2009.
6. Забужко О. Notre Dame d’Ukraine: Українка в конфлікті міфологій. Київ, 2007.
7. Ільницький М. Від «Молодої Музи» до «Празької школи». Львів, 1995.
8. Ільницький О. Український футуризм (1914-1930). Львів, 2003.
9. Карманський П. Українська богема. Львів, 1996.
10. Легкий М. Іван Франко і канон українського модернізму. [Спроба (де)канонізації]. *Франкознавчі студії*. Дрогобич: Вимір, 2001. Випуск 1. 256с.
11. Ляшкевич П. Остап Луцький – теоретик раннього українського модернізму. *"Молода Муза" і літ.процес к.ХІХ – поч.ХХ ст. в Україні і Європі*. Львів, 1992.
12. Матусяк А. Химерний Яцків: Модерністський дискурс у прозі М.Яцкова. Львів, 2010.
13. Модернізм після Постмодерну / За ред. Т.І.Гундорової. Київ, 2008.
14. Моклиця М. Модернізм як структура. Філософія. Психологія. Поетика. Луцьк, 1998.
15. Моренець В. Національні шляхи поетичного модерну першої половини ХХ ст. Київ, 2002.
16. Мухина Г. Естетика Миколи Євшана. *Сучасність*. 1984. № 4.
17. Наливайко Д. Французький символізм як зміна метамови європейської поезії. *Слово і Час*. 1998. №7.
18. Небесьо Б. Любовний трикутник: Іван Франко народ – модернізм. *Сучасність*. 1991. № 9.
19. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. Київ, 1999.
20. Черненко Олександра. Експресіонізм у творчості Василя Стефаника. Нью-Йорк : Сучасність, 1989. 280 с.
21. Черненко Олександра. Михайло Коцюбинський – імпресіоніст: образ людини в творчості письменника. Нью-Йорк : Сучасність, 1977. 143 с.
22. Яковенко С. Романтики, естети, ніцшеанці: Укр. та польська літ. критика раннього модернізму. Київ, 2006.
23. A Companion to Modernist Literature and Culture /Ed. David Bradshaw, Kevin J.H. Dettmar. Blackwell Publishing, 2006. 593 p.
24. Bobrownicka M. Problematyka modernizmu w literaturach słowiańskich. *Modernizm w literaturach słowiańskich (zachodnich i południowych)*. Wrocław, Warszawa, Kraków, Gdańsk, 1973.
25. Bradshaw, D; Dettmar K. J. H. (ed). A Companion to Modernist Literature and Culture. Blackwell Publishing, 2006.
26. Fokkema D.W. Historia literatury: Modernizm i postmodernizm / Przel. Halina Janaszek-Iwanickowa. Warszawa: Instytut kultury, 1994.
27. Korniejenko A. Ukrainski modernizm. Krakow: Universitas, 1997.
28. Matusiak A. W kręgu secesji ukraińskiej. Wybrane problemy poetyki twórczości pisarzy "Młodej Muzy". Wrocław, 2007.
29. Modernism / Edited by Astradur Eysteinsson (University of Iceland), Vivian Liska (University of Antwerp). In 2 v. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins Publishing Company, 2007. 1043 p. (A Comparative History of Literatures in European Languages, vol.XXI).
30. Nicholls, P. Modernisms: a literary guide. University of California Press, 1995.
31. Sheppard, R. Problematyka modernizmu ewropejskiego. *Odkrywanie modernizmu: Przekłady i komentarze*. Kraków, 1998.
32. Scholes, R.E. Paradoxy of Modernism. Yale University Press, 2006.
33. Simonek S. Іван Франко і «Молода Муза»: сором’язливі та декларовані модерністи у Галичині кінця 19 – початку 20 століття. Siedlce, 2012.

**15. Інформаційні ресурси**

1. Енциклопедія життя і творчості Івана Франка: http://www.i-franko.name/
2. Енциклопедія життя і творчості Лесі Українки: http://www.l-ukrainka.name/
3. Енциклопедія життя і творчості Михайла Грушевського: http://www.m-hrushevsky.name/
4. Оцифровані часописи онлайн «Правда», «Зоря», «Житє і Слово», «ЛНВ» та ін. на сайті «Чтиво»: http://chtyvo.org.ua/genre/chasopysy/books/page-1/
5. Оцифровані версії газет “Буковина” (Чернівці, 1892, 1893, 1894, 1897), “Громадська думка” (Київ, 1905, 1906), “Діло” (Львів, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886), «Рада» (1906‑1914) на сайті Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського: http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis\_vgf/cgiirbis\_64.exe?C21COM=F&I21DBN=ENP&P21DBN=ENP&S21CNR=20&Z21ID.
6. Оцифровані часописи «Українська Хата» на сайті Національної бібліотеки ім. Ярослава Мудрого: http://elib.nplu.org/object.html?id=6340), «Дзвін» (1913‑1914; http://elib.nplu.org/object.html?id=6332.

Теми практичних занять:

1. Дебют Лесі Українки в контексті модерних стильових віянь.

2. Програмні і творчі маніфестації літературної доби

2.3. Під прапором естетизму: тенденції «мистецтва для мистецтва» і «чистого мистецтва»

4. Панестетизм – наступальна ідеологія краси

3.5.

4. Індивідуалізм – 4/2

4.6. Індивідуалізм – Самійленко, Євшан, Чупринка, «Лісова пісня»

5. культ-іст - 2/-

6. соціо – 2/2

7. Поетик - 4/2

Лекції: 10.02 – 17.02 - 24.02 – 03.03 - 10.03 – 17.03 – 24.03 – 31.03 – 07.04 – 14.04 – 21.04 – 28.04 – 05.05 – 12.05

Практичні: 11.02 - 25.02 – 11.03 – 25.03 – 08.04 – 22.04 – 06.05

+

10.02 Т1 Проблематика та історіографія курсу.

11.02 ПР1 Дебют Лесі Українки в контексті модерних стильових віянь.

17.02 Т1 Еволюційні етапи раннього українсь­кого Модерну.

24.02 Т2 Дискусії і програми українсь­кого Модерну. 1890-ті роки.

25.02 ПР2 Програмні і творчі маніфестації літературної доби («Слово про критику» Івана Франка – програмний документ літературної епохи. Щурат – «Зів’яле листя», «Блакитна троянда» ЖАНР МАНІФЕСТУ- «Зоря», «Жтє і Слово», «ЛНВ»

03.03 Т2 Дискусії і програми українсь­кого Модерну. «Молода Муза».

10.03 Т2 Дискусії і програми українсь­кого Модерну. «Українська Хата».

11.03 ПР3 Дисонанси і гармонії «Молодої Музи» (Вороний, Луцький, - Поезія М.Вороного, ММ)

17.03 Т3 Естетизм – концепція самоцін­ності і самоцільності мистецтва.

24.03 Т3 Панестетизм – наступальна ідеологія краси.

25.03 ПР4 Під прапором естетизму: тенденції «мистецтва для мистецтва» і «чистого мистецтва» (Естетизм.

31.03 Т4 Неоромантичний індивідуалізм – ідея унікальності людсь­кої особистості

07.04 Т4 Неоромантичний індивідуалізм – ідея унікальності людсь­кої особистості

08.04 ПР 5. «Бунт для бунту»: етика й естетика індивідуалізму (Самійленко, Євшан, Чупринка, «Лісова пісня» Хатянський тріумвірат: Микола Євшан, Микита Шаповал, Андрій Товкачевський

14.04 Т5 Культурно-істо­рична школа та соці­ологічна критика

21.04 Т6 Соціологічна критика

22.04 ПР 6 – Популярність чи профанація мистецтва? Соціо-культурологічні дискусії і програми (Грінченко, Грушевський, Єфремов, Винниченко, Семенко

28.04 Т6 Соціологічна критика

05.05 До секретів поетичної творчості:

06.05 ПР7 Імпресіоністичний та аналітичний підхід до «нової краси» (Потебня, Франко, Хоткевич, Лепкий, Рудницький ЖАНР ПОРТРЕТА

12.05 До секретів поетичної творчості. Підсумки доби раннього Модерну

+

Сецесійний стиль в оформленні англ. журналів - <https://modjourn.org/journal/mcclures-magazine/>