

Львівський національний університет імені Івана Франка
Філологічний факультет
Кафедра української фольклористики ім. акад. Ф. Колесси

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Декан філологічного
факультету

“ 30 ”  2017 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Історія української фольклористики

галузь знань	<u>03 Гуманітарні науки</u> (шифр і назва напрямку підготовки)
спеціальність	<u>035 Філологія</u> (шифр і назва спеціальності)
спеціалізація	<u>035.01 Українська мова та література</u> (назва спеціалізації)
факультет	<u>філологічний</u> (назва інституту, факультету, відділення)

Львів – 2017 рік

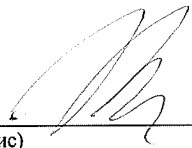
Робоча програма з **Історії української фольклористики** для студентів
(назва навчальної дисципліни)
 за спеціальністю 035.01 Філологія (Українська мова та література)
 „___” _____, 20__ року - __ с.

Розробники: доктор філол. наук, проф. Я.І.Гарасим

Робоча програма розглянута на засіданні кафедри української фольклористики
імені академіка Григорія Калеси

Протокол від. “29” серпня 2017 року № 1

Завідувач кафедри _____

 (Іванюк В. М.)
(підпис) (прізвище та ініціали)

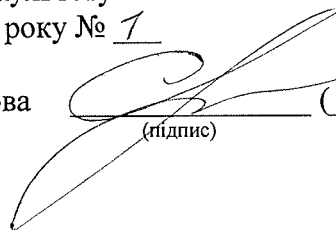
“29” серпня 2017 року

Затверджено Вченою радою філологічного факультету

Протокол від. “30” серпня 2017 року № 1

“30” серпня 2017 року

Голова

 (Тимощенко С. М.)
(підпис) (прізвище та ініціали)

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 03 Гуманітарні науки <small>(шифр, назва)</small>	Нормативна	
Модулів – 1	Спеціальність 035 Філологія <small>(шифр, назва)</small>	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 2	Спеціалізація 035.01 Українська мова та література	2-й	2-й
Курсова робота		Семестр	
Загальна кількість годин - 90		І-й	І-й
		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 3,5	Освітній рівень: бакалавр	16 год.	год.
		Практичні, семінарські	
		16 год.	год.
		Лабораторні	
		год.	Год.
		Самостійна робота	
		58 год.	Год.
ІНДЗ:			
Вид контролю: іспит			

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 32/58

для заочної форми навчання – 10/80

Мета та завдання навчальної дисципліни

Курс історії української фольклористики на філологічному факультеті (спеціальності «Філологія (українська мова та література)») передбачає вивчення закономірностей та специфіки розвитку науки про українську усну словесність, зародження якої в Україні пов'язане передусім з націонал-центричною естетико-теоретичною платформою романтизму. Основна мета лекційних і практичних

занять з цього нормативного курсу полягає в тім, щоб забезпечити, по-перше, ґрунтовне усвідомлене засвоєння чільних фольклористичних праць, які відображають прикметні риси сцієнтичного процесу та акумулюють результати поступу наукових студій над фольклором, по-друге, глибоке фахове розуміння особливостей динаміки й еволюції народознавчої думки, по-третє, з'ясування теоретичних положень провідних методологічних концепцій у їх історичному розвитку, та ознайомлення з науковими засадами академічних шкіл (культурно-історичної, міфологічної, антропологічної, компаративізму тощо) в українській фольклористиці. Важливим завданням є набуття практичних навиків конспектування науково-критичної літератури та вміння аналітично осмислювати складні неодноримірні історико-фольклористичні явища у причинно-наслідковій залежності.

Для належного засвоєння матеріалу з курсу „Історії української фольклористики” потрібно насамперед бути добре обізнаним з науковою джерельною базою, тобто з ґрунтовними розвідками найчільніших постатей в історії фольклористичної думки (М.Максимович, О.Бодянський, П.Куліш, М.Костомаров, О.Потебня, М.Драгоманов, І.Франко, М.Грушевський, Ф.Колесса). Саме науковий доробок цих дослідників усної словесної творчості має бути вивчений у запропонованому курсі.

Характеристика методологічних пошуків українських фольклористів ХІХ-ХХ століття має бути здійснена з урахуванням історіографічного досвіду та з залученням відповідних розділів інших праць, присвячених історії української фольклористики (*Пытин А.* История русской этнографии: В 4-х т.– М., 1891.– Т.3; *Огоновський О.* История литературы русской.– Львів, 1894.– Ч.IV; *Кирдан Б.* Собиратели народной поэзии. Из истории украинской фольклористики ХІХ в. – М., 1974. *Білецький Л.* Основи української літературно-наукової критики (Спроба літературно-наукової методології).– К., 1998; *Наєнко М.К.* Історія українського літературознавства.– К., 2002; *Дмитренко М.* Українська фольклористика другої половини ХІХ століття: школи, постаті, проблеми.– К., 2004; *Колесса Ф.* Історія української етнографії.– К., 2005).

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

історію української фольклористичної науки з часу її заснування і до нинішнього етапу розвитку (доромантичний період, українська романтична фольклористика, українська фольклористика позитивістичного етапу, академічні школи у фольклористиці тощо)

основних представників української фольклористики (М.Максимович, О.Бодянський, П.Куліш, М.Костомаров, М.Шашкевич, І.Вагилевич, Я.Головацький, О.Потебня, М.Драгоманов, М.Сумцов, І.Франко, М.Грушевський, В.Гнатюк, Ф.Колесса, І.Свенціцький) та їхні фольклористичні праці;

основні фольклористичні поняття та терміни (школа, метод, історизм фольклору, фольклоризм літератури, фольклоризація, олітературення);

періодизацію українського пісенного фольклору

вміти:

аналізувати фольклористичні джерела з погляду різних методів фольклористики;

характеризувати основні етапи розвитку української фольклористичної науки; визначати роль окремих фольклористичних постатей у процесі становлення української фольклористиці; простежити особливості національного фольклористичного процесу у загальноєвропейському народознавчому контексті.

Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Українська фольклористика романтичного періоду

Тема 1. Зародження української фольклористики у добу романтизму. Фольклористична концепція М.Максимовича

Історія фольклористики як наукова дисципліна. Об'єкт, предмет та методи дослідження історії фольклористики. Звернення до національних витоків словесності та наукова програма фольклористичних студій у “Передмові” до першого видання народних пісень М.Максимовича. Поліетнічність та багатукладність народного життя як два фактори історичного формування українського національного характеру. М.Максимович про національну символіку. Поняття “емблеми станів народного духу”. Питання паралелізму літературно-фольклорних взаємин у фольклористичній концепції М.Максимовича. М.Максимович – дослідник фольклоризму “Слова о полку Ігоревім”. Видавнича діяльність М.Максимовича.

Тема 2. Український фольклор як предмет наукових досліджень О.Бодянського та П.Куліша.

“Вік, народ, країна” як культурно-історичні детермінуючі чинники словесності. Документальність фольклорних творів, їх здатність віддзеркалювати історичні події. О.Бодянський про поняття спадковості у взаємозв'язку фольклору та художньої літератури. Категорія “панівної властивості” та її використання при дослідженні народних пісень слов'ян. Порівняння як методологічний прийом висвітлення національної самобутності у концепції вченого. Значення редакційно-едиторської діяльності О.Бодянського. Триєдина формула запису фольклорних текстів – новаторство П.Куліша-фольклориста. Образ творця та носія фольклору в “Записках о Южной Руси”. До проблеми жанру “Записок о Южной Руси”. Метафора “орлових крил” як влучна дефініція фольклоризму художньої літератури. Погляд П.Куліша на національний характер українців через аналіз казкової прози. П.Куліш про естетичну вартість української усної словесності.

Тема 3. Культурно-історичний та міфологічний аспекти у фольклористичних працях М.Костомарова.

1. Принцип історизму – вихідний аспект студій М.Костомарова над українськими народними піснями. М.Костомаров як зачинатель української етнопсихології. Стаття “Дві руські народності”. Дослідження народної символіки М.Костомарова – вагомий внесок у вивчення фольклорної художньої системи. Періодизація українського фольклору за М.Костомаровим. Синтез фізико-

алегоричного та метеорологічного елементів у міфологічній теорії вченого. М.Костомаров – активний учасник українського фольклористичного процесу ХІХ ст. (рецензії на “Запорожскую старину” І.Срезневського, “Записки о Южной Руси” П.Куліша, “Исторические песни...” В.Антоновича та М.Драгоманова.

Тема 4. Романтична фольклористика в Галичині. Етнографічно-фольклористична діяльність “Руської трійці”.

Західноукраїнський фольклорний матеріал у польських збірниках Вацлава з Олеська та Жеготи Паулі. Етнографія та фольклор у народознавчій програмі “Руської трійці”. Збирання і дослідження пісенного фольклору. Великі та малі жанри фольклорної прози у записах та студіях М.Шашкевича, І.Вагилевича, Я.Головацького. Питання поетики, класифікації та жанрології фольклору в концепції представників “Руської трійці”. Науково-культурне значення фольклористичної діяльності “Руської трійці”.

Змістовий модуль 2. Позитивістичний етап у розвитку української фольклористики

Тема 1. Позитивістичний підхід при вивченні фольклорних явищ у науковому доробку М.Драгоманова та психоестетична концепція фольклору О.Потебні.

Перевірка народнопісенних текстів на автентичність – „революційний переворот в українській фольклористиці ХІХ ст.” (К.Грушевська). Зростання ролі та обсягу наукового коментаря у фольклористичних публікаціях М.Драгоманова. Спроба написання поетичної історії України за піснями її народу. Едиторська трилогія М.Драгоманова. Хронологізація українського історичного епосу: традиції та новаторство. Характеристика національних рис українського та сусідніх народів через їхній фольклор і дані статистичного методу. Компаративістичні студії М.Драгоманова у софійський період його науковї біографії. Вчення про внутрішню форму слова та його значення для розуміння поезії. Роль метафори при виникненні народної поезії на базі міфу. Гносеологічний характер художньої творчості. Категорія *tertium comparationis*. Принцип динамічного існування поетичного твору. Участь читача чи слухача у процесі творчості. Класифікація народнопісенних жанрів О.Потебні: традиції та новаторство. О.Потебня – критик компаративістичних надуживань міграційної школи.

Тема 2. Наукова фольклористична методологія І.Франка.

Академічні фольклористичні школи у науковій рецепції Івана Франка: критика та апологетика. І.Франко як дослідник дум. Методологічні заасади Франкових «Студій над українськими народними піснями». Осмислення апокрифічних сюжетів у фольклористичному доробку вченого. Етноестетичні елементи народного мелосу у трактаті “Із секретів поетичної творчості”. “Галицько-руські

народні приповідки” І.Франка у контексті дослідження паремійних жанрів. І.Франко – збирач та видавець українського пісенного фольклору.

Тема 3 Традиції української культурно-історичної школи у науковій методі М.Грушевського-фольклориста.

До проблеми розмежування усної та писемної форм словесності. Критика традиційних критеріїв диференціації. Питання про автентичне і запозичене у фольклористичному вченні М.Грушевського. Вегетаційна теорія походження обрядового фольклору. Роль праці та забави у виникненні народної творчості. Періодизація українського фольклору за М.Грушевським. „Конкурс образів” як рушійна сила вдосконалення фольклорної естетики. М.Грушевський про „кровообіг” літературних та фольклорних елементів.

Тема 4. Фольклористична діяльність Ф.Колесси та В.Гнатюка

Хронологізація явищ українського фольклору в концепції Ф.Колесси. Дослідження українських народних дум та історичних пісень: автори, епохи, носії та виконавці. Ф.Колесса про інші фольклорні жанри. Ф.Колесса як дослідник народнопісенної ритміки. Фольклоризм Т.Шевченка в оцінці Ф.Колесси. Участь Ф.Колесси в фольклорно-етнографічному обстеженні теренів України. Наукова діяльність В.Гнатюка у складі Етнографічної комісії НТШ. Обрядовий фольклор у видавничому доробку В.Гнатюка. Корпус „Знадоби до української демонології” та його значення для народознавчих студій. Жанр коломийки в оцінці В.Гнатюка. В.Гнатюк – дослідник оповідальних жанрів української усної словесності. Роль едиторської програми В.Гнатюка у вдосконаленні експедиційних обстежень регіонів.

Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1												
Змістовий модуль 1. Українська фольклористика романтичного періоду												
Тема 1. Зародження української фольклористики у добу романтизму. Фольклористична концепція М.Максимовича	12	2	2			8		1	1			9
Тема 2. Український фольклор як	12	2	2			8		1				9

предмет наукових досліджень О.Бодянського та П.Куліша.												
Тема 3. Культурно-історичний та міфологічний аспекти у фольклористичних працях М.Костомарова.	11	2	2			7		1				9
Тема 4. Романтична фольклористика в Галичині. Етнографічно-фольклористична діяльність “Руської трійці”.	11	2	2			7		1				9
Разом за змістовим модулем 1	46	8	8			30		4	1			36
Змістовий модуль 2. Позитивістичний етап у розвитку української фольклористики												
Тема 1. Позитивістичний підхід при вивченні фольклорних явищ у науковому доробку М.Драгоманова та психоестетична концепція фольклору О.Потебні.	11	2	2			7		1	1			9
Тема 2. Наукова фольклористична методологія І.Франка.	11	2	2			7		1				9
Тема 3. Традиції української культурно-історичної школи	11	2	2			7		1				8

у науковій методи М.Грушевського-фольклориста.											
Тема 4. Фольклористична діяльність Ф.Колесси та В.Гнатюка	11	2	2			7		1			8
Разом за змістовим модулем 2	44	8	8			28		4	1		34
Усього годин	90	16	16			58		8	2		80

Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	М.Максимович – зачинатель української романтичної фольклористики	2
2	Новаторство фольклористичних концепцій О.Бодянського та П.Куліша	2
3	Історизм українського фольклору у фольклористичних працях М.Костомарова	2
3	Фольклористична діяльність «Руської трійці»: фіксація та наукове осмислення усної словесності в Галичині	2
5	М.Драгоманов як представник культурно-історичної школи у фольклористиці	2
6	Фольклористична концептосфера Івана Франка	2
7	Фольклорний матеріал в «Історії української літератури М.Грушевського»	2
8	Методологічні засади фольклористичних концепцій Ф.Колесси та М.Гнатюка	2

Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	М.Цертелев як видавець і дослідник історичних пісень та дум.	4
2	Погляди Ю.Венеліна на фольклор.	2
3	Збірка “Малороссийские и червонорусские народные думы и песни” П.Лукашевича.	4
4	Класифікація народнопісенних жанрів у збірці “Народні южноруські пісні” А.Метлинського.	4
5	Західноукраїнський фольклорний матеріал у польських	4

T1, T2 ... T12 – теми змістових модулів.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Рекомендована література

Базова:

1. Білецький Л. Основи української літературно-наукової критики (Спроба літературно-наукової методології). К., 1998.
2. Гарасим Я. Нариси до історії української фольклористики. К., 2009.
3. Грицай. М., Бойко В., Дунаєвська Л. Українська народнопоетична творчість. К. 1983.
4. Грушевський М. Історія української літератури: В 6-ти томах, 9-ти книгах. К.: Либідь, 1993. Т. 1.
5. Денисюк І. Літературознавчі та фольклористичні праці: У 3 томах, 4 книгах. Львів, 2005. Т.3.: Фольклористичні дослідження. 404 с.
6. Дмитренко М. Українська фольклористика другої половини ХІХ століття: школи, постаті, проблеми.– К., 2004.
7. Івашків В. Художня, літературознавча і фольклористична парадигма ранньої творчості П.Куліша. Львів, 2009.
8. Кирдан Б. Собиратели народной поэзии. Из истории украинской фольклористики ХІХ в. М.,1974.
9. Кирчів Р. Історія української фольклористики. Т.1. Преромантична і романтична фольклористика. Львів, 2017.
10. Колесса Ф. Історія української етнографії. К., 2005.
11. Колесса Ф. Українська усна словесність. Едмонтон, 1983.
12. Наєнко М.К. Історія українського літературознавства. К., 2002.
13. Огоновський О. Історія литературы русской. Львів, 1894. Ч.IV.

14. Пилипчук С. Фольклористична концептосфера Івана Франка. Львів, 2014. 466 с.
15. Пыпин А. История русской этнографии: В 4-х т. М., 1891. Т.3.
16. Українська народнопоетична творчість / За ред. М. Грицяя. К., 1985.
17. Українська народнопоетична творчість / За ред. М. Рильського. К., 1958.
18. Українська фольклористика. Словник-довідник / укладання і заг. ред. М. Чернопиского. Тернопіль, 2008.

Допоміжна:

19. Вовк Хведір. Студії з української етнографії та антропології. – К.: Мистецтво, 1995. 336 с.
20. Воропай О. Звичаї нашого народу. Етнографічний нарис. К.: Оберіг, 1991. Т. 1. 449 с.
21. Гаївки / Зібр. В. Гнатюк. Мелодії схопив на фонограф Й. Роздольський, списав Ф. Колесса // Матеріали до української етнології. Львів, 1909. Т. 12. 267,
22. Гарасим Я. Культурно-історична школа в українській фольклористиці. Львів: ЛДУ, 1999. 144 с.
23. Гнатюк В. Вибрані статті про народну творчість. К., 1966.
24. Грушевський М. Історія української літератури: В 6-ти томах, 9-ти книгах. К.: Либідь, 1993. Т. 1. 400 с.; 1994. Т. 4. Кн. 2.
25. Дей О. Величальні пісні українського народу // Колядки та щедрівки. К.: Наук. думка, 1965. С. 9-40.
26. Дей О. Народні пісенні жанри. К.: Музична Україна, 1977. Вип. 1. 108 с.; 1983. Вип. 2. 111 с.
27. Дей О. І. Поетика української народної пісні. К.: Наук. думка, 1978.
28. Дей О. Українська народна поезія обрядового циклу // Українські народні пісні. Календарно-обрядова лірика / Вступ. ст., упоряд., приміт. О.І. Дея. К.: Держ. вид-во худож. літ., 1963. С. 3-34.
29. Іларіон, митрополит. Дохристиянські вірування українського народу: Історично-релігійна монографія. К.: Обереги, 1992. 424 с.
30. Дем'ян Г. Двадцять п'ять повстанських пісень // Україна в минулому. Київ; Лондон, 1992. Вип. 3. – С. 10-13.
31. Дем'ян Г. Українські повстанські пісні 1940-2000 років (історико-фольклористичне дослідження). Львів, 2003. 580 с.
32. Денисюк І. Національна специфіка українського фольклору (матеріали до лекції) // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2003. Вип. 31.
33. Дитячі пісні та речитативи / Упоряд. Г. В. Довженок, К. М. Луганська. К.: Наук. думка, 1991. 447 с.
34. Івашків В. Методично-аналітичні зауваги до вивчення курсу “Український фольклор” (для студентів І-го курсу заочного відділення філологічного факультету). Львів, 1994.
35. Колесса Ф. Вірування про душу й загробне життя в українській похоронній і поминальній обрядності // ЗНТШ. 2001. Т. 242. С. 7-82.

36. Колесса Ф. Ритміка українських народних пісень // Колесса Ф. Музикознавчі праці. К.: Наук. думка, 1970. С. 25-233.
37. Колесса Ф. Старинні мелодії українських обрядових пісень (весільних і колядок) на Закарпатті // Колесса Ф. Музикознавчі праці. К.: Наук. думка, 1970. С. 368-398.
38. Колесса Ф. Українська усна словесність (Загальний огляд і вибір текстів). – Львів, 1938. 645 с.
39. Колядки і щедрівки / Зібр. В. Гнатюк. Т. 1 // Етнографічний збірник. Львів, 1914. Т. 35. 269 с.; Т. 2 // Етнографічний збірник. Львів, 1914. Т. 36. 379 с.
40. Колядки та щедрівки: Зимова обрядова поезія трудового року / Упоряд., передм. і приміт. О. І. Дея; нотний матеріал упоряд. А. І. Гуменюк. К.: Наук. думка, 1965. 804 с.
41. Костомаров М. Слов'янська міфологія. Вибрані праці з фольклористики й літературознавства. К.: Либідь, 1994.
42. Круть Ю. Хліборобська обрядова поезія. К.: Наук. думка, 1973. 211 с.
43. Куліш П. Погляд на усну словесність українську // Куліш П. Твори: У 6-ти т. Львів, 1910. Т.5. С.431-435.
44. Курочкін О. Новорічні свята українців: традиції і сучасність. К., 1978.
45. Курочкін О. Українські новорічні обряди: “Коза” і “Маланка” (з історії народних масок). Опішне, 1995. 392 с.
46. Методичні принципи і прийоми записування усної словесності / Уклала Ганна Сокіл. Львів: ЛДУ, 1998. 30 с.
47. Мишанич С. Фольклористичні та літературознавчі праці. Донецьк: Донецький національний ун-т, 2003. Т. 1.
48. Музичний фольклор з Полісся у записах Ф. Колесси та К. Мошинського (Систематизація матеріалу, вступ. ст., пісенні паралелі Ф. Колесси) / Упоряд., вступ. ст., приміт., перекл. з польської С. Й. Грици. К.: Музична Україна, 1995.
49. Народні пісні з батьківщини Івана Франка / Зібр. та упоряд. Василь Сокіл. Львів: Каменяр, 2003. 408 с.
50. Народные песни Галицкой и Угорской Руси, собранные Я. Ф. Головацким. М., 1878. Т. 2. 841 с.; Т.3. 556 с.
51. Народные южнорусские песни / Изд. А. Метлинского. – К.: В университетской топографии, 1854. – XVIII, 472 с. + IV.
52. Нечуй-Левицький І. Світогляд українського народу: Ескіз українського народу. К.: Обереги, 1992. 86 с.
53. Новицкий Я. П. Народная память о Запорожье. Предания и рассказы, собранные в Екатеринославщине. 1875–1905. – Рига: Сприндлитис, 1990. 120 с. [Репринтное воспроизвед. 1911 г].
54. Ошуркевич О. Звичаї водіння Куста на Волинському Поліссі // Полісся: Етнікос, традиції, культура. Луцьк, 1997. С. 103-109.
55. 38а. Підгорна Л. Фольклористичні концепції Миколи Костомарова. – Львів, 2008.

56. Петров В. Український фольклор (Заговори, голосіння, обрядовий фольклор народно-календарного циклу). Мюнхен: Український Вільний Університет, 1948. – 142 с. (На правах рукопису).
57. Потебня А. А. Объяснения малорусских и сродных народных песен. – Варшава, 1887. Т. 2: Колядки и щедровки. – 809 с.
58. Потебня А. А. Символ и миф в народной культуре. М.: Лабиринт, 2000.
59. Потебня О. Естетика і поетика слова: Збірник / Упор., вступ. ст., приміт. І. В. Іваньо, А. І. Колодної. – К.: Мистецтво, 1985. 301с.
60. Путилов Б. Н. Фольклор и народная культура. СПб., 1994. 237 с.
61. Ребошанка І. Народження символу: Аспекти взаємодії образу та поезії. Бухарест: Критеріон, 1975. – 252 с.
62. Свенціцький І. Образ міжнародного походу колядної словесності // ЗНТШ. 1925. Т. 141-143. С. 1-10.
63. Свенціцький І. Різдво Христове в поході віків (Історія літературної теми й форми). Львів, 1933. – 178 с.
64. Скуратівський В. Скільки століть Кусту? // Народна творчість та етнографія. 1988. № 5. С. 61-64.
65. Славянская мифология. Энциклопедический словарь. М., 1995.
66. Славянские древности. Энциклопедический словарь: В 5-ти т. М., 1999. Т.1, 2.
67. Сокіл В. Легенди та перекази українців Карпат. К.: Наук. думка, 1995.
68. Сокіл Г. Календарні ритуальні обходи: невербальний контекст // Актуальні проблеми української літератури і фольклору. Донецьк, 2003. Вип.8.
69. Сокіл Г. Українські обхідні календарно-обрядові пісні: структура, функції, семантика. Львів, 2004.
70. Сокіл Г. Повстанські колядки в системі обхідної календарно-обрядової поезії // Народознавчі зошити. 1999. № 1. С. 40-45.
71. Сокіл Г. Ритуальні обходи та мотиви календарно-обрядових пісень українців // Матеріали до української етнології. К., 2002. Вип. 2 (3). С.427-431.
72. Сокіл Г. Християнізація обхідних пісень та обряду в етнокультурній традиції українців // Народознавчі зошити. 2003. № 1-2. С. 46-50.
73. Сокіл Г. Царинні пісні в контексті ритуального обходу полів // Народознавчі зошити. 2000. № 3. С. 535-541.
74. Соколова В. К. Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов. М.: Наука, 1979. 235 с.
75. Сосенко К. Культурно-історична постать староукраїнських свят Різдва і Щедрого Вечора. К.: Сінто, 1994. 343 с.
76. Сумцов Н.Ф. Научное изучение колядок и щедровок. К., 1886.
77. Сумцов Н. О свадебных обрядах, преимущественно русских // Сумцов Н. Символика славянских обрядов. М.: Восточная литература, 1996. С. 6-158.
78. Сумцов Н. Пожелания и проклятия // Сборник Харьковского историко-филологического общества. Харьков, 1897. Т. 9. С. 183-208.
79. Топоров В. Н. Пространство и текст // Текст, семантика и структура. М.: Наука, 1983. С. 227-284.

80. Українська народнопоетична творчість / За ред. М. Рильського. – К., 1958.
81. Українська народнопоетична творчість / За ред. М. Грицяя. К., 1985.
82. Українська фольклористика. Словник-довідник / укладання і заг. ред.. М. Чорнопиского. Тернопіль, 2008.
83. Українські пісні, видані М. Максимовичем. Фотокопія з видання 1827 р. / Підгот. , вид. і розвідка члена-коресп. АН УРСР П. М. Попова. К.: Наук. думка, 1962. 337 с.
84. Фольклорні записи Марка Вовчка та Опанаса Марковича. К.: Наук. думка, 1983. 526 с.
85. Фольклорні матеріали з отчого краю / Зібр. В. Сокіл та Г. Сокіл. Львів: Ін-т народознавства НАН України, 1998. 614 с.
86. Франко І. Із секретів поетичної творчості // Франко І. Зібр. творів: У 50-ти т. К.: Наук. думка, 1980. Т. 31. С. 45-120.
87. Франко І. Наші коляди // Франко І. Зібр. творів: У 50-ти т. К.: Наук. думка, 1980. Т. 28. С. 7-42.
88. Хрестинні пісні / Зібр. та упоряд. Г. Сокіл. Львів, 2007.
89. Чубинський П. Мудрість віків. К.: Мистецтво, 1995. Кн. 2. 222с
90. Шухевич В. Гуцульщина. Верховина, 1999. Ч. 4. 304 с.

Інформаційні ресурси

Електронна навчальна бібліотека української фольклористики
<https://labs.lnu.edu.ua/folklore-studies/proekty/elektronna-navchalna-biblioteka-ukrajinskoji-folklorystyky/>

«Книжкова полиця»

<https://labs.lnu.edu.ua/folklore-studies/proekty/knyzhkova-polytsya/>