

Львівський національний університет імені Івана Франка
Філологічний факультет
Кафедра української літератури імені акад. М. Возняка

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
В. о. декана філологічного факультету
Крохмальний Р. О.
«30» серпня 2022 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Новаторство лірики Івана Франка

	(назва навчальної дисципліни)
галузь знань	<u>03 Гуманітарні науки</u> (шифр і назва напрямку підготовки)
спеціальність	<u>035 Філологія</u> (шифр і назва спеціальності)
спеціалізація	<u>035.01 Українська мова та література</u> (назва спеціалізації)
факультет	<u>філологічний</u> (назва інституту, факультету, відділення)


Робоча програма спецкурсу “Новаторство лірики Івана Франка” для студентів за спеціальністю 035 Філологія (Українська мова та література – Львів, 2021. – 31 с.

Розробник: **Корнійчук Валерій Семенович**, професор кафедри української літератури імені акад. М. Возняка, доктор філологічних наук, професор

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри української літератури ім. акад. М. Возняка Львівського національного університету імені Івана Франка

Протокол від «26» серпня 2022 року №1

Завідувач кафедри української літератури ім. акад. М. Возняка

(підпис)  (Микитюк В. І.)
(прізвище та ініціали)

«26» серпня 2022 року

Схвалено Вченою радою філологічного факультету
Протокол від «30» серпня 2022 року №1

«30» серпня 2022 року

Голова  Крохмальний Р.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни		
		денна форма навчання	заочна форма навчання	
Кількість кредитів – 2	Галузь знань: 03 Гуманітарні науки	вибіркова		
	Спеціальність 035 Філологія			
Модулів – 1	Спеціалізація: 035.01 Українська мова та література	Рік підготовки:		
Змістових модулів – 2		3-й		
Індивідуальне науково-дослідне завдання (назва)		Семестр		
Загальна кількість годин – 90		3-й		
		Лекції		
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 36 самостійної роботи студента – 54	Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр	36 год.		
		Практичні, семінарські		
		Лабораторні		
		Самостійна робота		
		54 год.		
	Індивідуальні завдання:			
	Вид контролю: залік			

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання -

для заочної форми навчання -

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Спецкурс функціонує в межах системи літературознавчої спеціалізації на філологічному факультеті. Його проблематика відповідає як потребам вищої школи, так і духовній аурі Львівського національного університету, який носить ім'я Івана Франка. Серед огрому спадщини Каменяра на першому плані вирізняється поезія, бо з неї розпочався злет письменника на вершини слави і нею скінчилося його земне і творче життя. Лірична поезія як найбільш суб'єктивний вид літератури може бути чи не найкращим “показником важніших моментів та духових течій” і тим непомильним індикатором, що висвічує найінтимніші настрої та переживання поета. Стежачи за розвитком “артистичної творчості” І. Франка, що поступово інтегрувалася в єдину художню систему, літературознавці зосереджувалися здебільшого на ідейно-тематичних трансформаціях, змінах почуттів, переживань, настроїв, пов'язаних насамперед з суспільно-політичними, громадськими, особистими реаліями життя письменника. Такий спосіб осмислення духовних явищ має все ж таки односторонній характер, бо при цьому не враховується зворотна реакція митця на зовнішні подразники, не аналізуються механізми естетичного освоєння дійсності. Адже художня творчість – це мовби концентроване вираження естетичного усвідомлення і перетворення соціальної реальності, тобто матеріальних суспільних відносин, перевтілених у форму естетичних цінностей. Звідси важливим фактором дослідження Франкової лірики, її генези стає поняття «естетичної свідомості» – невід'ємної частини суспільної свідомості, що виконує функцію об'єднання розрізнених і через це абстрактних елементів знання у конкретній єдності форми і змісту як втіленні людських знань, що ідеально віддзеркалюють закономірності буття у чуттєво наданих матеріальних формах. У поезії І. Франка можна спостерегти п'ять своєрідних зрізів естетичної свідомості, що об'єктивуються у відповідні художні картини світу з притаманною їм проблематикою і поетикою. Умовно їх можна обмежити певними часовими вимірами: 1) 1873-1876 рр. (лірика “молодечого романтизму”); 2) 1876-1889 рр. (поезія пророцтва і бунту); 3) 1890-1900 рр. (поезія “болю існування”); 4) 1901-1906 рр. (трансцендентність художнього слова) і 5) 1907-1916 рр. (поезія духовної катастрофи). У кожному з цих періодів домінують не тільки характерні мотиви, почуття, настрої, але й незвичайна інтерпретація світу, особливе вираження естетичного ідеалу.

Метою та завданнями спецкурсу є цілісне й послідовне вивчення поетичної спадщини І. Франка, зокрема засвоєння знань про особливості ліричного універсуму, усвідомлення ідейно-естетичного багатства, аналіз поетики й стилістики, розуміння постаті поета як художнього феномена в українській та зарубіжній літературі.

Практичними цілями спецкурсу є:

- засвоєння змісту термінів і понять «ліричний універсум», «поетична збірка і ліричний цикл», «жанрово-тематичні різновиди лірики», «образний світ», «ритмомелодика», «строфіка», «тропіка», «поетичний синтаксис» тощо;
- визначення основних періодів творчості поета;
- розуміння еволюції його художньо-естетичної свідомості;

- мати поняття про типологічні контакти, ремінісценції, алюзії, порівняльні аспекти співіснування поезії митця з його епохою.

Спецкурс також допоможе студентові збагнути унікальну долю письменника в умовах бездержавності; його особисті й громадські зв'язки з іншими митцями в загальноукраїнському та європейському художньому просторі.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

1. основні періоди поетичної творчості І. Франка;
2. ідейно-естетичну парадигму десяти поетичних збірок;
3. оригінальність композиції кожної поетичної книги, сутність ліричного циклу;
4. специфіку велегранного образного світу поета;
5. особливості жанрової системи лірики;
6. своєрідність Франкового віршування;
7. роль і місце митця в українській та європейській поезії.

вміти:

1. визначати головні етапи еволюції Франка-поета;
2. аналізувати основні поетичні збірки, ліричні цикли, окремі вірші;
3. застосовувати різні методи аналізу ліричних жанрів;
4. виявляти розуміння рис творчості поета у різних періодах;
5. аналізувати основні причини його творчої еволюції;
6. визначати особливості літературних напрямів та стилів у поезії;
7. аналізувати ритмомелодику, тропіку, поетичний синтаксис;
8. виявляти основні, провідні ознаки й доміанти творів;
9. зіставляти поезію І. Франка з творчістю його попередників і сучасників;
10. користуватися джерелами (монографіями, статтями, енциклопедіями, довідниками, словниками термінів тощо);
11. готувати доповіді, реферати чи дослідження-повідомлення проблемного характеру з тематики спецкурсу.

3. Програма навчальної дисципліни

Вступ.

- Структура, мета, завдання курсу.
- Принципи організації навчального процесу.
- Необхідна література для читання, конспектування, аналізу. Перелік художніх текстів. Огляд підручників і посібників.

Література:

Білецький О. Поезія Івана Франка // *Білецький О.* Збір. праць: У 5 т. – К., 1965–1966. – Т.2. – С.462–501.

Бойко О. Поезія боротьби. – К., 1958.

Бунчук Б. Віршування Івана Франка: Монографія. – Чернівці, 2000.

Возняк М. З життя і творчості Івана Франка. – Львів, 1955.

Голод Р. Іван Франко та літературні напрями кінця ХІХ – початку ХХ століття. – Івано-Франківськ, 2005.

Голомб Л. Особа і суспільство в українській ліриці кінця ХІХ – початку ХХ століття. – Львів,

1988.

- Гузар З.** Перехресні стежки поезії Івана Франка: Книжка для вчителя. – Львів, 2000.
- Гундорова Т.** Франко не Каменяр. Франко і Каменяр. – К., 2006.
- Дей О.** Іван Франко: Життя і діяльність. – К., 1981.
- Євшан М.** Іван Франко (Нарис його літературної діяльності) // **Євшан М.** Критика; Літературознавство; Естетика. – К., 1998. – С.135–153.
- Єфремов С.** Історія українського письменства. – К., 1995.
- Зеров М.** Українське письменство ХІХ ст. // **Зеров М.** Твори: У 2 т. – К., 1990. – Т. 2.
- Іван Франко: дух, наука, думка, воля. Т. 1. Львів, 2008. Т. 2. Львів, 2010.
- Історія української літератури другої половини ХІХ століття / За ред. В.Поважної, М.Гриця. – К., 1986.
- Історія української літератури ХІХ ст.: У 3 кн. – К., 1996. – Кн. 3.
- Історія української літератури : У 2 т. / За ред. О.Гнідан. – К., 2003. – Т.2.
- Кирилюк Є.** Вічний революціонер: Життя і творчість Івана Франка. – К., 1966.
- Кисельов Й.** Іван Франко. Поетична творчість // **Кисельов Й.** Література гарту й боротьби: Дослідження. – К., 1972. – С.294–402.
- Клим'юк Ю.** Лірика Івана Франка як система жанрів. – Чернівці, 2006.
- Кобилецький Ю.** Творчість Івана Франка. – К., 1956.
- Колесник П.** Син народу. Життя і творчість Івана Франка. – К., 1957.
- Ковалів Ю.** Історія української літератури: кінець ХІХ – поч. ХХІ ст. У 10-ти т. – К., 2013. – Т. 1. У пошуках іманентного сенсу.
- Корнійчук В.** Ліричний універсум Івана Франка: Горизонти поетики. – Львів, 2004.
- Корнійчук В.** “Мов органи в величному храмі...” Контексти й інтертексти Івана Франка. Львів, 2007.
- Крушельницький А.** Іван Франко (поезія). – Коломия, 1909.
- Мельник Я.** ... І остатня часть дороги. Іван Франко: 1908–1916. Дрогобич, 2006.
- Міфопоетичні образи а художньому світі Івана Франка (Ейдологічні нариси) / за наук. ред. Б. Тихолоза. Львів, 2007.
- Салига Т.** Франко – Каменяр. – Ужгород, 2007.
- Сеник Л.** Студії ліричної драми Івана Франка “Зів’яле листя”. Львів, 2007.
- Тихолоз Б.** Філософська лірика Івана Франка. Діалектика поетичної рефлексії. Львів, 2009.
- Ткачук М.** Лірика Івана Франка. – Тернопіль, 2006.
- Шаховський С.** Майстерність Івана Франка. – К., 1956.
- Щурат С.** Рання творчість Івана Франка. – К., 1956.

Змістовий модуль 1. Лірика Івана Франка 70-90 років ХІХ ст.

Тема 1. ВСТУПНІ УВАГИ. Феномен Івана Франка в українській і світовій поезії. Мета і завдання спецкурсу. Огляд і аналіз праць з теми спецкурсу. Загальна характеристика поетичної творчості І.Франка. Місце поезії серед інших видів художньої діяльності письменника. Еволюція його естетичної свідомості.

Рекомендована література:

- Корнійчук В.** Ліричний універсум Івана Франка: Горизонти поетики. – Львів, 2004.
- Корнійчук В.** “Мов органи в величному храмі...” Контексти й інтертексти Івана Франка. – Львів, 2007.
- Біла А.** Образ автора в ліриці Івана Франка: Монографія. – Донецьк, 2002.
- Білецький О.** Поезія Івана Франка // **Білецький О.** Збір. праць: У 5 т. – К., 1965–1966. – Т.2. – С.462–501.
- Бондар Л.** Три любовні історії Івана Франка. – Дрогобич, 2007.
- Бондар Л.** Під знаком хреста: франкознавчі студії. Зб. статей. – Львів: ВЦ ЛНУ імені Івана Франка, 2008.

7. **Бунчук Б.** Віршування Івана Франка: Монографія. – Чернівці, 2000.
8. **Голод Р.** Іван Франко та літературні напрями кінця XIX – початку XX століття. – Івано-Франківськ, 2005.
9. **Голомб Л.** Особа і суспільство в українській ліриці кінця XIX – початку XX століття. – Львів, 1988.
10. **Гузар З.** Перехресні стежки поезії Івана Франка: Книжка для вчителя. – Львів, 2000.
11. **Гундорова Т.** Франко не Каменяр. Франко і Каменяр. – К., 2006.
12. **Євшан М.** Іван Франко (Нарис його літературної діяльності) // **Євшан М.** Критика; Літературознавство; Естетика. – К., 1998. – С.135–153.
13. **Єфремов С.** Іван Франко: Критично-біографічний нарис. – К., 1926.
14. **Зеров М.** Франко-поет // **Зеров М.** Твори: У 2 т. – К., 1990. – Т. 2. – С.457–491.
15. **Кирилюк Є.** Вічний революціонер: Життя і творчість Івана Франка. – К., 1966.
16. **Кисельов Й.** Іван Франко. Поетична творчість // **Кисельов Й.** Література гарту й боротьби: Дослідження. – К., 1972. – С.294–402.
17. **Клим'юк Ю.** Лірика Івана Франка як система жанрів. – Чернівці, 2006.
18. **Кобилецький Ю.** Творчість Івана Франка. – К., 1956.
19. **Колесник П.** Син народу. Життя і творчість Івана Франка. – К., 1957.
20. **Костельник Г.** Плюси й мінуси в поезії Франка // **Костельник Г.** Ломання душ: 3 літературної критики. – Львів, 1923. – С.45–95.
21. **Кримський А.** Д[октор] Іван Франко. Огляд його двадцятип'ятилітньої діяльності // **Кримський А.** Твори: В 5 т. – К., 1972. – Т.2. – С.498–532.
22. **Крушельницький А.** Іван Франко (поезія). – Коломия, 1909.
23. **М[яков]ей О.** Д-р Іван Франко // Зоря. – 1896. – №1.
24. **Мельник Я.** І остатня часть дороги... Іван Франко: 1908–1916. – Дрогобич: Коло, 2006.
25. **Мельник Я.** Іван Франко й biblia arosyryha. – Львів, 2006.
26. Міфопоетичні образи в художньому світі Івана Франка (ейдологічні нариси) / за науковою редакцією Богдана Тихолоза. – Львів, 2007.
27. **Нінювський В.** Поетичні форми Івана Франка. – Львів, 2000.
28. **Рильський М.** Іван Франко – майстер художнього слова // Рильський М. Слово про літературу. – К., 1974. – С.150–169.
29. **Салига Т.** Франко – Каменяр. – Ужгород: Гражда, 2007.
30. **Сеник Л.** Студії ліричної драми Івана Франка “Зів’яле листя”. – Львів: ВЦ ЛНУ імені Івана Франка, 2007.
31. Стереометрія тексту. Студії над поетичними творами Івана Франка / Упорядник та науковий редактор Богдан Тихолоз. – Львів, 2010.
32. **Тихолоз Б.** Ерос versus Танатос (філософський код “Зів’ялого листя”). – Львів, 2004.
33. **Тихолоз Б.** Психодрама Івана Франка в дзеркалі рефлексійної поезії (студії). – Львів, 2005.
34. **Тихолоз Б.** Філософська лірика Івана Франка: Діалектика поетичної рефлексії: Монографія. – Львів, 2009.
35. **Ткачук М.** Лірика Івана Франка. – Тернопіль, 2006.
36. **Филипович П.** Шляхи Франкової поезії // **Филипович П.** Літературно-критичні статті. – К., 1991. – С.61–94.
37. **Чопик Р.** Ессе Ното: Добра звістка від Івана Франка. – Львів: Львівське відділення Ін-ту літератури ім. Т.Г.Шевченка НАН України, 2002.
38. **Шаховський С.** Майстерність Івана Франка. – К., 1956.
39. **Щурат С.** Рання творчість Івана Франка. – К., 1956.
40. **Щурат В.** Др Іван Франко // Франкознавчі студії. Зб. наук. праць. – Дрогобич, 2001. – Вип. 1 – С.173–180.

Тема 2. Рання лірика І.Франка – “документ молодечого романтизму” поета. Співпраця з журналом “Друг”. Перший “заспів”. Збірка “Баляды и рассказы” (1876). Оцінка О.Огоновського.

Рекомендована література:

1. *Корнійчук В.* Ліричний універсум Івана Франка: Горизонти поезики. – Львів, 2004.
2. *Корнійчук В.* Рання лірика І.Франка (пора – “молодечого романтизму”) // Українське літератур-знавство. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2002. – Вип. 65. – С. 76–91.
3. *Білецький О.* Поезія Івана Франка // *Білецький О.* Збір. праць: У 5 т. – К., 1965–1966. – Т.2. – С.462–501.
4. *Бунчук Б.* Віршування Івана Франка: Монографія. – Чернівці, 2000.
5. *Гузар З.* Перехресні стежки поезії Івана Франка: Книжка для вчителя. – Львів, 2000.
6. *Гундорова Т.* Франко не Каменяр. Франко і Каменяр. – К., 2006.
7. *Євшан М.* Іван Франко (Нарис його літературної діяльності) // *Євшан М.* Критика; Літературознавство; Естетика. – К., 1998. – С.135–153.
8. *Єфремов С.* Іван Франко: Критично-біографічний нарис. – К., 1926.
9. *Зеров М.* Франко-поет // *Зеров М.* Твори: У 2 т. – К., 1990. – Т. 2. – С.457–491.
10. *Кирилюк Є.* Вічний революціонер: Життя і творчість Івана Франка. – К., 1966.
11. *Кисельов Й.* Іван Франко. Поетична творчість // *Кисельов Й.* Література гарту й боротьби: Дослідження. – К., 1972. – С.294–402.
12. *Клим'юк Ю.* Лірика Івана Франка як система жанрів. – Чернівці, 2006.
13. *Кобилецький Ю.* Творчість Івана Франка. – К., 1956.
14. *Колесник П.* Син народу. Життя і творчість Івана Франка. – К., 1957.
15. *Костельник Г.* Плюси й мінуси в поезії Франка // *Костельник Г.* Ломання душ: З літературної критики. – Львів, 1923. – С.45–95.
16. *Кримський А.* Д[октор] Іван Франко. Огляд його двадцятип'ятилітньої діяльності // *Кримський А.* Твори: В 5 т. – К., 1972. – Т.2. – С.498–532.
17. *Крушельницький А.* Іван Франко (поезія). – Коломия, 1909.
18. *М[яков]ей О.* Д-р Іван Франко // *Зоря.* – 1896. – №1.
19. *Ніньовський В.* Поетичні форми Івана Франка. – Львів, 2000.
20. Стереометрія тексту. Студії над поетичними творами Івана Франка / Упорядник та науковий редактор Богдан Тихолоз. – Львів, 2010.
21. *Тихолоз Б.* Філософська лірика Івана Франка: Діалектика поетичної рефлексії: Монографія. – Львів, 2009.
22. *Ткачук М.* Лірика Івана Франка. – Тернопіль, 2006.
23. *Филипович П.* Шляхи Франкової поезії // *Филипович П.* Літературно-критичні статті. – К., 1991. – С.61–94.
24. *Чопик Р.* Ессе Ното: Добра звістка від Івана Франка. – Львів: Львівське відділення Ін-ту літератури ім. Т.Г.Шевченка НАН України, 2002.
25. *Шаховський С.* Майстерність Івана Франка. – К., 1956.
26. *Щурат С.* Рання творчість Івана Франка. – К., 1956.

Тема 3. Світоглядний злам І.Франка. Мирон замість Джеджалика. “Студентська” муза поета. Лірика першої тюремної пори. Коломийський “зрив”. Нагуєвицький період творчості. Перше видання книги “З вершин і низин” (1887). Г.Цеглинський про цю збірку.

Рекомендована література:

1. *Корнійчук В.* Ліричний універсум Івана Франка: Горизонти поезики. – Львів, 2004.
2. *Корнійчук В.* Коломийський період творчості І.Франка (генезис громадянської лірики) // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті та матеріали. - Львів, 1989. - Вип.52. - С. 65-74.
3. *Корнійчук В.* “Тій формі й зміст най буде відповідний...” (змістовність ритміко-інтонаційної структури політичної лірики І.Франка) // Українське літературознавство. Іван

Франко: Статті і матеріали. – Львів, 1992. – Вип. 56. – С.110–118.

4. **Корнійчук В.** Жанрове розмаїття збірки „З вершин і низин” І. Франка Записки НТШ. Праці філол. секції. – Львів, 2006. – С. 36–42.

5. **Білецький О.** Поезія Івана Франка // **Білецький О.** Збір. праць: У 5 т. – К., 1965–1966. – Т.2. – С.462–501.

6. **Бойко О.** Поезія боротьби. – К., 1958.

7. **Волинський П.** Поетична майстерність Івана Франка // Вітчизна. – 1956. – №8. – С.129–146.

8. **Гундорова Т.** Франко не Каменяр. Франко і Каменяр. – К., 2006.

9. **Євшан М.** Іван Франко (Нарис його літературної діяльності) // **Євшан М.** Критика; Літературознавство; Естетика. – К., 1998. – С.135–153.

10. **Єфремов С.** Іван Франко: Критично-біографічний нарис. – К., 1926.

11. **Зеров М.** Франко-поет // **Зеров М.** Твори: У 2 т. – К., 1990. – Т. 2. – С.457–491.

12. **Каспрук А.** Жанри лірики І.Франка // Радянське літературознавство. – 1979. – №7. – С.62–72.

13. **Кирилюк Є.** Вічний революціонер: Життя і творчість Івана Франка. – К., 1966.

14. **Кисельов Й.** Іван Франко. Поетична творчість // **Кисельов Й.** Література гарту й боротьби: Дослідження. – К., 1972. – С.294–402.

15. **Клим'юк Ю.** Лірика Івана Франка як система жанрів. – Чернівці, 2006.

16. **Кобилецький Ю.** Творчість Івана Франка. – К., 1956.

17. **Кримський А.** Д[октор] Іван Франко. Огляд його двадцятип'ятилітньої діяльності // **Кримський А.** Твори: В 5 т. – К., 1972. – Т.2. – С.498–532.

18. **Крушельницький А.** Іван Франко (поезія). – Коломия, 1909.

19. **М[аков]ей О.** Д-р Іван Франко // Зоря. – 1896. – №1.

20. **Тихолоз Б.** Від алегорії до символу (філософсько-поетичний тайнопис циклу Івана Франка “Excelsior!”) // Визвольний шлях. – 2002. – Кн. 11. – С.88–104.

21. **Тихолоз Б.** Філософська лірика Івана Франка: Діалектика поетичної рефлексії: Монографія. – Львів, 2009.

22. **Ткачук М.** Художній світ збірки “З вершин і низин” Івана Франка: Навчальний посібник. – Донецьк, 1997.

23. **Ткачук М.** Лірика Івана Франка. – Тернопіль, 2006.

24. **Филипович П.** Шляхи Франкової поезії // **Филипович П.** Літературно-критичні статті. – К., 1991. – С.61–94.

25. **Цеглинський Г.** Іван Франко. “З вершин і низин”. Зб. поезій. Львів, 1887 // Зоря. – 1887. – №13–14.

26. **Шаховський С.** Майстерність Івана Франка. – К., 1956.

27. **Шаховський С.** Франкові “Думи пролетарія” // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті і матеріали. – Львів, 1966. – Вип. 1. – С.79–86.

28. **Щурат В.** Др Іван Франко // Франкознавчі студії. Зб. наук. праць. – Дрогобич, 2001. – Вип. 1 – С.173–180.

Тема 4. Третя тюремна одіссея І.Франка. “Тюремні сонети” – ліричний щоденник поета-в'язня або поетичний репортаж з Бригідок. Друге видання книги “З вершин і низин” (1893) – своєрідний “одвіт перед своїм художницьким сумлінням”. Структура книги: своєрідність композиції, принцип циклізації, вектор руху поетичного переживання автора. Епохальне значення видання.

Рекомендована література:

1. **Корнійчук В.** Ліричний універсум Івана Франка: Горизонти поетики. – Львів, 2004.

2. **Корнійчук В.** “Тій формі й зміст най буде відповідний...” (змістовність ритміко-

інтонаційної структури політичної лірики І.Франка) // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті і матеріали. – Львів, 1992. – Вип. 56. – С.110–118.

3. **Корнійчук В.** Тюремний сонетарій І.Франка і Я.Каспровича (типологія страждання) // Матеріали міжнародної славістичної конференції пам'яті професора Костянтина Трофимовича (1-3 квітня 1998 року): У 2 т. - Львів: «Літопис», 1998. - Т.2. - С.137-141.

4. **Корнійчук В.** Жанрове розмаїття збірок “З вершин і низин” І. Франка Записки НТШ. Праці філол. секції. – Львів, 2006. – С. 36–42.

5. **Білецький О.** Поезія Івана Франка // **Білецький О.** Збір. праць: У 5 т. – К., 1965–1966. – Т.2. – С.462–501.

6. **Бойко О.** Поезія боротьби. – К., 1958.

7. **Гундорова Т.** Франко не Каменяр. Франко і Каменяр. – К., 2006.

8. **Євшан М.** Іван Франко (Нарис його літературної діяльності) // **Євшан М.** Критика; Літературознавство; Естетика. – К., 1998. – С.135–153.

9. **Єфремов С.** Іван Франко: Критично-біографічний нарис. – К., 1926.

10. **Зеров М.** Франко-поет // **Зеров М.** Твори: У 2 т. – К., 1990. – Т. 2. – С.457–491.

11. **Кирилюк Є.** Вічний революціонер: Життя і творчість Івана Франка. – К., 1966.

12. **Кисельов Й.** Іван Франко. Поетична творчість // **Кисельов Й.** Література гарту й боротьби: Дослідження. – К., 1972. – С.294–402.

13. **Клим'юк Ю.** Лірика Івана Франка як система жанрів. – Чернівці, 2006.

14. **Кобилецький Ю.** Творчість Івана Франка. – К., 1956.

15. **Кримський А.** Д[октор] Іван Франко. Огляд його двадцятип'ятилітньої діяльності // **Кримський А.** Твори: В 5 т. – К., 1972. – Т.2. – С.498–532.

16. **Крушельницький А.** Іван Франко (поезія). – Коломия, 1909.

17. **Тихолоз Б.** Філософська лірика Івана Франка: Діалектика поетичної рефлексії: Монографія. – Львів, 2009.

18. **Ткачук М.** Художній світ збірки “З вершин і низин” Івана Франка: Навчальний посібник. – Донецьк, 1997.

19. **Ткачук М.** Лірика Івана Франка. – Тернопіль, 2006.

20. **Филипович П.** Шляхи Франкової поезії // **Филипович П.** Літературно-критичні статті. – К., 1991. – С.61–94.

21. **Цеглинський Г.** Іван Франко. “З вершин і низин”. Зб. поезій. Львів, 1887 // Зоря. – 1887. – №13–14.

22. **Шаховський С.** Майстерність Івана Франка. – К., 1956.

23. **Шаховський С.** Франкові “Думи пролетарія” // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті і матеріали. – Львів, 1966. – Вип. 1. – С.79–86.

24. **Щурат В.** Др Іван Франко // Франкознавчі студії. Зб. наук. праць. – Дрогобич, 2001. – Вип. 1 – С.173–180.

Тема 5. Love story І.Франка. Поезія “болю існування”. Лірична драма “Зів'яле листя” (1896). Генеза збірки. Характеристика обох передмов. Щоденник самогубця і його літературна історія.

Рекомендована література:

1. **Корнійчук В.** Ліричний універсум Івана Франка: Горизонти поетики. – Львів, 2004.

2. **Корнійчук В.** «Зів'яле листя» І.Франка і «Miłość» Я.Каспровича (спроба типології) // Літературознавство: Матеріали IV конгресу Міжнародної асоціації українців (Одеса, 26-29 серпня 1999 р.). – Кн.1. - Київ, 2000. - С.530-537.

3. **Бунчук Б.** Віршування Івана Франка: Монографія. – Чернівці, 2000.

4. **Гординський С.** Франкові “Квіти зла” // Київ. – Філадельфія, 1956. – №4. – С.151–156.

5. **Гундорова Т.** “Зів'яле листя” Івана Франка як явище модерної культурософії //

Дивослово. – 1996. – №9. – С.9–15.

6. *Гундорова Т.* Франко не Каменяр. Франко і Каменяр. – К., 2006.

7. *Денисюк І., Корнійчук В.* Подвійне коло таємниць. Нові матеріали до історії “Зів’ялого листя” // Дзвін. – 1990. – №8. – С.126–133.

8. *Денисюк І., Корнійчук В.* Невідомі матеріали до історії ліричної драми Івана Франка “Зів’яле листя” // Зап. НТШ. Праці філол. секції. – Львів, 1990. – Т.221. – С.265–282.

9. Іван Франко. “Зів’яле листя”: тексти, матеріали, дослідження. – Львів, 2007.

10. *Кодак М.* Лірична драма Івана Франка “Зів’яле листя”: поетика пролонгованого дослідження // Іван Франко – письменник, мислитель, громадянин: Матеріали міжнар. наук. конф. – Львів: Світ, 1998. – С.375–380.

11. *Костельник Г.* Плюси й мінуси в поезії Франка // *Костельник Г.* Ломання душ: 3 літературної критики. – Львів, 1923. – С.45–95.

12. *Крушельницький А.* Іван Франко (поезія). – Коломия, 1909.

13. *Мороз М.* Автобіографічний елемент у ліричній драмі Івана Франка “Зів’яле листя” // Зап. НТШ. Праці філол. секції. – Львів, 1990. – Т.221. – С.108–122.

14. *Павличко Д.* “Зів’яле листя” Івана Франка // *Павличко Д.* Біля мужнього світла: Літературно-критичні статті, спогади, виступи. – К., 1988. – С.62–79.

15. *Папуша І.* Символічна структура “Зів’ялого листя” // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті і матеріали. – Львів, 2001. – Вип. 64. – С.33–43.

16. *Сеник Л.* Філософські мотиви “Зів’ялого листя” Івана Франка // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті та матеріали. – Львів, 1988. – Вип. 50. – С.18–24.

17. *Сеник Л.* “Зів’яле листя” Івана Франка: вічний образ любові // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті і матеріали. – Львів, 1989. – Вип. 52. – С.48–55.

18. *Тихолоз Б.* Ерос versus Танатос (філософський код “Зів’ялого листя”). – Львів, 2004.

19. *Тихолоз Б.* Філософська лірика Івана Франка: Діалектика поетичної рефлексії: Монографія. – Львів, 2009.

20. *Ткачук М.* Лірика Івана Франка. – Тернопіль, 2006.

21. *Шаховський С.* Майстерність Івана Франка. – К., 1956.

22. *Щурат В.* Др Іван Франко // Франкознавчі студії. Зб. наук. праць. – Дрогобич, 2001. – Вип. 1 – С.173–180.

23. *Щурат В.* Поезія зів’ялого листя в виду суспільних завдань штуки (Прочитавши ліричну драму І.Франка “Зів’яле листя”) // Франкознавчі студії. Зб. наук. праць. – Дрогобич, 2001. – Вип. 1 – С.189–203.

24. *Ярема Я.* До проблеми ідейного змісту “ліричної драми” Ів. Франка “Зів’яле листя” // Іван Франко. Статті і матеріали. – Львів, 1948. – Зб. 1. – С.91–123.

Тема 6. Поетика “Зів’ялого листя”. Образ автора і образ ліричного героя. Образ ліричної героїні. Лірична кардіограма трьох жмуктів. В.Щурат і поезія “Зів’ялого листя”. Епігони “Зів’ялого листя”.

Рекомендована література:

1. *Корнійчук В.* Ліричний універсум Івана Франка: Горизонти поетики. – Львів, 2004.

2. *Корнійчук В.* Жанрова мозаїка “Зів’ялого листя” // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті й матеріали. Збірник наукових праць. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2006. – Вип. 68. – С. 51–63.

3. *Корнійчук В.* “Абсолютний пан форми” (ритміка “Зів’ялого листя” І.Франка) // Українське літературознавство. Зб. наукових праць. Кафедра української літератури ім. Михайла Возняка. – Львів: ВЦ Львівського національного університету ім. Івана Франка, 2005. – Вип. 67. – С.129–147.

4. *Бунчук Б.* Віршування Івана Франка: Монографія. – Чернівці, 2000.

5. *Гордінський С.* Франкові “Квіти зла” // Київ. – Філадельфія, 1956. – №4. – С.151–156.

6. *Гундорова Т.* “Зів’яле листя” Івана Франка як явище модерної культурософії //

Дивослово. – 1996. – №9. – С.9–15.

7. **Гундорова Т.** Франко не Каменяр. Франко і Каменяр. – К., 2006.

8. **Денисюк І., Корнійчук В.** Подвійне коло таємниць. Нові матеріали до історії “Зів’ялого листя” // Дзвін. – 1990. – №8. – С.126–133.

9. **Денисюк І., Корнійчук В.** Невідомі матеріали до історії ліричної драми Івана Франка “Зів’яле листя” // Зап. НТШ. Праці філол. секції. – Львів, 1990. – Т.221. – С.265–282.

10. Іван Франко. “Зів’яле листя”: тексти, матеріали, дослідження. – Львів, 2007.

11. **Кодак М.** Лірична драма Івана Франка “Зів’яле листя”: поетика пролонгованого дослідження // Іван Франко – письменник, мислитель, громадянин: Матеріали міжнар. наук. конф. – Львів: Світ, 1998. – С.375–380.

12. **Костельник Г.** Плюси й мінуси в поезії Франка // **Костельник Г.** Ломання душ: 3 літературної критики. – Львів, 1923. – С.45–95.

13. **Крушельницький А.** Іван Франко (поезія). – Коломия, 1909.

14. **Мороз М.** Автобіографічний елемент у ліричній драмі Івана Франка “Зів’яле листя” // Зап. НТШ. Праці філол. секції. – Львів, 1990. – Т.221. – С.108–122.

15. **Наєнко М.** “Зів’яле листя” як “Украдене щастя” // Іван Франко: дух, наука, думка, воля: Матеріали Міжнародного наукового конгресу, присвяченого 150-річчю від дня народження Івана Франка (Львів, 27 вересня – 1 жовтня 2006 р.). – Львів, 2008. – Т. 1. – С. 623–628.

16. **Ніньовський В.** Поетичні форми Івана Франка. – Львів, 2000.

17. **Павличко Д.** “Зів’яле листя” Івана Франка // **Павличко Д.** Біля мужнього світла: Літературно-критичні статті, спогади, виступи. – К., 1988. – С.62–79.

18. **Папуша І.** Символічна структура “Зів’ялого листя” // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті і матеріали. – Львів, 2001. – Вип. 64. – С.33–43.

19. **Сеник Л.** Філософські мотиви “Зів’ялого листя” Івана Франка // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті та матеріали. – Львів, 1988. – Вип. 50. – С.18–24.

20. **Сеник Л.** “Зів’яле листя” Івана Франка: вічний образ любові // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті і матеріали. – Львів, 1989. – Вип. 52. – С.48–55.

21. **Сеник Л.** До проблеми інтерпретації особи автора в художній творчості (“Зів’яле листя” І.Франка) // Вісник Львівського університету. Серія філологічна: Франкознавство. – Львів, 2003. – Вип. 32. – С.100–106.

22. **Сеник Л.** “Зів’яле листя” Івана Франка в контексті модернізму // Франкознавчі студії – Дрогобич: Вимір, 2001. – Вип. 1. – С.43–49.

23. **Тихолоз Б.** Ерос versus Танатос (філософський код “Зів’ялого листя”). – Львів, 2004.

24. **Тихолоз Б.** Філософська лірика Івана Франка: Діалектика поетичної рефлексії: Монографія. – Львів, 2009.

25. **Ткачук М.** Лірика Івана Франка. – Тернопіль, 2006.

26. **Франко З.** Мова інтимної лірики Івана Франка // Мовознавство. – 1985. – №5. – С.30–36.

27. **Шаховський С.** Майстерність Івана Франка. – К., 1956.

28. **Щурат В.** Др Іван Франко // Франкознавчі студії. Зб. наук. праць. – Дрогобич, 2001. – Вип. 1 – С.173–180.

29. **Щурат В.** Поезія зівялого листя в виду суспільних завдач штуки (Прочитавши ліричну драму І.Франка “Зів’яле листя”) // Франкознавчі студії. Зб. наук. праць. – Дрогобич, 2001. – Вип. 1 – С.189–203.

30. **Ярема Я.** До проблеми ідейного змісту “ліричної драми” Ів. Франка “Зів’яле листя” // Іван Франко. Статті і матеріали. – Львів, 1948. – Зб. 1. – С.91–123.

Тема 7. Франкові “Три літа” (1895-1897). Поетична філософія “Мого Ізмарагду” (1898). “Проскрибована” передмова – геніальний політичний прогноз письменника.

Рекомендована література:

1. **Корнійчук В.** Ліричний універсум Івана Франка: Горизонти поетики. – Львів, 2004.

2. **Корнійчук В.** Жанрова структура “Мого Ізмарагду” Івана Франка // Українська

філологія: школи, постаті, проблеми: Зб. наук. праць Міжнар. наук. конф., присвяченої 150-річчю від дня заснування кафедри української словесності у Львівському університеті (Львів, 23–25 жовтня 1998 р.) – Львів, 1999. – Ч.1. – С.193–202.

3. **Корнійчук В.** Ритміка Франкових “ізмарагдів” // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті та матеріали. – Львів, 1993. – Вип. 58. – С.96–104.

4. **Бунчук Б.** Віршування Івана Франка: Монографія. – Чернівці, 2000.

5. **Гузар З.** Перехресні стежки поезії Івана Франка: Книжка для вчителя. – Львів, 2000.

6. **Гундорова Т.** Франко не Каменяр. Франко і Каменяр. – К., 2006.

7. **Каспрук А.** Жанр притчі в поезії І.Франка // Українська мова і література в школі. – 1978. – №8. – С.54–61.

8. **Кирилюк Є.** Вічний революціонер. – К., 1966.

9. **Клим'юк Ю.** Жанрові та стильові особливості віршованих притч Івана Франка // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті і матеріали. – Львів, 1987. – Вип. 48. – С.72–77.

10. **Клим'юк Ю.** Лірика Івана Франка як система жанрів. – Чернівці, 2006.

11. **Кобилецький Ю.** Творчість Івана Франка. – К., 1956.

12. **Колесник П.** Син народу. Життя і творчість Івана Франка. – К., 1957.

13. **Костельник Г.** Плюси й мінуси в поезії Франка // **Костельник Г.** Ломання душ: 3 літературної критики. – Львів, 1923. – С.45–95.

14. **Криса Б.** “Мій Ізмарагд” як образ поетичної свідомості Івана Франка // Іван Франко – письменник, мислитель, громадянин: Матеріали міжнар. наук. конф. – Львів, 1998. – С.393–396.

15. **Крушельницький А.** Іван Франко (поезія). – Коломия, 1909.

16. **Мельник Я.** “Ізмарагдові” легенди Івана Франка: тексти й інтерпретації // Франкознавчі студії: Зб. наук. праць. – Дрогобич, 2002. – Вип. 2. – С.228–236.

17. **Мельник Я.** Іван Франко й *biblia arosyryha*. – Львів, 2006.

18. **Мищенко Л.** Етичні засади Франкових “ізмарагдів” // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті й матеріали. – Львів, 1968. – Вип. 3. – С.41–46.

19. **Мороз О.** До генези й джерел “Мого Ізмарагду” Ів. Франка // Іван Франко. Статті і матеріали. – Львів, 1948. – Зб. 1. – С.125–152.

20. **Ніньовський В.** Поетичні форми Івана Франка. – Львів, 2000.

21. **Папуша І.** Орієнтальні джерела “Мого Ізмарагду” // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті і матеріали. – Львів, 1996. – Вип. 62. – С.140–143.

22. **Стринаглюк М.** Принципи середньовічного художнього мислення в “Моєму Ізмарагді” Івана Франка : відповідність традиції // Молода нація. Альманах. – 1999. – №13. – С.160–167.

23. **Тихолоз Б.** З погляду людяності: Моральна філософія Франкового “Паренетікону” // Дивослово. – 2004. – № 11. – С.62–68.

24. **Тихолоз Б.** Філософська лірика Івана Франка: Діалектика поетичної рефлексії: Монографія. – Львів, 2009.

25. **Ткачук М.** Лірика Івана Франка. – Тернопіль, 2006.

26. **Ткачук М.** Метафізична лірика Івана Франка // Іван Франко: дух, наука, думка, воля: Матеріали Міжнародного наукового конгресу, присвяченого 150-річчю від дня народження Івана Франка (Львів, 27 вересня – 1 жовтня 2006 р.). – Львів, 2008. – Т. 1. – С. 652–660.

27. **Чопик Р.** Ессе Ното: Добра звістка від Івана Франка. – Львів: Львівське відділення Ін-ту літератури ім. Т.Г.Шевченка НАН України, 2002.

28. **Шаховський С.** Майстерність Івана Франка. – К., 1956.

Тема 8. Поезія fin de siècle. І.Франко на переломі віку. Збірка “Із днів журби” (1900). Суб’єктна організація книги. Пейзаж душі поета. В полоні “споминів”. Натурфілософія І.Франка.

Рекомендована література:

1. **Корнійчук В.** Ліричний універсум Івана Франка: горизонти поетики. Монографія. –

Львів, 2004.

2. **Корнійчук В.** Жанрова своєрідність збірки “Із днів журби” І.Франка // З його духа печаттю...: Зб. наук. праць на пошану Івана Денисюка: У 2-х т. – Т.1. – Львів, 2001. – С.331–340.

3. **Корнійчук В.** Імпресіоністична лірика І.Франка // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті й матеріали. – Львів, 2003. – Вип. 66. – С.19–28.

4. **Біла А.** Образ автора в ліриці Івана Франка: Монографія. – Донецьк, 2002.

5. **Бондар Л.** Три любовні історії Івана Франка. – Дрогобич, 2007.

6. **Бондар Л.** Збірка Івана Франка “Із днів журби”: “пейзаж душі” // Тези доп. п’ятнадцятої щорічн. наук. франківської конф. (27–29 вересня 2000 року). – Львів, 2001. – С.28–29.

7. **Бондар Л.** Збірка І.Франка “Із днів журби”: *cherchez la femme* // Вісник Львівського університету. Серія філологічна: Франкознавство. – Львів, 2003. – Вип. 32. – С.3–14.

8. **Бондар Л.** Соціальна інвектива чи загадкова love story? (Цикл “Спомини” зі збірки І.Франка “Із днів журби”) // Іван Франко – письменник, мислитель, громадянин: Матеріали міжнар. наук. конф. – Львів, 1998. – С.399–403.

9. **Бунчук Б.** Віршування Івана Франка: Монографія. – Чернівці, 2000.

10. **Голод Р.** Іван Франко та літературні напрями кінця ХІХ – початку ХХ століття. – Івано-Франківськ, 2005.

11. **Горак Р.** “Із днів журби...” // Тези доп. п’ятнадцятої щорічн. наук. франківської конф. (27–29 вересня 2000 року). – Львів, 2001. – С.21–26.

12. **Гузар З.** Перехресні стежки поезії Івана Франка: Книжка для вчителя. – Львів, 2000.

13. **Гуняк М.** Філософсько-світоглядна наповненість циклу Івана Франка “В плен-ері” // З його духа печаттю...: Зб. наук. праць на пошану Івана Денисюка: У 2-х т. – Т.1. – Львів, 2001. – С.307–313.

14. **Кирилюк Є.** Вічний революціонер: Життя і творчість Івана Франка. – К., 1966.

15. **Клим’юк Ю.** Лірика Івана Франка як система жанрів. – Чернівці, 2006.

16. **Кобилецький Ю.** Творчість Івана Франка. – К., 1956.

17. **Колесник П.** Син народу: Життя і творчість Івана Франка. – К., 1957.

18. **Крушельницький А.** Іван Франко (поезія). – Коломия, 1909.

19. **Куца Л.** До проблеми міжсуб’єктних відносин у поезії І.Франка (“Із днів журби”, “Semper tūro”) // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті і матеріали. – Львів, 2001. – Вип. 64. – С.68–76.

20. **Куца Л.** Поезія Івана Франка періоду “днів журби”: структура образу ліричного героя // Іван Франко – письменник, мислитель, громадянин: Матеріали міжнар. наук. конф. – Львів, 1998. – С.404–409.

21. **Тихолоз Б.** Філософська лірика Івана Франка: Діалектика поетичної рефлексії: Монографія. – Львів, 2009.

22. **Ткачук М.** Лірика Івана Франка. – Тернопіль, 2006.

23. **Шаховський С.** Майстерність Івана Франка. – К., 1956.

Змістовий модуль 2. Поезія Івана Франка початку ХХ ст.

Тема 9. “Semper tūro” (1906) – вершина поетичної творчості І.Франка. Універсум минулого і сучасного. Трансформація співомовок. Книга Кааф поета.

Рекомендована література:

1. **Корнійчук В.** Ліричний універсум Івана Франка: Горизонти поетики. – Львів, 2004.

2. **Корнійчук В.** Ритміка збірки “Semper tūro” // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті і матеріали. – Львів, 2001. – Вип. 64. – С.54–67.

3. **Корнійчук В.** Універсум минулого й сучасного у циклі “На старі теми” І.Франка // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті і матеріали. – Львів, 1996. – Вип. 62. – С.130–139.

4. **Корнійчук В.** Франкова “Книга Кааф”. – Вісник Львівського університету. Серія

філологічна: Франкознавство. – Львів, 2003. – Вип. 32. – С.50–58.

5. *Біла А.* Образ автора в ліриці Івана Франка: Монографія. – Донецьк, 2002.

6. *Бунчук Б.* Віршування Івана Франка: Монографія. – Чернівці, 2000.

7. *Вороний М.* Іванові Франкові (Відповідь на його Послання) // *Вороний М.* Твори. – К., 1989. – С.162–164.

8. *Голомб Л.* Особа і суспільство в українській ліриці кінця ХІХ – початку ХХ століття. – Львів, 1988.

9. *Гузар З.* Перехресні стежки поезії Івана Франка: Книжка для вчителя. – Львів, 2000.

10. *Гундорова Т.* Франко не Каменяря. Франко і Каменяря. – К., 2006.

11. *Кирилюк Є.* Вічний революціонер. – К., 1966.

12. *Клим'юк Ю.* Лірика Івана Франка як система жанрів. – Чернівці, 2006.

13. *Кобилецький Ю.* Творчість Івана Франка. – К., 1956.

14. *Колесник П.* Син народу. Життя і творчість Івана Франка. – К., 1957.

15. *Крушельницький А.* На вершинах поетичної творчості: (З приводу поеми “Мойсей” і збірки “Semper tiro”) // *Крушельницький А.* Літературно-критичні нариси. – Станіслав, 1908. – С.1–56.

16. *Маланюк Є.* Франко незнаний // *Маланюк Є.* Книга спостережень. Фрагменти. – К., 1995. – С.66–74.

17. *Мельник Я.* Іван Франко й biblia аросурна. – Львів, 2006.

18. *Мочульський М.* “Semper tiro” // *Мочульський М.* Іван Франко: Студії та спогади. – Львів, 1938.

19. *Пастух Т.* Поетичне мислення Івана Франка (за збіркою “Semper tiro”). – Львів, 2003. .

20. *Петлюра С.* І.Франко – поет національної честі // *Петлюра С.* Статті. – К., 1993. – С.89–108.

21. *Рильський М.* Іван Франко – майстер художнього слова // *Рильський М.* Слово про літературу. – К., 1974. – С.150–169.

22. *Тихолоз Б.* Психодрама Івана Франка в дзеркалі рефлексійної поезії (студії). – Львів, 2005.

23. *Тихолоз Б.* Філософська лірика Івана Франка: Діалектика поетичної рефлексії: Монографія. – Львів, 2009.

24. *Ткачук М.* Парадигма світу збірки “Semper tiro” Івана Франка. – Тернопіль, 1997.

25. *Ткачук М.* Лірика Івана Франка. – Тернопіль, 2006.

Тема 10. “Давнє і нове” (1911) – синтез “юних днів” і поетичної зрілості митця. Композиційний і тематичний зв’язок збірки з “Моїм Ізмарагдом”.

Рекомендована література:

1. *Корнійчук В.* Ліричний універсум Івана Франка: Горизонти поетики. – Львів, 2004.

2. *Корнійчук В.* Еволюція естетичної свідомості у ліриці Івана Франка // Іван Франко - письменник, мислитель, громадянин: Матеріали міжнародної наукової конференції (Львів, 25-27 вересня 1996 р.) - Львів: «Світ», 1998. - С.290-299.

3. *Бунчук Б.* Віршування Івана Франка: Монографія. – Чернівці, 2000.

4. *Гузар З.* Перехресні стежки поезії Івана Франка: Книжка для вчителя. – Львів, 2000.

5. *Гундорова Т.* Франко не Каменяря. Франко і Каменяря. – К., 2006.

6. *Кирилюк Є.* Вічний революціонер. – К., 1966.

7. *Клим'юк Ю.* Лірика Івана Франка як система жанрів. – Чернівці, 2006.

8. *Кобилецький Ю.* Творчість Івана Франка. – К., 1956.

9. *Колесник П.* Син народу. Життя і творчість Івана Франка. – К., 1957.

10. *Мельник Я.* “Ізмарагдові” легенди Івана Франка: тексти й інтерпретації // Франкознавчі студії: Зб. наук. праць. – Дрогобич, 2002. – Вип. 2. – С.228–236.

11. *Мельник Я.* Іван Франко й biblia аросурна. – Львів, 2006.

12. *Мороз О.* До генези й джерел “Мого Ізмарагду” Ів. Франка // Іван Франко. Статті і матеріали. – Львів, 1948. – Зб. 1. – С.125–152.

13. *Папуша І.* Орієнтальні джерела “Мого Ізмарагду” // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті і матеріали. – Львів, 1996. – Вип. 62. – С.140–143.

14. *Петраш О.* “Оклики національної самостійності...” (спостереження над ідейним змістом збірки “Давнє й нове” // Іван Франко – письменник, мислитель, громадянин: Матеріали міжнар. наук. конф. – Львів: Світ, 1998. – С.410-417.

15. *Тихолоз Б.* Філософська лірика Івана Франка: Діалектика поетичної рефлексії: Монографія. – Львів, 2009.

16. *Ткачук М.* Лірика Івана Франка. – Тернопіль, 2006.

17. *Франко І.* Давнє й нове: Друге побільшене видане збірки Мій “Ізмарагд”: Поезії Івана Франка. – Львів: Накладом Українсько-руської видавничої спілки, 1911.

Тема 11. “Вірші на громадські теми” (1913) – “забута” збірка поета. Національно-патріотичний зміст видання і форма “кантички”. “Із літ моєї молодості” (1914) – останнє прижиттєве видання І.Франка. Зіставлення книжки з “Балядами і розказами”. Текстологія обох збірок.

Рекомендована література:

1. *Бернштейн М.* З літературно-текстологічної історії збірки І.Франка “Із літ моєї молодості” // Питання текстології: Поезія і проза. – К.: Наукова думка, 1980. – С.96-97.

2. *Корнійчук В.* Ліричний універсум Івана Франка: Горизонти поетики. – Львів, 2004.

3. *Денисюк І., Корнійчук В.* Маловідома збірка Івана Франка “Вірші на громадські теми” // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті та матеріали. – Львів: Світ, 1996. – Вип.62. – С.3-22.

4. *Луців Л.* Іван Франко – борець за національну і соціальну справедливість. – Нью-Йорк – Джерсі Ситі: Свобода, 1967

5. *Франко І.* Вірші на громадські теми. – Львів, 1913. .

6. *Франко І.* Із літ моєї молодості: Збірка поезій Івана Франка з п’ятиліття 1874-1878. – Львів: Накладом Українсько-руської видавничої спілки, 1914.

Тема 12. Поезія духовної катастрофи. “Смеркальна” лірика поета. Позазбіркові твори та їх місце в художній спадщині І.Франка.

Рекомендована література:

1. *Корнійчук В.* Ліричний універсум Івана Франка: Горизонти поетики. – Львів, 2004.

2. *Корнійчук В.* Еволюція естетичної свідомості у ліриці Івана Франка // Іван Франко – письменник, мислитель, громадянин: Матеріали міжнар. наук. конф. – Львів: Світ, 1998. – С.290-299.

3. *Корнійчук В.* Перед брамами державного життя (поезія Івана Франка 1914-1916 рр.) // Визвольний шлях. – 2004. – Кн.8. – С.43-55.

4. *Ворок Х.* Поетика сновидінь у прозі Івана Франка. – К., 2018.

5. *Колодій М.* Іван Франко в році російської інвазії // Спогади про Івана Франка / Упоряд., вступ. стаття і прим. М.Гнатюка. – Львів: Каменярь, 1997. – С.538-541.

6. *Мельник Я.* І остатня часть дороги...: Іван Франко в 1914-1916 роках. – Львів: Інститут українознавства ім. І.Крип’якевича НАНУ, 1995.

7. *Мельник Я.* І остатня часть дороги... Іван Франко: 1908–1916. – Дрогобич: Коло, 2006.

8. *Мочульський М.* З останніх десятиліть життя І.Франка (1896-1916) // Мочульський М. Іван Франко: Студії та спогади. – Львів: Вид-во “Ізмарагд”, 1938. – С.3-174.

Тема 13. Художня майстерність Франка-поета. Поетичне новаторство. Композиційна своєрідність поетичних книг.

Рекомендована література:

1. *Корнійчук В.* Ліричний універсум Івана Франка: Горизонти поетики. – Львів, 2004.

2. **Вертії О.** Народні джерела творчості Івана Франка. – Тернопіль: Підручники & посібники, 1998.
3. **Волинський П.** Поетична майстерність Івана Франка // Вітчизна. – 1956. – №8. – С.129-146.
4. **Дей О.** Із спостережень над образністю громадської та інтимної лірики І.Франка // Іван Франко – майстер слова і дослідник літератури. – К.: Наукова думка, 1981. – С.102-135.
5. **Ніньовський В.** Поетичні форми Івана Франка. – Львів, 2000.
6. **Рильський М.** Іван Франко – майстер художнього слова // Рильський М. Слово про літературу. – К.: Дніпро, 1974. – С.150-169.
7. **Шаховський С.** Майстерність Івана Франка. – К., 1956.

Тема 14. Жанрові особливості Франкової лірики. Оновлення і трансформація жанрів.

Рекомендована література:

1. **Корнійчук В.** Ліричний універсум Івана Франка: Горизонти поезики. – Львів, 2004.
2. **Корнійчук В.** Жанрове розмаїття збірки „З вершин і низин” І. Франка Записки НТШ. Праці філол. секції. – Львів, 2006. – С. 36–42.
3. **Корнійчук В.** Жанрова мозаїка “Зів’ялого листя” // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті й матеріали. Збірник наукових праць. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2006. – Вип. 68. – С. 51–63.
4. **Корнійчук В.** Жанрова структура “Мого Ізмарагду” Івана Франка // Українська філологія: школи, постаті, проблеми: Зб. наук. праць Міжнар. наук. конф., присвяченої 150-річчю від дня заснування кафедри української словесності у Львівському університеті (Львів, 23-25 жовтня 1998 р.) – Львів: Світ, 1999. – Ч.1. – С.193-202.
5. **Корнійчук В.** Жанрова своєрідність збірки “Із днів журби” І.Франка // З його духа печаттю...: Зб. наук. праць на пошану Івана Денисюка: У 2-х т. – Т.1. – Львів: Видавничий центр ЛНУ ім. І.Франка, 2001. – С.331-340.
6. **Каспрук А.** Жанр притчі в поезії І.Франка // УМЛШ. – 1978. – №8. – С.28-39.
7. **Каспрук А.** Жанри лірики І.Франка // Радянське літературознавство. – 1979. – №7. – С.62-72.
8. **Каспрук А.** Особливості ліро-епічної та епічної поезії Франка // Радянське літературознавство. – 1980. – №12. – С.48-57.
9. **Клим’юк Ю.** Лірика Івана Франка як система жанрів. – Чернівці, 2006.
10. **Клим’юк Ю.** Жанрові та стильові особливості віршованих притч Івана Франка // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті і матеріали. – Львів, 1987. – Вип.48. – С.72-77.
11. **Клим’юк Ю.** Про естетичну природу притчі // Слово і час. – 1993. – №5. – С.28-31.
12. **Клим’юк Ю.** Українська національна ідея у віршах-алегоріях Івана Франка // Матеріали V конгресу МАУ: Літературознавство. – Чернівці: Рута, 2003. – Кн.2. – С.133-137.
13. **Клим’юк Ю.** Фольклорні жанри лірики Івана Франка // Шевченко. Франко. Стефаник: Матеріали Між нар. наук. конф. – Івано-Франківськ: Плай, 2002. – С.143-161.
14. **Клим’юк Ю.** Художня семантика віршових присвят І.Франка // Вісник Львівського університету. Серія філологічна: Франкознавство. – Львів, 2003. – Вип.32. – С.44-49.

Тема 15. Ритмомелодика поезії І.Франка. Єдність змісту і форми.

Рекомендована література:

1. **Корнійчук В.** Ліричний універсум Івана Франка: Горизонти поезики. – Львів, 2004.
2. **Корнійчук В.** “Тій формі й зміст най буде відповідний...” (змістовність ритміко-інтонаційної структури політичної лірики І.Франка) // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті і матеріали. – Львів, 1992. – Вип. 56. – С.110–118.

3. **Корнійчук В.** “Абсолютний пан форми” (ритміка “Зів’ялого листа” І.Франка) // Українське літературознавство. Зб. наукових праць. Кафедра української літератури ім. Михайла Возняка. – Львів: ВЦ Львівського національного університету ім. Івана Франка, 2005. – Вип. 67. – С.129-147.
4. **Корнійчук В.** Ритміка Франкових “ізмарagdів” // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті та матеріали. – Львів, 1993. – Вип. 58. – С.96–104.
5. **Корнійчук В.** Ритміка збірки “Semper tiro” // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті і матеріали. – Львів, 2001. – Вип. 64. – С.54–67.
6. **Бунчук Б.** Віршова майстерність Івана Франка // Дзвін. – 2000. – №8. – С.151-156.
7. **Бунчук Б.** Віршування Івана Франка: Монографія. – Чернівці: Рута, 2000.
8. **Бунчук Б.** Віршування Івана Франка в контексті української версифікації ХІХ – поч. ХХ століття: Автореф. дис... д-ра філол. наук. – К., 2001.
9. **Бунчук Б.** Поетичне новаторство І.Франка // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті і матеріали. – Львів, 1981. – Вип.36. – С.29-34.
10. **Бунчук Б.** Про вивчення Франкового віршування // Українська філологія: школи, постаті, проблеми: Зб. наук. праць Міжнар. наук. конф., присв. 150-річчю від дня заснування кафедри української словесності у Львівському університеті. – Львів: Світ, 1999. – Ч.1. – С.150-156.
11. **Бунчук Б.** Про вільний вірш у поезії І.Франка // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті і матеріали. – Львів, 1980. – Вип.34. – С.95-100.
12. **Бунчук Б.** Розвиток версифікації Івана Франка: Навчальний посібник. – Чернівці: Рута, 2002.
13. **Колесса Ф.** Народнопісенна ритміка в поезіях І.Франка // Колесса Ф. Фольклористичні праці. – К.: Наук. думка, 1970. – С.327-346.
14. **Сидоренко Г.** Естетичне значення віршового ритму // Радянське літературознавство. – 1986. – №1. – С.38-45.
15. **Сидоренко Г., Сулима М.** Високе мистецтво вірша // Радянське літературознавство. – 1975. – №8. – С.35-44.

Тема 16. . Поезія І.Франка у контексті світової лірики. Висновки. Підсумки спецкурсу.

Рекомендована література:

1. **Корнійчук В.** Ліричний універсум Івана Франка: Горизонти поетики. – Львів, 2004.
2. **Білецький О., Басс І., Кисельов О.** Іван Франко: Життя і творчість. – К.: Вид-во АН УРСР, 1956.
3. **Голомб Л.** Особа і суспільство в українській ліриці кінця ХІХ – поч. ХХ ст. – Львів: Вид-во при ЛДУ видавничого об’єднання “Вища школа”, 1988.
4. **Гундорова Т.** ПроЯвлення Слова. Дискурсія раннього українського модернізму. Постмодерна інтерпретація. – Львів: Літопис, 1997.
5. Іван Франко і світова культура: Матеріали міжнар. симпозиуму ЮНЕСКО: У 3 кн. – Кн.1. – К.: Наукова думка, 1990; – Кн.2. – К.: Наукова думка, 1990; – Кн.3. – К.: Наукова думка, 1990.
6. Іван Франко – письменник, мислитель, громадянин: Матеріали міжнар. наук. конф. – Львів: Світ, 1998.
7. **Кирилюк Є.** Іван Франко й наша сучасність (доповідь на науковій конференції, присвяченій 120-літтю від дня народження письменника, у Львові 23 вересня 1976 р.) // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті і матеріали. – Львів: Вища школа, 1978. – Вип.30. – С.3-15.
8. **Маланюк Є.** Франко як явище інтелекту // Маланюк Є. Невичерпальність: Поезії, статті. – К.: Веселка, 1997. – С.253-258.
9. **Мельник Я.** З останнього десятиліття Івана Франка. – Львів: Інститут українознавства ім. І.Крип’якевича НАНУ, 1999.

10. *Музичка А.* Шляхи поетичної творчості Івана Франка. – [Х.]: Держвидав України, 1927.
11. *Павличко Д.* Наш Каменяр // Павличко Д. Магістралями слова: Літературно-критичні статті. – К.: Радянський письменник, 1977. – С.3-16.
12. *Салига Т.* Потужна “ін’єкція” європеїзму (Поезія Івана Франка. Погляд із тисячоліття) // За вільну Україну. – 2001. – 19-20 жовтня.
13. *Штонь Г.* Іван Франко сьогоднішній // Іван Франко – письменник, мислитель, громадянин: Матеріали міжнар. наук. конф. – Львів: Світ, 1998. – С.47-50.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	К П Б К С Г Б Г О Д И Н	денна форма					у с ь о - г о	у с ь о - г о	л	п	ла б	ін д	с.р.
		у тому числі											
		л	п	ла б	інд	с.р.							
1		2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13

Модуль 1
Змістовий модуль 1.

**Лірика
Івана
Франка
70-90
років
XIX
ст.**

Тема 1. Вступні уваги. Феномен Івана Франка в українській і світовій поезії. Мета і завдання спецкурсу. Огляд і аналіз праць з теми спец-курсу. Загальна характеристика поетичної творчості І.Франка. Місце поезії серед інших видів художньої діяльності письменника. Еволюція його естетичної свідомості.	6	2				4						
Тема 2. Рання лірика Франка – “документ молодечого романтизму” поета. Співпраця з журналом “Друг”. Перший “заспів”. Збірка “Баляды и росказы” (1876). Оцінка О.Огоновського.	4	2				2						
Тема 3. Світоглядний злам поета. Мирон замість Джеджалика. “Студентська” муза поета. Лірика першої тюремної пори. Коломийський “зрив”. Нагусвицький період творчості. Перше видання книги “З вершин і низин” (1887). Г.Цеглинський про цю збірку.	6	2				4						
Тема 4. Третя тюремна одіссея Франка. “Тюремні сонети” – ліричний щоденник поета-в’язня або поетичний репортаж з Бригідок. Друге видання книги “З вершин і низин” (1893) – своєрідний “одвіт перед своїм художницьким сумлінням”. Структура книги: своєрід-	6	2				4						

ність композиції, принцип циклізації, вектор руху поетичного переживання автора. Епохальне значення книги.												
Тема 5. Love story Франка. Поезія “болю існування”. Лірична драма “Зів’яле листя” (1896). Генеза збірки. Характеристика обох передмов. Щоденник самогубця і його літературна історія.	8	3				5						
Тема 6. Поетика “Зів’ялого листя”. Образ автора і образ ліричного героя. Образ ліричної героїні. Лірична кардіограма трьох жмуктів. В.Щурат і поезія “Зів’ялого листя”. Епігони “Зів’ялого листя”.	6	2				4						
Тема 7. Франкові “Три літа” (1895-1897). Поетична філософія “Мого Ізмарагду” (1898). “Прокрибована” передмова – геніальний політичний прогноз письменника. .	8	3				5						
Тема 8. Поезія fin de siècle. Франко на переломі віку. Збірка “Із днів журби” (1900). Суб’єктивна організація книги. Пейзаж душі поета. В полоні “споминів”. Натурфілософія Франка.	6	2				4						
Разом за змістовим модулем 1	50	18				32						

Змістовий модуль 3. Поезія Івана Франка початку

XX ст.													
Тема 9. “Semper tigo” (1906) – вершина поетичної творчості Франка. Універсум минулого і сучасного. Трансформація співомовок. Книга Кааф поета.	7	3				4							
Тема 10. “Давнє і нове” (1911) – синтез “юних днів” і поетичної зрілості митця. Композиційний і тематичний зв’язок збірки з “Моїм Измарагдом”.	4	2				2							
Тема 11. “Вірші на громадські теми” (1913) – “забута” збірка поета. Національно-патріотичний зміст видання і форма “кангички”. “Із літ моєї молодості” (1914) – останнє прижиттєве видання Франка. Зіставлення книжки з “Балядами і розказами”. Текстологія обох збірок.	4	2				2							
Тема 12. Поезія духовної катастрофи. “Смеркальна” лірика поета. Позазбіркові твори та їх місце в художній спадщині І.Франка.	7	3				4							

Тема 13. Художня майстерність Франка-поета. Поетичне новаторство. Композиційна своєрідність поетичних книг.	6	2				4						
Тема 14. Жанрові особливості Франкової лірики. Оновлення і трансформація жанрів.	4	2				2						
Тема 15. Ритмомелодика поезії І.Франка. Єдність змісту і форми.	4	2				2						
Тема 16. Поезія Франка у контексті світової лірики. Висновки. Підсумки спецкурсу.	4	2				2						
Разом за змістовим модулем 3	40	18				22						
Усього годин	90	36				54						

5. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Ознайомлення з монографіями про поезію Івана Франка	4
2	Початки поетичної творчості І. Франка. «Задачі домові». Поет і «Академічний кружок»	2
3	Перший і другий арешти поета. Тюремна лірика	4
4	Франко в Бригідках. Між поезією і наукою. «В наймах у сусідів»	4
5	Взаємини поета з Ольгою Рошкевич, Юзефою Дзвонковською, Целіною Журовською	5
6	«Зів'яле листя» і «Miłość». Полеміка з В. Щуратом	4
7	Навколо «Поета зради». Баденівські вибори.	5
8	Крах давніх ідеалів. І. Франко і НТШ.	4
9	Час «Мойсея». Франко і Грушевський	4
10	Початки духової хвороби.	2
11	Переклади і переспіви Франка	2
12	Франко під час Другої світової війни	4
13	Принципи циклізації лірики. Передмови до поетичних збірок	2
14	І. Денисюк, А. Каспрук, Ю. Клим'юк, Н. Копистянська про жанри	2

15	Лектура монографій Б. Бунчука, В. Ніньовського про ритміку	2
16	Аналіз тритомника «Іван Франко і світова культура, збірників «Іван Франко – письменник, мислитель, громадянин», «Іван Франко – дух, наука, думка, воля»	4
	Разом	54

6. Індивідуальні завдання Теми рефератів

1. Проблема національного відродження в поезії І.Франка.
2. “Баляди і розкази” І.Франка: проблема становлення таланту.
3. Ритміка “Баляд і розказів” І.Франка.
4. Ліричні “думи” І.Франка.
5. “Профілі і маски” І.Франка.
6. “Мідна струна” І.Франка.
7. “Галицькі образки” І.Франка.
8. Цикл “Жидівські мелодії” І.Франка.
9. Парадигма болю у збірці “Зів’яле листя” І.Франка.
10. Ритміка “Зів’ялого листя” І.Франка.
11. “Поклони” І.Франка.
12. Поетичні полеміки І.Франка.
13. “Пленерна” поезія Франкових днів журби.
14. “Майові елегії” І.Франка.
15. Франкова “Книга Кааф”.
16. “Злоба дня” очима І.Франка.
17. Нічні візії І.Франка.
18. Художні сни І.Франка.
19. Вічні образи в поезії І.Франка.
20. Квіти в поезії І.Франка.
21. Алегорична лірика І.Франка.
22. Емігрантська поезія І.Франка.
23. Ольга Рошкевич в поезії І.Франка.
24. Образ автора і образ ліричного героя у збірці “Із днів журби” І.Франка.
25. “Смеркальна” поезія І.Франка.
26. Жанр легенди в поезії І.Франка.
27. Жанр притчі в поезії І.Франка.
28. Жанр віршованого оповідання в поезії І.Франка.
29. Жанрово-композиційна своєрідність збірки “Давнє й нове” І.Франка.
30. Образ неволі в поезії І.Франка.
31. Образ бурі в поезії І.Франка.
32. Мотив двійництва в поезії І.Франка.
33. Проблема сумніву в поезії І.Франка.
34. Дихотомія раю й пекла в поезії І.Франка.
35. Світ води в поезії І.Франка.
36. Акватичні символи в поезії І.Франка.
37. Візія Польщі в поезії І.Франка.
38. Поетика циклу “Веснянки”.
39. Поетика циклу “Excelsior”
40. Поетика циклу “Тюремні сонети”.
41. Поетика циклу “Галицькі образки”.
42. Поетика циклу “Паренетікон”.
43. Поетика циклу “Спомини”.

44. Поетика циклу “В плен-ері”.
45. Поетика циклу “Нові співомовки”.
46. Поетика циклу “На старі теми”.
47. Поетика циклу “Із книги Кааф”.

7. Методи навчання

Методологічною основою спецкурсу є принципи історизму, біографізму, естетизму, усі поетичні тексти досліджуються у зв'язку із часом їхнього написання, з подіями біографії Івана Франка, у єдності з тогочасними ідейно-естетичними тенденціями. Курс передбачає засвоєння теоретико-літературних понять на конкретному художньому матеріалі.

Курс поєднує лекції оглядового характеру із лекціями літературно-портретної форми.

8. Методи контролю

Поточний контроль за засвоєнням знань студентів та його успішністю здійснюється у формі оцінювання рефератів, участі у дискусіях та із допомогою поточного модульного контролю. Спецкурс закінчується заліком.

9. Розподіл балів, які отримують студенти для заліку

Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються так:

- модулі /письмові роботи: 50 семестрової оцінки; максимальна кількість балів 50;

- залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50.

Підсумкова максимальна кількість балів 100.

Поточне тестування та самостійна робота																С У М а л і 0 0
Змістовий модуль 1								Змістовий модуль 2								
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	T13	T14	T15	T16	

T1, T2 ... T12 – теми змістових модулів.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності		Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
			для заліку	
90 – 100		A	зараховано	
81-89		B		
71-80		C		

61-70		D		
51-60		E		
21-50		FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-20		F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

10. Методичне забезпечення

1. Робоча навчальна програми.
2. Монографії і статті лектора спецкурсу.

11. Рекомендована література

Базова

1. **Корнійчук В.** Ліричний універсум Івана Франка: Горизонти поезики. – Львів, 2004.
2. **Корнійчук В.** “Мов органи в величному храмі...” Контексти й інтертексти Івана Франка. – Львів, 2007.
3. **Корнійчук В.** “Абсолютний пан форми” (ритміка “Зів’ялого листя” І.Франка) // Українське літературознавство. Зб. наукових праць. Кафедра української літератури ім. Михайла Возняка. – Львів: ВЦ Львівського національного університету ім. Івана Франка, 2005. – Вип. 67. – С.129-147.
4. **Корнійчук В.** Еволюція естетичної свідомості у ліриці Івана Франка // Іван Франко - письменник, мислитель, громадянин: Матеріали міжнародної наукової конференції (Львів, 25-27 вересня 1996 р.) - Львів: “Світ”, 1998. – С.290-299.
5. **Корнійчук В.** Жанрова мозаїка “Зів’ялого листя” // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті й матеріали. Збірник наукових праць. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2006. – Вип. 68. – С. 51–63.
6. **Корнійчук В.** Жанрове розмаїття збірок “З вершин і низин” І. Франка Записки НТШ. Праці філол. секції. – Львів, 2006. – С. 36–42.
7. **Корнійчук В.** Жанрова своєрідність збірки “Із днів журби” І.Франка // З його духа печаттю...: Зб. наук. праць на пошану Івана Денисюка: У 2-х т. – Т.1. – Львів, 2001. – С.331–340.
8. **Корнійчук В.** Жанрова структура “Мого Ізмарагду” Івана Франка // Українська філологія: школи, постаті, проблеми: Зб. наук. праць Міжнар. наук. конф., присвяченої 150-річчю від дня заснування кафедри української словесності у Львівському університеті (Львів, 23–25 жовтня 1998 р.) – Львів, 1999. – Ч.1. – С.193–202.
9. **Корнійчук В.** «Зів’яле листя» І.Франка і «Miłość» Я.Каспровича (спроба типології) // Літературознавство: Матеріали IV конгресу Міжнародної асоціації українців (Одеса, 26-29 серпня 1999 р.). – Кн.1. - Київ, 2000. - С.530-537.
10. **Корнійчук В.** Імпресіоністична лірика І.Франка // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті й матеріали. – Львів, 2003. – Вип. 66. – С.19–28.

11. **Корнійчук В.** Коломийський період творчості І.Франка (генезис громадянської лірики) // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті та матеріали. - Львів, 1989. - Вип.52. - С. 65-74.
12. **Корнійчук В.** Перед брамами державного життя (поезія Івана Франка 1914-1916 рр.) // Визвольний шлях. - 2004. - Кн.8. - С.43-55.
13. **Корнійчук В.** Рання лірика І.Франка (пора –“молодечого романтизму”) // Українське літератур-знавство. - Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2002. - Вип. 65. - С. 76–91.
14. **Корнійчук В.** Ритміка збірки “Semper tiro” // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті і матеріали. - Львів, 2001. - Вип. 64. - С.54–67.
15. **Корнійчук В.** Ритміка Франкових “ізмарагдів” // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті та матеріали. - Львів, 1993. - Вип. 58. - С.96–104.
16. **Корнійчук В.** “Тій формі й зміст най буде відповідний...” (змістовність ритміко-інтонаційної структури політичної лірики І.Франка) // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті і матеріали. - Львів, 1992. - Вип. 56. - С.110–118.
17. **Корнійчук В.** Тюремний сонетарій І.Франка і Я.Каспровича (типологія страждання) // Матеріали міжнародної славістичної конференції пам’яті професора Костянтина Трофимовича (1-3 квітня 1998 року): У 2 т. - Львів: «Літопис», 1998. - Т.2. - С.137-141.
18. **Корнійчук В.** Універсум минулого й сучасного у циклі “На старі теми” І.Франка // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті і матеріали. - Львів, 1996. - Вип. 62. - С.130–139.
19. **Корнійчук В.** Франкова “Книга Кааф”. - Вісник Львівського університету. Серія філологічна: Франкознавство. - Львів, 2003. - Вип. 32. - С.50–58.
20. **Денисюк І., Корнійчук В.** Маловідома збірка Івана Франка “Вірші на громадські теми” // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті та матеріали. - Львів: Світ, 1996. - Вип.62. - С.3-22.
21. **Денисюк І., Корнійчук В.** Невідомі матеріали до історії ліричної драми Івана Франка “Зів’яле листя” // Зап. НТШ. Праці філол. секції. - Львів, 1990. - Т.221. - С.265–282.
22. **Денисюк І., Корнійчук В.** Подвійне коло таємниць. Нові матеріали до історії “Зів’ялого листя” // Дзвін. - 1990. - №8. - С.126–133.

Допоміжна

1. **Бернштейн М.** З літературно-текстологічної історії збірки І.Франка “Із літ моєї молодості” // Питання текстології: Поезія і проза. - К.: Наукова думка, 1980. - С.96-97.
2. **Біла А.** Образ автора в ліриці Івана Франка: Монографія. - Донецьк, 2002.
3. **Білецький О., Басс І., Кисельов О.** Іван Франко: Життя і творчість. - К.: Вид-во АН УРСР, 1956.
4. **Білецький О.** Поезія Івана Франка // **Білецький О.** Зібр. праць: У 5 т. - К., 1965–1966. - Т.2. - С.462–501.
5. **Бойко О.** Поезія боротьби. - К., 1958.
6. **Бондар Л.** Під знаком хреста: франкознавчі студії. Зб. статей. - Львів: ВЦ ЛНУ імені Івана Франка, 2008.
7. **Бондар Л.** Три любовні історії Івана Франка. - Дрогобич, 2007.
8. **Бондар Л.** Збірка Івана Франка “Із днів журби”: “пейзаж душі” // Тези доп. п’ятнадцятої щорічн. наук. франківської конф. (27–29 вересня 2000 року). - Львів, 2001. - С.28–29.
9. **Бондар Л.** Збірка І.Франка “Із днів журби”: cherchez la femme // Вісник Львівського університету. Серія філологічна: Франкознавство. - Львів, 2003. - Вип. 32. - С.3–14.

10. **Бондар Л.** Соціальна інвектива чи загадкова love story? (Цикл “Спомини” зі збірки І.Франка “Із днів журби”) // Іван Франко – письменник, мислитель, громадянин: Матеріали міжнар. наук. конф. – Львів, 1998. – С.399–403.
11. **Бунчук Б.** Віршування Івана Франка: Монографія. – Чернівці, 2000.
12. **Бунчук Б.** Розвиток версифікації Івана Франка: Навчальний посібник. – Чернівці: Рута, 2002.
13. **Бунчук Б.** Віршова майстерність Івана Франка // Дзвін. – 2000. – №8. – С.151-156.
14. **Бунчук Б.** Віршування Івана Франка в контексті української версифікації ХІХ – поч. ХХ століття: Автореф. дис... д-ра філол. наук. – К., 2001.
15. **Бунчук Б.** Поетичне новаторство І.Франка // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті і матеріали. – Львів, 1981. – Вип.36. – С.29-34.
16. **Бунчук Б.** Про вивчення Франкового віршування // Українська філологія: школи, постаті, проблеми: Зб. наук. праць Міжнар. наук. конф., присв. 150-річчю від дня заснування кафедри української словесності у Львівському університеті. – Львів: Світ, 1999. – Ч.1. – С.150-156.
17. **Бунчук Б.** Про вільний вірш у поезії І.Франка // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті і матеріали. – Львів, 1980. – Вип.34. – С.95-100.
18. **Вертій О.** Народні джерела творчості Івана Франка. – Тернопіль: Підручники & посібники, 1998.
19. **Волинський П.** Поетична майстерність Івана Франка // Вітчизна. – 1956. – №8. – С.129–146.
20. **Ворок Х.** Поетика сновидінь у прозі Івана Франка. – К., 2018.
21. **Вороний М.** Іванові Франкові (Відповідь на його Посланіє) // **Вороний М.** Твори. – К., 1989. – С.162–164.
22. **Голод Р.** Іван Франко та літературні напрями кінця ХІХ – початку ХХ століття. – Івано-Франківськ, 2005.
23. **Голомб Л.** Особа і суспільство в українській ліриці кінця ХІХ – початку ХХ століття. – Львів, 1988.
24. **Горак Р.** “Із днів журби...” // Тези доп. п’ятнадцятої щорічн. наук. франківської конф. (27–29 вересня 2000 року). – Львів, 2001. – С.21–26.
25. **Гординський С.** Франкові “Квіти зла” // Київ. – Філадельфія, 1956. – №4. – С.151–156.
26. **Гузар З.** Перехресні стежки поезії Івана Франка: Книжка для вчителя. – Львів, 2000.
27. **Гундорова Т.** Франко не Каменяр. Франко і Каменяр. – К., 2006.
28. **Гундорова Т.** Проявлення Слова. Дискурсія раннього українського модернізму. Постмодерна інтерпретація. – Львів: Літопис, 1997.
29. **Гундорова Т.** “Зів’яле листя” Івана Франка як явище модерної культурософії // Дивослово. – 1996. – №9. – С.9–15.
30. **Гуняк М.** Філософсько-світоглядна наповненість циклу Івана Франка “В плен-ері” // З його духа печаттю...: Зб. наук. праць на пошану Івана Денисюка: У 2-х т. – Т.1. – Львів, 2001. – С.307–313.
31. **Дей О.** Із спостережень над образністю громадської та інтимної лірики І.Франка // Іван Франко – майстер слова і дослідник літератури. – К.: Наукова думка, 1981. – С.102-135.
32. Іван Франко. “Зів’яле листя”: тексти, матеріали, дослідження. – Львів, 2007.
33. Іван Франко і світова культура: Матеріали міжнар. симпозіуму ЮНЕСКО: У 3 кн. – Кн.1. – К.: Наукова думка, 1990; – Кн.2. – К.: Наукова думка, 1990; – Кн.3. – К.: Наукова думка, 1990.
34. Іван Франко – письменник, мислитель, громадянин: Матеріали міжнар. наук. конф. – Львів: Світ, 1998.

35. *Євшан М.* Іван Франко (Нарис його літературної діяльності) // *Євшан М.* Критика; Літературознавство; Естетика. – К., 1998. – С.135–153.
36. *Єфремов С.* Іван Франко: Критично-біографічний нарис. – К., 1926.
37. *Зеров М.* Франко-поет // *Зеров М.* Твори: У 2 т. – К., 1990. – Т. 2. – С.457–491.
38. *Каспрук А.* Жанри лірики І.Франка // Радянське літературознавство. – 1979. – №7. – С.62–72.
39. *Каспрук А.* Жанр притчі в поезії І.Франка // Українська мова і література в школі. – 1978. – №8. – С.54–61.
40. *Каспрук А.* Особливості ліро-епічної та епічної поезії Франка // Радянське літературознавство. – 1980. – №12. – С.48-57.
41. *Кирилюк Є.* Вічний революціонер: Життя і творчість Івана Франка. – К., 1966.
42. *Кирилюк Є.* Іван Франко й наша сучасність (доповідь на науковій конференції, присвяченій 120-літтю від дня народження письменника, у Львові 23 вересня 1976 р.) // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті і матеріали. – Львів: Вища школа, 1978. – Вип.30. – С.3-15.
43. *Кисельов Й.* Іван Франко. Поетична творчість // *Кисельов Й.* Література гарту й боротьби: Дослідження. – К., 1972. – С.294–402.
44. *Клим'юк Ю.* Лірика Івана Франка як система жанрів. – Чернівці, 2006.
45. *Клим'юк Ю.* Жанрові та стильові особливості віршованих притч Івана Франка // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті і матеріали. – Львів, 1987. – Вип. 48. – С.72–77.
46. *Клим'юк Ю.* Про естетичну природу притчі // Слово і час. – 1993. – №5. – С.28-31.
47. *Клим'юк Ю.* Українська національна ідея у віршах-алегоріях Івана Франка // Матеріали V конгресу МАУ: Літературознавство. – Чернівці: Рута, 2003. – Кн.2. – С.133-137.
48. *Клим'юк Ю.* Фольклорні жанри лірики Івана Франка // Шевченко. Франко. Стефаник: Матеріали Між нар. наук. конф. – Івано-Франківськ: Плай, 2002. – С.143-161.
49. *Клим'юк Ю.* Художня семантика віршових присвят І.Франка // Вісник Львівського університету. Серія філологічна: Франкознавство. – Львів, 2003. – Вип.32. – С.44-49.
50. *Кобилецький Ю.* Творчість Івана Франка. – К., 1956.
51. *Кодак М.* Лірична драма Івана Франка “Зів'яле листя”: поетика пролонгованого дослідження // Іван Франко – письменник, мислитель, громадянин: Матеріали міжнар. наук. конф. – Львів: Світ, 1998. – С.375–380.
52. *Колесник П.* Син народу. Життя і творчість Івана Франка. – К., 1957.
53. *Колесса Ф.* Народнопісенна ритміка в поезіях І.Франка // Колесса Ф. Фольклористичні праці. – К.: Наук. думка, 1970. – С.327-346.
54. *Колодій М.* Іван Франко в році російської інвазії // Спогади про Івана Франка / Упоряд., вступ. стаття і прим. М.Гнатюка. – Львів: Каменярь, 1997. – С.538-541.
55. *Костельник Г.* Плюси й мінуси в поезії Франка // *Костельник Г.* Ломання душ: 3 літературної критики. – Львів, 1923. – С.45–95.
56. *Кримський А.* Д[октор] Іван Франко. Огляд його двадцятип'ятилітньої діяльності // *Кримський А.* Твори: В 5 т. – К., 1972. – Т.2. – С.498–532.
57. *Крива Б.* “Мій Ізмарагд” як образ поетичної свідомості Івана Франка // Іван Франко – письменник, мислитель, громадянин: Матеріали міжнар. наук. конф. – Львів, 1998. – С.393–396.
58. *Крушельницький А.* Іван Франко (поезія). – Коломия, 1909.

59. **Крушельницький А.** На вершинах поетичної творчості: (З приводу поеми “Мойсей” і збірки “Semper tiro”) // **Крушельницький А.** Літературно-критичні нариси. – Станіслав, 1908. – С.1–56.
60. **Куца Л.** До проблеми міжсуб’єктних відносин у поезії І.Франка (“Із днів журби”, “Semper tiro”) // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті і матеріали. – Львів, 2001. – Вип. 64. – С.68–76.
61. **Куца Л.** Поезія Івана Франка періоду “днів журби”: структура образу ліричного героя // Іван Франко – письменник, мислитель, громадянин: Матеріали міжнар. наук. конф. – Львів, 1998. – С.404–409.
62. **Луців Л.** Іван Франко – борець за національну і соціальну справедливість. – Нью-Йорк – Джерсі Ситі: Свобода, 1967.
63. **Маланюк Є.** Франко незнаний // **Маланюк Є.** Книга спостережень. Фрагменти. – К., 1995. – С.66–74.
64. **Маланюк Є.** Франко як явище інтелекту // Маланюк Є. Невичерпальність: Поезії, статті. – К.: Веселка, 1997. – С.253-258.
65. **М[яков]ей О.** Д-р Іван Франко // Зоря. – 1896. – №1.
66. **Мельник Я.** І остатня часть дороги...: Іван Франко в 1914-1916 роках. – Львів: Інститут українознавства ім. І.Крип’якевича НАНУ, 1995.
67. **Мельник Я.** І остатня часть дороги... Іван Франко: 1908–1916. – Дрогобич: Коло, 2006.
68. **Мельник Я.** Іван Франко й biblia aroscurha. – Львів, 2006.
69. **Мельник Я.** “Ізмарagdові” легенди Івана Франка: тексти й інтерпретації // Франкознавчі студії: Зб. наук. праць. – Дрогобич, 2002. – Вип. 2. – С.228–236.
70. Міфопоетичні образи в художньому світі Івана Франка (ейдологічні нариси) / за науковою редакцією Богдана Тихолоза. – Львів, 2007.
71. **Мищенко Л.** Етичні засади Франкових “ізмарagdів” // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті й матеріали. – Львів, 1968. – Вип. 3. – С.41–46.
72. **Мороз М.** Автобіографічний елемент у ліричній драмі Івана Франка “Зів’яле листя” // Зап. НТШ. Праці філол. секції. – Львів, 1990. – Т.221. – С.108–122.
73. **Мороз О.** До генези й джерел “Мого Ізмарagду” Ів. Франка // Іван Франко. Статті і матеріали. – Львів, 1948. – Зб. 1. – С.125–152.
74. **Мочульський М.** З останніх десятиліть життя І.Франка (1896-1916) // Мочульський М. Іван Франко: Студії та спогади. – Львів: Вид-во “Ізмарagd”, 1938. – С.3-174.
75. **Мочульський М.** “Semper tiro” // **Мочульський М.** Іван Франко: Студії та спогади. – Львів, 1938.
76. **Музичка А.** Шляхи поетичної творчості Івана Франка. – [Х.]: Держвидав України, 1927.
77. **Наєнко М.** “Зів’яле листя” як “Украдене щастя” // Іван Франко: дух, наука, думка, воля: Матеріали Міжнародного наукового конгресу, присвяченого 150-річчю від дня народження Івана Франка (Львів, 27 вересня – 1 жовтня 2006 р.). – Львів, 2008. – Т. 1. – С. 623–628.
78. **Ніньовський В.** Поетичні форми Івана Франка. – Львів, 2000.
79. **Павличко Д.** “Зів’яле листя” Івана Франка // **Павличко Д.** Біля мужнього світла: Літературно-критичні статті, спогади, виступи. – К., 1988. – С.62–79.
80. **Павличко Д.** Наш Каменяр // Павличко Д. Магістралями слова: Літературно-критичні статті. – К.: Радянський письменник, 1977. – С.3-16.
81. **Папуша І.** Орієнтальні джерела “Мого Ізмарagду” // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті і матеріали. – Львів, 1996. – Вип. 62. – С.140–143.

82. **Папуша І.** Символічна структура “Зів’ялого листя” // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті і матеріали. – Львів, 2001. – Вип. 64. – С.33–43.
83. **Пастух Т.** Поетичне мислення Івана Франка (за збіркою “Semper tiro”). – Львів, 2003. .
84. **Петлюра С.** І.Франко – поет національної чести // **Петлюра С.** Статті. – К., 1993. – С.89–108.
85. **Петраш О.** “Оклики національної самостійності...” (спостереження над ідейним змістом збірки “Давнє й нове” // Іван Франко – письменник, мислитель, громадянин: Матеріали міжнар. наук. конф. – Львів: Світ, 1998. – С.410-417.
86. **Рильський М.** Іван Франко – майстер художнього слова // Рильський М. Слово про літературу. – К., 1974. – С.150–169.
87. **Салига Т.** Франко – Каменяр. – Ужгород: Гражда, 2007.
88. **Салига Т.** Потужна “ін’єкція” європеїзму (Поезія Івана Франка. Погляд із тисячоліття) // За вільну Україну. – 2001. – 19-20 жовтня.
89. **Сеник Л.** Студії ліричної драми Івана Франка “Зів’яле листя”. – Львів: ВЦ ЛНУ імені Івана Франка, 2007.
90. **Сеник Л.** До проблеми інтерпретації особи автора в художній творчості (“Зів’яле листя” І.Франка) // Вісник Львівського університету. Серія філологічна: Франкознавство. – Львів, 2003. – Вип. 32. – С.100–106.
91. **Сеник Л.** “Зів’яле листя” Івана Франка: вічний образ любові // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті і матеріали. – Львів, 1989. – Вип. 52. – С.48–55.
92. **Сеник Л.** “Зів’яле листя” Івана Франка в контексті модернізму // Франкознавчі студії – Дрогобич: Вимір, 2001. – Вип. 1. – С.43–49.
93. **Сеник Л.** Філософські мотиви “Зів’ялого листя” Івана Франка // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті та матеріали. – Львів, 1988. – Вип. 50. – С.18–24.
94. **Сидоренко Г., Сулима М.** Високе мистецтво вірша // Радянське літературознавство. – 1975. – №8. – С.35-44. 29.
95. **Сидоренко Г.** Естетичне значення віршового ритму // Радянське літературознавство. – 1986. – №1. – С.38-45.
96. **Стереометрія тексту. Студії над поетичними творами Івана Франка / Упорядник та науковий редактор Богдан Тихолоз.** – Львів, 2010.
97. **Стринаглюк М.** Принципи середньовічного художнього мислення в “Моєму Ізмаратді” Івана Франка : відповідність традиції // Молода нація. Альманах. – 1999. – №13. – С.160–167.
98. **Тихолоз Б.** Ерос versus Танатос (філософський код “Зів’ялого листя”). – Львів, 2004.
99. **Тихолоз Б.** Психодрама Івана Франка в дзеркалі рефлексійної поезії (студії). – Львів, 2005.
100. **Тихолоз Б.** Філософська лірика Івана Франка: Діалектика поетичної рефлексії: Монографія. – Львів, 2009.
101. **Тихолоз Б.** Від алегорії до символу (філософсько-поетичний тайнопис циклу Івана Франка “Excelsior!”) // Визвольний шлях. – 2002. – Кн. 11. – С.88–104.
102. **Тихолоз Б.** З погляду людяності: Моральна філософія Франкового “Паренетікону” // Дивослово. – 2004. – № 11. – С.62–68.
103. **Ткачук М.** Лірика Івана Франка. – Тернопіль, 2006.
104. **Ткачук М.** Метафізична лірика Івана Франка // Іван Франко: дух, наука, думка, воля: Матеріали Міжнародного наукового конгресу, присвяченого 150-річчю від дня народження Івана Франка (Львів, 27 вересня – 1 жовтня 2006 р.). – Львів, 2008. – Т. 1. – С. 652–660.

105. *Ткачук М.* Парадигма світу збірки “Semper tiro” Івана Франка. – Тернопіль, 1997.
106. *Ткачук М.* Художній світ збірки “З вершин і низин” Івана Франка: Навчальний посібник. – Донецьк, 1997.
107. *Филипович П.* Шляхи Франкової поезії // *Филипович П.* Літературно-критичні статті. – К., 1991. – С.61–94.
108. *Франко З.* Мова інтимної лірики Івана Франка // *Мовознавство.* – 1985. – №5. – С.30–36.
109. *Франко І.* Вірші на громадські теми. – Львів, 1913.
110. *Франко І.* Давнє й нове: Друге побільшене видане збірки Мій “Ізмарагд”: Поезії Івана Франка. – Львів: Накладом Українсько-руської видавничої спілки, 1911.
111. *Франко І.* Із літ моєї молодости: Збірка поезій Івана Франка з п’ятиліття 1874-1878. – Львів: Накладом Українсько-руської видавничої спілки, 1914.
112. *Цеглинський Г.* Іван Франко. “З вершин і низин”. Зб. поезій. Львів, 1887 // *Зоря.* – 1887. – №13–14.
113. *Чоник Р.* Ессе Ното: Добра звістка від Івана Франка. – Львів: Львівське відділення Ін-ту літератури ім. Т.Г.Шевченка НАН України, 2002.
114. *Шаховський С.* Майстерність Івана Франка. – К., 1956.
115. *Шаховський С.* Франкові “Думи пролетарія” // *Українське літературознавство.* Іван Франко: Статті і матеріали. – Львів, 1966. – Вип. 1. – С.79–86.
116. *Штонь Г.* Іван Франко сьогоднішній // *Іван Франко – письменник, мислитель, громадянин: Матеріали міжнар. наук. конф.* – Львів: Світ, 1998. – С.47-50.
117. *Щурат В.* Др Іван Франко // *Франкознавчі студії.* Зб. наук. праць. – Дрогобич, 2001. – Вип. 1 – С.173–180.
118. *Щурат В.* Поезія зівялого листя в виду суспільних завдач штуки (Прочитавши ліричну драму І.Франка “Зів’яле листє”) // *Франкознавчі студії.* Зб. наук. праць. – Дрогобич, 2001. – Вип. 1 – С.189–203.
119. *Щурат С.* Рання творчість Івана Франка. – К., 1956.
120. *Ярема Я.* До проблеми ідейного змісту “ліричної драми” Ів. Франка “Зів’яле листя” // *Іван Франко. Статті і матеріали.* – Львів, 1948. – Зб. 1. – С.91–123.

12. Інформаційні ресурси

<http://diasporiana.org.ua/>
<http://chtyvo.org.ua/>
<http://dspace.nbuv.gov.ua/handle/123456789/262>
<http://www.chytomo.com/>
<http://litakcent.com/>
http://knugoman.org.ua/bookseries/nashi_dvadcyati
<http://lib.xata.lviv.ua/pidmohylnyj/index.html>
<http://library.lnu.edu.ua/bibl/>
<http://www.ukrcenter.com>
<http://uk.wikisource.org/>
<http://poetry.uazone.net/>
<http://nauka.profi.net.ua>
<http://homes.chass.utoronto.ca>