

Львівський національний університет імені Івана Франка
Філологічний факультет
Кафедра української літератури імені акад. М. Возняка

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
В. о. декана філологічного факультету
Кромальний Р.
«30» серпня 2022 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Історія української літератури другої половини XIX століття»

галузь знань 01 Освіта / Педагогіка
спеціальність 014 Середня освіта
спеціалізація 014.01 Середня освіта (Українська мова і література)
факультет філологічний

Робоча програма з курсу «Історія української літератури другої половини ХІХ століття» для студентів за спеціалізацією 014.01 Середня освіта (Українська мова і література). – 2022. – 48 с.

Розробник: професор кафедри української літератури ім. акад. М. Возняка, доктор філологічних наук **Корнійчук Валерій Семенович**

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри української літератури ім. акад. М. Возняка Львівського національного університету імені Івана Франка

Протокол від «26» серпня 2022 року №1

Завідувач кафедри української літератури ім. акад. М. Возняка

_____ (підпис)



(Микитюк В. І.)

(прізвище та ініціали)

«26» серпня 2022 року

Схвалено Вченою радою філологічного факультету
Протокол від «30» серпня 2022 року №1

«30» серпня 2022 року

Голова _____ Крохмальний Р. О.



1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 4	Галузь знань: 03 Гуманітарні науки	Нормативна	
	Спеціальність 035 Філологія		
Модулів – 1	Спеціалізація: 035.01 Українська мова та література	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 3		2-й	
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)		Семестр	
Загальна кількість годин – 112		4-й	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 64 самостійної роботи студента – 48	Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр	Лекції	
		32 год.	
		Практичні, семінарські	
		32 год.	
		Лабораторні	
		Самостійна робота	
48 год.			
Індивідуальні завдання:			
Вид контролю: іспит			

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання -

для заочної форми навчання -

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

«Шлях нашої літератури пролягає через віки, вона була живим голосом і совістю народу протягом його історії, сповненої такого драматизму, що не раз щербились шаблі і списи ламались. І якщо народ вистояв, оборонив себе від понищення, то зробив це не так зброєю мілітарною, як силою духу свого, невичерпним творчим потенціалом, витворенням художніх цінностей, що сьогодні з подивом відкриває для себе весь світ» – ці слова Олесея Гончара напрочуд точно характеризують українську літературу другої половини XIX століття, що не тільки зуміла вистояти в жорстоких лещатах Валуївського циркуляру й Емського указу, а й виплекала цілу плеяду талановитих митців слова, які пробудили історичну пам'ять народу й утвердили його національну самоідентичність. Цей період в історії нашого письменства небезпідставно вважають класичним, а художні твори – еталоном реалізму, що став провісником нової модерної естетичної системи.

Метою курсу є формування у студентів фундаментальних знань з історії української літератури другої половини XIX ст., з'ясування особливостей літературного процесу в Наддніпрянській Україні і в Галичині, розкриття жанрового розмаїття національного письменства й стильової манери провідних письменників.

Завдання: розуміння загальних закономірностей розвитку української літератури другої половини XIX ст., ідейно-естетичних засад її функціонування; виявлення основних проблемно-тематичних та стилістичних рис творчості українських письменників; представлення кола основних авторів, аналіз їхніх найкращих здобутків у ліриці, прозі, драматургії; визначення місця національного письменства у світовому літературному просторі.

Практичними цілями нормативного курсу є:

- засвоєння змісту термінів і понять «реалізм-науковий реалізм-позитивізм», «поетична збірка і ліричний цикл», «жанрово-тематичні різновиди ліро-епосу», «історичний, соціально-побутовий, соціально-психологічний, філософський роман, роман виховання», «театр корифеїв», «комедія, трагікомедія», «зародження модернізму» тощо;
- засвоєння літературно-географічних, ідеологічно-літературних структур періоду;
- розуміння специфіки естетичної свідомості епохи;
- мати поняття про ідейно-естетичну «фізіономію» літературних часописів, альманахів, літературно-мистецьких і культурно-просвітницьких товариств тощо.

Курс також допоможе студентові збагнути долю письменника в умовах царських заборон рідного слова; боротьбу з цензурою; особисті й громадські зв'язки митців в умовах бездержавності по обидва боки кордону між двома імперіями.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

1. основні віхи розвитку, події та факти літературного процесу другої половини XIX ст.;
2. етапи історії формування літературознавчих ідей цього періоду розвитку українського письменства;
3. характерні риси творчості чільних учасників літературного процесу;
4. місце і значення творчого доробку письменника в літературному процесі цього періоду;
5. особливості створення і функціонування літературних шкіл;
6. ознаки еволюції окремих літературних родів та жанрів;
7. особливості літературних напрямів та стилів в українській літературі другої половини XIX ст.

вміти:

1. визначати основні етапи розвитку, події та факти літературного процесу другої половини XIX ст.;
2. аналізувати етапи історії формування літературознавчих ідей цього періоду розвитку українського письменства;
3. застосовувати різні методи аналізу літературних родів і жанрів цього періоду;
4. виявляти розуміння рис творчості основних учасників літературного процесу;
5. аналізувати основні причини еволюції окремих літературних родів та жанрів;
6. визначати особливості літературних напрямів та стилів у текстах української літератури другої половини XIX ст.;
7. аналізувати твори з урахуванням художньої, естетичної та ідейної цілісності, авторської позиції, сучасного прочитання;
8. виявляти основні, провідні ознаки й домінанти творів;
9. зіставляти різні погляди на творчість письменника, виявляти здатність доказувати, аргументувати свої твердження про твір;
10. користуватися джерелами (монографіями, статтями, енциклопедіями, довідниками, словниками термінів тощо);
11. готувати доповіді, реферати чи дослідження-повідомлення проблемного характеру на літературну тему.

3. Програма навчальної дисципліни

Вступ.

- Структура, мета, завдання курсу.
- Принципи організації навчального процесу.
- Необхідна література для читання, конспектування, аналізу. Перелік художніх текстів. Огляд підручників і посібників.

Література:

Антонович Д. Триста років українського театру: 1619 – 1919. – К., 2003.

Білецький О. Українська література серед інших літератур світу // *Білецький О.* Збір. праць: У 5 т. – К., 1965. – Т.2.

- Бондар М.** Поезія пошевченківської епохи. Система жанрів. – К., 1986.
- Бунчук Б.** Віршування Івана Франка: Монографія. – Чернівці, 2000.
- Віннічук А.** Історія української літератури другої половини XIX – початку XX століття : навчальний посібник. – Вінниця, 2012.
- Возняк М.** З життя і творчості Івана Франка. – Львів, 1955.
- Голод Р.** Іван Франко та літературні напрями кінця XIX – початку XX століття. – Івано-Франківськ, 2005.
- Голомб Л.** Особа і суспільство в українській ліриці кінця XIX – початку XX століття. – Львів, 1988.
- Гром'як Р.** Історія української літературної критики (від початків до кінця XIX ст.). – Тернопіль, 1999.
- Гундорова Т.** Франко не Каменяр. Франко і Каменяр. – К., 2006.
- Дей О.** Іван Франко: Життя і діяльність. – К., 1981.
- Денисюк І.** Розвиток української малої прози XIX – початку XX ст. – К., 1981.
- Євшан М.** Іван Франко (Нарис його літературної діяльності) // **Євшан М.** Критика; Літературознавство; Естетика. – К., 1998. – С.135–153.
- Єфремов С.** Історія українського письменства. – К., 1995.
- Жулинський М.** Слово і доля: [Українські письменники XIX – XX ст.]: Навч. посібник. – К., 2002.
- Зеров М.** Українське письменство XIX ст. // **Зеров М.** Твори: У 2 т. – К., 1990. – Т. 2.
- Івашків В.** Українська романтична драма 30 – 80-х років XIX ст. – К., 1990.
- Іван Франко: дух, наука, думка, воля. Т. 1. Львів, 2008. Т. 2. Львів, 2010.
- Історія української літератури другої половини XIX століття / За ред. В.Поважної, М.Грицяя. – К., 1986.
- Історія української літератури XIX ст.: У 3 кн. – К., 1996. – Кн. 1–3.
- Історія української літератури : У 2 т. / За ред. О.Гнідан. – К., 2003. – Т.1–2.
- Калениченко Н.** Українська література XIX ст. Напрями, течії. – К., 1977.
- Ковалів Ю.** Історія української літератури: кінець XIX – поч. XXI ст. У 10-ти т. – К., 2013. – Т. 1-2. У пошуках іманентного сенсу.
- Козлов А.** Українська дожовтнева драматургія. Еволюція жанрів. – К., 1991.
- Корнійчук В.** Ліричний універсум Івана Франка: Горизонти поетики. – Львів, 2004.
- Корнійчук В.** “Мов органи в величному храмі...”. Контексти й інтертексти Івана Франка. Львів, 2007.
- Міщук Р.** Українська оповідна проза 50 – 60-х рр. XIX ст. – К., 1978.
- Нахлік Є.** Українська романтична проза 20 – 60-х рр. XX ст. – К., 1988.
- Франко І.** З останніх десятиліть XIX віку // **Франко І.** Зібр. творів: У 50 т. – К., 1976–1986. – Т.41.
- Франко І.** Нарис історії українсько–руської літератури до 1890 // **Франко І.** Зібр. творів: У 50 т. – К., 1976–1986. – Т. 41.
- Чижевський Д.** Історія української літератури (від початків до доби реалізму). – Тернопіль, 1994.
- Щурат С.** Рання творчість Івана Франка. – К., 1956.

Змістовий модуль 1. Історія української літератури 40-60 років XIX ст.

Тема 1. Особливості українського літературного процесу другої половини XIX ст. Розвиток української прози у 50-60-х рр. XIX ст. (П.Куліш, Марко Вовчок, О.Стороженко, А.Свидницький, Ганна Барвінок, Ю.Федькович, Ф.Заревич та ін.)

Література:

Балушок В. Архаїчні витоки образу Марка Проклятого // Слово і час. – 1996. – №11–12. – С.73–76.

- Герасименко В.** Анатолій Свидницький: літературний портрет. – К., 1959.
- Гнідан О., Осмак Н.** Світогляд Пантелеймона Куліша (Нове у програмі) // Українська мова і література в школі. – 1991. – №10. – С.22–29.
- Гуць Г.** Юрій Федькович і західноєвропейська література. – К., 1985.
- Данюк Н.** Метод психологізації у творчості Анатолія Свидницького // Слово і час. – 2005. – №6. – С.80–83.
- Жук Н.** Анатолій Свидницький: Нарис життя і творчості. – К., 1987.
- Загайко П.** Вивчення творчості Юрія Федьковича. – К., 1981.
- Зеров М.** Анатоль Свидницький, його постать і твори // **Зеров М.** Твори: У 2 т. – К., 1990 – Т.2. – С.323–359.
- Зеров М.** Олекса Стороженко // **Зеров М.** Твори: У 2 т. – К., 1990. – Т.2. – С.219–224.
- Зорич О.** Анатолій Свидницький // Нові імена в програмі з української літератури. – К., 1993. – С.70–77.
- Коржупова А.** Юрій Федькович: Літературний портрет. – К., 1963.
- Кримський А.** Чому Олекса Стороженко покинув писати по-українськи? (Пам'яті О.Я. Кониського) // **Кримський А.** Твори: В 5 т. – К., 1972. – Т.2. – С.545–548.
- Лесин В.** Юрій Федькович: До 150-річчя від дня народження. – К., 1984.
- Маковей О.** Життєпис Осипа Юрія Гординського-Федьковича. – Чернівці, 2005.
- Міщук Р.** Українська оповідна проза 50–60-х років XIX ст. – К., 1978. – С.90–93, 97–98, 149–151, 227–232.
- Нахлік Є.** Українська романтична проза 20-60-х років XIX ст. – К., 1988.
- Нахлік Є.** Пантелеймон Куліш // **Куліш П.** Твори: У 2 т. – К., 1994. – Т.1. – С.5–36.
- Нахлік Є.** Пантелеймон Куліш: особистість, письменник, мислитель: У 2-х т. – К., 2007.
- Нечиталюк М.** Буковинський Кобзар. Літературно-критичний нарис. – Львів, 1963.
- Пивоваров М.** Юрій Федькович. Життя і творчість. – К., 1954.
- Пойда О.** Роман “Марко Проклятий” // Слово і час. – 1995. – №11–12. – С.23–27.
- Решетуха С.** “Марко Проклятий” – роман-експеримент (міфологічний аспект) // Слово і час. – 2006. – №9. – С.34–39.
- Сиваченко М.** Анатолій Свидницький і зародження соціального роману в українській літературі. – К., 1962.
- Сохацька Є.** Т.Г.Шевченко і А.П.Свидницький: Типологічне зіставлення повісті “Близнець” Т.Г.Шевченка і роману “Люборацькі” А.П.Свидницького // Т.Г.Шевченко і Поділля: Тези доп. наук.-практ. конф., присвяч. 175-річчю від дня народж. Т.Г.Шевченка: У 2 ч. – Кам'янець-Подільський, 1989. – Ч.2. – С.23–26.
- Ткаченко В.** До проблеми української ментальності (на матеріалі прози Ганни Барвінок) // Літератури світу: поетика, ментальність і духовність: збірник наукових праць. – Вип. 6. – Кривий Ріг, 2015. С. 262–270.
- Ткаченко В.** Характер моделювання жіночих образів у прозовій спадщині Ганни Барвінок // Літератури світу: поетика, ментальність і духовність: збірник наукових праць. – Вип. 7. – Кривий Ріг, 2016. С. 190–197.
- Франко І.** Анатоль Патрикійович Свидницький (Уваги до його “Люборацьких”) // **Франко І.** Збір. творів: У 50 т. – К., 1976–1986. – Т.27. – С.7–8.
- Хропко П.** Нерозквітлий талант (До 150-річчя з дня народження А.Свидницького) // Дніпро. – 1984. – №8. – С.122–124.
- Хропко П.** Анатолій Свидницький // **Свидницький А.** Роман, оповідання, нариси. – К., 1985. – С.5–26.
- Хропко П.** Творчість Олекси Стороженка в контексті української прози і літературно-критичної думки // Радянське літературознавство. – 1988. – №9. – С.16–23.
- Хропко П.** Олекса Стороженко і його літературна спадщина // **Стороженко О.** Марко Проклятий: Повість. Оповідання. – К., 1989.
- Шалата М.** Юрій Федькович. Життєвий і творчий шлях. – К., 1984.
- Шамрай А.** Українські оповідання Олекси Стороженка // **Стороженко О.** Твори: У 2 т.– Х.; К.,

1927. – Т.1.

Тема 2. Творчість П.Куліша. “Чорна рада” – перший національний історичний роман

Література:

Багрій Р. Шлях сера Вальтера Скотта на Україну (“Тарас Бульба” М.Гоголя і “Чорна рада” П.Куліша в світлі історичної романістики Вальтера Скотта). – К., 1993.

Гречаниук Ю. Пригодницько-любовна інтрига в романі П.Куліша “Чорна рада”: історична ймовірність чи авторська вигадка // Матеріали V конгресу Міжнародної асоціації українців: Літературознавство. – Чернівці, 2003. – Кн. 2. – С.56–58.

Гуляк А. Контрверсія роману П.Куліша “Чорна рада” // Наука і сучасність. Зб. наук. праць. – К.: НПУ, 1998. – Вип. 1. – С.171–181.

Гуляк А. Пантелеймон Куліш – фундатор українського історичного роману // Мовознавство. Літературознавство. Методика. Зб. наук. праць Уманського педуніверситету ім. П.Тичини. – Умань, 1999. – С.125–131.

Зеров М. Куліш: “Чорна рада” // **Зеров М.** Твори: У 2 т. – К., 1990. – Т.2. – С.196–203.

Івашиків В. Пантелеймон Куліш і його “Чорна рада” // **Куліш П.** Чорна рада. Хроніка 1663 року. – К., 1991.

Івашиків В. Художня, літературознавча і фольклористична парадигма ранньої творчості Пантелеймона Куліша. – Львів, 2009.

Нахлік Є. Пантелеймон Куліш: Особистість, письменник, мислитель: У 2-х т. – К., 2007.

Слоньовська О. “Гетьмани, гетьмани, якби-то ви встали...”: (Аналіз роману П.Куліша “Чорна рада”) // Дивослово. – 1994. – №12. – С.11–16.

Слюсар А. Про психологізм у “Чорній раді” П.О.Куліша // Літературознавство: Матеріали IV конгресу Міжнародної асоціації українців (Одеса, 26–29 серпня 1999 р.). – К., 1996. – Кн. 1. – С.328–334.

Федорук О. Роман Куліша «Чорна рада»: Історія тексту. – К., 2019.

Тема 3. Марко Вовчок. Таємниця її обличчя. Новаторство “Народних оповідань”.

Література:

Бойко Ю. Хто написав «Народні оповідання» Марка Вовчка? // **Бойко Ю.** Вибране у 4 томах (Ausgewählte Schriften) im 4 Bänden: Т. IV. Heidelberg: Carl Winter–Universitätsverlag. 1990.

Брандіс Є. Марко Вовчок. – К., 1975.

Грицай М. Марко Вовчок. Творчий шлях. – К., 1983.

Доманицький В. Марія Олександрівна Маркович – авторка «Народних оповідань» (на основі нових матеріалів) // ЛНВ. – 1908. – Т. XLV. – С. 48-75.

Доманицький В. Авторство Марка Вовчка // Записки НТШ. – 1908. – Т. 84. – Кн. IV. – С. 111-171.

Засенко О. Марко Вовчок. Життя, творчість, місце в історії літератури. – К., 1964.

Зеров М. Марко Вовчок; Марко Вовчок. Творчість; Критика про Марка Вовчка // **Зеров М.** Твори: У 2 т. – К., 1990. – Т.2. – С.224–235.

Крутікова Н. Сторінки творчого життя (Марко Вовчок в житті і праці). – К., 1965.

Куліш П. Взгляд на малороссийскую словесность по случаю выхода в свет книги “Народні оповідання Марка Вовчка” // **Куліш П.** Твори: У 2 т. – К., 1989. – Т.2. — С.477–484.

Лобач-Жученко Б. До творчої історії повісті «Маруся» // Радянське літературознавство. – 1983. № 12. – С. 47–54.

Лобач-Жученко Б. Літопис життя і творчості Марка Вовчка. – К., 1987.

Лобач-Жученко Б. О Марко Вовчок: Воспоминания, поиски, находки. – К., 1987.

Марко Вовчок в критиці: Збірник статей, рецензій, висловлювань. – К., 1955.

Марко Вовчок: Статті і дослідження. – К., 1985.

Тараненко М. Марко Вовчок: Літературний портрет. – К., 1958.

Франко І. Марія Маркович (Марко Вовчок). Посмертна згадка // **Франко І.** Збір. творів: У 50 т. – К., 1976–1986. – К., 1976–1986. – Т.37. – С.276–279.

Хоменко Б. Народні джерела творчості Марка Вовчка: На матеріалах української прози. – К., 1977.

Цимбал Б. Авторство Марка Вовчка: (історія питання) // Літературознавчі обрії: праці молодих учених: зб. наук. праць. – К., 2014. – Вип. 21. – С. 214–220.

Чопик Р. Вовчок // Слово і час. – 2007. – №8. – С.3–14.

Тема 4. Розвиток української поезії у 50-60-х рр. ХІХ ст. (П.Куліш, Л.Глібов, С.Руданський, Ю.Федькович, С.Воробкевич та ін.).

Література:

Бондар М. Леонід Глібов: Негативи, позитиви, маски // Слово і час. – 1997. – №4. – С.52–61.

Герасименко В. Степан Руданський. Життя і творчість. – К., 1985.

Гончарук М. Народний поет // **Руданський С.** Співомовки. – К., 1988.

Гур'єв Б. Леонід Глібов. Літературний портрет. – К., 1965.

Деркач Б. Леонід Глібов. Життя і творчість. – К., 1982.

Зеров М. “Досвітки” Літературна діяльність Куліша в 70–90-х рр.; Поетична діяльність Куліша // **Зеров М.** Твори: У 2 т. – К., 1990. – Т.2. – С.204–212; 247–293.

Зубков С. Видатний байкар // **Глібов Л.** Байки. Поезії. – К., 1991. – С.5–24.

Ковалець Л. Юрій Федькович: Історія розвитку творчої індивідуальності письменника. Монографія – К., 2011.

Колесник П. Творчість Леоніда Глібова // **Глібов Л.** Твори: У 2 т. – К., 1974. – Т.1.

Колесник П. Степан Руданський. Літературний портрет. – К., 1971.

Колесник П. Степан Руданський // **Руданський С.** Співомовки. Переклади та переспіви. – К., 1985.

Кримський А. Нові поетичні твори Степана Руданського. Передне слово // **Кримський А.** Твори: У 5 т. – К., 1972. – Т.2. – С.373–379.

Лесин В. Юрій Федькович: До 150-річчя від дня народження. – К., 1984.

Мовчун А. Леонід Глібов та його твори у шкільному вивченні // Дивослово. – 2000. – №2. – С.44–52.

Мовчун А. Степан Руданський. 1834 – 1873 // Українська мова та література. – 2002. – №23–24. – С.22–26.

Никоненко П. Сидір Воробкевич: Життя і творчість. – Чернівці, 2003.

Пивоваров М. Юрій Федькович. Життя і творчість. – К., 1954.

Пільгук І. Поетична творчість П.Куліша // **Куліш П.** Поезії. – К., 1970. – С.3–48.

Пільгук І. Леонід Глібов (До 150-річчя з дня народження). – К., 1977.

Пільгук І. Степан Руданський. Нарис життя і творчості. – К., 1956.

Приходько І. Степан Руданський – поет національного болю // Дивослово. – 1999. – №4. – С.54–58.

Рильський М. Про поезію Степана Руданського // **Рильський М.** Слово про літературу. – К., 1974. – С.124–134.

Сиваченко М., Деко О. Леонід Глібов: Дослідження. Матеріали. – К., 1969.

Сиваченко М. Студії над гуморесками Степана Руданського. – К., 1979.

Слапчук В. Національна ментальність у співомовках Степана Руданського // Дивослово. – 1994. – №9. – С.59–60.

Франко І. Хуторна поезія П.А.Куліша // **Франко І.** Збір. творів: У 50 т. – К., 1976–1986. – Т.26. – С.161–179.

Франко І. Осип-Юрій Федькович // **Франко І.** Збір. творів: У 50 т. – К., 1976–1986. – Т.27. – С.37–39.

Франко І. Перше повне видання творів Федьковича // **Франко І.** Збір. творів: У 50 т. – К., 1976–1986. – Т.33. – С.116–136.

Франко І. До студій над Ст. Руданським // **Франко І.** Збір. творів: У 50 т. – К., 1976–1986. – Т.28. – С.219–221.

Цеків Ю. Степан Руданський. Нарис життя і творчості. – К., 1983.

Шалата М. Юрій Федькович. Життєвий і творчий шлях. – К., 1984.

Змістовий модуль 2. Історія української літератури 70-90 років XIX ст.

Тема 5. Українська проза 70-90 рр. XIX ст. (І.Нечуй-Левицький, Панас Мирний, О.Кониський, Олена Пчілка, Б.Грінченко, М.Павлик, С.Ковалів, Н.Кобринська, Є.Ярошинська, І.Франко та ін.)

Література:

Авдікович О. Огляд літературної діяльності Олександра Кониського. –Перемишль, 1908.

Аврахов Г. Олена Пчілка: барви особистості і феномен духу // Дзвін. – 1993. – №10–12. – С.140–144.

Аврахов Г., Гнатенко В. Олена Пчілка – “людина, що мала виняткове відчуття потреб нації” // Дивослово. – 1999. – №12. – С.54–56.

Б.Грінченко – М.Драгоманов: Діалоги про українську національну справу. – К., 1994.

Гуляк А. Олена Пчілка: Нарис життя і творчості. – К., 1996.

Денисюк І. Проза малих форм Олени Пчілки // **Денисюк І.** Літературознавчі та фольклористичні праці: У 3 т., 4 кн. – Львів, 2005. – Т.1: Літературознавчі дослідження. – Кн. 2. – С.50–60.

Денисюк І. Мала проза Бориса Грінченка (Нотатки про майстерність) // **Денисюк І.** Літературознавчі та фольклористичні праці: У 3 т., 4 кн. – Львів, 2005. – Т.1: Літературознавчі дослідження. – Кн. 2. – С.60–70.

Донцов Д. Мати Лесі Українки (Олена Пчілка) // **Донцов Д.** Дві літератури нашої доби. – Львів, 1991. – С.154–175.

Єфремов С. Грінченко // **Єфремов С.** Літературно-критичні статті. – К., 1993. – С.322–332.

Левчик Н. Історична проза М.Старицького: далекі образи – близькі ідеї // Слово і час. — 1990. – № 12.

Левчик Н. Повернення з небуття: Романи “Молодість Мазепи” і “Руїна” в контексті світоглядно-естетичних концепцій історичної прози М. Старицького // **Старицький М.** Молодість Мазепи. Руїна. – К., 1997.

Лебедєв Ю., Кислий Ф. Борис Грінченко // Нові імена в програмі з української літератури. – К., 1993. – С.58–69.

Одарченко П. Славна дочка українського народу Олена Пчілка // **Одарченко П.** Українська література: Зб. вибр. ст. – К., 1995. – С.46–66.

Поліщук В. Художня проза Михайла Старицького: Проблематика й особливості поетики романів і повістей письменника: Монографія. – Черкаси, 2003.

Сиваченко М. Олександр Кониський і його проза // **Кониський О.** Вибрані твори. – К., 1986.

Сиваченко М. Олександр Кониський // **Кониський О.** Оповідання. Повість. Поетичні твори. – К., 1990.

Франко І. Про життя і діяльність Олександра Кониського // Мозаїка. Із творів, що не ввійшли до Збір. тв. У 50 т. – К., 1976–1986. – Львів, 2001. – С.122–147.

Франко І. Олександр Яківлевич Кониський (18 серпня 1836 – 12 грудня 1900) // Мозаїка. Із творів, що не ввійшли до Збір. тв. У 50 т. – К., 1976–1986. – Львів, 2001. – С.148–150.

Хропко П. Гуманістичний пафос дитячих оповідань Бориса Грінченка // Література. Діти. Час. 1987: Зб. – К., 1987. – Вип. 12. – С.69–79.

Хропко П. Діалогія Бориса Грінченка (“Серед темної ночі”, “Під тихими вербами”): До

вивчення творчості письменника в 10-му класі // Дивослово. – 1997. – №2. – С.33–36.

Тема 6. “Українська життя” у прозі І.Нечуя-Левицького. Тематика, проблематика, образний світ. Поетика (жанри, особливості сюжету й композиції, нарація)

Література:

Білецький О. Іван Семенович Левицький (Нечуй) // **Білецький О.** Збір. праць: У 5 т. – К., 1965. – Т.2. – С.317–367.

Власенко В. Художня майстерність І.Нечуя-Левицького. – К., 1960.

Єфремов С. Іван Левицький-Нечуй // **Єфремов С.** Вибране: Ст. Наук. розвідки. Монограф. – К., 2002. – С.396–494.

Іванченко Р. Іван Нечуй-Левицький. Нарис життя і творчості. – К., 1980.

Калинчук А. Особливості характеротворення в історичних романах І.Нечуя-Левицького // Слово і час. – 2000. – №11. – С.26–11.

Калинчук А. Історичні романи І.Нечуя-Левицького: особливості поетики: Автореф. дис... канд. філол. наук. – К., 2001.

Конончук М. Образ християнського світу як історичне тло в романі “Гетьман Іван Виговський” І.Нечуя-Левицького // Література. Фольклор. Проблеми поетики. Зб. наук. праць. – Вип. 8. – К., Одеса, 2002. – С.138–149.

Крутікова Н. Творчість І.С.Нечуя-Левицького (статті та матеріали). – К., 1961.

Міщук Р. Про гуманізм творчості І.Нечуя-Левицького // Радянське літературознавство. – 1987. – №5.

Міщук Р. Уроки історії – уроки моральності // **Нечуй-Левицький І.** Князь Єремія Вишневецький. Гетьман Іван Виговський. – К., 1991.

Пода О. Польські джерела роману І.С.Нечуя-Левицького “Князь Єремія Вишневецький” // Вісник Запорізького університету: Зб. наук. праць. Філол. науки. – Запоріжжя, 2001. – №1. – С.95–99.

Франко І. Життя і побут сучасного селянина на Україні і у Франції // **Франко І.** Збір. творів: У 50 т. – К., 1976–1986. – Т.26. – С.61–73.

Франко І. Ювілей Івана Левицького (Нечуя) // **Франко І.** Збір. творів: У 50 т. – К., 1976–1986. – Т.35. – С.370–376.

Тема 7. Панас Мирний – перший симфоніст української прози. Романи і повісті письменника. Проблема “пропащі сили”

Література:

Білецький О. Панас Мирний // **Білецький О.** Збір. праць: У 5 т. – К., 1969. – Т.2. – С.368–411.

Білик І. Рецензія на першу редакцію роману “Хіба ревуть воли, як ясла повні?” // Матеріали до вивчення історії української літератури. – К., 1960. – Т.3.

Гончар О. Перший симфоніст української прози // **Гончар О.** Письменницькі роздуми. – К., 1980. – С.64–73.

Грицай М. Панас Мирний. Нарис життя і творчості. – К., 1986.

Єфремов С. Панас Мирний // **Єфремов С.** Вибране: Ст. Наук. розвідки. Монограф. – К., 2002. – С.495–677.

Кирилюк Є. Панас Мирний. – К., 1939.

Михальчук О. Об’єктивний тип романного мислення (Роман “Хіба ревуть воли, як ясла повні?”) // Слово і час. – 1994. – №4–5. – С.22–26.

Міщук Р. Реалізм Панаса Мирного і проблема художньої розповіді // Проблеми історії та теорії реалізму української літератури ХІХ – поч. ХХ ст. – К., 1991.

Пивоваров М. Проза Панаса Мирного 70-х років. – К., 1959.

Черкаський В. Панас Мирний. Біографія. – К., 1973.

Черкаський В. Художній світ Панаса Мирного. – К., 1989.

Тема 8. Романи і повісті з життя інтелігенції (“Хмари”, “Над Чорним морем” І.Нечуя-Левицького, “Лихі люди” Панаса Мирного, “Юрій Горовенко” О.Кониського, “Товаришки” Олени Пчілки, “Сонячний промінь”, “На розпутті” Б.Грінченка).

Література:

Волинський П. Олександр Кониський та його повість // **Кониський О.** Юрій Горовенко. Хроніка з смутного часу. – К., 1929.

Гуляк А. Олена Пчілка: Нарис життя і творчості. – К., 1996.

Гусар-Струк Д. Реабілітація “Хмар” Івана Нечуя-Левицького // Літературознавство: Матеріали III конгресу Міжнародної асоціації українців (Харків, 26–29 серпня 1996 р.). – К., 1996. – С.389–397.

Зарва В. Просвітительська концепція “нового героя” в “Хмарах” І.Нечуя-Левицького // Літературознавство: Матеріали IV конгресу Міжнародної асоціації українців (Одеса, 26–29 серпня 1999 р.). – К., 1996. – Кн. 1. – С.349–359.

Хропко П. Романи І.Нечуя-Левицького з життя інтелігенції // Українська мова і література в школі. – 1988. – №11. – С.3–10.

Хропко П. Проза Олександра Кониського // Дивослово. – 1996. – №1. – С.10–13.

Хропко П. Проза Бориса Грінченка // **Грінченко Б.** Вибрані твори. – К., 1987. – С.5–17.

Черкаський В. Художній світ Панаса Мирного. – К., 1989.

Шевчук В. Про “захмарених” героїв Івана Нечуя-Левицького, а також закон про тенденцію художнього твору і його мистецьку повновартність // **Нечуй-Левицький І.** Хмари. – К., 1993.

Тема 9. Розвиток української поезії у 70-90 рр. XIX ст. (Я.Щоголев, І.Манжура, В.Мова-Лиманський, М.Старицький, Б.Грінченко, Олена Пчілка, П.Грабовський, І.Франко та ін.)

Література:

Безхлібний М. Нові матеріали про життя та діяльність Івана Манжури // Радянське літературознавство. – 1962. – №3.

Березовський І. Іван Манжура. Нарис життя і діяльності. – К., 1962.

Бернштейн М. Іван Іванович Манжура // **Манжура І.** Твори. – К., 1972.

Бернштейн М. Іван Манжура. Життя і творчість. – К., 1977.

Білецький О. До розуміння творчості Я.Щоголева // **Білецький О.** Від давнини до сучасності. Вибр. твори: У 2 т. – К., 1960. – Т.1. – С.489–502.

Білецький О. Борис Грінченко // **Білецький О.** Збір. творів: У 5 т. – К., 1965. – Т.2. – С.586–596.

Вертій О. “... Не згине наша мати!”: Візія України в творчості Павла Грабовського // Дивослово. – 1998. – №10. – С.8–9.

Вітренко Р. Жінка з роду Драгоманових // Дивослово. – 1994. – №9. – С.62–63.

Волинський П. Життя і творчість Щоголева // **Щоголев Я.** Твори. – К., 1961.

Горленко В. “Ворскло”, лірна поезія Я.Щоголева // Матеріали до вивчення історії української літератури: У 5 т. – К., 1960. – Т.3.

Гуляк А. Олена Пчілка: Нарис життя і творчості. – К., 1996.

Заремба В. Іван Манжура. – К., 1972.

Зеров М. “Непривітаний співець” (Я.Щоголів) // **Зеров М.** Твори: У 2 т. – К., 1990. – Т.2. – С.294–323.

Зеров М. Франко-поет // **Зеров М.** Твори: У 2 т. – К., 1990. – Т. 2. – С.457–491.

Зубков В. Михайло Старицький // **Старицький М.** Поетичні твори. Драматичні твори. – К., 1987.

- Камінчук О.** Образний світ лірики Олени Пчілки // Українська мова і література в школі. – 1993. – №10. – С.56–58.
- Каспрук А.** Яків Щоголев. – К., 1958.
- Каспрук А.** Талановитий майстер поетичного слова // **Щоголів Я.** Поезії. – К., 1958.
- Кисельов О.** Павло Грабовський. Життя і творчість. – К., 1959.
- Левчик Н.** Поезія М.П.Старицького (жанрові та образно-стильові особливості). – К., 1990.
- Лесик В.** Із спостережень над ритмікою поезій Якова Щоголева // Питання художньої майстерності. – Львів, 1958. – С.76–88.
- Лебедєв Ю., Кислий Ф.** Борис Грінченко // Нові імена в програмі з української літератури. – К., 1993. – С.58–69.
- Мочульський М.** Іван Манжура, український поет і етнограф // **Мочульський М.** Погруддя з бронзи. Микола Цертелєв і Іван Манжура. – Львів, 1938. – С.85–181.
- Панченко В.** Поет революційного гарту: До 125-річчя від дня народження П.А.Грабовського. – К., 1989.
- Панченко В.** Павло Грабовський // Панченко В. Магічний кристал. Сторінки історії українського письменства. – Кіровоград, 1995. – С.29–76.
- Пільгук І.** Поетична творчість Бориса Грінченка // **Грінченко Б.** Поезії. – К., 1965.
- Поважна В.** Павло Грабовський. Літературний портрет. – К., 1962.
- Погребенник В.** Видатний майстер поетичного відображення старожитностей України (До 170-річчя від дня народження Якова Щоголева) // Народна творчість та етнографія. 1993. – №5–6. – С.13–19.
- Погрібний А.** Яків Щоголев. Літературний портрет. – К., 1986.
- Погрібний А.** Борис Грінченко. Нарис життя і творчості. – К., 1988.
- Погрібний А.** Борис Грінченко // **Грінченко Б.** Твори: У 2 т. – К., 1990. – Т.1.
- Сокирко Л.** М.П.Старицький. Критико-біографічний нарис. – К., 1960.
- Франко І.** Михайло П[етрович] Старицький // **Франко І.** Збір. творів: У 50 т. – К., 1976–1986. – Т.33. – С.230–277.
- Хропко П.** Громадський пафос лірики Михайла Старицького // Дивослово. – 1997. – №11. – С.49–52.
- Хропко П.** “Крик болю і туги за рідною Україною” (Поезія П.Грабовського) // Дивослово. – 1998. – №5. – С.50–51.
- Цибаньова О.** Лаври і терни: Життєвий і творчий шлях М.Старицького. – К., 1996.

Тема 10. Українська драматургія 70-90 рр. XIX ст. (І.Нечуй-Левицький, Панас Мирний, Б.Грінченко, Олена Пчілка, Г.Цеглинський). Театр корифеїв (М.Кропивницький, І.Карпенко-Карий, М.Старицький)

Література:

- Вертій О.** Народні джерела психологізму драматургії Марка Кропивницького // Нар. творчість та етнографія. – 1992. – №1. – С.3–12.
- Вороний М.** Марко Л. Кропивницький // **Вороний М.** Театр і драма. Збірка статей. – К., 1989. – С.307–314.
- Вороний М.** Марко Л. Кропивницький // **Вороний М.** Театр і драма. Збірка статей. – К., 1989. – С.307–314.
- Гаєвська Н.** Борис Грінченко // Дніпрова хвиля. – К., 1991. – С.456–461.
- Дем'янівська Л.** Михайло Петрович Старицький // **Старицький М.** Твори: У 6 т. – К., 1989–1990. – Т.1.
- Дем'янівська Л.** Іван Карпенко-Карий (І.К.Тобілевич). Життя і творчість. – К., 1995.
- Івашків В.** Українська романтична драма 30 – 80-х років XIX ст. – К., 1990.
- Йосипенко М.** Марко Лукич Кропивницький. – К., 1958.
- Кирилюк Є.** Марко Кропивницький // **Кирилюк Є.** Слово, віддане народові: Вибр. праці. – К., **Кирилюк П.** Марко Кропивницький. Життя і творчість. – К., 1968.

- Киричок П.** Марко Кропивницький. Літературний портрет. – К., 1985.
- Киричок П.** “Доки сонце зійде, роса очі виїсть” М.Кропивницького: До цензур. та сцен. історії п’єси // Українська література: Хрестоматія: 10 кл. – Х., 2002. – С.262–263.
- Кислий Ф.** З когорта корифеїв // Українська мова і література в школі. – 1979. – №4. – С.71–73.
- Коломієць В.** Добра і правди син: Старицький-драматург. – К., 1993.
- Коломієць Р.** Театр Саксаганського і Карпенка-Карого. – К., 1984.
- Корифеї українського театру: Матеріали про діяльність театру корифеїв: Зб. – К., 1982.
- Комишанченко М.** Михайло Старицький. Літературний портрет. – К., 1968.
- Марко Лукич Кропивницький: Зб. статей, спогадів і матеріалів. – К., 1955.
- Мороз Л.** Марко Кропивницький // **Кропивницький М.** Драматичні твори. – К., 1990.
- Новиков А.** Тема національного відродження України в духовній спадщині М.Кропивницького // Дивослово. – 2001. – №2. – С.17–19.
- Новиков А.** “Скрутна доба” Марка Кропивницького // Українська мова і література в школі. – 2001. – №3. – С.81–83.
- Новиков А.** Тема злочину і покарання у драматургії М.Кропивницького // Українська література в загальноосвітній школі. – 2003. – №3. – С.49–53.
- Новиков А.** Драми М.Кропивницького “Глитай, або ж Павук” і “Доки сонце сходить, роса очі виїсть”: Матеріали до уроку самостійного читання: 10 кл. // Українська література в загальноосвітній школі. – 2003. – №7. – С.19–22.
- Пільгук І.** Марко Лукич Кропивницький // **Кропивницький М.** Твори: У 6 т. – К., 1958. – Т.1.
- Процюк С.** Драматургія Бориса Грінченка: Традиція і новаторство // Слово і час. – 1993. – №5. – С.17–21.
- Сокирко Л.** М.П.Старицький. Критико-біографічний нарис. – К., 1960.
- Український драматичний театр: Нариси історії: У 2 т. – Т.І: Дожовтневий період. – К., 1967.
- Цибаньова О.** Лаври і терни: Життєвий і творчий шлях М.Старицького. – К., 1996.

Тема 11. Творчість І.Карпенка-Карого. “Драми стягання”. Традиції і новаторство.

Література:

- Бондаренко Ю.** Вивчення п’єси І. Карпенка-Карого “Сто тисяч” крізь призму проблеми “грошей” // Методика. Досвід. Пошук. – Ніжин, 2004. – Вип. 8. – С.51–54.
- Борщазговський О.** Драматургія Тобілевича. – К., 1948.
- Вісвський В.** Поетика комедійної творчості І.Карпенка-Карого. – Кіровоград, 1995.
- Дем’янівська Л.** Іван Карпенко-Карий (І.К.Тобілевич). Життя і творчість. – К., 1995.
- Єфремов С.** Іван Тобілевич // **Єфремов С.** Літературно-критичні статті. – К., 1993. – С.172–185.
- Карасевич В.** Образ Терентія Пузиря за комедією “Хазяїн” І.К.Карпенка-Карого // Українська література в загальноосвітній школі. – 2000. – №4. – С.33–36.
- Перепелиця П.** Про п’єсу І.Карпенка-Карого “Хазяїн” // **Карпенко-Карий І.** Хазяїн. – К., 1978. – С.143–148.
- Пилипчук Р.** Іван Карпенко-Карий // **Карпенко-Карий І.** Драматичні твори. – К., 1989.
- Погребенник В.** Іван Карпенко-Карий (Тобілевич) (1845 – 1907) // Українська мова та література. – 1998. – №21–24 – С.38–40.
- Свербилова Т.** Уроки “Хазяїна” наприкінці 20 століття : (Матеріали не зовсім за підручником) // Слово і час. – 1998. – №3. – С.61–63.
- Сидоренко В.** Робота з текстом комедії Івана Карпенка-Карого “Хазяїн” // Дивослово. – 1995. – №9. – С.38–40.
- Скрипник І.** Іван Карпенко-Карий. Літературний портрет. – К., 1960.
- Стеценко Л.** Карпенко-Карий (І.К.Тобілевич). Життя і діяльність. – К., 1957.
- Стеценко Л.** І.Карпенко-Карий його комедії // **Карпенко-Карий І.** П’єси. – К., 1982. – С.5–20.
- Творчість І.Карпенка-Карого: слово і дія через віки: Зб. наук.-метод. праць / Київський національний ун-т театру, кіно і телебачення ім. І.К.Карпенка-Карого. – К., 2005.
- Тобілевич С.** Мої стежки і зустрічі. – К., 1957.

- Франко І.** Іван Тобілевич (Карпенко-Карий) // **Франко І.** Збір. творів: У 50 т. – К., 1976–1986. – Т.37. – С.374–380.
- Хамардюк М.** “Мій “Хазяїн” не єсть Терещенко” // Слово і час. – 1993. – №6. – С.58–59.
- Чорній С.** Карпенко-Карий і театр. – Мюнхен; Нью-Йорк, 1978.

Змістовий модуль 3. Творчість Івана Франка

Тема 12. Творчість Івана Франка. Еволюція естетичної свідомості поета. Художній світ збірок “З вершин і низин”, “Зів’яле листя”, “Мій Ізмарagd”, “Із днів журби”, “Semper tiro”.

Література:

- Біла А.** Образ автора в ліриці Івана Франка: Монографія. – Донецьк, 2002.
- Білецький О.** Поезія Івана Франка // **Білецький О.** Збір. праць: У 5 т. – К., 1965–1966. – Т.2. – С.462–501.
- Бойко О.** Поезія боротьби. – К., 1958.
- Бондар Л.** Збірка І.Франка “Із днів журби”: cherchez la femme // Вісник Львівського університету. Серія філологічна: Франкознавство. – Львів, 2003. – Вип. 32. – С.3–14.
- Бондар Л.** Соціальна інвектива чи загадкова love story? (Цикл “Спомини” зі збірки І.Франка “Із днів журби”) // Іван Франко – письменник, мислитель, громадянин: Матеріали міжнар. наук. конф. – Львів, 1998. – С.399–403.
- Бондар Л.** Три любовні історії Івана Франка. – Дрогобич, 2007.
- Бондар Л.** Під знаком хреста: франкознавчі студії: Зб. статей. Львів, 2008.
- Волинський П.** Поетична майстерність Івана Франка // Вітчизна. – 1956. – №8. – С.129–146.
- Гузар З.** Перехресні стежки поезії Івана Франка: Книжка для вчителя. – Львів, 2000.
- Гундорова Т.** “Зів’яле листя” Івана Франка як явище модерної культурософії // Дивослово. – 1996. – №9. – С.9–15.
- Денисюк І., Корнійчук В.** Подвійне коло тасмниць. Нові матеріали до історії “Зів’ялого листя” // Дзвін. – 1990. – №8. – С.126–133.
- Денисюк І., Корнійчук В.** Невідомі матеріали до історії ліричної драми Івана Франка “Зів’яле листя” // Зап. НТШ. Праці філол. секції. – Львів, 1990. – Т.221. – С.265–282.
- Іван Франко. “Зів’яле листя”: тексти, матеріали, дослідження. – Львів, 2007.
- Каспрук А.** Жанри лірики І.Франка // Радянське літературознавство. – 1979. – №7. – С.62–72.
- Каспрук А.** Жанр притчі в поезії І.Франка // Українська мова і література в школі. – 1978. – №8. – С.54–61.
- Кирилюк Є.** Вічний революціонер: Життя і творчість Івана Франка. – К., 1966.
- Кисельов Й.** Іван Франко. Поетична творчість // **Кисельов Й.** Література гарту й боротьби: Дослідження. – К., 1972. – С.294–402.
- Клим’юк Ю.** Лірика Івана Франка як система жанрів. – Чернівці, 2006.
- Клим’юк Ю.** Жанрові та стильові особливості віршованих притч Івана Франка // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті і матеріали. – Львів, 1987. – Вип. 48. – С.72–77.
- Кобилецький Ю.** Творчість Івана Франка. – К., 1956.
- Кодак М.** Лірична драма Івана Франка “Зів’яле листя”: поетика пролонгованого дослідження // Іван Франко – письменник, мислитель, громадянин: Матеріали міжнар. наук. конф. – Львів: Світ, 1998. – С.375–380.
- Колесник П.** Син народу. Життя і творчість Івана Франка. – К., 1957.
- Корнійчук В.** “Тій формі й зміст най буде відповідний...” (змістовність ритміко-інтонаційної структури політичної лірики І.Франка) // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті і матеріали. – Львів, 1992. – Вип. 56. – С.110–118.
- Корнійчук В.** Ритміка Франкових “ізмарagdів” // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті та матеріали. – Львів, 1993. – Вип. 58. – С.96–104.

- Корнійчук В.** Жанрова структура “Мого Ізмарагду” Івана Франка // Українська філологія: школи, постаті, проблеми: Зб. наук. праць Міжнар. наук. конф., присвяченої 150-річчю від дня заснування кафедри української словесності у Львівському університеті (Львів, 23–25 жовтня 1998 р.) – Львів, 1999. – Ч.1. – С.193–202.
- Корнійчук В.** Жанрова своєрідність збірки “Із днів журби” І.Франка // З його духа печаттю...: Зб. наук. праць на пошану Івана Денисюка: У 2-х т. – Т.1. – Львів, 2001. – С.331–340.
- Корнійчук В.** Імпресіоністична лірика І.Франка // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті й матеріали. – Львів, 2003. – Вип. 66. – С.19–28.
- Корнійчук В.** Ритміка збірки “Semper tiro” // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті і матеріали. – Львів, 2001. – Вип. 64. – С.54–67.
- Корнійчук В.** Універсум минулого й сучасного у циклі “На старі теми” І.Франка // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті і матеріали. – Львів, 1996. – Вип. 62. – С.130–139.
- Корнійчук В.** Франкова “Книга Кааф”. – Вісник Львівського університету. Серія філологічна: Франкознавство. – Львів, 2003. – Вип. 32. – С.50–58.
- Костельник Г.** Плюси й мінуси в поезії Франка // **Костельник Г.** Ломання душ: З літературної критики. – Львів, 1923. – С.45–95.
- Крива Б.** “Мій Ізмарагд” як образ поетичної свідомості Івана Франка // Іван Франко – письменник, мислитель, громадянин: Матеріали міжнар. наук. конф. – Львів, 1998. – С.393–396.
- Крушельницький А.** Іван Франко (поезія). – Коломия, 1909.
- Крушельницький А.** На вершинах поетичної творчості: (З приводу поеми “Мойсей” і збірки “Куца Л. До проблеми міжсуб’єктних відносин у поезії І.Франка (“Із днів журби”, “Semper tiro”) // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті і матеріали. – Львів, 2001. – Вип. 64. – С.68–76.
- Куца Л.** Поезія Івана Франка періоду “днів журби”: структура образу ліричного героя // Іван Франко – письменник, мислитель, громадянин: Матеріали міжнар. наук. конф. – Львів, 1998. – С.404–409.
- Мельник Я.** ... І остатня часть дороги. Іван Франко: 1908–1916. Дрогобич, 2006.
- Мельник Я.** “Ізмарагдові” легенди Івана Франка: тексти й інтерпретації // Франкознавчі студії: Зб. наук. праць. – Дрогобич, 2002. – Вип. 2. – С.228–236.
- Міфопоетичні образи а художньому світі Івана Франка (Ейдологічні нариси) / за наук. ред. Б. Тихолоза. Львів, 2007.
- Мищенко Л.** Етичні засади Франкових “ізмарагдів” // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті й матеріали. – Львів, 1968. – Вип. 3. – С.41–46.
- Мороз М.** Автобіографічний елемент у ліричній драмі Івана Франка “Зів’яле листя” // Зап. НТШ. Праці філол. секції. – Львів, 1990. – Т.221. – С.108–122.
- Мороз О.** До генези й джерел “Мого Ізмарагду” Ів. Франка // Іван Франко. Статті і матеріали. – Львів, 1948. – Зб. 1. – С.125–152.
- Мочульський М.** “Semper tiro” // **Мочульський М.** Іван Франко: Студії та спогади. – Львів, 1938.
- Павличко Д.** “Зів’яле листя” Івана Франка // **Павличко Д.** Біля мужнього світла: Літературно-критичні статті, спогади, виступи. – К., 1988. – С.62–79.
- Папуша І.** Символічна структура “Зів’ялого листя” // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті і матеріали. – Львів, 2001. – Вип. 64. – С.33–43.
- Папуша І.** Орієнтальні джерела “Мого Ізмарагду” // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті і матеріали. – Львів, 1996. – Вип. 62. – С.140–143.
- Пастух Т.** Поетичне мислення Івана Франка (за збіркою “Semper tiro”). – Львів, 2003. .
- Рильський М.** Іван Франко – майстер художнього слова // Рильський М. Слово про літературу. – К., 1974. – С.150–169.
- Сеник Л.** Студії ліричної драми Івана Франка “Зів’яле листя”. Львів, 2007.
- Сеник Л.** Філософські мотиви “Зів’ялого листя” Івана Франка // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті та матеріали. – Львів, 1988. – Вип. 50. – С.18–24.
- Сеник Л.** “Зів’яле листя” Івана Франка І.Франка: вічний образ любові // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті і матеріали. – Львів, 1989. – Вип. 52. – С.48–55.

Сеник Л. До проблеми інтерпретації особи автора в художній творчості (“Зів’яле листя” І.Франка) // Вісник Львівського університету. Серія філологічна: Франкознавство. – Львів, 2003. – Вип. 32. – С.100–106.

Сеник Л. “Зів’яле листя” Івана Франка в контексті модернізму // Франкознавчі студії – Дрогобич: Вимір, 2001. – Вип. 1. – С.43–49.

Тихолоз Б. Від алегорії до символу (філософсько-поетичний тайнопис циклу Івана Франка “Excelsior!”) // Визвольний шлях. – 2002. – Кн. 11. – С.88–104.

Тихолоз Б. Ерос versus Танатос (філософський код “Зів’ялого листя”). – Львів, 2004.

Тихолоз Б. З погляду людяності: Моральна філософія Франкового “Паренетікону” // Дивослово. – 2004. – № 11. – С.62–68.

Тихолоз Б. Психодрама Івана Франка в дзеркалі рефлексійної поезії (студії). – Львів, 2005.

Тихолоз Б. Зрада як самогубство: етико-антропологічні аспекти поетичної філософії Івана Франка // Сіверянський літопис. – 2002. – №5. – С.84–96.

Тихолоз Б. Філософська лірика Івана Франка. Діалектика поетичної рефлексії. Львів, 2009.

Ткачук М. Лірика Івана Франка. – Тернопіль, 2006.

Ткачук М. Художній світ збірки “З вершин і низин” Івана Франка: Навчальний посібник. – Донецьк, 1997.

Ткачук М. Парадигма світу збірки “Semper tūro” Івана Франка. – Тернопіль, 1997.

Филипович П. Шляхи Франкової поезії // *Филипович П.* Літературно-критичні статті. – К., 1991. – С.61–94.

Цеглинський Г. Іван Франко. “З вершин і низин”. Зб. поезій. Львів, 1887 // Зоря. – 1887. – №13–14.

Шаховський С. Майстерність Івана Франка. – К., 1956.

Шаховський С. Франкові “Думи пролетарія” // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті і матеріали. – Львів, 1966. – Вип. 1. – С.79–86.

Щурат В. Др Іван Франко // Франкознавчі студії. Зб. наук. праць. – Дрогобич, 2001. – Вип. 1. – С.173–180.

Щурат В. Поезія зів’ялого листя в виду суспільних завдань штуки (Прочитавши ліричну драму І.Франка “Зів’яле листе”) // Франкознавчі студії. Зб. наук. праць. – Дрогобич, 2001. – Вип. 1 – С.189–203.

Ярема Я. До проблеми ідейного змісту “ліричної драми” Ів. Франка “Зів’яле листя” // Іван Франко. Статті і матеріали. – Львів, 1948. – Зб. 1. – С.91–123.

Тема 13. Жанр поеми у творчості Івана Франка (“Панські жарти”, “Ботокуди”, “Лис Микита”, “Смерть Каїна”, “Святий Валентій”, “Іван Вишенський”, “Похорон”, “Мойсей”).

Література:

Бетко І. Поема Івана Франка “Смерть Каїна”: Езотеричний аспект проблеми пізнання // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті та матеріали. – Львів, 1993. – Вип.58. – С.64–71.

Білецький О. Поезія Івана Франка // *Білецький О.* Збр. праць: У 5 т. – К., 1965–1966. – Т.2. – С.462–501.

Грабович Г. Вождівство і роздвоєння: “валенродизм” Франка // Грабович Г. Тексти і маски. – К., 2005.

Гришаєнко Н. Проблема вождя і народу в поемі І.Франка “Мойсей” // Ідейно-художнє новаторство в українській літературі. – К., 1985. – С.95–99.

Євшан М. Пісня про Мойсея (Студія над твором І.Франка) // *Євшан М.* Критика; Літературознавство; Естетика. – К., 1998. – С.435–443.

Завадка Б. Проблема сатанізму в поемі “Мойсей” І.Франка // Іван Франко – письменник, мислитель, громадянин: Матеріали Міжнар. наук. конф. – Львів, 1998. – С.429–433.

Зубрицька М. Смысл і абсурдність буття у поемі І.Франка “Мойсей” // Сучасність. – 1993. – №2.

– С.110–115.

Каспрук А. Філософські поеми І.Франка. – К., 1965.

Кирилюк Є. Вічний революціонер: Життя і творчість Івана Франка. – К., 1966.

Кисельов Й. Іван Франко. Поетична творчість // **Кисельов Й.** Література гарту й боротьби: Дослідження. – К., 1972. – С.294–402.

Кобилецький Ю. Творчість Івана Франка. – К., 1956.

Колесник П. Син народу. Життя і творчість Івана Франка. – К., 1957.

Крушельницький А. На вершинах поетичної творчості: (З приводу поеми “Мойсей” і збірки “Semper tiro”) // **Крушельницький А.** Літературно-критичні нариси. – Станіслав, 1908. – С.1–56.

Лесик В. Патріотична поема Івана Франка “Мойсей” (художня структура твору) // Українська філологія: школи, постаті, проблеми: Зб. наук. праць Міжнар. наук. конф., присвяченої 150-річчю від дня заснування кафедри української словесності у Львівському університеті. – Львів, 1999. – Ч.1. – С.207–214.

Неврлий М. Філософські основи Франкового “Мойсея” // Іван Франко – письменник, мислитель, громадянин: Матеріали Міжнар. наук. конф. – Львів, 1998. – С.255–262.

Павличко С. Філософські поеми Івана Франка “Смерть Каїна”, “Похорон”, “Мойсей” і європейський романтизм // Іван Франко і світова культура: Матеріали міжнарод. симпозіуму ЮНЕСКО (Львів, 11–15 верес. 1986 р.). – К., 1990. – Кн. 1. – С.214–218.

Пархомик Р. Поема Івана Франка “Мойсей” – твір неоромантизму? // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті та матеріали. – Львів, 1993. – Вип. 58. – С.160–166.

Саєнко П. Про ідейно-художню концепцію поеми І.Франка “Похорон” // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті і матеріали. – Львів, 1970. – Вип. 11. – С.39–40.

Скоць А. Поеми Івана Франка. – Львів, 2002.

Скоць А. До генези поеми І.Я.Франка “Мойсей” // Іван Франко: Статті і матеріали. – Львів, 1965. – Зб. 12.

Скоць А. Легенди віків і поема І.Я.Франка “Мойсей” // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті й матеріали. – Львів, 1968. – Вип. 3. – С.104–112.

Скоць А. “Я ж весь вік свій, весь труд тобі дав...” (До характеристики образу Мойсея) // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті і матеріали. – Львів, 1969. – Вип. 7. – С.135–140.

Скоць А. “Засяєш у народів вольних колі...” (Франків пролог до “Мойсея”) // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті та матеріали. – Львів, 1988. – Вип. 52. – С.31–41.

Филипович П. Генеза Франкової легенди “Смерть Каїна” // Филипович П. Літературно-критичні статті. – К., 1991.

Франко І. Хто такий “Лис Микита” і відки родом? // **Франко І.** Зібр. творів: У 50 т. – К., 1976–1986. – Т.4. – С.58–67.

Франко Т. “Лис Микита” // **Франко Т.** Про батька: Статті. Оповідання. Спогади. – К., 1966. – С.87–93.

Шерех Ю. Другий “Заповіт” української літератури // **Шерех Ю.** Третя сторожа. Література. Мистецтво. Ідеології. – К., 1993. – С.192–221.

Штогрин Д. До еволюції світогляду Івана Франка: (“Смерть Каїна”) // Визвольний шлях. – 1961. – Кн.4. – С.309–318. – Кн.5. – С.449–460.

Якимович Б. “Лис Микита” і “Мойсей” Івана Франка: до питання генези ідеї українського профетизму // Схід. – 2006. – №(6)78. – С.74–77.

Ярема Я. Мойсей. Поема Івана Франка. Критична студія. – Тернопіль, 1912.

Тема 14. Мала проза Івана Франка. Проблематика, жанрова своєрідність, особливості викладу. Новаторство.

Література:

Басс І. Художня проза Івана Франка. – К., 1965.

Білецький О. Іван Франко. Художня проза // Слово про Великого Каменяра. – К., 1956. – Т.1. –

С.102–154.

Денисюк І. “Суспільно-психологічна студія” або “живопись дна” // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті і матеріали. – Львів, 1968. – Вип. 5. – С.92–99.

Денисюк І. Політичне оповідання І.Франка // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті і матеріали. – Львів, 1980. – Вип. 34. – С.16–26.

Денисюк І. До проблеми новаторства новелістики І.Франка // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті та матеріали. – Львів, 1986. – Вип. 46. – С.32–38.

Жук Н. Проза Івана Франка. – К., 1977.

Кириллюк Є. Вічний революціонер: Життя і творчість Івана Франка. – К., 1966.

Кобилецький Ю. Творчість Івана Франка. – К., 1956.

Колесник П. Син народу. Життя і творчість Івана Франка. – К., 1957.

Куца О. Типологічна спорідненість повісті І.Микитенка “Дитинство Гавриїла Кириченка” та оповідань І.Франка про дітей // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті та матеріали. – Львів, 1988. – Вип. 52. – С.81–86.

Легкий М. Проза Івана Франка: поетика, естетика, рецепція в критиці. Львів, 2020.

Легкий М. Форми художнього викладу в малій прозі Івана Франка. – Львів, 1999.

Приходько І. Поетика “Лесишиної челяді” І.Франка // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті та матеріали. – Львів, 1988. – Вип. 52. – С.24–31.

Сабат Г. Казки Івана Франка: особливості поетики. “Коли ще звірі говорили”. Дрогобич, 2006.

Тихолоз Н. Казкотворчість Івана Франка (генологічні аспекти). – Львів, 2005.

Ткачук М. Концепт натуралізму і художні шукання в “Бориславських оповіданнях” Івана Франка. – Тернопіль, 1997.

Швец А. Модель дитячого світу у прозі Івана Франка // Дивослово. – 2005. – № 9. – С.53–57.

Тема 15. Від “Борислава” до “Перехресних стежок”: еволюція Франка-прозаїка. Пошуки методу і стилю.

Література:

Басс І. Художня проза Івана Франка. – К., 1965.

Білецький О. Іван Франко. Художня проза // Слово про Великого Каменяра. – К., 1956. – Т.1. – С.102–154.

Бровіньок Т. Естетичні принципи освоєння сучасності та конфлікт особи і середовища у повісті І.Франка “Лель і Полель” // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті і матеріали. – Львів, 1980. – Вип. 34. – С.86–95.

Бровіньок Т. Колізія двійництва в романі Франка “Лель і Полель” // Радянське літературознавство. – 1981. – №6. – С.57–65.

Грицак Я. Історична основа повісті І.Франка “Борислав сміється” // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті та матеріали. – Львів, 1985. – Вип. 44. – С.3–9.

Гундорова Т. Інтелігенція і народ в повістях Івана Франка 80-х років XIX ст. – К., 1985.

Гуняк М. Роман Івана Франка “Перехресні стежки”: світоглядно-антропологічний аспект. – Дрогобич, 1998.

Денисюк І. “Усе мистецьке є символом” (Розшифровані й нерозшифровані символи у “Перехресних стежках”) // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті і матеріали. – Львів, 2001. – Вип. 64. – С.3–12.

Жук Н. Проза Івана Франка. – К., 1977.

Жук Н. Психологічна повість І.Франка “Для домашнього вогнища” // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті і матеріали. – Львів, 1980. – Вип. 34. – С. 138–141.

Ільницький М. Повість “Перехресні стежки” і проблема художнього новаторства Івана Франка // Іван Франко і світова культура: Матеріали міжнар. симпозіуму ЮНЕСКО (Львів, 11–15 верес. 1986). – К., 1990. – Кн. 1. – С.256–259.

Ільницький М. Все, що мав у житті...: Повість І.Франка “Перехресні стежки” у світлі авторської особистості // Жовтень. – 1986. – №8. – С.105–116.

- Кирилюк Є.** Вічний революціонер: Життя і творчість Івана Франка. – К., 1966.
- Кир'янчук Б.** Художній часопростір у романі І.Франка “Основи суспільності” // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті та матеріали. – Львів, 1993. – Вип. 58. – С.105–110.
- Кобилецький Ю.** Творчість Івана Франка. – К., 1956.
- Колесник П.** Син народу. Життя і творчість Івана Франка. – К., 1957.
- Кутковець К.** Історія написання повісті “Основи суспільності” // Іван Франко. Статті і матеріали. – Львів, 1955. – Зб. 4. – С.125–135.
- Кутковець К.** Сюжетна лінія Олімпії Торської в “Основах суспільності” (до питання майстерності образу) // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті та матеріали. – Львів, 1988. – Вип. 50. – С. 53–59.
- Легкий М.** Проза Івана Франка: поетика, естетика, рецепція в критиці. Львів, 2020.
- Нахлік Є.** Загальноєвропейські ідейно-художні витоки і новаторство повісті Івана Франка “Захар Беркут” // Іван Франко і світова культура: Матеріали Міжнар. симпозиуму ЮНЕСКО (Львів, 11–15 верес. 1986). – К., 1990. – Кн. 1. – С.252–255.
- Пастух Т.** Романи Івана Франка. – Львів, 1998.
- Скоць А.** Повість Івана Франка “Захар Беркут” // Українська мова і література в школі. – 1970. – №11. – С.15–21.
- Ткачук М.** Естетична концепція дійсності в бориславському циклі творів І.Я.Франка (монографічне дослідження). – Тернопіль, 1992.
- Ткачук М.** Жанрова структура романів Івана Франка. – Тернопіль, 1996.
- Швець А.** Злочин і катарсис. Кримінальний сюжет і проблеми художнього психологізму в прозі Івана Франка. – Львів, 2003.
- Щурат С.** Повість Івана Франка “Петрії і Довбушуки” // Іван Франко. Статті і матеріали. – Львів, 1956. – Зб. 5. – С.191–215.
- Щурат С.** Повість Івана Франка “Борислав сміється” – Львів, 1966.

Тема 16. Драматургія Івана Франка.

Література:

- Білоштан Я.** До літературно-сценічної історії драми Івана Франка “Украдене щастя” // Іван Франко. Статті та матеріали. – Львів, 1948. – Зб. 1. – С.153–165.
- Білоштан Я.** Драматургія Івана Франка. – К., 1956.
- Дем'янівська Л.** Визначний твір української драматургії // **Франко І.** Украдене щастя. – К., 1985.
- Злупко С.** Комедія “Майстер Чирняк” і світогляд І.Я.Франка // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті й матеріали. – Львів, 1968. – Вип. 3. – С.76–82.
- Кирилюк Є.** Вічний революціонер: Життя і творчість Івана Франка. – К., 1966.
- Кирчів Р.** Комедії Івана Франка. – К., 1961.
- Кисельов Й.** Драматургія І.Франка // Слово про Великого Каменяря. – К., 1956. – Т.1. – С.155–200.
- Кобилецький Ю.** Творчість Івана Франка. – К., 1956.
- Колесник П.** Син народу. Життя і творчість Івана Франка. – К., 1957.
- Маркушевський П.** “Украдене щастя” Івана Франка серед творів світової драматургії подібної тематики // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті і матеріали. – Львів, 1978. – Вип. 30. – С.35–41.
- Працьовитий В.** Національна самобутність драматургії Івана Франка. – Львів, 2006.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових	Кількість годин	
	денна форма	Заочна форма

модулів і тем	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1												
Змістовий модуль 1. Історія української літератури 40-60 років XIX ст.												
Тема 1. Особливості українського літературного процесу другої половини XIX ст. Розвиток української прози у 50-60-х рр. XIX ст. (П.Куліш, Марко Вовчок, О.Стороженко, А.Свидницький, Ганна Барвінок, Ю.Федькович, Ф.Заревич та ін.)	8	2	2			4						
Тема 2. Творчість П.Куліша. "Чорна рада" – перший національний історичний роман	6	2	2			2						
Тема 3. Марко Вовчок. Таємниця її обличчя. Новаторство "Народних оповідань".	6	2	2			2						
Тема 4. Розвиток української поезії у 50-60-х рр. XIX ст. (П.Куліш, Л.Глібов, С.Руданський, Ю.Федькович, С.Воробкевич та ін.)	8	2	2			4						
Разом за змістовим модулем 1	28	8	8			12						
Змістовий модуль 2. Історія української літератури 70-90 років XIX ст.												
Тема 5. Українська проза 70-90 рр. XIX ст. (І.Нечуй-Левицький, Панас Мирний, О.Кониський, Олена Пчілка, Б.Грінченко, М.Павлик, С.Ковалів, Н.Кобринська, Є.Ярошинська, І.Франко та ін.)	8	2	2			4						
Тема 6. "Українська життя" у прозі І.Нечуя-Левицького. Тематика, проблематика, образний світ. Поетика (жанри, особливості сюжету й композиції, нарація)	6	2	2			2						
Тема 7. Панас Мирний – перший симфоніст української прози. Романи і повісті письменника. Проблема "пропащої сили"	6	2	2			2						
Тема 8. Романи і повісті з життя інтелігенції ("Хмари", "Над Чорним морем" І.Нечуя-Леви-	8	2	2			4						

цького, “Лихі люди” Панааса Мирного, “Юрій Горовенко” О.Кониського, “Товаришки” Олени Пчілки, “Сонячний промінь”, “На розпутті” Б.Грінченка).												
Тема 9. Розвиток української поезії у 70-90 рр. XIX ст. (Я.Щоголев, І.Мацькура, В.Мова-Лиманський, М.Старицький, Б.Грінченко, Олена Пчілка, П.Грабовський, І.Франко та ін.)	8	2	2			4						
Тема 10. Українська драматургія 70-90 рр. XIX ст. (І.Нечуй-Левицький, Панас Мирний, Б.Грінченко, Олена Пчілка, Г.Цеглинський). Театр корифеїв (М.Кропивницький, І.Карпенко-Карий, М.Старицький)	8	2	2			4						
Тема 11. Творчість І.Карпенка-Карого. “Драми стягання”. Традиції і новаторство	6	2	2			2						
Разом за змістовим модулем 2	50	14	14			22						
Змістовий модуль 3. Творчість Івана Франка												
Тема 12. Творчість Івана Франка. Еволюція естетичної свідомості поета. Художній світ збірок “З вершин і низин”, “Зів’яле листя”, “Мій Ізмарагд”, “З днів журби”, “Semper tūro”	7	2	2			3						
Тема 13 Жанр поеми у творчості Франка (“Панські жарти”, “Ботокуди”, “Лис Микита”, “Смерть Каїна”, “Святий Валентій”, “Іван Вишньський”, “Похорон”, “Мойсей”)	7	2	2			3						
Тема 14. Мала проза І.Франка. Проблематика, жанрова своєрідність, особливості викладу. Новаторство	7	2	2			3						
Тема 15. Від “Борислава” до “Перехресних стежок”: еволюція Франка-прозаїка. Пошуки методу й стилю.	7	2	2			3						

Тема 16. Драматургія Івана Франка	6	2	2			2					
Разом за змістовим модулем 3	34	10	10			14					
Усього годин	112	32	32			48					

5. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	ТЕМА № 1. “Чорна рада” П.Куліша – перший національний історичний роман.	2
2	ТЕМА № 2. “Люборацькі” А.Свидницького – роман виховання	2
3	ТЕМА № 3. Готичний роман “Марко Проклятий” О.Стороженка	2
4	ТЕМА № 4. Романтична проза Ю.Федьковича	2
5	ТЕМА № 5. “Українська життя” у прозі І.Нечужа-Левицького	2
6	ТЕМА № 6. Проблема “пропащої сили” у творчості Панаса Мирного	2
7	ТЕМА № 7. Художня проза О.Кониського	2
8	ТЕМА № 8. М.Старицький в історії української культури	2
9	ТЕМА № 9. “Більше працював, ніж жив...” (громадська і культурологічна діяльність Б.Грінченка)	2
10	ТЕМА № 10. Драми М.Кропивницького	2
11	ТЕМА № 11. Комедії І.Карпенка-Карого	2
12	ТЕМА № 12.. Проблематика і поетика політичної лірики І.Франка	2
13	ТЕМА № 13. Лірична драма І.Франка	2
14	ТЕМА № 14. Тематика і проблематика поем І.Франка	2
15	ТЕМА № 15. Проблематика малої прози І.Франка	2
16	ТЕМА № 16. Романістика І.Франка: пошуки методу і стилю	2

Плани практичних занять

ТЕМА 1 “ЧОРНА РАДА” П.КУЛІША – ПЕРШИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ІСТОРИЧНИЙ РОМАН

1. Історичні джерела роману.
2. Сюжетні колізії “Чорної ради”. Хронотоп твору.
3. Україна 60-х років XVII ст. очима П.Куліша. Образ автора у романі.
4. Система образів “Чорної ради”.
5. Історичні персонажі твору. Проблема взаємин вождя і народу.
6. Протистояння січового і городового козацтва. Причини конфліктів.
7. Образ Москви.
8. Батьки і діти у романі.
9. Любовний “чотирикутник” “Чорної ради”.
10. Національна своєрідність роману.
11. Народнопоетична основа твору. Мова і стиль “Чорної ради”.

Питання для дискусії

- 1) Чи можна вважати “Чорну раду” вальтерскоттівським типом роману?

- 2) Як впливають світогляд автора, його історична концепція на відтворення подій у романі? Чим зумовлені симпатії й антипатії письменника до своїх героїв?
- 3) Проблема козацького вибору: шабля чи жінка?
- 4) Quo vadis: Український шлях (Виговський, Сомко, Брюховецький?).
- 5) “Чорна рада” – стихія романтизму чи паростки реалізму?

Список літератури

1. **Багрій Р.** Шлях сера Вальтера Скотта на Україну (“Тарас Бульба” М.Гоголя і “Чорна рада” П.Куліша в світлі історичної романістики Вальтера Скотта). – К., 1993.
2. **Величко С.** Літопис. – К., 1991. – Т.1.
3. **Вороний М.** Пантелеймон Куліш // **Вороний М.** Поезії. Переклади. Критика. Публіцистика. – К., 1996. – С.566–575.
4. **Гречанюк Ю.** Пригодницько-любовна інтрига в романі П.Куліша “Чорна рада”: історична ймовірність чи авторська вигадка // Матеріали V конгресу Міжнародної асоціації українців: Літературознавство. – Чернівці, 2003. – Кн. 2. – С.56–58.
5. **Гуляк А.** Контрверсія роману П.Куліша “Чорна рада” // Наука і сучасність. Зб. наук. праць. – К.: НПУ, 1998. – Вип. 1. – С.171–181.
6. **Гуляк А.** Пантелеймон Куліш – фундатор українського історичного роману // Мовознавство. Літературознавство. Методика. Зб. наук. праць Уманського педуніверситету ім. П.Тичини. – Умань, 1999. – С.125–131.
7. **Зеров М.** Куліш: “Чорна рада” // **Зеров М.** Твори: У 2 т. – К., 1990. – Т.2. – С.196–203.
8. **Івашиків В.** Пантелеймон Куліш і його “Чорна рада” // **Куліш П.** Чорна рада. Хроніка 1663 року. – К., 1991.
9. **Івашиків В.** Художня, літературознавча і фольклористична парадигма ранньої творчості Пантелеймона Куліша. – Львів, 2009.
10. **Куліш П.** Повість про український народ. – Львів, 2006.
11. **Літопис** гадяцького полковника Григорія Граб’янки. – К., 1992.
12. **Літопис** Самовидця. – К., 1971.
13. **Нахлік Є.** Пантелеймон Куліш // **Куліш П.** Твори: В 2 т. – К., 1994. – Т.1. – С.5–36.
14. **Нахлік Є.** Пантелеймон Куліш: Особистість, письменник, мислитель: У 2-х т. – К., 2007.
15. **Неділько В.** Пантелеймон Куліш // Нові імена в програмі з української літератури. – К., 1993. – С.5–37.
16. **Пантелеймон Куліш** і українське національне відродження: Доп. та повідомл. наук. конф., присв. 175-роковинам від дня народження письменника. – Х., 1995.
17. **Слоньовська О.** “Гетьмани, гетьмани, якби-то ви встали...”: (Аналіз роману П.Куліша “Чорна рада”) // Дивослово. – 1994. – №12. – С.11–16.
18. **Слюсар А.** Про психологізм у “Чорній раді” П.О.Куліша // Літературознавство: Матеріали IV конгресу Міжнародної асоціації українців (Одеса, 26–29 серпня 1999 р.). – К., 1996. – Кн. 1. – С.328–334.
19. **Федорук О.** Роман Куліша «Чорна рада»: Історія тексту. – К., 2019.
20. **Шубравський В.** Перед світанком (Про творчість письменника П.О.Куліша) // Вітчизна. – 1969. – № 9. – С.180–185.

ТЕМА 2

“ЛЮБОРАЦЬКІ” АНАТОЛЯ СВИДНИЦЬКОГО – РОМАН ВИХОВАННЯ

1. Історія публікації роману.
2. Сюжетно-композиційні особливості роману. Проблема жанру.
3. Часопростір “Люборацьких”.
4. Проблема батьків і дітей у романі.
5. Антось Люборацький: “дав Бог дарування, та лиха доля лиху дорогу показала”.
6. Мася Люборацька: “начебто шляхтянка... і боса”.
7. Проблема “кресової культури” в Україні.
8. “Місія” Тимохи Петропавловського.
9. “Близнець” Т.Шевченка і “Люборацькі” А.Свидницького – проблема національного звиродіння.

10. “Люборацькі” та “Очерки бурси” М.Помяловського: ідейно-сміслові акценти.
11. Комічне і трагічне у романі “Люборацькі”.
12. Автобіографізм роману. Симпатії й антипатії письменника.

Дискусійні питання

- 1) Який вплив на розвиток української прози 60–70-х років могла б мати своєчасна публікація роману “Люборацькі”?
- 2) У чому полягають причини руйнування “старосвітськості” отця Гервасія та його паніматки?
- 3) “Свинарія” або “пансіон”: чи був можливим інший шлях національної освіти і виховання?
- 4) Чи справді мала рацію стара Люборацька, коли говорила, що “будуть не ученики, а мученики; не учителі, а мучителі”?
- 5) Чому такою різною постає у романі “Люборацькі” Україна “лівобіцька” й Україна “правобіцька”?
- 6) Чи існує у творі проблема національної несумісності?
- 7) Чи виправдуєте ви прагматизм Галі, коханої Антося?
- 8) Звідки беруться такі типи, як Іпатій Робусинський?
- 9) Чому гине сім’я Люборацьких?

Список літератури

1. *Герасименко В.* Життя і творчий шлях А.П.Свидницького // *Свидницький А.* Твори. – К., 1958. – С.3–33.
2. *Герасименко В.* Анатолій Свидницький: літературний портрет. – К., 1959.
3. *Данюк Н.* Метод психологізації у творчості Анатолія Свидницького // Слово і час. – 2005. – №6. – С.80–83.
4. *Жук Н.* Анатолій Свидницький: Нарис життя і творчості. – К., 1987.
5. *Зеров М.* Анатоль Свидницький, його постать і твори // *Зеров М.* Твори: У 2 т. – К., 1990 – Т.2. – С.323–359.
6. *Зорич О.* Анатолій Свидницький // Нові імена в програмі з української літератури. – К., 1993. – С.70–77.
7. *Сиваченко М.* Анатолій Свидницький і зародження соціального роману в українській літературі. – К., 1962.
8. *Сохацька Є.* Т.Г.Шевченко і А.П.Свидницький: Типологічне зіставлення повісті “Близнець” Т.Г.Шевченка і роману “Люборацькі” А.П.Свидницького // Т.Г.Шевченко і Поділля: Тези доп. наук.-практ. конф., присвяч. 175-річчю від дня народж. Т.Г.Шевченка: У 2 ч. – Кам’янець-Подільський, 1989. – Ч.2. – С.23–26.
9. *Франко І.* Анатоль Патрикійович Свидницький (Уваги до його “Люборацьких”) // *Франко І.* Збір. творів: У 50 т. – К., 1976–1986. – Т.27. – С.7–8.
10. *Хропко П.* Нерозквітлий таланти (До 150-річчя з дня народження А.Свидницького) // Дніпро. – 1984. – №8. – С.122–124.
11. *Хропко П.* Анатолій Свидницький // *Свидницький А.* Роман, оповідання, нариси. – К., 1985. – С.5–26.

ТЕМА 3

ГОТИЧНИЙ РОМАН “МАРКО ПРОКЛЯТИЙ” О.СТОРОЖЕНКА

1. Історія створення роману. Проблема жанру.
2. Особливості сюжету і композиції.
3. Фольклорна основа образу Марка Проклятого і його авторське трактування.
4. Одиссея Павла Кобзи.
5. Образ Єремії Вишневецького.
6. Кривоніс і його вовгуранці.
7. Жінки у романі, їхня роль у сюжетних колізіях твору.
8. Контамінація художніх систем у романі “Марко Проклятий”.
9. Мова і стиль твору.

Питання для дискусії

- 1) Чи “вписуються” чотири останні розділи роману у стильову манеру твору?
- 2) Вальтер Скотт – Куліш – Стороженко. Яким ви бачите шлях розвитку українського історичного роману?
- 3) Чи можемо говорити про Едіпів комплекс Марка Проклятого?
- 4) Павло Кобза – княгиня Четвертинська: нерівне кохання?
- 5) Максим Кривоніс: історична особа і художній образ.
- 6) Які художні світи існують у романі?
- 7) Які стильові течії перехрещуються в “Маркові Проклятому” (романтизм, міфологізм, містицизм, готика, натуралізм, акмеїзм, фрейдизм, реалізм, сюрреалізм...)?
- 8) Чи можемо вважати О.Стороженка предтечею “хімерної прози”?

Список літератури

1. *Балушок В.* Архаїчні витоки образу Марка Проклятого // Слово і час. – 1996. – №11–12. – С.73–76.
2. *Драгоманов М.* Слов’янські переробки Едіпової історії // Розвідки Михайла Драгоманова про українську народну словесність, письменство. Зладив М.Павлик. – Львів, 1907. – Т.4. – С.1–196.
3. *Єфремов С.* Історія українського письменства. – К, 1995. – С.402–403.
4. *Зеров М.* Олекса Стороженко // *Зеров М.* Твори: У 2 т. – К., 1990. – Т.2. – С.219–224.
5. *Ищук А.* Олекса Стороженко // *Стороженко О.* Твори: У 2 т. – К., 1957. – Т.1.
6. *Кримський А.* Чому Олекса Стороженко покинув писати по-українськи? (Пам’яті О.Я. Кониського) // *Кримський А.* Твори: В 5 т. – К., 1972. – Т.2. – С.545–548.
7. *Крутікова Н.* Гоголь та українська література (30–80 рр. XIX ст.). – К., 1957.
8. *Мищук Р.* Українська оповідна проза 50–60-х років XIX ст. – К., 1978. – С.90–93, 97–98, 149–151, 227–232.
9. *Пойда О.* Роман “Марко Проклятий” // Слово і час. – 1995. – №11–12. – С.23–27.
10. *Решетуха С.* “Марко Проклятий” – роман-експеримент (міфологічний аспект) // Слово і час. – 2006. – №9. – С.34–39.
11. *Хропко П.* Творчість Олекси Стороженка в контексті української прози і літературно-критичної думки // Радянське літературознавство. – 1988. – №9. – С.16–23.
12. *Хропко П.* Олекса Стороженко і його літературна спадщина // *Стороженко О.* Марко Проклятий: Повесть. Оповідання. – К., 1989.
13. *Шамрай А.* Українські оповідання Олекси Стороженка // *Стороженко О.* Твори: У 2 т. – Х.; К., 1927. – Т.1.

ТЕМА 4

РОМАНТИЧНА ПРОЗА ЮРІЯ ФЕДЬКОВИЧА

1. Жанрова своєрідність малої прози Ю.Федьковича.
2. Тематика і проблематика малої прози.
3. Структура сюжету і композиції.
4. Природа конфліктів у прозі письменника.
5. Гуцульщина у творчості прозаїка.
6. Образи гуцульських легінів (характери, звички, вчинки, мораль).
7. Людина гір і цивілізація: проблема адаптації (на прикладі жовнірської прози).
8. Жіночі образи у прозі Ю.Федьковича.
9. Автор та оповідач.
10. Фольклор і міфологія у прозі письменника.
11. Мова і стиль прози Ю.Федьковича.

Дискусійні питання

- 1) Чи можемо вважати “повістки” Ю.Федьковича новелами?
- 2) Любов чи побратимство: що важливіше для письменника?
- 3) Якою зображує Ю.Федькович гуцульську дівчину: королевою гір чи “тінню” гуцула?

- 4) Чи є взаємозв'язок між гірською природою і природою гуцульської душі?
- 5) Чи ідеалізує письменник своїх героїв?
- 6) Які стильові риси домінують у прозі Ю.Федьковича: романтичні, етнографічні, реалістичні ... ?

Список літератури

1. *Гуць Г.* Юрій Федькович і західноєвропейська література. – К., 1985.
2. *Загайко П.* Вивчення творчості Юрія Федьковича. – К., 1981.
3. *Ковалець Л.* Юрій Федькович: Історія розвитку творчої індивідуальності письменника. Монографія – К., 2011.
4. *Коржупова А.* Юрій Федькович: Літературний портрет. – К., 1963.
5. *Лесин В.* Юрій Федькович: До 150-річчя від дня народження. – К., 1984.
6. *Маковей О.* Життєпис Осипа Юрія Гординського-Федьковича. – Чернівці, 2005.
7. *Мельничук Б.І.* На вітвар України і людства // *Федькович Ю.* Твори. – Т.І.: Поезія. – Ч.1.: Лірика. – Чернівці, 2004.
8. *Пивоваров М.* Юрій Федькович. Життя і творчість. – К., 1954.
9. *Українка Леся.* Малорусские писатели на Буковине // *Українка Леся.* Збір. творів: У 12 т. – К., 1975–1979. – Т.8. – С.62–75.
10. *Шалата М.* Юрій Федькович. Життєвий і творчий шлях. – К., 1984.
11. *Юрій Федькович* в розвідках і матеріалах. – К., 1958.
12. *Ящук І.* Юрій Федькович: цікаві сторінки творчості. – Чернівці, 1994.

ТЕМА 5 “УКРАЇНСЬКА ЖИЗНЬ” У ПРОЗІ І.НЕЧУЯ-ЛЕВИЦЬКОГО

1. Полеміка І.Нечуя–Левицького та І.Франка про завдання української літератури.
2. Тематичні горизонти Нечуєвої прози. Багатогранність проблематики. Світ образів.
3. Сюжетно-композиційні особливості повістей письменника.
4. “Дві московки”: традиція і новаторство прозаїка.
5. “Микола Джеря” – “історія всього українського селянства в ту важку епоху, написана в одному широкім образі” (І.Франко).
6. “Бурлачка” – еволюція “жіночої недолі” в українській літературі.
7. “Кайдашева сім’я” – мікромодель нових суспільних відносин у пореформену епоху.
8. “Старосвітські батюшки та матушки” – “повість не клерикальна, а навиворіт” (І.Нечуй–Левицький).
9. “Хмари” – пошуки “нової людини”.
10. І.Нечуй–Левицький – майстер пейзажу.

Питання для дискусії

- 1) Хто мав рацію у полеміці І.Франка й І.Нечуя-Левицького? На чиєму боці виявилась історична правда?
- 2) Чи зреалізував І.Нечуй-Левицький свої теоретичні погляди у художній практиці?
- 3) Чим викликане тяжіння письменника до жанру повісті-хроніки?
- 4) Що спільне, а що відмінне між “московками” Т.Шевченка, Марка Вовчка і І.Нечуя-Левицького?
- 5) Якою була еволюція бунту героя у новій літературі (від Наталки Полтавки до Миколи Джері)?
- 6) Чи вмотивований щасливий кінець у повісті “Бурлачка”?
- 7) Хто винен у “домашній війні” Кайдашів? Наскільки переконливо відтворив письменник процес руйнування “селянських гнізд”?
- 8) Порівняйте способи зображення життя духовенства у романах “Старосвітські батюшки та матушки” І.Нечуя-Левицького та “Люборацькі” А.Свидницького. Чий твір гостріший, більш проблемний? Чому?
- 9) Павло Радюк – український Базаров?

Список літератури

1. **Білецький О.** Іван Семенович Левицький (Нечуй) // **Білецький О.** Збір. праць: У 5 т. – К., 1965. – Т.2. – С.317–367.
2. **Власенко В.** Художня майстерність І.Нечуя-Левицького. – К., 1960.
3. **Грицюта М.** Селянство в українській дожовтневій літературі. – К., 1979.
4. **Гусар-Струк Д.** Реабілітація “Хмар” Івана Нечуя-Левицького // Літературознавство: Матеріали III конгресу Міжнародної асоціації українців (Харків, 26–29 серпня 1996 р.). – К., 1996. – С.389–397.
5. **Єфремов С.** Іван Левицький-Нечуй // **Єфремов С.** Вибране: Ст. Наук. розвідки. Монограф. – К., 2002. – С.396–494.
6. **Зарва В.** Просвітительська концепція “нового героя” в “Хмарах” І.Нечуя-Левицького // Літературознавство: Матеріали IV конгресу Міжнародної асоціації українців (Одеса, 26–29 серпня 1999 р.). – К., 1996. – Кн. 1. – С.349–359.
7. **Іванченко Р.** Іван Нечуй-Левицький. Нарис життя і творчості. – К., 1980.
8. **Крутікова Н.** Творчість І.С.Нечуя-Левицького (статті та матеріали). – К., 1961.
9. **Мищук Р.** Про гуманізм творчості І.Нечуя-Левицького // Радянське літературознавство. – 1987. – №5.
10. **Моторнюк І.** “Прохідна, учнівська стаття” Івана Франка // Зб. праць кафедри української преси і Дослідницького центру історії західноукраїнської преси. – Львів, 2006. – Вип. 7.
11. **Нечуй-Левицький І.** Українство на літературних позовах з Московщиною. – Львів, 1998.
12. **Середа В.** Витоки стильової манери видатного прозаїка // Радянське літературознавство. – 1988. – №11.
13. **Франко І.** Література, її завдання і найважливіші ціхи // **Франко І.** Збір. творів: У 50 т. – К., 1976–1986. – Т.26. – С.5–14.
14. **Франко І.** Життя і побут сучасного селянина на Україні і у Франції // **Франко І.** Збір. творів: У 50 т. – К., 1976–1986. – Т.26. – С.61–73.
15. **Франко І.** Ювілей Івана Левицького (Нечуя) // **Франко І.** Збір. творів: У 50 т. – К., 1976–1986. – Т.35. – С.370–376.
16. **Хропко П.** Романи І.Нечуя-Левицького з життя інтелігенції // Українська мова і література в школі. – 1988. – №11. – С.3–10.
17. **Шевчук В.** Про “захмарених” героїв Івана Нечуя-Левицького, а також закон про тенденцію художнього твору і його мистецьку повновартність // **Нечуй-Левицький І.** Хмари. – К., 1993.

ТЕМА 6
ПРОБЛЕМА “ПРОПАЩОЇ СИЛИ”
У ТВОРЧОСТІ ПАНАСА МИРНОГО

1. Історія створення і публікації роману Панаса Мирного та Івана Білика “Хіба ревуть воли, як ясла повні?”.
2. Проблематика твору.
3. Особливості сюжету і композиції.
4. Художній час і простір роману.
5. Система образів. Генеалогія Чіпки Варениченка, Максима Гудзя, Василя Польського.
6. “Малі світи” роману: дитячий, батрацький, селянський, злодійський, солдатський, панський, чиновницький, земський тощо.
7. Мова і стиль твору.

Дискусійні питання

- 1) Фаталізм у долі Івана Левадного (“П’яниця”).
- 2) Чи були “пропащою силою” “лихі люди” (“Лихі люди”)?
- 3) Детермінованість поведінки Чіпки Варениченка.
- 4) Два життя – дві долі (Чіпка і Грицько; Чіпка і Максим Гудзь).
- 5) Жінки у житті Чіпки Варениченка, Грицька Чупруненка, Максима Гудзя.

б) Чи можна простежити у романі “Хіба ревуть воли, як ясла повні?” ідеал селянина, ідеал селянської родини.

7) Чи можна вважати роман “Хіба ревуть воли, як ясла повні?” романом виховання?

8) Що зумовлює трагедію Христі Притиківни (“Повія”): таланти чи соціальні обставини, а може, щось інше?

9) Чому сила героїв письменника “пропаща”?

Список літератури

1. **Білецький О.** Панас Мирний // **Білецький О.** Збір. праць: У 5 т. – К., 1969. – Т.2. – С.368–411.
2. **Білик І.** Рецензія на першу редакцію роману “Хіба ревуть воли, як ясла повні?” // Матеріали до вивчення історії української літератури. – К., 1960. – Т.3.
3. **Гончар О.** Перший симфоніст української прози // **Гончар О.** Письменницькі роздуми. – К., 1980. – С.64–73.
4. **Грицай М.** Панас Мирний. Нарис життя і творчості. – К., 1986.
5. **Грицютенко І.** Мова та стиль художніх творів Панаса Мирного. – К., 1959.
6. **Єфремов С.** Панас Мирний // **Єфремов С.** Вибране: Ст. Наук. розвідки. Монограф. – К., 2002. – С.495–677.
7. **Кирилюк Є.** Панас Мирний. – К., 1939.
8. **Михальчук О.** Об’єктивний тип романного мислення (Роман “Хіба ревуть воли, як ясла повні?”) // Слово і час. – 1994. – №4–5. – С.22–26.
9. **Міщук Р.** Реалізм Панаса Мирного і проблема художньої розповіді // Проблеми історії та теорії реалізму української літератури ХІХ – поч. ХХ ст. – К., 1991.
10. **Пивоваров М.** Проза Панаса Мирного 70-х років. – К., 1959.
11. **Пивоваров М.** Майстерність психологічного аналізу. – К., 1960.
12. **Приходько І.** Неволья України у творах Панаса Мирного та Степана Руданського. – Тернопіль, 1995.
13. **Сиваченко М.** Корифей української прози. – К., 1967.
14. **Франко І.** Молода Україна. Провідні ідеї й епізоди. – Львів, 1910. – Ч.1.
15. **Чалий Д.** Епопея в українській і російській літературах. – К., 1980.
16. **Черкаський В.** Панас Мирний. Біографія. – К., 1973.
17. **Черкаський В.** Художній світ Панаса Мирного. – К., 1989.

ТЕМА 7

ХУДОЖНЯ ПРОЗА ОЛЕКСАНДРА КОНИСЬКОГО

1. Тематика і проблематика художньої прози О.Кониського.
2. Сюжетно-композиційні особливості оповідань та повістей письменника.
3. Національна ідея у повісті “Юрій Горовенко”.
4. Ідеї “громадівства” у прозі О.Кониського.
5. Українське село у творах прозаїка.
6. Образи інтелігенції у прозі письменника.
7. Сатира в оповіданнях О.Кониського.
8. Сильова манера письменника.

Питання для дискусії

1) Чи згодні ви з твердженням І.Франка про те, що О.Кониський – “таланти... не глибокий, але незвичайно рухливий і різносторонній”?

2) Чому радянське літературознавство вважало О.Кониського ліберально-буржуазним письменником?

3) Порівняйте образи Юрія Горовенка (“Юрій Горовенко” О.Кониського) і Павла Радюка (“Хмари” І.Нечуя-Левицького). Який із них глибший, психологічно більш умотивований?

4) Визначте “плюси” і “мінуси” “громадівської” прози О.Кониського.

5) Наскільки глибоко проникав письменник у психологію українського селянина?

6) Чи був прозаїк новатором у жанрі оповідання?

7) Які твори О.Кониського ви вважаєте найцікавішими? Чому?

Список літератури

1. *Авдикович О.* Огляд літературної діяльності Олександра Кониського. – Перемишль, 1908.
2. *Волинський П.* Олександр Кониський та його повість // *Кониський О.* Юрій Горovenko. Хроніка з сумного часу. – К., 1929.
3. *Мисюра О.* Олександр Кониський у громадсько-політичному і культурно-освітньому житті України (друга половина XIX ст.): Дис... канд. іст. наук. – Х., 2005.
4. *Сиваченко М.* Олександр Кониський і його проза // *Кониський О.* Вибрані твори. – К., 1986.
5. *Сиваченко М.* Олександр Кониський // *Кониський О.* Оповідання. Повість. Поетичні твори. – К., 1990.
6. *Франко І.* Про життя і діяльність Олександра Кониського // Мозаїка. Із творів, що не ввійшли до Зібр. тв. У 50 т. – К., 1976–1986. – Львів, 2001. – С.122–147.
7. *Франко І.* Олександр Яківлевич Кониський (18 серпня 1836 – 12 грудня 1900) // Мозаїка. Із творів, що не ввійшли до Зібр. тв. У 50 т. – К., 1976–1986. – Львів, 2001. – С.148–150.
8. *Франко І.* Молода Україна. Провідні ідеї й епізоди. – Львів, 1910. – Ч.1.
9. *Хропко П.* Проза Олександра Кониського // Дивослово. – 1996. – №1. – С.10–13.

ТЕМА 8 МИХАЙЛО СТАРИЦЬКИЙ В ІСТОРІЇ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ

1. Життєвий шлях М.Старицького.
2. М.Старицький і “Громада”.
3. М.Старицький – один із фундаторів національного театру.
4. Видавнича діяльність письменника.
5. Поезія М.Старицького – “перші проби нових тонів, нових форм, нового вислову в нашій поезії” (І.Франко).
6. Переклади поета – “найцінніший труд у добу виховання мови” (М.Старицький).
7. “Я думаю, що моя сила найбільша в драмі” (М.Старицький).
8. Історичні романи та повісті М.Старицького.
9. Мала проза письменника.
10. Роль і місце М.Старицького в історії української культури.

Дискусійні питання

- 1) Які фактори вплинули на формування світогляду й естетичної свідомості М.Старицького?
- 2) Яка роль М.Старицького у становленні українського професійного театру?
- 3) Чому І.Франко зазначав, що в поезії М.Старицького “уперше заговорив українським поетичним словом російський інтелігент”?
- 4) Чи можна вважати М.Старицького драматургом-новатором?
- 5) Чому більшість прозових творів письменника написана російською мовою? Чи можна і чи потрібно вважати їх надбанням української літератури?
- 6) Чи вдалося М.Старицькому “возвести своє слово в генеральський чин”?

Список літератури

1. *Дем’янівська Л.* Михайло Петрович Старицький // *Старицький М.* Твори: У 6 т. – К., 1989–1990. – Т.1.
2. *Зубков В.* Михайло Старицький // *Старицький М.* Поетичні твори. Драматичні твори. – К., 1987.
3. *Кислий Ф.* З когорти корифеїв // Українська мова і література в школі. – 1979. – №4. – С.71–73.
4. *Коломієць В.* Добра і правди син: Старицький-драматург. – К., 1993.
5. *Комишанченко М.* Михайло Старицький. Літературний портрет. – К., 1968.

6. *Левчик Н.* Поезія М.П.Старицького (жанрові та образно-стильові особливості). – К., 1990.
7. *Левчик Н.* Історична проза М.Старицького: далекі образи – близькі ідеї // Слово і час. — 1990. – № 12.
8. *Левчик Н.* Повернення з небуття: Романи “Молодість Мазепи” і “Руїна” в контексті світоглядно-естетичних концепцій історичної прози М. Старицького // *Старицький М.* Молодість Мазепи. Руїна. – К., 1997.
9. *Олійник В.* Видатний діяч української культури // *Старицький М.* Вибрані твори. – К., 1967.
10. *Поліщук В.* Художня проза Михайла Старицького: Проблематика й особливості поетики романів і повістей письменника: Монографія. – Черкаси, 2003.
11. *Сокирко Л.* М.П.Старицький. Критико-біографічний нарис. – К., 1960.
12. *Франко І.* Михайло П[етрович] Старицький // *Франко І.* Збір. творів: У 50 т. – К., 1976–1986. – Т.33. – С.230–277.
13. *Хропко П.* Керманіч української культури: Матеріали до факультативного заняття “Михайло Старицький ” // Українська мова і література в школі. – 1991. – №10. – С.36–42.
14. *Хропко П.* Громадський пафос лірики Михайла Старицького // Дивослово. – 1997. – №11. – С.49–52.
15. *Цибаньова О.* Лаври і терни: Життєвий і творчий шлях М.Старицького.- К.,1996.
16. *Цуркан І.* Художні пошуки в українській історичній романістиці кінця ХІХ – початку ХХ ст. (історична белетристика Михайла Старицького) // Південний архів: Зб. наук. праць. Філолог. науки. – Херсон, 2006. – Вип. 32. – С.86–89.

ТЕМА 9

“БІЛЬШЕ ПРАЦЮВАВ, НІЖ ЖИВ...” (ГРОМАДСЬКА І КУЛЬТУРОЛОГІЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ БОРИСА ГРІНЧЕНКА)

1. Життєвий шлях Б.Грінченка.
2. Поетичні пошуки Василя Чайченка.
3. Тематика і проблематика прозових творів Б.Грінченка.
4. Драматургічна спадщина письменника.
5. “Словарь української мови” Б.Грінченка.
6. Видавнича діяльність письменника.
7. Б.Грінченко – фольклорист і етнограф.
8. Педагогічні ідеї Б.Грінченка.
9. Б.Грінченко і “Просвіта”.
10. Роль і значення Б.Грінченка в історії національної культури.

Дискусійні питання

- 1) Чому, виростаючи в атмосфері “московських патріотичних тенденцій шовіністичного кольору”, Б.Грінченко став яскравим виразником української національної ідеї, справжнім патріотом своєї Батьківщини?
- 2) Як поєднувались у поезії Б.Грінченка почуття й думка, “вільна творчість” і “регулювання натхнення”?
- 3) Чи мав рацію Т.Зіньківський, коли писав Б.Грінченку, що “не суб’єктивна лірика – настояща суть твоєї кебети, а епос, взагалі об’єктивна поезія”?
- 4) Чи погоджуєтесь ви з твердженням А.Кримського, який запевняв письменника, що повість – то і є його “властивий фах”: тут його талант справляє “суцільне враження”, а в жанрі драми “виявляється нерівно, оазисами”?
- 5) Чому Б.Грінченко унікав у п’єсах селянської тематики?
- 6) Як впливала педагогічна діяльність письменника на його художню творчість?
- 7) Хто “переміг” у дискусіях Бориса Грінченка з Іваном Франком і Михайлом Драгомановим (“Галицькі вірші”, “Листи з Наддніпрянської України”)?

Список літератури

1. **Б.Грінченко – М.Драгоманов:** Діалоги про українську національну справу. – К., 1994.
2. **Білецький О.** Борис Грінченко // **Білецький О.** Збір. творів: У 5 т. – К., 1965. – Т.2. – С.586–596.
3. **Денисюк І.** Мала проза Бориса Грінченка (Нотатки про майстерність) // **Денисюк І.** Літературознавчі та фольклористичні праці: У 3 т., 4 кн. – Львів, 2005. – Т.1: Літературознавчі дослідження. – Кн. 2. – С.60–70.
4. **Єфремов С.** Грінченко // **Єфремов С.** Літературно-критичні статті. – К., 1993. – С.322–332.
5. **Животенко–Піанків А.** Педагогічно-просвітницька праця Бориса Грінченка. – К., 1999.
6. **Неживий О.** Вартовий рідного слова. (Життя і педагогічні погляди Б.Грінченка // Українська мова і література в школі. – 1990. – №10. – С.25–32.
7. **Пільгук І.** Класична спадщина Бориса Грінченка // **Грінченко Б.** Твори: У 2 т. – К., 1963. – Т.1.
8. **Пільгук І.** Поетична творчість Бориса Грінченка // **Грінченко Б.** Поезії. – К., 1965.
9. **Погрібний А.** Борис Грінченко. Нарис життя і творчості. – К., 1988.
10. **Погрібний А.** Борис Грінченко // **Грінченко Б.** Твори: У 2 т. – К., 1990. – Т.1.
11. **Погрібний А.** Борис Грінченко в літературному русі кінця ХІХ – початку ХХ ст. Питання ідейно-естетичної еволюції. – К., 1990.
12. **Поліщук Я.** Культурницька місія Бориса Грінченка // Дивослово. – 2007. – №7. – С.45–48.
12. **Процюк С.** Драматургія Бориса Грінченка: Традиція і новаторство // Слово і час. – 1993. – №5. – С.17–21.
13. **Хропко П.** Проза Бориса Грінченка // **Грінченко Б.** Вибрані твори. – К., 1987. – С.5–17.
14. **Хропко П.** Гуманістичний пафос дитячих оповідань Бориса Грінченка // Література. Діти. Час. 1987: 36. – К., 1987. – Вип. 12. – С.69–79.
15. **Хропко П.** Дилогія Бориса Грінченка (“Серед темної ночі”, “Під тихими вербами”): До вивчення творчості письменника в 10-му класі // Дивослово. – 1997. – №2. – С.33–36.

ТЕМА 10

ДРАМИ МАРКА КРОПИВНИЦЬКОГО

1. М.Кропивницький – творець театру корифеїв.
2. Тематика і проблематика драматичних творів письменника.
3. Моральний світ драми “Дай серцю волю, заведе в неволю”.
4. Соціальні акценти драми “Доки сонце зійде, роса очі виїсть”.
5. Український Яго у трагедії “Глитай, або ж Павук”.
6. Комедійні твори М.Кропивницького.
7. Драматургічна майстерність письменника.

Дискусійні питання

- 1) Чому саме М.Кропивницькому судилося стати засновником першої української професійної трупи? Чи правомірно називати його українським Мольєром?
- 2) Чи можна вважати п’єсу “Дай серцю волю, заведе в неволю” мелодрамою? Порівняйте цей твір із “Наталкою Полтавкою” І.Котляревського. Наскільки оригінальною виявилася драма М.Кропивницького?
- 3) Хто винен у смерті Оксани у драмі “Доки сонце зійде, роса очі виїсть”? Як ви ставитеся до слів поміщиці Воронової: “О, чом же ти, Оксано, не рівня моему синові”?
- 4) Чи вмотивована зрада Олени – героїні трагедії “Глитай, або ж Павук”? З якою метою драматург створив образ Йосипа Бичка?
- 5) Чи можна називати твори М.Кропивницького драмами абсурду?
- 6) Чи погоджуєтесь ви зі словами С.Єфремова, що “артист переважив у Кропивницькому письменника”?

Список літератури

1. **Вертій О.** Народні джерела психологізму драматургії Марка Кропивницького // Нар. творчість та етнографія. – 1992. – №1. – С.3–12.

2. **Вороний М.** Марко Л. Кропивницький // **Вороний М.** Театр і драма. Збірка статей. – К., 1989. – С.307–314.
3. **Йосипенко М.** Марко Лукич Кропивницький. – К., 1958.
4. **Кирилюк Є.** Марко Кропивницький // **Кирилюк Є.** Слово, віддане народові: Вибр. праці. – К., 1972. – С.151–176.
5. **Киричок П.** Марко Кропивницький. Життя і творчість. – К., 1968.
6. **Киричок П.** Марко Кропивницький. Літературний портрет. – К., 1985.
7. **Киричок П.** “Доки сонце зійде, роса очі виїсть” М.Кропивницького: До цензур. та сцен. історії п’єси // Українська література: Хрестоматія: 10 кл. – Х., 2002. – С.262–263.
8. Корифеї українського театру: Матеріали про діяльність театру корифеїв: Зб. – К., 1982.
9. Марко Лукич Кропивницький: Зб. статей, спогадів і матеріалів. – К., 1955.
10. **Мороз Л.** Марко Кропивницький // **Кропивницький М.** Драматичні твори. – К., 1990.
11. **Новиков А.** Тема національного відродження України в духовній спадщині М.Кропивницького // Дивослово. – 2001. – №2. – С.17–19.
12. **Новиков А.** “Скрутна доба” Марка Кропивницького // Українська мова і література в школі. – 2001. – №3. – С.81–83.
13. **Новиков А.** Тема злочину і покарання у драматургії М.Кропивницького // Українська література в загальноосвітній школі. – 2003. – №3. – С.49–53.
14. **Новиков А.** Драми М.Кропивницького “Глитай, або ж Павук” і “Доки сонце сходить, роса очі виїсть”: Матеріали до уроку самостійного читання: 10 кл. // Українська література в загальноосвітній школі. – 2003. – №7. – С.19–22.
15. **Пільгук І.** Марко Лукич Кропивницький // **Кропивницький М.** Твори: У 6 т. – К., 1958. – Т.1.

ТЕМА 11 КОМЕДІЇ ІВАНА КАРПЕНКА-КАРОГО

1. Традиції комедійного жанру в українській драматургії ХІХ ст.
2. “Комедію нам дайте, комедію...” (місце комедії серед інших драматичних творів І.Карпенка-Карого).
3. Трагікомічність “Мартина Борулі”.
4. Народження українського “чумазога” у п’єсах “Розумний і дурень”, “Сто тисяч”.
5. Дилогія “Суєта” і “Житейське море”.
6. “Я сам бачу, що це найкраща моя комедія” (“Хазяїн”: історія написання, прототипи і персонажі, конфлікти і характери, принципи творення комедійних ситуацій).
7. Новаторство комедіографа.

Дискусійні питання

- 1) Чи симпатизує автор Мартинові Борулі?
- 2) Що вам імponує в образі Герасима Калитки?
- 3) Чи належать до “драм стяжання” комедії “Суєта” і “Житейське море”?
- 4) Терентій Пузир – “дика страшенна сила”. Чи можна було виховати з нього культурного хазяїна?
- 5) Яким був і чи міг бути інакшим процес первісного накопичення капіталів?
- 6) На кого “працював” Терентій Пузир?
- 7) Чи випадковий у п’єсі образ Соні Пузир – культурної, освіченої гімназистки, спадкоємиці величезного багатства?
- 8) Що може відбутися в маєтках Пузиря після смерті хазяїна?
- 9) Чи потрібен нам сьогодні “Хазяїн”?

Список літератури

1. **Бондаренко Ю.** Вивчення п’єси І. Карпенка-Карого “Сто тисяч” крізь призму проблеми “грошей” // Методика. Досвід. Пошук. – Ніжин, 2004. – Вип. 8. – С.51–54.
2. **Борщаговський О.** Драматургія Тобілевича. – К., 1948.
3. **Бурбан В.** Калитка і Пузир. Ява друга... : Сучасне прочитання класика з нагоди його 160-річного ювілею // Культура і життя. – 2005. – 19 жовт.

4. *Вієвський В.* Поетика комедійної творчості І.Карпенка-Карого. – Кіровоград, 1995.
5. *Дем'янівська Л.* Іван Карпенко-Карий (І.К.Тобілевич). Життя і творчість. – К., 1995.
6. *Єфремов С.* Іван Тобілевич // *Єфремов С.* Літературно-критичні статті. – К., 1993. – С.172–185.
7. *Карасевич В.* Образ Терентія Пузиря за комедією “Хазяїн” І.К.Карпенка-Карого // Українська література в загальноосвітній школі. – 2000. – №4. – С.33–36.
8. *Коломієць Р.* Театр Саксаганського і Карпенка-Карого. – К., 1984.
9. *Перепелиця П.* Про п'єсу І.Карпенка-Карого “Хазяїн” // *Карпенко-Карий І.* Хазяїн. – К., 1978. – С.143–148.
10. *Пилипчук Р.* Іван Карпенко-Карий // *Карпенко-Карий І.* Драматичні твори. – К., 1989.
11. *Погребенник В.* Іван Карпенко-Карий (Тобілевич) (1845 – 1907) // Українська мова та література. – 1998. – №21–24 – С.38–40.
12. *Рильський М.* Гордість української драматургії // *Рильський М.* Література і народна творчість. – К., 1956. – С.113–118.
13. *Свербилова Т.* Уроки “Хазяїна” наприкінці 20 століття : (Матеріали не зовсім за підручником) // Слово і час. – 1998. – №3. – С.61–63.
14. *Сидоренко В.* Робота з текстом комедії Івана Карпенка-Карого “Хазяїн” // Дивослово. – 1995. – №9. – С.38–40.
15. *Скрипник І.* Іван Карпенко-Карий. Літературний портрет. – К., 1960.
16. *Стеценко Л.* Карпенко-Карий (І.К.Тобілевич). Життя і діяльність. – К., 1957.
17. *Стеценко Л.* І.Карпенко-Карий його комедії // *Карпенко-Карий І.* П'єси. – К., 1982. – С.5–20.
18. Творчість І.Карпенка-Карого: слово і дія через віки: Зб. наук.-метод. праць / Київський національний ун-т театру, кіно і телебачення ім. І.К.Карпенка-Карого. – К., 2005.
19. *Тобілевич С.* Мої стежки і зустрічі. – К., 1957.
20. *Франко І.* Іван Тобілевич (Карпенко-Карий). Драми і комедії. Том І. // *Франко І.* Збір. творів: У 50 т. – К., 1976–1986. – Т.31. – С.11.
21. *Франко І.* Іван Тобілевич (Карпенко-Карий) // *Франко І.* Збір. творів: У 50 т. – К., 1976–1986. – Т.37. – С.374–380.
22. *Хамардюк М.* “Мій “Хазяїн” не єсть Терещенко” // Слово і час. – 1993. – №6. – С.58–59.
23. *Чорній С.* Карпенко-Карий і театр. – Мюнхен; Нью-Йорк, 1978.

ТЕМА 12

ПРОБЛЕМАТИКА І ПОЕТИКА ПОЛІТИЧНОЇ ЛІРИКИ І.ФРАНКА

1. Джерела політичної поезії І.Франка.
2. Композиція книги “З вершин і низин”. Художньо-естетичні можливості циклу.
3. Жанри політичної лірики.
4. Образ ліричного героя книги “З вершин і низин”.
5. Політичні опоненти Франка-поета.
6. Образ українського народу в поезії І.Франка.
7. Символіка революційної лірики.
8. Ритмомелодика книги “З вершин і низин”.
9. Книга “З вершин і низин” у літературно-художній критиці Франкового часу.

Дискусійні питання

- 1) Як соціалістичні ідеї впливали на характер політичної поезії І.Франка? Чи можна вважати книгу “З вершин і низин” художньою утопією?
- 2) Чому вірш “Гімн” має підзаголовок “Замість пролога”?
- 3) Чи потрібна циклізація лірики? Які з Франкових циклів найбільш концептуальні, а які об'єднують лише випадково, слабо пов'язані між собою твори?
- 4) Як “політизуються” жанри?
- 5) Чи існує межа між образом ліричного героя і образом автора?
- 6) Чи помітна в книзі “З вершин і низин” криза суспільних ідей ліричного героя?
- 7) Чому поет боровся з “ботокудами”?
- 8) Чи відчувається “дистанція” між ліричним героєм і народом, між народом і автором?

- 9) Яким символам віддає перевагу І.Франко?
- 10) Чи справді поет не творив “майстерверків”?
- 11) Чому тогочасна галицька критика не сприйняла книгу “З вершин і низин”?

Список літератури

1. **Білецький О.** Поезія Івана Франка // **Білецький О.** Збір. праць: У 5 т. – К., 1965–1966. – Т.2. – С.462–501.
2. **Бойко О.** Поезія боротьби. – К., 1958.
3. **Волинський П.** Поетична майстерність Івана Франка // Вітчизна. – 1956. – №8. – С.129–146.
4. **Гундорова Т.** Франко не Каменяр. Франко і Каменяр. – К., 2006.
5. **Євшан М.** Іван Франко (Нарис його літературної діяльності) // **Євшан М.** Критика; Літературознавство; Естетика. – К., 1998. – С.135–153.
6. **Єфремов С.** Іван Франко: Критично-біографічний нарис. – К., 1926.
7. **Зеров М.** Франко-поет // **Зеров М.** Твори: У 2 т. – К., 1990. – Т. 2. – С.457–491.
8. **Каспрук А.** Жанри лірики І.Франка // Радянське літературознавство. – 1979. – №7. – С.62–72.
9. **Кирилюк Є.** Вічний революціонер: Життя і творчість Івана Франка. – К., 1966.
10. **Кисельов Й.** Іван Франко. Поетична творчість // **Кисельов Й.** Література гарту й боротьби: Дослідження. – К., 1972. – С.294–402.
11. **Клим'юк Ю.** Лірика Івана Франка як система жанрів. – Чернівці, 2006.
12. **Кобилецький Ю.** Творчість Івана Франка. – К., 1956.
13. **Корнійчук В.** “Тій формі й зміст най буде відповідний...” (змістовність ритміко-інтонаційної структури політичної лірики І.Франка) // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті і матеріали. – Львів, 1992. – Вип. 56. – С.110–118.
14. **Корнійчук В.** Ліричний універсум Івана Франка: Горизонти поезики. – Львів, 2004.
15. **Кримський А.** Д[октор] Іван Франко. Огляд його двадцятип'ятилітньої діяльності // **Кримський А.** Твори: В 5 т. – К., 1972. – Т.2. – С.498–532.
16. **Крушельницький А.** Іван Франко (поезія). – Коломия, 1909.
17. **М[аков]ей О.** Д-р Іван Франко // Зоря. – 1896. – №1.
18. **Тихолоз Б.** Від алегорії до символу (філософсько-поетичний тайнопис циклу Івана Франка “Excelsior!”) // Визвольний шлях. – 2002. – Кн. 11. – С.88–104.
19. **Ткачук М.** Художній світ збірки “З вершин і низин” Івана Франка: Навчальний посібник. – Донецьк, 1997.
20. **Ткачук М.** Лірика Івана Франка. – Тернопіль, 2006.
21. **Филипович П.** Шляхи Франкової поезії // **Филипович П.** Літературно-критичні статті. – К., 1991. – С.61–94.
22. **Ц[еглинський] Г.** Іван Франко. “З вершин і низин”. Зб. поезій. Львів, 1887 // Зоря. – 1887. – №13–14.
23. **Шаховський С.** Майстерність Івана Франка. – К., 1956.
24. **Шаховський С.** Франкові “Думи пролетарія” // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті і матеріали. – Львів, 1966. – Вип. 1. – С.79–86.
25. **Щурат В.** Др Іван Франко // Франкознавчі студії. Зб. наук. праць. – Дрогобич, 2001. – Вип. 1. – С.173–180.

ТЕМА 13

ЛІРИЧНА ДРАМА І.ФРАНКА

1. “Тричі мені являлася любов...”: таємниці інтимного життя поета.
2. Генеза “Зів'ялого листя”. Передмова до збірки. Щоденник самогубця. Авторська концепція ліричної драми.
3. Композиція збірки “Зів'яле листя”.
4. “Не можу жить, не можу згинуть...”: образ ліричного героя.
5. “Ти одна моя правдивая любов”: образ ліричної героїні.
6. Земне і містичне у “Зів'ялому листі”.
7. Художні знахідки поета. Своєрідність ритмомелодики.
8. “Зів'яле листя” у критиці.

Дискусійні питання

- 1) Чи справді нещасливими були взаємини І.Франка з коханими жінками?
- 2) Чому поет написав дві концептуально протилежні передмови до збірки “Зів’яле листя”?
- 3) Чому він приводить свого героя до самогубства?
- 4) Чи відрізняються “жмутки” від ліричних циклів?
- 5) Як позначився щоденник самогубця на композиції “Зів’ялого листя”? Чи знаходимо “сліди перечитання” щоденника в поезіях збірки?
 - 6) Чи можемо ототожнювати ліричного героя “Зів’ялого листя” з автором?
 - 7) Чи впізнаєте ви у ліричній героїні збірки прототипів коханих жінок поета?
 - 8) Чи можете ви відповісти на запитання ліричного героя “Зів’ялого листя”: “За що, красавице, я так тебе люблю”?
 - 9) Земна чи містична любов у “Зів’ялому листі”?
 - 10) Які з поезій збірки ви вважаєте наймайстернішими? Чому? У чому ви бачите новаторство І.Франка?
 - 11) Що дало підставу В.Щуратові назвати “Зів’яле листя” “об’явом декадентизму” в українській поезії? Чи погоджуєтеся ви з критиком?
 - 12) Чи всі таємниці “Зів’ялого листя” вже розгадані?

Список літератури

1. **Бунчук Б.** Віршування Івана Франка: Монографія. – Чернівці, 2000.
2. **Гординський С.** Франкові “Квіти зла” // Київ. – Філадельфія, 1956. – №4. – С.151–156.
3. **Гундорова Т.** “Зів’яле листя” Івана Франка як явище модерної культурософії // Дивослово. – 1996. – №9. – С.9–15.
4. **Гундорова Т.** Франко не Каменяр. Франко і Каменяр. – К., 2006.
5. **Денисюк І., Корнійчук В.** Подвійне коло таємниць. Нові матеріали до історії “Зів’ялого листя” // Дзвін. – 1990. – №8. – С.126–133.
6. **Денисюк І., Корнійчук В.** Невідомі матеріали до історії ліричної драми Івана Франка “Зів’яле листя” // Зап. НТШ. Праці філол. секції. – Львів, 1990. – Т.221. – С.265–282.
7. Іван Франко. “Зів’яле листя”: тексти, матеріали, дослідження. – Львів, 2007.
8. **Кодак М.** Лірична драма Івана Франка “Зів’яле листя”: поетика пролонгованого дослідження // Іван Франко – письменник, мислитель, громадянин: Матеріали міжнар. наук. конф. – Львів: Світ, 1998. – С.375–380.
9. **Корнійчук В.** Ліричний універсум Івана Франка: Горизонти поетики. – Львів, 2004.
10. **Костельник Г.** Плюси й мінуси в поезії Франка // **Костельник Г.** Ломання душ: 3 літературної критики. – Львів, 1923. – С.45–95.
11. **Крушельницький А.** Іван Франко (поезія). – Коломия, 1909.
12. **Мороз М.** Автобіографічний елемент у ліричній драмі Івана Франка “Зів’яле листя” // Зап. НТШ. Праці філол. секції. – Львів, 1990. – Т.221. – С.108–122.
13. **Ніньовський В.** Поетичні форми Івана Франка. – Львів, 2000.
14. **Павличко Д.** “Зів’яле листя” Івана Франка // **Павличко Д.** Біля мужнього світла: Літературно-критичні статті, спогади, виступи. – К., 1988. – С.62–79.
15. **Папуша І.** Символічна структура “Зів’ялого листя” // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті і матеріали. – Львів, 2001. – Вип. 64. – С.33–43.
16. **Сеник Л.** Філософські мотиви “Зів’ялого листя” Івана Франка // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті та матеріали. – Львів, 1988. – Вип. 50. – С.18–24.
17. **Сеник Л.** “Зів’яле листя” Івана Франка І.Франка: вічний образ любові // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті і матеріали. – Львів, 1989. – Вип. 52. – С.48–55.
18. **Сеник Л.** До проблеми інтерпретації особи автора в художній творчості (“Зів’яле листя” І.Франка) // Вісник Львівського університету. Серія філологічна: Франкознавство. – Львів, 2003. – Вип. 32. – С.100–106.
19. **Сеник Л.** “Зів’яле листя” Івана Франка в контексті модернізму // Франкознавчі студії – Дрогобич: Вимір, 2001. – Вип. 1. – С.43–49.
20. **Тихолоз Б.** Ерос versus Танатос (філософський код “Зів’ялого листя”). – Львів, 2004.

21. *Ткачук М.* Лірика Івана Франка. – Тернопіль, 2006.
22. *Франко З.* Мова інтимної лірики Івана Франка // Мовознавство. – 1985. – №5. – С.30–36.
23. *Шаховський С.* Майстерність Івана Франка. – К., 1956.
24. *Щурат В.* Др Іван Франко // Франкознавчі студії. Зб. наук. праць. – Дрогобич, 2001. – Вип. 1 – С.173–180.
25. *Щурат В.* Поезія зівялого листя в виду суспільних завдач штуки (Прочитавши ліричну драму І.Франка “Зів'яле листе”) // Франкознавчі студії. Зб. наук. праць. – Дрогобич, 2001. – Вип. 1 – С.189–203.
26. *Ярема Я.* До проблеми ідейного змісту “ліричної драми” Ів. Франка “Зів'яле листя” // Іван Франко. Статті і матеріали. – Львів, 1948. – Зб. 1. – С.91–123.

ТЕМА 14 ТЕМАТИКА І ПРОБЛЕМАТИКА ПОЕМ І.ФРАНКА

1. Жанр поеми у творчості І.Франка. Традиції і новаторство.
2. Соціально-побутові поеми (“Панські жарти”, “Сурка”).
3. Сатиричне зображення галицької дійсності у поемі “Ботокуди”.
4. Проблема українсько-польських взаємин в історичній поемі “На Святоюрській горі”.
5. Українська версія “Reineke Fuchs-a” (поема-казка “Лис Микита”).
6. Філософські поеми І.Франка (“Смерть Каїна”, “Святий Валентій”, “Іван Вишенський”, “Похорон”, “Мойсей”).
7. Художні особливості поем І.Франка.

Дискусійні питання

- 1) Якщо перефразувати слова І.Франка, що “Федькович – се талант переважно ліричний”, то чи можемо сказати про самого Франка, що він – талант переважно ліро-епічний?
- 2) Чому критик Г.Цеглинський, який негативно оцінив збірку “З вершин і низин”, водночас побачив у “Панських жартах”, уміщених у цій збірці, “monumentum aere perennius” (“пам’ятник міцніший міді”)?
- 3) Чи “збагатив” І.Франко образом Сурки галерею жінок-покриток в українській літературі?
- 4) Чому поет не захотів повністю опублікувати поему “Ботокуди”?
- 5) Чи втратила злободенність поема “На Святоюрській горі”?
- 6) Для кого все-таки написано “Лиса Микиту”: для дітей чи для дорослих?
- 7) Що об’єднує філософські поеми І.Франка? Чи можемо говорити про їхню автобіографічність?
- 8) Що нового вніс І.Франко у жанр поеми?

Список літератури

1. *Бетко І.* Поема Івана Франка “Смерть Каїна”: Езотеричний аспект проблеми пізнання // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті та матеріали. – Львів, 1993. – Вип. 58. – С.64–71.
2. *Грабович Г.* Вождівство і роздвоєння: “валенродизм” Франка // Грабович Г. Тексти і маски. – К., 2005.
3. *Гундорова Т.* Франко не Каменяр. Франко і Каменяр. – К., 2006.
4. *Забужко О.* Філософія української ідеї та європейський контекст (Франківський період). – К., 1993.
5. *Каспрук А.* Філософські поеми І.Франка. – К., 1965.
6. *Каспрук А.* Українська поема кінця ХІХ – початку ХХ ст. Ідеї, теми, проблеми жанру. – К., 1973.
7. *Кирилюк Є.* Вічний революціонер. – К., 1966.
8. *Кобилецький Ю.* Творчість Івана Франка. – К., 1956.
9. *Колесник П.* Син народу. Життя і творчість Івана Франка. – К., 1957.
10. *Мазена В.* Культуроцентризм світогляду І. Франка. – К., 2004.
11. *Павличко С.* Філософські поеми Івана Франка “Смерть Каїна”, “Похорон”, “Мойсей” і європейський романтизм // Іван Франко і світова культура: Матеріали міжнарод. симпозіуму ЮНЕСКО (Львів, 11–15 верес. 1986 р.). – К., 1990. – Кн. 1. – С.214–218.

12. **Саєнко П.** Про ідейно–художню концепцію поеми І.Франка “Похорон” // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті і матеріали. – Львів, 1970. – Вип. 11. – С.39–40.
13. **Скоць А.** Поеми Івана Франка. – Львів, 2002.
14. **Тихолоз Б.** Зрада як самогубство: етико-антропологічні аспекти поетичної філософії Івана Франка // Сіверянський літопис. – 2002. – №5. – С.84–96.
15. **Тихолоз Б.** Психодрама Івана Франка в дзеркалі рефлексійної поезії (студії). – Львів, 2005.
16. **Филипович П.** Генеза Франкової легенди “Смерть Каїна” // Филипович П. Літературно–критичні статті. – К., 1991.
17. **Франко І.** Хто такий “Лис Микита” і відки родом? // **Франко І.** Збір. творів: У 50 т. – К., 1976–1986. – Т.4. – С.58–67.
18. **Франко Т.** “Лис Микита” // **Франко Т.** Про батька: Статті. Оповідання. Спогади. – К., 1966. – С.87–93.
19. **Шапоренко В.** До вершин поетичного синтезу // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті і матеріали. – Львів, 1977. – Вип. 28. – С.27–34.
20. **Штогрин Д.** До еволюції світогляду Івана Франка: (“Смерть Каїна”) // Визвольний шлях. – 1961. – Кн.4. – С.309–318. – Кн.5. – С.449–460.
21. **Якимович Б.** “Лис Микита” і “Мойсей” Івана Франка: до питання генези ідеї українського профетизму // Схід. – 2006. – №(6)78. – С.74–77.

ТЕМА 15 ПРОБЛЕМАТИКА МАЛОЇ ПРОЗИ І.ФРАНКА

1. Жанрова своєрідність малої прози І.Франка.
2. Бориславський цикл: нові теми і нові образи в українській літературі.
3. Проблеми галицького села у малій прозі І.Франка.
4. Тюремні оповідання: суспільно-психологічні студії “дна”.
5. Твори про інтелігенцію: пошуки естетичного ідеалу.
6. Об’єкти суспільно-політичної сатири І.Франка.
7. “Малий Мирон”: психологія дитячого світу.
8. Новаторство малої прози І.Франка.

Питання для дискусії

- 1) Чи простежується жанрова еволюція малої прози І.Франка? Які форми оповіді властиві малій прозі письменника?
- 2) Чи впливали соціалістичні ідеї на ранні твори письменника?
- 3) Чи перегукуються Франкові прозові твори про життя селян із “Галицькими образками” (збірка “З вершин і низин”)?
- 4) Чи існує в тюремних оповіданнях І.Франка поруч із проблемою злочину проблема кари?
- 5) Наскільки автобіографічні оповідання І.Франка про дітей і школу?
- 6) Назвіть улюблені сатиричні засоби Франка-прозаїка.
- 7) Чи зображує письменник світлі сторони людського життя?
- 8) Чи характерний для прози І.Франка етнографізм? Чи можемо говорити про фольклоризм його творів?
- 9) До яких стильових течій належить мала проза письменника? Чи йшла вона “у ногу з віком”?

Список літератури

1. **Басс І.** Художня проза Івана Франка. – К., 1965.
2. **Білецький О.** Іван Франко. Художня проза // Слово про Великого Каменяра. – К., 1956. – Т.1. – С.102–154.
3. **Возняк М.** З життя і творчості Івана Франка. – Львів, 1955.
4. **Голод Р.** Іван Франко та літературні напрями кінця ХІХ – початку ХХ століття. – Івано-Франківськ, 2005.
5. **Дей О.** Іван Франко: Життя і діяльність. – К., 1981.
6. **Денисюк І.** “Суспільно-психологічна студія” або “живопись дна” // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті і матеріали. – Львів, 1968. – Вип. 5. – С.92–99.

7. *Денисюк І.* Політичне оповідання І.Франка // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті і матеріали. – Львів, 1980. – Вип. 34. – С.16–26.
8. *Денисюк І.* До проблеми новаторства новелістики І.Франка // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті та матеріали. – Львів, 1986. – Вип. 46. – С.32–38.
9. *Денисюк І.* Розвиток української малої прози ХІХ – поч. ХХ ст. – Львів, 1999.
10. *Жук Н.* Проза Івана Франка. – К., 1977.
11. *Кирилюк Є.* Вічний революціонер. – К., 1966.
12. *Кобилецький Ю.* Творчість Івана Франка. – К., 1956.
13. *Колесник П.* Син народу. Життя і творчість Івана Франка. – К., 1957.
14. *Куца О.* Типологічна спорідненість повісті І.Микитенка “Дитинство Гавриїла Кириченка” та оповідань І.Франка про дітей // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті та матеріали. – Львів, 1988. – Вип. 52. – С.81–86.
15. *Легкий М.* Проза Івана Франка: поетика, естетика, рецепція в критиці. Львів, 2020.
16. *Легкий М.* Форми художнього викладу в малій прозі Івана Франка. – Львів, 1999.
17. *Малярєнко Л.* Дитячий світ у творах І.Я.Франка: До вивчення в школі // Початкова школа. – 1981. – №8. – С.55–59.
18. *Покотило К.* Оновлення стильової, розповідно-композиційної структури творів І.Франка із життя інтелігенції // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті та матеріали. – Львів, 1990. – Вип. 54. – С.54–59.
19. *Приходько І.* Поетика “Лесяниної челяді” І.Франка // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті та матеріали. – Львів, 1988. – Вип. 52. – С.24–31.
20. *Тихолоз Н.* Казкотворчість Івана Франка (генологічні аспекти). – Львів, 2005.
21. *Ткачук М.* Естетична концепція дійсності в бориславському циклі творів І.Я.Франка (монографічне дослідження). – Тернопіль, 1992.
22. *Ткачук М.* Концепт натуралізму і художні шукання в “Бориславських оповіданнях” Івана Франка. – Тернопіль, 1997.
23. *Чопик Р.* Ессе Ното: Добра звістка від Івана Франка. – Львів, 2001.
24. *Швець А.* Модель дитячого світу у прозі Івана Франка // Дивослово. – 2005. – № 9. – С.53–57.

ТЕМА 16

РОМАНІСТИКА І.ФРАНКА: ПОШУКИ МЕТОДУ І СТИЛЮ

1. Жанрові проблеми великих епічних творів І.Франка.
2. Сюжетно-композиційні особливості романів письменника.
3. “Петрії і Добушуки” – “документ молодечого романтизму”.
4. “Борислав сміється” – соціальна утопія.
5. “Основи суспільності” – белетристика факту.
6. “Перехресні стежки” – між ідеєю і художністю.
7. Стиль “великої прози” І.Франка.

Питання для дискусії

- 1) Чи писав І.Франко романи? Чому літературознавці називають великі епічні твори письменника повістями?
- 2) Чому І.Франко, який залишив чимало незакінчених творів, знову повернувся до “Петрії і Добушуків”, створивши другу редакцію роману?
- 3) Чи не був письменник творцем пригодницького, детективного, кримінального роману?
- 4) Які конфлікти, інтриги могли би пожвавити дію роману “Борислав сміється”? Чи не позначився на структурі твору той факт, що автор писав його розділи поетапно, тобто до чергового номера журналу “Світ”?
- 5) Як поєдналися в романі “Основи суспільності” реальні факти і художній вимисел?
- 6) Чим “Перехресні стежки” відрізняються від попередніх романів письменника? Які стильові ознаки, притаманні ранньому Франкові, зберігаються в цьому творі?
- 7) Чи вдалися І.Франкові, який уважав себе “мініатюристом і мікроскопістом”, великі епічні полотна?

Список літератури

1. *Басс І.* Художня проза Івана Франка. – К., 1965.
2. *Білецький О.* Іван Франко. Художня проза // Слово про Великого Каменяря. – К., 1956. – Т.1. – С.102–154.
3. *Голод Р.* Іван Франко та літературні напрями кінця XIX –початку XX століття. – Івано-Франківськ, 2005.
4. *Грицак Я.* Історична основа повісті І.Франка “Борислав сміється” // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті та матеріали. – Львів, 1985. – Вип. 44. – С.3–9.
5. *Гундорова Т.* Інтелігенція і народ в повістях Івана Франка 80-х років XIX ст. – К., 1985.
6. *Дей О.І.* Іван Франко: Життя і діяльність. – К., 1981.
7. *Денисюк І.* “Усе мистецьке є символом” (Розшифровані й нерозшифровані символи у “Перехресних стежках”) // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті і матеріали. – Львів, 2001. – Вип. 64. – С.3–12.
8. *Жук Н.* Проза Івана Франка. – К., 1977.
9. *Льницький М.* Повість “Перехресні стежки” і проблема художнього новаторства Івана Франка // Іван Франко і світова культура: Матеріали міжнар. симпозиуму ЮНЕСКО (Львів, 11–15 верес. 1986). – К., 1990. – Кн. 1. – С.256–259.
10. *Кирилюк Є.* Вічний революціонер. – К., 1966.
11. *Кир’ячук Б.* Художній часопростір у романі І.Франка “Основи суспільності” // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті та матеріали. – Львів, 1993. – Вип. 58. – С.105–110.
12. *Кобилецький Ю.* Творчість Івана Франка. – К., 1956.
13. *Колесник П.* Син народу. Життя і творчість Івана Франка. – К., 1957.
14. *Кутковець К.* Історія написання повісті “Основи суспільності” // Іван Франко. Статті і матеріали. – Львів, 1955. – 36. 4. – С.125–135.
15. *Легкий М.* Проза Івана Франка: поетика, естетика, рецепція в критиці. Львів, 2020.
16. *Пархоменко М.* Іван Франко – новатор // Пархоменко М. Обновление традиций. – М., 1975. – С.36–68.
17. *Пастух Т.* Романи Івана Франка. – Львів, 1998.
18. *Ткачук М.* Естетична концепція дійсності в бориславському циклі творів І.Я.Франка (монографічне дослідження). – Тернопіль, 1992.
19. *Ткачук М.* Жанрова структура романів Івана Франка. – Тернопіль, 1996.
20. *Тодчук Н.* Роман Івана Франка “Для домашнього огнища”: простір і час. – Львів, 2002.
21. *Цапенко І.* Про художні особливості повістей Івана Франка // Дослідження творчості Івана Франка (випуск другий). – К., 1959.
22. *Чопик Р.* Ессе Ното: Добра звістка від Івана Франка. – Львів, 2001.
23. *Швець А.* Злочин і катарсис. Кримінальний сюжет і проблеми художнього психологізму в прозі Івана Франка. – Львів, 2003.
24. *Щурат С.* Рання творчість Івана Франка. – К., 1956.
25. *Щурат С.* Повість Івана Франка “Петрії і Довбушуки” // Іван Франко. Статті і матеріали. – Львів, 1956. – 36. 5. – С.191–215.
26. *Щурат С.* Повість Івана Франка “Борислав сміється” – Львів, 1966.

6. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Поезія П.Куліша: Традиція і новаторство	2
2	Поетика “Народних оповідань” Марка Вовчка	4
3	Світ поезії Юрія Федьковича	2

4	Леонід Глібов – творець національної байки	2
5	Поетика співомовок Степана Руданського	2
6	Художній світ Я.Щоголева	3
7	І.Манжура – поет українського степу	3
8	Історичні романи І.Нечуя-Левицького	7
9	Проблема взаємин інтелігенції і народу у прозі Олени Пчілки	6
10	Мотиви лірики П.Грабовського. Особливості світобачення поета	3
11	Етичний світ Франкових ізмаргдів	2
12	Збірка “Із днів журби” – пейзаж душі поета	2
13	Poeta semper tūro: Лірика І.Франка ХХ ст.	2
14	“Мойсей” – заповіт Івана Франка українському народові	2
15	Від “Борислава” до “Перехресних стежок”: Еволюція естетичної свідомості Франка-прозаїка	4
16	Драматургія І.Франка	2
	Разом	48

7. Індивідуальні завдання Теми рефератів

1. Образний світ “Досвіток” П.Куліша.
2. “Хуторна поезія” – ідейно-естетичний маніфест П.Куліша.
3. За ким дзвонив “Дзвін” П.Куліша?
4. Жанр поеми у творчості П.Куліша.
5. Автобіографічна поема “Куліш у пеклі” П.Куліша.
6. Образ поета у творчості П.Куліша.
7. Поетика малої прози П.Куліша.
8. “Чорна рада” П.Куліша крізь призму козацьких літописів.
9. “Драмована трилогія” П.Куліша.
10. Листи П.Куліша до М.Костомарова як знадоби до українського літературного процесу 40-х рр. ХІХ ст.
11. Листи П.Куліша до О.Бодянського як знадоби до українського літературного процесу 40-х рр. ХІХ ст.
12. Морально-етичний світ малої прози Ганни Барвінок.
13. Новаторство “Народних оповідань” Марка Вовчка.
14. “Народні оповідання” і “Рассказы из русского народного быта” Марка Вовчка (типологічні особливості).
15. Жіноча доля в малій прозі Марка Вовчка.
16. Психологізм повісті “Три долі” Марка Вовчка.
17. Історична повість “Маруся” Марка Вовчка.
18. Жанр казки у творчості Марка Вовчка.
19. Тематика і проблематика малої прози А.Свидницького.
20. Трагедія роду у романі “Люборацькі” А.Свидницького.
21. Образ духовенства у прозі А.Свидницького і І.Нечуя-Левицького.
22. Готичний роман “Марко Проклятий” Олекси Стороженка.
23. Поетика жаху у прозі О.Стороженка.
24. Демонологічний світ прози О.Стороженка.
25. Фольклоризм циклу “Із народних уст” О.Стороженка .
26. Жанр балади у творчості Ю.Федьковича.
27. “Дикі думи” Ю.Федьковича: своєрідність поетики.
28. Пейзаж у поезії Ю.Федьковича.
29. Поеми Ю.Федьковича: традиції і новаторство.
30. Художній світ малої прози Ю.Федьковича.
31. Гуцульська проза Ю.Федьковича.

32. Мотив любові-пристрасті у прозі Ю.Федьковича.
33. Ідея побратимства у прозі Ю.Федьковича.
34. Драматургія Ю.Федьковича.
35. Пейзажна лірика С.Воробкевича.
36. Жовнірська поезія С.Воробкевича.
37. Л.Глібов і журнал “Дзвінок” (параметри співпраці).
38. Жанрова специфіка байок Л.Глібова.
39. Жанр балади в поезії С.Руданського.
40. Жанрова своєрідність співомовок С.Руданського.
41. Поема-казка “Цар Соловей” С.Руданського.
42. Своєрідність малої прози І.Нечуя-Левицького.
43. Проблема національних взаємин у повісті “Причепа” І.Нечуя-Левицького.
44. Сміхова культура І.Нечуя-Левицького.
45. Роман “Над Чорним морем” І.Нечуя-Левицького: проблематика, система образів.
46. Драматургія І.Нечуя-Левицького.
47. “На Кожум’яках” І.Нечуя-Левицького і “За двома зайцями” М.Старицького: шляхи трансформації комедії.
48. “Маруся Богуславка” І.Нечуя-Левицького і “Маруся Богуславка” М.Старицького (типологія сюжету і образів).
49. Поезія Панаса Мирного.
50. Цикл “Родина Бородаїв” Панаса Мирного.
51. Тематика і проблематика малої прози Панаса Мирного.
52. Поетика повісті “Лихі люди” Панаса Мирного.
53. Функції сновидіння у прозі Панаса Мирного.
54. Поезія О.Кониського.
55. Доля “малої” людини в оповіданнях О.Кониського.
56. Українське село в малій прозі О.Кониського.
57. Еволюція українофільства у повістях О.Кониського.
58. Громадянська лірика Василя Чайченка.
59. Проблема взаємин інтелігенції і народу у повістях “Сонячний промінь” і “На розпутті” Б.Грінченка.
60. Дилогія “Серед темної ночі” і “Під тихими вербами” Б.Грінченка: психологізм образів.
61. Поеми Б.Грінченка.
62. “Думки-мережанки” Олени Пчілки.
63. Поеми Олени Пчілки.
64. Мала проза Олени Пчілки.
65. Художній світ дитячої літератури Олени Пчілки.
66. Проблема взаємин інтелігенції і народу у прозі Олени Пчілки.
67. Образ Запорожжя в поезії Я.Щоголева.
68. Пейзажна лірика Я.Щоголева.
69. “Ремеслова” поезія Я.Щоголева.
70. Жанрова природа лірики І.Манжури.
71. Казки І.Манжури.
72. Поеми В.Мови (Лиманського).
73. Жанр послання в політичній поезії П.Грабовського.
74. Жанрова природа лірики П.Грабовського.
75. Збірка “Кобза” П.Грабовського.
76. “Сумні співи” П.Грабовського.
77. Екзотична поезія П.Грабовського.
78. Новаторство поезії М.Старицького.
79. Ідея слов’янського єднання в поезії М.Старицького.
80. Історичні повісті М.Старицького.
81. Проблема історизму у драматичних творах М.Старицького.
82. Психологізм драматургії М.Кропивницького.
83. “Несмішні комедії” М.Кропивницького.
84. “Доки сонце зійде, роса очі виїсть” М.Кропивницького і “Не судилось” М.Старицького (порівняльний аспект).
85. “Драми стягання” І.Карпенка-Карого.

86. Історичні драми І.Карпенка-Карого.
87. Комедії Г.Цеглинського.
88. Мала проза Д.Марковича.
89. Суспільні виклики М.Павлика (“Ребенщуківа Тетяна”, “Юрко Куликів”, “Пропащий чоловік”).
90. Поетика малої прози Тимофія Бордуляка.
91. Образ Борислава в малій прозі С.Коваліва.
92. Доля жінки в прозі Наталі Кобринської.
93. “Люба-згуба” Ю.Федьковича і “Вірна люба” Є.Ярошинської: порівняльний аспект.
94. Образ духовенства у повісті “Перекинчики” Є.Ярошинської.
95. Проблема національного відродження в поезії І.Франка.
96. “Баляди і розкази” І.Франка: проблема становлення таланту.
97. Ритміка “Баляд і розказів” І.Франка.
98. Ліричні “думи” І.Франка.
99. “Профілі і маски” І.Франка.
100. “Мідна струна” І.Франка.
101. “Галицькі образки” І.Франка.
102. Цикл “Жидівські мелодії” І.Франка.
103. Парадигма болю у збірці “Зів’яле листя” І.Франка.
104. Ритміка “Зів’ялого листя” І.Франка.
105. “Поклони” І.Франка.
106. Поетичні полеміки І.Франка.
107. “Пленерна” поезія Франкових днів журби.
108. “Майові елегії” І.Франка.
109. Франкова “Книга Кааф”.
110. “Злоба дня” очима І.Франка.
111. Нічні візії І.Франка.
112. Художні сни І.Франка.
113. Вічні образи в поезії І.Франка.
114. Квіти в поезії І.Франка.
115. Алгорична лірика І.Франка.
116. Емігрантська поезія І.Франка.
117. Ольга Рошкевич в поезії І.Франка.
118. Образ автора і образ ліричного героя у збірці “Із днів журби” І.Франка.
119. “Смеркальна” поезія І.Франка.
120. Жанр легенди в поезії І.Франка.
121. Жанр притчі в поезії І.Франка.
122. Жанр віршованого оповідання в поезії І.Франка.
123. Жанрово-композиційна своєрідність збірки “Давне й нове” І.Франка.
124. Образ неволі в поезії І.Франка.
125. Образ бурі в поезії І.Франка.
126. Мотив двійництва в поезії І.Франка.
127. Проблема сумніву в поезії І.Франка.
128. Дихотомія раю й пекла в поезії І.Франка.
129. Світ води в поезії І.Франка.
130. Акватичні символи в поезії І.Франка.
131. Візія Польщі в поезії І.Франка.
132. Проблема життя і смерті в поемах І.Франка.
133. Поема “Панські жарти” І.Франка: проблематика і поетика.
134. Поема “Великі роковини” у контексті націєтворчих поглядів І.Франка.
135. Образ Дон-Кіхота в художній версії І.Франка.
136. “Легенда про святого Маріна” І.Франка.
137. Поема та оповідання І.Франка “Терен у нозі” (порівняльний аспект).
138. “Арабські” поеми І.Франка.
139. “Половецькі саги” І.Франка.
140. Топос дороги в поемах І.Франка.
141. Топос пустелі в поемі “Мойсей” І.Франка.
142. “Похорон” І.Франка і “Konrad Wallenrod” А.Міцкевича: порівняльний аспект.

143. “Мойсей” І.Франка і “Anhell” Ю.Словацького: порівняльний аспект.
144. Світ дитини у малій прозі І.Франка.
145. Дві редакції повісті “Boa constrictor” І.Франка.
146. Тюремні оповідання І.Франка.
147. Алєгорична проза І.Франка.
148. Сатирична проза І.Франка.
149. Типологічні особливості однойменних творів І.Франка
150. “Гутак”: незакінчена повість І.Франка.
151. “Староруські оповідання” І.Франка.
152. Австрійський “слід” у прозі І.Франка.
153. Образ адвоката у прозі І.Франка.
154. Технологія збагачення у творах І.Франка “Boa constrictor” і “Борислав сміється”.
155. Природа злочину у прозі І.Франка.
156. Бенедьо Синиця і Євген Рафалович – художня “корекція” естетичного ідеалу І.Франка.
157. Автобіографізм роману “Не спитавши броду” І.Франка.
158. “Кукізовська справа” в романі “Основи суспільності” І.Франка: проблема життєвої і художньої правди.
159. Поетика повісті “Великий шум” І.Франка.
160. Образ “фатальної” жінки у прозі І.Франка.
161. “Послідній крейцар” І.Франка.
162. Морально-етичний світ драми “Украдене щастя” І.Франка.
163. Дві редакції комедії “Рябина” І.Франка.
164. “Війт заламейський” І.Франка.
165. Комедія “Учитель” І.Франка.
166. Незакінчена драма “Славой і Хрудош” І.Франка.

8. Методи навчання

Методологічною основою курсу є принцип історизму, усі художні твори досліджуються у зв'язку із часом їхнього написання, з подіями біографії того чи іншого автора, дотичними до аналізованого історико-літературного періоду, єдності із тогочасними ідейно-естетичними тенденціями. Курс передбачає засвоєння теоретико-літературних понять на конкретному художньому матеріалі.

Курс поєднує лекції оглядового характеру із лекціями літературно-портретної форми.

9. Методи контролю

Поточний контроль за засвоєнням знань студентів та його успішністю здійснюється у формі оцінювання виступів на практичних (семінарських) заняттях та участі у дискусіях та із допомогою поточного модульного контролю. Курс закінчується іспитом.

10. Розподіл балів, які отримують студенти для іспиту

Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються так:

- практичні: 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30;
 - модулі /письмові роботи: 20 семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20;
 - екзамен: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50.
- Підсумкова максимальна кількість балів 100.

Поточне тестування та самостійна робота																Підсумковий тест (іспит)	Сума
Змістовий модуль 1				Змістовий модуль 2							Змістовий модуль 3					50	100
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	T13	T14	T5	T16		

T1, T2 ... T12 – теми змістових модулів.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
81-89	B	добре	
71-80	C		
61-70	D	задовільно	
51-60	E		
21-50	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-20	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

10. Методичне забезпечення

1. Робоча навчальна програми.
2. Плани практичних занять та методичні вказівки до їх виконання.
3. Матеріали до практичних занять та самостійної роботи студентів.

11. Рекомендована література

Базова

Антонович Д. Триста років українського театру: 1619 – 1919. – К., 2003.

Білецький О. Українська література серед інших літератур світу // *Білецький О.* Збір. праць: У 5 т. – К., 1965. – Т.2.

Бондар М. Поезія пошевченківської епохи. Система жанрів. – К., 1986.

- Бунчук Б.** Віршування Івана Франка: Монографія. – Чернівці, 2000.
- Возняк М.** З життя і творчості Івана Франка. – Львів, 1955.
- Голод Р.** Іван Франко та літературні напрями кінця XIX – початку XX століття. – Івано-Франківськ, 2005.
- Голомб Л.** Особа і суспільство в українській ліриці кінця XIX – початку XX століття. – Львів, 1988.
- Гром'як Р.** Історія української літературної критики (від початків до кінця XIX ст.). – Тернопіль, 1999.
- Гундорова Т.** Франко не Каменяр. Франко і Каменяр. – К., 2006.
- Дей О.** Іван Франко: Життя і діяльність. – К., 1981.
- Денисюк І.** Розвиток української малої прози XIX – початку XX ст. – К., 1981.
- Євшан М.** Іван Франко (Нарис його літературної діяльності) // **Євшан М.** Критика; Літературознавство; Естетика. – К., 1998. – С.135–153.
- Єфремов С.** Історія українського письменства. – К., 1995.
- Жулинський М.** Слово і доля: [Українські письменники XIX – XX ст.]: Навч. посібник. – К., 2002.
- Зеров М.** Українське письменство XIX ст. // **Зеров М.** Твори: У 2 т. – К., 1990. – Т. 2.
- Івашків В.** Українська романтична драма 30 – 80-х років XIX ст. – К., 1990.
- Іван Франко: дух, наука, думка, воля. Т. 1. Львів, 2008. Т. 2. Львів, 2010.
- Історія української літератури другої половини XIX століття / За ред. В.Поважної, М.Грицяя. – К., 1986.
- Історія української літератури XIX ст.: У 3 кн. – К., 1996. – Кн. 1–3.
- Історія української літератури : У 2 т. / За ред. О.Гнідан. – К., 2003. – Т.1–2.
- Калениченко Н.** Українська література XIX ст. Напрями, течії. – К., 1977.
- Ковалів Ю.** Історія української літератури: кінець XIX – поч. XXI ст. У 10-ти т. – К., 2013. – Т. 1. У пошуках іманентного сенсу.
- Козлов А.** Українська дожовтнева драматургія. Еволюція жанрів. – К., 1991.
- Корнійчук В.** Ліричний універсум Івана Франка: Горизонти поетики. – Львів, 2004.
- Корнійчук В.** “Мов органи в величному храмі...”. Контексти й інтертексти Івана Франка. Львів, 2007.
- Мішук Р.** Українська оповідна проза 50 – 60-х рр. XIX ст. – К., 1978.
- Нахлік Є.** Українська романтична проза 20 – 60-х рр. XX ст. – К., 1988.
- Салига Т.** Франко – Каменяр. – Ужгород, 2007.
- Франко І.** З останніх десятиліть XIX віку // **Франко І.** Збір. творів: У 50 т. – К., 1976–1986. – Т.41.
- Франко І.** Нарис історії українсько–руської літератури до 1890 // **Франко І.** Збір. творів: У 50 т. – К., 1976–1986. – Т. 41.
- Чижевський Д.** Історія української літератури (від початків до доби реалізму). – Тернопіль, 1994.
- Щурат С.** Рання творчість Івана Франка. – К., 1956.

Допоміжна

Див.: літературу до модулів 1, 2, 3.

12. Інформаційні ресурси

- <http://diasporiana.org.ua/>
- <http://chtyvo.org.ua/>
- <http://dspace.nbuv.gov.ua/handle/123456789/262>
- <http://www.chytomo.com/>
- <http://litakcent.com/>

http://knugoman.org.ua/bookseries/nashi_dvadcyati

<http://lib.xata.lviv.ua/pidmohylnyj/index.html>

<http://library.lnu.edu.ua/bibl/>

<http://www.ukrcenter.com>

<http://uk.wikisource.org/>

<http://poetry.uazone.net/>

<http://nauka.profi.net.ua>

<http://homes.chass.utoronto.ca>