

Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України
Львівський національний університет імені Івана Франка
Кафедра української фольклористики імені Філарета Колесси

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Декан філологічного
факультету



“ 30 ” серпня 20 19 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МУЗИЧНИЙ ФОЛЬКЛОР

галузь знань	(назва навчальної дисципліни) <u>03 Гуманітарні науки</u>
спеціальність	(шифр і назва напрямку підготовки) <u>035 Філологія</u>
спеціалізація	(шифр і назва спеціальності) <u>035.01 Українська мова та література</u>
факультет	(назва спеціалізації) <u>філологічний</u> (назва інституту, факультету, відділення)

Кредитно-модульна система
організації навчального процесу

Робоча програма навчальної дисципліни для студентів


Музичний фольклор

за напрямом підготовки 035 Філологія,
спеціальністю 035.01 Українська мова та література, 2019. – 14 с.

Розробник: **доктор** мистецтвознавства, професор кафедри української фольклористики ім.
акад. Ф.Колесси Довгалюк Ірина Сергіївна

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри української фольклористики ім. акад.
Ф. Колесси

Протокол № 1 від «29» серпня 2019 р.

Завідувач кафедри:  проф. Івашків Василь Михайлович

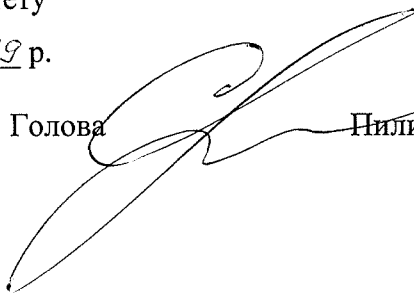
«29» серпня 2019 р

Схвалено Вченою радою філологічного факультету

Протокол № 1 від «30» серпня 2019 р.

«30» серпня 2019 р.

Голова

 Нилипчук С. М.

1. Опис навчальної дисципліни
(Витяг з робочої програми навчальної дисципліни “Музичний фольклор”)

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		<u>денна форма навчання</u>
Кількість кредитів – 3,5	Галузь знань <u>03 Гуманітарні науки</u>	Нормативна (за вибором студента)
Модулів – 3	Напрямок <u>035 Філологія</u>	<i>Рік підготовки:</i>
Змістових модулів – 3	Спеціальність (професійне спрямування) <u>035.01 Українська мова та література</u>	IV
Курсова робота		<i>Семестр</i>
Загальна кількість годин - 105/28+14		8-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3 самостійної роботи студента - 4	Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр	<i>Лекції</i>
		28 год.
		<i>Практичні, семінарські</i>
		14
		<i>Самостійна робота</i>
		63 год.
		ІНДЗ:
Вид контролю: залік		

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 42/66

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу: ознайомити студентів з основними жанрами музичного фольклору

Завдання:

- опанувати базовими знаннями з теорії музичного фольклору;
- вивчити жанрову систему музичного фольклору;
- ознайомитися з проблемами народномузичного виконавства;
- вивчити основні музичні жанри родинно-обрядового циклу;
- вивчити основні музичні жанри сезонно-трудового фольклору.
- вивчити музичні жанри дитячого фольклору
- ознайомитися з основними жанрами вокально-інструментальної та інструментальної народної традиції;
- вивчити основні жанри пісень звичайних;
- вивчити засади міграційного фольклору.

В результаті вивчення даного курсу студент повинен

знати:

- музичні жанри родинно-обрядового циклу;
- жанрові та типологічні властивості обрядової та необрядової трудової пісенної творчості;
- музичні жанри звичайних пісень;
- музичні жанри дитячого фольклору;
- музичні жанри інструментальної музики;
- репертуар кобзарів та лірників;
- жанри міграційного фольклору;

вміти:

- дати характеристику жанрам весільної музики;
- схарактеризувати типові музично-ритмічні форми весільної вокальної музики;
- схарактеризувати музику похоронного обряду;
- дати характеристику жанрам сезонно-трудового фольклору;
- схарактеризувати основні музичні жанри дитячого фольклору;
- схарактеризувати репертуар кобзарів та лірників;
- означити типові риси міграційного фольклору;
- розрізняти категорії “питоме-напливове”;
- визначити жанр прослуханого твору.

3. Програма навчальної дисципліни

МОДУЛЬ I. Приурочений обрядовий фольклор.

Предмет і його завдання

Календарно-обрядовий фольклор. Музична етнографія весняного жанрового циклу
Генеза календарної обрядовості.

Основні календарно-обрядові свята. Спільні та відмінні риси музичної обрядовості основних циклів. Теорія календарних циклів Б. Луканюка

Походження календарної обрядовості. Язический календар.

Прихід християнства.

Основні календарно-обрядові річні свята.

Весна – початок року у давніх слов’ян. Формування весняної обрядовості. Вокальні твори весняного циклу: веснянки, гаївки, риндзівки. Їх регіональне поширення, час і місце виконання.

Риндзівки. Аналогічні твори у інших слов'янських музичних культурах. Музично-стильові особливості.

Типові музичні форми веснянок та гаївок. Велика кільцева форма та її еволюційні перетворення. Складочислова та музично-ритмічна будова веснянок та гаївок.

Особливості виконання веснянок та гаївок. Веснянки-заклички, кругові, ключові та ігрові твори весняного календаря. Інструментальний супровід.

Постові пісні. Походження. Музична характеристика.

Тема 2. Обрядова музика літнього календарно-обрядового циклу

Цикл літньої календарної обрядовості. Основні жанри.

Русальна обрядовість. Перші згадки в стародавніх пам'ятках. Обряди “Завивання берізки”, “Водіння тополі”, “Вільхи”, “Куста”, “Проводи русалок”, “Царинні обряди”. Регіони побутування. Час і місце виконання.

Дві основні групи русальних пісень: русальні-обрядові та співані на русаліях. Їх музично-стильові особливості.

Петрівочні та купальські пісні. Походження. Спільні та відмінні риси. Час виконання. Географія поширення. Собіткові обряди. Основні етапи купальського свята та місце в обрядодіях музики.

Музичні особливості петрівочних та купальських пісень. Їх віршова та ритмічна будова. Особливості виконання.

Тема 3. Народномузичний супровід зимового циклу

Походження та основні етапи становлення зимової календарної обрядовості. Аграрно-магічна функція пісень зимового циклу та їх приналежність до пласту найдваніших фольклорних жанрів.

Колядки, коляди, щедрівки, маланки – основні жанри зимового календаря. Час і місце їх виконання. Народне та наукове трактування термінів колядка, коляда, щедрівка.

Специфіка виконання зимового обрядового пісенного фольклору. Виконавські гурти, їх класифікація. Зимові народні музичні вистави: “Вертеп”, “Коза”, “Тур”, “Маланка” та ін. Роль та характеристика в них музики.

Композиційна структура творів зимового календарного циклу. Основні складочислові типи та їх музично-ритмічні структури.

Танцювальна та інструментальна музика у зимовій обрядовості.

Змістовий модуль 2. Родинно-обрядовий музичний фольклор.

Тема 4. Народна музика в обряді народин

Родинна обрядовість. Давність походження. Драматичне начало.

Спільність основних родинних обрядів. Сценарій. Дійові особи. Атрибутика.

Місце та роль музики в родинній обрядовості. Вокальна ті інструментальна музика.

Основні ознаки обрядових музичних жанрів.

Християнізація народних обрядів.

Родинна обрядовість. Давність походження. Драматичне начало.

Народини – комплекс обрядів з нагоди народження дитини. Їх значення. Регіони побутування. Християнізація народного обряду.

Основні етапи дійства: передродовий, родиво, хрестини, очищення, похрестини. Місце у них музики.

Хрестильні пісні. Їх різновиди та музично-стильові особливості. Обрядові хрестильні пісні в інших жанрових циклах сьогодні. Пісні про кумів.

Тема 5. Музичний супровід народного весілля

Весілля, як складний обрядовий комплекс поетичного, музичного, хореографічного та театрального мистецтва. Походження весільної обрядовості.

Народне весілля – музична драма. Основні етапи весільного дійства. Виконавці весільного дійства. Три групи дійових осіб весілля. Їх функції.

Основні музичні жанри, що обслуговують весілля. Обрядова та необрядова музична творчість. Ладканки – лейтмотив весілля. Давність походження. Виконавці. Музичні типи. Передладканки. Регіональні особливості.

Весільні обрядові пісні. Виконавці. Віршова та ритмічна будова.

Весільні обрядові хороводи. Давність походження.

Роль і місце інструментальної музики на весіллі. Місце і роль інструменталістів на весіллі. Танець у весільному дійстві. Місце, значення. Драматургія. Виконавці.

Тема 6. Народна музика похорону.

Похорон, як народна драма.

Основні вокальні жанри на похороні. Голосіння, його різновиди. Музично-стильові особливості. Виконавці.

Похоронні пісні. Вплив на їх розвиток романсового стилю.

Інструментальна музика похорону.

Інструменталісти – носії народної похоронної традиції. Роль, значення, функції. Музичні інструменти похорону. Регіональні особливості.

Основні жанри інструментальної музики на похороні: сигнальна, музика переходу та прощальна.

Похоронні танці. Ігри на похороні.

Змістовий модуль 3. Музичні жанри сезонно-трудового та звичайного фольклору

Тема 7. Жанрові цикли сезонно-трудового музичного фольклору

Походження трудового фольклору. Власне трудові та трудові приурочені твори. Їх основна функція. Обрядове та позаобрядове призначення.

Жанри необрядового фольклору. Приспівки-вигуки та пісні, які співають при важких гуртових роботах. Ремісничі пісні. Їх різновиди. Збирацькі пісні: спеціальні та настроєві. Мелодично-ритмічні особливості. Сигнально-комунікативні пісні.

Обрядова музика сезонно-трудового циклу. Обряди пастушого сезону. Місце інструментальної музики. Пастуші ладканки.

Обрядова землеробська фольклорна традиція. Музично-стильові особливості пісень жнивного циклу. Мелодичні типи. Колядування на жнива, на коноплях.

Виконання обрядів та спів спеціальних пісень після закінчення інших землеробських робіт. Закопки.

Тема 8. Пісні звичайні

Історичні етапи формування циклу. Зв'язок з календарною обрядовістю.

Походження терміну. С.Людкевич, як реформатор жанрової класифікації мелодій народних пісень.

Місце та час виконання пісень. Поширення, регіональні традиції. Тематика звичайних пісень та їх жанрова класифікація за текстовим принципом.

Основні музичні жанри: речитативні, співані та танцювальні мелодії. Найбільш поширені мелодичні типи. Манера виконання. Народне багатоголосся.

Побутування пісень звичайних сьогодні. Особливості їх мелодики. Вплив романсового стилю.

Тема 9. Український музичний епос. Думи.

Народні музиканти-професіонали. Кобзарі та лірники.

Традиційний репертуар кобзарів та лірників.

Думи. Виникнення жанру, його становлення та розвиток.
 Основні тематичні групи дум. Типові сюжети.
 Музична форма дум. Основні типи думового мелосу.
 Виконавський стиль. Імпровізаційність.
 Інструментальний супровід: його значення та вплив на виконавську манеру.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	Усьо го	у тому числі					Усьо ого	у тому числі				
		л	п	л а б	ін д	ср		л	п	ла б	ін д	ср
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1.												
Модуль 1. Приурочений обрядовий фольклор.												
Тема 1. Календарно-обрядовий фольклор.		2				5						
Тема 2. Музичні жанри весняного жанрового циклу		2	2			7						
Тема 3. Обрядова музика літнього календарно-обрядового циклу.		4	2			7						
Тема 4. Обрядова музика зимового календарно-обрядового циклу		4	2			7						
Разом – модуль 1		12	6			26						
Модуль 2 Приурочений обрядовий фольклор. Родинні цикли.												
Тема 5. Народна музика в обряді народин		2	1			5						
Тема 6. Народна музика похорону		2	1			6						
Тема 7. Музичний супровід народного весілля		4	2			8						
Разом – модуль 2		8	4			19						
Модуль 3. Сезонно-трудоий та неприурочений фольклор												
Тема 8. Жанрові цикли сезонно-трудоого музичного фольклору		4	2			6						
Тема 9. Пісні звичайні		2	2			6						

Тема 10. Українська народноінструментальна традиція.		2			6								
Разом – модуль 3		8	4		12								
Усього годин		28	14		63								

5. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1		
2		

6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Народна музика весняного календарно-обрядового циклу	
2	Народна музика літнього календаря	
3	Музичний фольклор зимового календарно-обрядового циклу	
4	Музика в обрядах народин і похорону	
5	Українське весілля	
6	Сезонно-трудоий фольклор	
7	Жанровий цикл пісень звичайних.	

7. Теми лабораторних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1		
2		
...		

8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Аналіз праць: Квитка К. Об историческом значении календарних песен //Квитка К. Избранные труды : в 2 т. Москва, 1971. Т. 1. С. 73-102.	5
2.	Аналіз праць: Мишанич М. Українські весняні величальні пісні: ранцівки // Етномузика. – Львів, 2007. – Число 3. С. 67-94. (Наукові збірки ЛДМА ім. М. Лисенка ; вип. 15). Смоляк О. Весняна обрядовість в контексті української культури: в 2 ч. Тернопіль, 2004. Ч. 1. Монографія. 296 с.; 2001. Ч. 2. Нотний зб. 392 с	7
3.	Аналіз праць: Завальнюк А. Українські літні обряди та пісні. Вінниця, 2008. Мишанич М. Царина пісня з Перемишльщини // СІМР. Львів, 2010. С. 104-106.	7
4.	Аналіз праць: Єфремов Є. Зимові пісні. Колядки і щедрівки // Історія української музики: в 7 т. Київ, 2016. Т. I, кн. 1. С.41-55.	7

	<p>Колесса Ф. Старинні мелодії українських обрядових пісень (весільних і колядок) на Закарпатті // Колесса Філарет. Музикознавчі праці. Київ, 2917. С. 383-397.</p> <p>Квитка К. Песни украинских зимних обрядовых празднеств // Квитка Климент. Избранные труды: в 2 т. Москва, 1971. С. 103-160</p>	
5.	<p>Аналіз праць:</p> <p>Пісні з родин і хрестин (збірник-реконструкція із теоретичною розвідкою, коментарями, моделями ритмоструктури, покажчиками) / упор. А. Іваницький. Вінниця, 2013. 456 с : ноты..</p>	5
6.	<p>Аналіз праць:</p> <p>Мацієвський І. Народна інструментальна музика традиційної похоронної обрядності // Четверта конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель: матеріали. Львів, 1993. С. 31-35. Мурзина О. Українські голосіння –афект та формотворення // Проблеми етномузикології: Збірник наукових праць /упор. Мурзина О. Київ, 1998. С.79-106.</p> <p>Колесса Ф. Речитативні форми в українській народній поезії // Колесса Філарет. Музикознавчі праці. Київ, 1970. С. 295-311.</p> <p>Коломиєць О. Гуцульський похорон як обрядова драма // Музика та дія в обрядовому фольклорі. Львів, 2001. С. 75-86.</p> <p>Коваль-Фучило Ірина. Голосіння. Київ, 2012.</p>	6
7.	<p>Аналіз праць:</p> <p>Луканюк Б., Добрянська Л. Спроба мелотипології весільних ладканок і пісень Західного Полісся і Західної Волині // Етнокультурна спадщина Полісся. Рівне, 2004. Вип. V. –С. 95-108.</p> <p>Колесса Ф. Речитативні форми в українській народній поезії // Музикознавчі праці. Київ, 1970. С.395-411. Колесса Ф. Старинні мелодії українських обрядових пісень (весільних і колядок) //Музикознавчі праці. Київ, 1970. С. 374-383. Сливинський Ю. Заспіви весільних ладкань: типи і поширення // СІМР 2: матеріали. Львів, 1991. С.20-29.</p> <p>Луканюк Б. Кілька заміток про т. зв. весільні заспіви // СІМР3: матеріали. Львів, 1990. С.38-45.</p>	8
8.	<p>Аналіз праць:</p> <p>Єфремов Є. Поліські лісові пісні-гуканки // Проблеми етномузикології /Збірник наукових праць /Упорядник Мурзина О. Київ, 1998. С. 216-221.</p> <p>Квітка К. Наспіви жнивних пісень // Квітка К. Вибрані статті:у 2 ч. Київ, 1985. Ч. I. С. 66-96.</p> <p>Клименко І. Мелогографія літніх трудових наспівів Прип'ятського Правобережжя // Полісся: мова, культура, історія. Київ, 1996. С. 414-427.</p> <p>Колесса Ф. Українська усна словесність. – Львів, 1938. С. 64-66.</p> <p>Кушлик Л. Закопки трудовий осінній обряд // П'ята конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько- володимирських) та суміжних земель: Матеріали. Львів, 1994. С. 71-72.</p>	6
9.	<p>Аналіз праць:</p> <p>Грица С. Мелос української народної епіки. – Київ, 1976. С. 91-104.</p> <p>Іваницький А. Українська народна творчість. Київ, 1999. С. 97-164.</p> <p>Людкевич С. Уваги про народні галицько-руські мелодії (Передмова до I-го тому збірника "Галицько-руські народні мелодії") // Людкевич С. Дослідження, статті, рецензії. Київ, 1973. С.199–206.</p>	6

10	Аналіз праць: Грица С. Мелос української народної епіки. – Київ, 1976. С. 91-104. Іваницький А. Українська народна творчість. Київ, 1999. С. 97-164. Людкевич С. Уваги про народні галицько-руські мелодії (Передмова до I-го тому збірника "Галицько-руські народні мелодії") // Людкевич С. Дослідження, статті, рецензії. Київ, 1973. С.199–206.	6
Усього за семестр		63

9. Індивідуальне навчально - дослідне завдання

Теми для рефератів

1. Музичний фольклор усної традиції як вагома складова духовної культури.
2. Стильова палітра музичного фольклору у географічних вимірах (на прикладі одного, бажано рідного, етнографічного осередку)
3. Проблема жанрової дефініції у музичній фольклористиці.
4. Жанровий склад музичного фольклору рідної місцевості
5. Весільна обрядова вокальна традиційна музика.
6. Обрядові жанри сезонно-трудового фольклору.
7. Жнивні обряди: сезонні чи календарні?
8. Етнопедагогічні засади дитячого фольклору.
9. Народні колискові пісні.
10. Жанровий цикл звичайних пісень рідної місцевості.
11. Коломийки.
12. Пісенність визвольних змагань.
13. Наукові підходи у жанровій класифікації інструментального фольклору
14. Жанровий склад інструментального фольклору рідного регіону
15. Музиканти-професіонали в українському фольклорі.
16. Видатні народні музиканти-професіонали
17. Особливості формування кобзарсько-лірницького репертуару: загальний огляд
18. Музична характеристика кобзарських/лірницьких творів
19. Рудименти кобзарсько-лірницької автентичної традиції у рідній місцевості
20. Сучасний процес реконструкції кобзарсько-лірницького виконавства
21. Українські «троїсті музики» в історичному/географічному зрізі
22. Еволюція складу народних інструментальних капел
23. Роль інструментів (скрипка, басоля, сопілка, мідні духові, гармошка/баян, решітко/бубон) у функціонуванні народних капел
24. Репертуар музикантів-капелістів: жанровий склад та еволюція, обрядова/необрядова частина, сучасний стан
25. Інструментальна традиція у наукових доробках українських дослідників

10. Методи контролю

Контроль за успішністю студентів відбувається через опитування на семінарських заняттях, написання колоквиумів, рефератів та міні-дослідницьких робіт.

11. Розподіл балів, які отримують студенти (для заліку)

Приклад розподілу балів, які отримують студенти (для заліку)

11. Розподіл балів, які отримують студенти (для іспиту)

Поточне тестування та самостійна робота										Підсумковий тест (залік)	Сума
модуль 1				модуль 2			модуль 3			50	100
T1	T2	T3	T4	T6	T7	T8	T8	T9	T10	50	100
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	50	100

T1, T2 ... T12 – теми змістових модулів

Оцінювання знань студента здійснюється за 100-бальною шкалою

Шкала оцінювання: вузу, національна та ECTS

Оцінка ECTS	Оцінка в балах	За національною шкалою	
		Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку	Залік
A	90 – 100	5	Відмінно
B	81-89	4	Дуже добре
C	71-80		Добре
D	61-70	3	Задовільно
E	51-60		Достатньо

12. Методичне забезпечення

1. Бібліографія українського народознавства: У 3 т. / Зібрав і впорядкував М. Мороз. – Львів: ІН НАНУ, 1999. – Т. 1 Фольклористика: У 2 кн. – 1113 с.
2. Іваницький А. Українська музична фольклористика (методологія і методика): Навч. посібник. – Київ: Заповіт, 1997. – 392 с.
3. Іваницький А. Український музичний фольклор: Підручник для вищих учбових закладів. – Вінниця: Нова книга, 2004. – 320 с.
4. Колесса Ф. Українська усна словесність. – Львів, 1936.
5. Історія української музики: В 6 т. – Київ, 1989. – Т.1.

13. Рекомендована література

а) базова

бібліографія

1. Гошовский В. Типы украинских колядок и ареалы их распространения // У истоков народной музыки славян: Очерки по музыкальному славяноведению. – Москва: Советский композитор, 1971. – С. 85-97.
2. Гошовский В. У истоков народной музыки славян: Очерки по музыкальному славяноведению. – Москва: Советский композитор, 1971. – 304 с.
3. Жнивварські пісні / Упоряд. Ю. Крутя. – Київ: Музична Україна, 1971. – 211 с.
4. Завальнюк А. Основні типи українських літніх обрядових пісень та їх мелодіалектні різновиди // П'ята конфер. дослідників народн. музики червононоруських (галицько-волондимирських) та суміжн. земель. – Львів, 1994. – С. 46-51.

5. Ігри та пісні: Весняно-літня поезія трудового року. Збірник / Упоряд., передм. і прим. О.Дея; Нотний матеріал упоряд. А.Гуменюк. – Київ: Вид-во АН УРСР, 1963. – 671 с.
 6. *Квітка К.* Избранные труды: В 2 т. / Сост. и коммент. В.Л. Гошовского. – Москва: Советский композитор, 1971, 1973. – Т. 1. – 1971. – 384 с.; Т. 2. – 1973. – 423 с.
 7. *Квітка К.* Песни украинских зимних обрядовых празднеств // Избранные труды: В 2 т. / Сост. и коммент. В.Л. Гошовского. – Москва: Советский композитор, 1971. – Т.1 . – С. 103-155.
 8. *Квітка К.* Вибрані статті: У 2 ч. / Упоряд., передм. та комент. А.І. Іваницького. – Київ: Музична Україна, 1985-1986. – Ч. 1. – 1985. – 142 с.; Ч. 2. – 1986. – 152 с.
 9. *Кирдан Б., Омельченко А.* Народні співці-музиканти на Україні. – Київ: Муз. Україна, 1980. – 183 с.
 10. *Клименко І.* Мелогографія жнивних наспівів басейну Прип'яті: Автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства. – Київ, 2001. – 20 с.
 11. *Колесса Ф.* Наверствування і характеристичні признаки українських народних мелодій // Колесса Ф. Музикознавчі праці / Підгот. до друку С. Грица. – Київ: Наукова думка, 1970. – С. 248-269.
 12. *Луканюк Б.* К теории песенного типа // Народная песня. Проблемы изучения: Сб. науч. трудов / Ред. кол.: В.Е. Гусев и др. – Ленинград, 1983. – С. 124-136.
 13. *Луканюк Б.* Питання методики географічного етномузикознавства й етнографічне регіонування західноукраїнських земель // Перша конференція дослідників народної музики західноукраїнських земель: Тези наук. повідомлень / Упоряд. Б.С. Луканюк. – Львів, 1990. – С. 5-8.
 14. *Луканюк Богдан, Добрянська Ліна.* Спроба мелотипології весільних ладканок і пісень західного Полісся та західної Волині // Етнокультурна спадщина Полісся / Ред.-упоряд. В.П. Ковальчук. – Рівне, 2004. – Вип. 5. – С. 95-108.
 15. *Людкевич С.* Передмова // Галицько-руські народні мелодії: [У 2 ч.] / Зібрані на фонограф Йосифом Роздольським, списав і зредагував Ст. Людкевич. – Львів, 1906. – Ч. 1. – (Етнографічний збірник Наукового товариства ім. Т.Шевченка у Львові, т. 21).
 16. *Мацієвський І.* «Троїста музика» (до питання про традиційні інструментальні ансамблі) // Мацієвський І. Ігри й співголосся. Контонація: Музикологічні розвідки. – Тернопіль: Астон, 2002. – С. 95-111.
 17. *Сабан Л.* Спроба етнографічної жанрової класифікації гуцульських танців // Перша конференція дослідників народної музики західноукраїнських земель: Тези наук. повід. / Упоряд. Б.С. Луканюк. – Львів, 1990. – С. 20-23.
 18. *Хорнбостель Э. Закс К.* Систематика музыкальных инструментов // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка: Сб. ст. и матер.: В 2 ч. – Москва: Советский композитор, 1987. – Ч. 1. – С. 229-261.
- ногографія
19. Весільні пісні: У 2 кн. / Упоряд. і прим. М.Шубравської. – Київ: Наукова думка, 1982. – Кн. 1. – 872 с.; Книга 2. – 680 с.
 20. *Гапон Л.* Інценізація весільних обрядів: Навчальний посібник для студентів спеціалізації «музичний фольклор» / Заг. редакція Ю. Рибак. – Рівне, 2006. – 147 с.
 21. *Гошовский В.* Украинские песни Закарпатья / Под. ред. Л. Лебединского. – Москва: Советский композитор, 1968. – 468 с.
 22. Ігри та пісні: Весняно-літня поезія трудового року. Збірник / Упоряд., передм. і прим. О.Дея; Нотний матеріал упоряд. А.Гуменюк. – Київ: Вид-во АН УРСР, 1963. – 671 с.
 23. *Квітка К.* Українські народні мелодії. Київ, 1922. – 236 с. (Етнографічний збірник Українського наукового товариства в Києві, т. II).
 24. Лірницькі пісні з Полісся: Матеріали до вивчення лірницької традиції // Зап., упоряд. і прим. О.Ошуркевича; нотні транскрипції Ю.П. Рибак. – Рівне, 2002. – 139 с.
 25. Музичний фольклор з Полісся у записах Ф. Колесси та К. Мошинського / Упоряд., вступ. ст., прим., пер. з пол. С.Грици. – Київ: Музична Україна, 1995. – 432 с.

26. *Цехміструк Ю.* Народні пісні Волині: Фонографічні записи 1936-1937 років: Джерельні матеріали та видання Богдана Столярчука; відчитання та редакція Богдана Луканюка. – Львів; Рівне, 2006. – 478 с.
дискографія
27. Берви: Традиційна музична культура України [аудіо компактдиск] / Проект «Моя Україна. Берви» / Арт Екзистенція, УЕЛФ, Арт Велес. – Київ, 2001.
28. Зелений шум Полісся: Традиційна культура Поліського краю [мультимедійний компактдиск] / Арт Екзистенція, УЕЛФ, Арт Велес. – Київ, 2002.
29. Пісні Погориння: Етнокультурна спадщина Рівненського Полісся. Традиційна музика. Ч. 1. / Упоряд. В. Ковальчук. – Київ: Етнодиск, 2004.
30. «Рано-рано да зйду на гору»: Традиційна музика Полісся: У 2 ч. [аудіо компактдиск] / Культурологічна експедиція МНС України. – Київ: Українська експериментальна лабораторія фольклору, 1997.
31. Українська епічна традиція [мультимедійний компактдиск] / Арт Екзистенція, УЕЛФ, Арт Велес. – Київ, 2003.

б) допоміжна

бібліографія

1. *Грица С.* Музичний фольклор з Полісся в записах Ф. Колесси та К. Мошинського // Музичний фольклор з Полісся в записах Ф. Колесси та К. Мошинського. – Київ: Музична Україна, 1995. – С. 3-24.
2. *Грица С.* Трансмісія фольклорної традиції: Етномузикологічні розвідки. – Київ–Тернопіль: Астон, 2002. – 236 с.
3. *Грица С.* Фольклор у просторі та часі: Вибрані статті. – Тернопіль, 2000. – 228 с.
4. Дитячі пісні та речитативи / Упоряд. Г. Довженок, К. Луганська. – Київ: Наукова думка, 1991. – 447 с.
5. *Земцовский И.* Мелодика календарных песен. – Ленинград: Музыка, 1975. – 222 с.
6. *Кирчів Р.* Регіональність фольклорної традиції // Кирчів Р. Із фольклорних регіонів України: Нариси й статті. – Львів, 2002. – С. 7-33.
7. *Кирчів Р.* Фольклор українського Полісся // Кирчів Р. Із фольклорних регіонів України: Нариси й статті. – Львів, 2002. – С. 214-262.
8. *Клименко І.* Мелогографія жнивних наспівів басейну Прип'яті: Дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03. – Київ, 2001. – 176 с.
9. *Клименко І.* Ритмоструктурна систематика весільних мелодій українсько-білоруського мелоареалу (Погляд із Прип'ятського Полісся) // Проблеми етномузикології: Зб. наук. пр. – Київ, 2004. – Вип. 2. – С. 135-165.
10. *Коваль В.* Генеза локальної типологічно гетерогенної народвокальної традиції (на матеріалах обрядових наспівів із околиць на північний захід від Горган): Дис. ... канд. мист. – Львів, 2006. – 189 с.
11. *Колесса Ф.* Мелодії українських народних дум / АН УРСР. ІМФЕ ім. М. Т. Рильського / Підгот. до друку С. Й. Грица. – Київ: Наукова думка, 1969. – 591 с.
12. *Колесса Ф.* Народна музика на Поліссі // Колесса Ф. Музикознавчі праці / Підгот. до друку С.Й. Грица. – Київ: Наукова думка, 1970. – С. 409-424.
13. *Колесса Ф.* Старинні мелодії українських обрядових пісень (весільних і колядок) на Закарпатті // Колесса Ф. Музикознавчі праці. – Київ: Наукова думка, 1970. – С. 368-397.
14. *Луканюк Б.* Народна музика Галичини та Володимирії: Матеріали до нотографії (1790-1950). – Львів: ТеРус, 2001. – 68 с.
15. *Луканюк Б.* Типологічна школа в українському етномузикознавстві // Республ. наук.-теорет. конф. «Проблеми вивчення та пропаганди народної творчості як складової частини української національної культури»: Тези доповідей. – Ровно, 1990. – С. 73-74.

16. Матеріали I – VIII Конференцій дослідників народної музики західноукраїнських земель (СІМР) у м. Львові. Ред-упоряд. Б. С. Луканюк.
 17. *Рибак Ю.* Музичні особливості лірницьких пісень (на матеріалі репертуару І. Власюка) // Лірницькі пісні з Полісся: матеріали до вивчення лірницької традиції / Записи, впоряд. і прим. О.Ф. Ошуркевича; нотні транскрипції Ю.П. Рибак. – Рівне, 2002. – С. 14–19.
 18. *Рибак Ю.* Обрядові пісні Верхньоприп'ятської низовини (мелотипологія – мелогографія – культурогенеза): Дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03. – Львів, 2005. – 188 с.
 19. *Naraszczuk R.-W.* Tańce huculskie: Z 26 mapami, 64 rycinami, 6 tablicami i 287 melodiami tanecznymi. – Lwow, 1939. – (Prace etnograficzne: Wydawnictwo Towarzystwa Ludoznawczego we Lwowie, № 5 / Pod red. Adama Fischera).
 20. *Nettl B.* Theory and method in ethnomusicology. – London: The Free Press of Glencoe, 1964. – 306 p.
- нотогографія
21. Весільні пісні: У 2 кн. / Упоряд. М. Шубравська, А. Іваницький. – Київ: Наукова думка, 1982. – Кн. 1. – 871 с.
 22. Волинь у піснях [Збірник] / Зібрав та упорядкував І. Г. Федько. – Львів: Каменяр, 1969. – 224 с.
 23. Жнивварські пісні / Упоряд. та вступ. ст. Ю. Крутя. – Київ: Музична Україна, 1971. – 211 с.
 24. *Квітка К.* Народні мелодії: [У 2 ч.] / З голосу Лесі Українки записав і упорядив Климент Квітка. Ч. 1-2. – Київ 1917/1918. – 229 с.
 25. Пісні з Волині / Упоряд. текстів та прим. О.Ф. Ошуркевича; упоряд. нотних матеріалів М. Стефанишина. – Київ: Музична Україна, 1970. – 335 с.
 26. Поліська дома. Вип. II: Весна / Зібрав, упорядкував та прокоментував Віктор Давидюк; нотація Ірини Федун. – Рівне: Волинські обереги, 2003. – 176 с.
 27. *Kolberg O.* Bialorus-Polesie / Z brulionow pośmiertnych przy współudziale S.Fiszera i F.Szopskiego wydał F.Tretiak. – Wrocław-Poznań [1968]. – (Kolberg Oskar, Dzieła wszystkie, t. 52).
 28. *Kolberg O.* Chelmskie: [W 2 cz.]. – Wrocław, Poznań, 1964. – Cz. 1. – (Kolberg Oskar, Dzieła wszystkie, tt. 33, 34).
 29. *Kolberg O.* Lubelskie: W 2 cz. // Kolberg Oskar, Dzieła wszystkie. – Krakow, 1962. – T.16-17.
 30. *Kolberg O.* Wołyń: Obrzędy, melodii, pieśni / Z brulionów pośmiertnych przy współudziale S.Fiszera i F.Szopskiego wydał F.Tretiak. – Wrocław, Poznań, 1964. – (Kolberg Oskar, Dzieła wszystkie, t. 36).