

Львівський національний університет імені Івана Франка
(повне найменування вищого навчального закладу)
Філологічний факультет
Кафедра сходознавства імені професора Ярослава Дашкевича



“ЗАТВЕРДЖУЮ”
В.о. декана філологічного
факультету

Крохмальний Р.О.

“ 30 ”

серпня 2022 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Літературознавчий аналіз східних текстів

	(назва навчальної дисципліни)
галузь знань	<u>03 Гуманітарні науки</u>
	(шифр і назва напрямку підготовки)
спеціальність	<u>035 Філологія</u>
	(шифр і назва спеціальності)
спеціалізація	<u>035.060 східні мови та літератури (переклад включно)</u>
	(назва спеціалізації)
факультет	<u>філологічний</u>
	(назва інституту, факультету, відділення)

Львів – 2022 рік

Робоча програма Літературознавчий аналіз східних текстів для студентів 4 курсу
(назва навчальної дисципліни)
за спеціальністю 035.060 східні мови та літератури (переклад включно)
„__” ____, 20__ року- __ с.

Горошкевич Олена Георгіївна, старший викладач кафедри сходознавства імені професора
Ярослава Дашкевича

Розробники: (вказати авторів, їхні посади, наукові ступені та вчені звання)

Робоча програма розглянута на засіданні кафедри сходознавства імені проф. Ярослава
Дашкевича

Протокол від. “_29_” серпня _____ 2022 року №_1_

В.о. завідувача кафедри сходознавства імені професора Ярослава Дашкевича

_____ (доц. Максимів О.Й.)
(підпис) (прізвище та ініціали)
“_29_” серпня _____ 2022 року

Затверджено Вченою радою філологічного факультету
Протокол від. “_30_” серпня _____ 2022 року №_1_

“_30_” серпня _____ 2022 року Голова _____ (Крохмальний Р.О.)
(підпис) (прізвище та ініціали)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 6,5	Галузь знань <u>03 Гуманітарні науки</u> (шифр і назва)	За вибором	
	Напрямок підготовки <u>035 Філологія</u> (шифр і назва)		
Модулів – 2	Спеціальність (професійне спрямування): <u>035.060 Східні мови та літератури</u> (переклад включно)	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 2		4-й	4-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання <u>курсова робота</u> (назва)		Семестр	
Загальна кількість годин - 195		7-й	8-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3 самостійної роботи студента – 6	Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр	Лекції	
		30 год.	42 год.
		Практичні, семінарські	
		год.	год.
		Лабораторні	
		год.	год.
		Самостійна робота	
		60 год.	63 год.
Індивідуальні завдання: год.			
Вид контролю: Тести, залік			

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 50%

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу – надати студентам ґрунтовні знання з сучасних методів і практик літературознавчого аналізу художнього тексту.

Завдання – сформулювати комплексне уявлення про сучасні підходи до аналізу художнього тексту.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати: сучасні напрями літературознавчого аналізу художнього тексту.

вміти: застосовуючи здобуті знання з японської мови і літератури, а також, ознайомившись з сучасними методиками аналізу тексту, читати, перекладати, глибоко і всебічно аналізувати різні рівні організації різножанрових текстів художньої літератури,

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Текст, його виміри. Художній твір. Структура і елементи змістової організації, внутрішньої і зовнішньої форми художнього твору.

Тема 1. Основні аспекти дослідження тексту. Рівні тексту. Одиниці аналізу тексту. Типи текстів.

Тема 2. Текст і культура. Текст і епоха. Інтертекстуальність.

Тема 3. Поняття пресупозиції. Знання про автора, час та передісторію написання твору.

Тема 4. Функціонально-стильова диференціація текстів. Класифікація і типологія текстів. Теорія мовленнєвих жанрів і аналіз художнього тексту.

Тема 5. Художній образ як об'єкт теоретичного осмислення. Генеза художнього образу. Структура художнього образу. Типологія художніх образів. Функції художнього образу.

Тема 6. Структура і елементи внутрішньої форми художнього твору. Система образів художнього твору. Структура і елементи внутрішньої форми художнього твору. Система образів художнього твору.

Тема 7. Структура і елементи змістової організації літературно-художнього твору. Тема. Фабула. Пафос. Ідея.

Тема 8. Категорії автора і читача.

Тема 9. Сюжет художнього твору. Функції і типи сюжетів.

Тема 10. Художньо-мовленнева організації літературного твору. Засоби лексичного вираження мовлення.

Тема 11. Засоби контекстуально-синонімічного вираження мовлення (тропи).

Тема 12. Синтаксичні засоби вираження мовлення (стилістичні фігури).

Змістовий модуль 2. Основні напрями сучасного літературознавства

Тема 13. Розвиток літературознавчої наукової думки від давніх часів до поч. ХХ ст. Літературознавча традиція Європи та країн Сходу.

Тема 14. Міфологічна школа, її представники. Біографічний метод і школа. Культурно-історична школа.

Тема 15. Компаративізм. Принципи дослідження міжлітературних зв'язків. Контактологічний метод.

Тема 16. Тематичний рівень компаративістики. Порівняльна поетика.

Тема 17. Герменевтичний вимір тексту. Еволюція літературної герменевтики. Рівні літературної інтерпретації.

Тема 18. Літературна етноімагологія. Проблема національного характеру і національний образ світу.

Тема 19. Інтуїтивізм. Психологічна школа. Фройдизм. Теорія Лакана. Теорія архетипів Юнга. Психоаналітична критика.

- Тема 20.** Сильові форми літератури. Модерністські стильові різновиди. Екзистенціалізм.
- Тема 21.** Структуралізм. Семіотика. Текст як об'єкт структуралізму.
- Тема 22.** Постструктуралізм. Деконструктивізм.
- Тема 23.** Постмодернізм. Форми інтерконтекстуальності. Палімсестова будова тексту.
- Тема 24.** Постмодерний текст як поле інтертекстуальної гри.
- Тема 25.** Постколоніальна критика. Феміністична критика. Екокритика.
- Тема 26.** Наратологічний аналіз тексту. Залучення ідей Арістотеля, В.Проппа, Ж.Жанетта в схему наратологічного аналізу тексту.
- Тема 27.** Застосування кодів Барта в аналізі тексту художнього твору.
- Тема 28.** Семантичний простір тексту і його аналіз. Денотативний простір тексту. Подієва структура тексту. Хронотоп художнього твору.
- Тема 29.** Концептуальний простір художнього тексту. Концептуальний аналіз. Поняття концепту і концептосфери.
- Тема 30.** Емотивний простір тексту і його аналіз. Поняття емотивної домінанти і емотивної тональності тексту.
- Тема 31.** Комплексні види літературознавчих досліджень.

Змістовий модуль 3. Сучасні літературознавчі дослідження Японії, Китаю

- Тема 32.** Література модерну в Японії і Китаї. Егороман (шішьоесецу). Твори письменників-екзистенціалістів. Риси магічного реалізму у творах письменників ХХ ст.
- Тема 33.** Література постмодерну в Японії і Китаї.
- Тема 34.** Розвиток жіночої прози в японській літературі ХХІ ст.
- Тема 35.** Сучасні літературознавчі дослідження в Японії.
- Тема 36.** Сучасні літературознавчі дослідження в Китаї.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
Л		п	лаб	Інд	с.р.	л		п	лаб	інд	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1												
Змістовий модуль 1. Текст, його виміри. Художній твір. Структура і елементи змістової організації, внутрішньої і зовнішньої форми художнього твору.												
Тема 1. Основні аспекти дослідження тексту. Рівні тексту. Одиниці аналізу тексту. Типи текстів.		2				3						
Тема 2. Текст і культура. Текст і епоха. Інтертекстуальність.		2				3						
Тема 3. Поняття пресупозиції. Знання про автора, час та передісторію написання твору.		2				3						
Тема 4. Функціональ-но-стильова дифе-		2				3						

рентціяція текстів. Класифікація і типологія текстів. Теорія мовленнєвих жанрів і аналіз художнього тексту.												
Тема 5. Художній образ як об'єкт теоре-тичного осмислення.		2				3						
Тема 6. Структура і елементи внутріш- ньої форми художнього твору.		2				3						
Тема 7. Структура і елементи змістової організації художнього твору.		2				3						
Тема 8. Категорії автора і читача.		2				3						
Тема 9. Сюжет художнього твору.		2				3						
Тема 10. Художньо- мовленнєва органі- зації літературного твору. Засоби лексич-ного увиразнення мовлення.		2				3						
Тема 11. Засоби контекстуально- синонімічного увиразнення мовлення (тропи).		2				3						
Тема 12. Синтаксичні засоби увиразнення мовлення (стилістичні фігури).		2				3						
Разом за змістовим модулем 1		24				36						
Змістовий модуль 2. Основні напрями сучасного літературознавства												
Тема 13. Літературо- знавча традиція Європи та країн Сходу.		2				3						
Тема 14. Міфологічна школа, її представ-ники. Біографічний метод і школа. Культурно- історична школа.		2				3						

Тема 15. Компаративізм. Принципи дослідження міжлітературних зв'язків.		2				3							
Тема 16. Тематичний рівень компарати-вістики.		2				3							
Тема 17. Герменевтичний вимір тексту. Еволюція літературної герменевтики. Рівні літературної інтерпретації.		2				3							
Тема 18. Літературна етноімагологія. Проблема національного характеру і національний образ світу.		2				3							
Тема 19. Інтуїтивізм. Психологічна школа.		2				3							
Тема 20. Сильові форми літератури. Модерністські стильові різновиди.		2				3							
Тема 21. Структуралізм. Семіотика.		2				3							
Тема 22. Постструктуралізм. Деконструктивізм.		2				3							
Тема 23. Постмодернізм. Форми інтерконтекстуальності.		2				3							
Тема 24. Постмодерний текст як поле інтертекстуальної гри.		2				3							
Тема 25. Постколоніальна критика. Феміністична критика. Екокритика.		2				3							
Тема 26. Наратологічний аналіз тексту.		2				3							
Тема 27. Застосування кодів Барта в аналізі тексту художнього твору.		2				3							

Тема 28. Семантичний простір тексту і його аналіз.		2			3						
Тема 29. Концептуальний простір художнього тексту. Концептуальний аналіз.		2			3						
Тема 30. Емотивний простір тексту і його аналіз.		2			3						
Тема 31. Комплексні види літературознавчих досліджень.		2			3						
Разом за змістовим модулем 2		38			57						
Змістовий модуль 3. Сучасні літературознавчі дослідження Японії, Китаю											
Тема 32. Література модерну в Японії і Китаї.		2			4						
Тема 33. Література постмодерну в Японії і Китаї.		2			4						
Тема 34. Розвиток жіночої прози в японській літературі ХХІ ст.		2			4						
Тема 35. Сучасні літературознавчі дослідження в Японії.		2			10						
Тема 36. Сучасні літературознавчі дослідження в Китаї.		2			8						
Разом за змістовим модулем 3		10			30						
Усього годин		72			123						
Модуль 2											
ІНДЗ			-	-		-		-	-	-	
Усього годин											

8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Основні аспекти дослідження тексту. Рівні тексту. Одиниці аналізу тексту. Типи текстів.	3
2	Текст і культура. Текст і епоха. Інтертекстуальність.	3

3	Поняття пресупозиції. Знання про автора, час та передісторію написання твору.	3
4	Функціонально-стильова диференціація текстів. Класифікація і типологія текстів. Теорія мовленнєвих жанрів і аналіз художнього тексту.	3
5	Художній образ як об'єкт теоретичного осмислення. Генеза художнього образу. Структура художнього образу. Типологія художніх образів. Функції художнього образу.	3
6	Структура і елементи внутрішньої форми художнього твору. Система образів художнього твору. Структура і елементи внутрішньої форми художнього твору. Система образів художнього твору.	3
7	Структура і елементи змістової організації літературно-художнього твору. Тема. Фабула. Пафос. Ідея.	3
8	Категорії автора і читача.	3
9	Сюжет художнього твору. Функції і типи сюжетів.	3
10	Художньо-мовленнєва організації літературного твору. Засоби лексичного вираження мовлення.	3
11	Засоби контекстуально-синонімічного вираження мовлення (тропи).	3
12	Синтаксичні засоби вираження мовлення (стилістичні фігури).	3
13	Розвиток літературознавчої наукової думки від давніх часів до поч. ХХ ст. Літературознавча традиція Європи та країн Сходу.	3
14	Міфологічна школа, її представники. Біографічний метод і школа. Культурно-історична школа.	3
15	Компаративізм. Принципи дослідження міжлітературних зв'язків. Контактологічний метод.	3
16	Тематичний рівень компаративістики. Порівняльна поетика.	3
17	Герменевтичний вимір тексту. Еволюція літературної герменевтики. Рівні літературної інтерпретації.	3
18	Літературна етноімагологія. Проблема національного характеру і національний образ світу.	3
19	Інтуїтивізм. Психологічна школа. Фройдизм. Теорія Лакана. Теорія архетипів Юнга. Психоаналітична критика.	3
20	Стильові форми літератури. Модерністські стильові різновиди. Екзистенціалізм.	3
21	Структуралізм. Семіотика. Текст як об'єкт структуралізму.	3
22	Постструктуралізм. Деконструктивізм.	3
23	Постмодернізм. Форми інтерконтекстуальності. Палімсестова будова тексту.	3
24	Постмодерний текст як поле інтертекстуальної гри.	3
25	Постколоніальна критика. Феміністична критика. Екокритика.	3
26	Наратологічний аналіз тексту. Залучення ідей Арістотеля, В.Проппа, Ж.Жанетта в схему наратологічного аналізу тексту.	3
27	Застосування кодів Барта в аналізі тексту художнього твору.	3
28	Семантичний простір тексту і його аналіз. Денотативний простір тексту. Подієва структура тексту. Хронотоп художнього твору.	3
29	Концептуальний простір художнього тексту. Концептуальний аналіз. Поняття концепту і концептосфери.	3
30	Емотивний простір тексту і його аналіз. Поняття емотивної домінанти і емотивної тональності тексту.	3
31	Комплексні види літературознавчих досліджень.	3

32	Література модерну в Японії і Китаї. Егороман (шішьоесецу). Твори письменників-екзистенціалістів. Риси магічного реалізму у творах письменників ХХ ст.	3
33	Література постмодерну в Японії і Китаї. Розвиток жіночої прози в японській літературі ХХІ ст.	8
34	Сучасні літературознавчі дослідження в Японії.	10
35	Сучасні літературознавчі дослідження в Китаї.	8
	Разом	123

9. Індивідуальні завдання

10. Методи навчання

Лекції з елементами дискусій, робота в групах, консультації

11. Методи контролю

Тести, залік

12. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота			Сума
Змістовий модуль №1	Змістовий модуль № 2	Змістовий модуль № 3	
30	40	30	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	Зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

13. Методичне забезпечення

14. Рекомендована література

Базова

1. Білоус П.В. Теорія літератури: навч. посіб. – К.: Академвидав, 2013. – 328 с.
2. Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство: Підручник. – К.: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. – 430 с.
3. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури: Підручник. – К.: Либідь, 2006. – 488 с.
4. Іванишин В.П. Нариси з теорії літератури. – К.: ВЦ «Академія», 2010. – 256 с.
5. Література. Теорія. Методологія. Пер. з польської. – К.: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. – 543 с.
6. Літературознавчий словник-довідник. – К.: ВЦ «Академія», 2007. – 752 с.
7. Пітер Баррі. Вступ до теорії: літературознавство і культурологія. – К.: Смолоскип, 2008. – 358 с.
8. Теорія літератури в Польщі. Антологія текстів. Друга половина ХХ – початок ХХІ ст. – К.: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. – 531 с.

Допоміжна

1. Зборовська Н. Код української літератури. – К.: Академвидав, 2006. – 504 с.
2. Зубрицька М. Ното legens: Читання як соціокультурний феномен. – Львів: Літопис, 2004. – 352 с.
3. Дорога Корвін-Пйотровська. Проблеми поетики прозового опису. – Львів: Літопис, 2009. – 206 с.
4. Кравець Л. Динаміка метафори в українській поезії ХХ ст. – К.: ВЦ «Академія», 2012. – 416 с.
5. Осадча Ю. Японська еґо-проза ватакуші-шьоесецу: теорія, генеза, сучасний контекст. – К.: Наукова думка, 2013. – 302 с.
6. Осадча Ю. Основні чинники формування модерного літературно-критичного дискурсу в Японії кінця ХІХ ст. – Вісник Львівського ун-ту. Вип. 45, 2008. – С.242-249
7. Павличко С. Теорія літератури. – К.: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2009. – 679 с.
8. Татаренко А. Поетика форми в прозі постмодернізму. - Львів: ПАІС, 2010 – 544 с.
9. Японська поетика. Хрестоматія./упорядк., передм., комент. І.П.Бондаренко, Ю.В. Осадча. – К.: Видавничий дім Дмитра Бураґо, 2013. – 260 с.
10. Юнг К.Г. Архетипи і колективне несвідоме. – Львів: Астролябія, 2018. – 608 с.