

Львівський національний університет імені Івана Франка
Філологічний факультет
Кафедра української літератури імені акад. М. Возняка

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

В. о. декана філологічного факультету

Крохмальний Р. О.

“30” серпня 2022 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Мала проза українських шістдесятників»

| | |
|----------------------------|---|
| галузь знань | <u>03 Гуманітарні науки</u> (шифр і назва напрямку підготовки) |
| спеціальність | <u>035 Філологія</u> (шифр і назва спеціальності) |
| спеціалізація факультет | <u>035.01 Українська мова та література</u> <u>філологічний</u> (назва інституту, факультету, відділення) |

Львів 2022

Робоча програма з курсу «Мала проза українських шістдесятників» для студентів за спеціальністю 035 Філологія. «30» серпня 2022 року. 32 с.

Розробник: доктор філологічних наук, професор **Андрій Ярославович Печарський**.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри української літератури імені акад. М. Возняка Львівського національного університету імені Івана Франка

Протокол від «26» серпня 2022 року № 1

Завідувач кафедри української літератури ім. акад. М. Возняка



(Микитюк В. І.)

(підпис)

(прізвище та ініціали)

«26» серпня 2022 року

Схвалено Вченою радою філологічного факультету

Протокол від «30» серпня 2022 року № 1

«30» серпня 2022 року

Голова



(Крохмальний Р. О.)

(підпис)

(прізвище та ініціали)

І. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

| Найменування показників | Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень | Характеристика навчальної дисципліни | |
|--|---|--------------------------------------|------------------------------|
| | | <i>денна форма навчання</i> | <i>заочна форма навчання</i> |
| Кількість кредитів - | Галузь знань (шифр, назва) | за вибором студента | |
| Модулів- | Напрямок (шифр, назва) 6.020303 філологія | <i>Рік підготовки</i> | |
| Змістових модулів- 2 | Спеціальність (професійне спрямування) Укр. мова та література | 4-й | -й |
| Курсова робота | | <i>Семестр</i> | |
| Загальна кількість годин- 28 | | 8-й | -й |
| Тижневих годин для денної форми навчання: Аудиторних – 2/1 Самостійної роботи студента – 9 | Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр | 28 | год. |
| | | <i>Практичні, семінарські</i> | |
| | | | год. |
| | | <i>Лабораторні</i> | |
| | | год. | год. |
| | | <i>Самостійна робота</i> | |
| | | 9 год. | год. |
| | | ІНДЗ | |
| Вид контролю: письмовий іспит | | | |

II. Пояснювальна записка
ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ ЩОДО ВИВЧЕННЯ
«Мала проза українських шістдесятників»

1.1. Актуальність курсу. Мала проза українських шістдесятників – важлива ланка літературного процесу другої половини ХХ століття. Покоління шістдесятників часто трактували як духовних спадкоємців і за аналогією до «розстріляного відродження» називали «задушеним відродженням». Адже для їхнього світоглядного, глибинно-психологічного характеру мислення і почування притаманне правдолюбство й тиха, жертвна любов до батьківщини (україноцентризм). Курс дає можливість розкрити творчість українських прозаїків епохи шістдесятництва у повноті їхньої мистецької індивідуальності в межах літературного процесу другої половини ХХ ст.

1.2. Об'єкт дослідження: епічний дискурс представників українського шістдесятництва.

1.3. Предмет дослідження: художньо-естетична специфіка (тематика, стиль, жанр, особливий спосіб освоєння та відтворення дійсності).

1.4. Мета вивчення курсу:

- Комплексно представити в літературному процесі інтертекстуальні модули українського шістдесятництва.
- Презентувати художню прозу українських шістдесятників як носія психологічного знання про людину.
- Розкрити цілісне бачення тексту в іманентному, імперативному і синкретичному вимірах.
- Окреслити жанрово-стильові особливості малої прози українських шістдесятників.
- Простежити трансформацію «етичного релятивізму» (Е. Фромм) українських шістдесятників в тогочасних соціально-політичних реаліях.
- Висвітлити особливості малої прози українських шістдесятників у контексті сучасного розуміння міждисциплінарної парадигми художнього тексту.

Завдання:

- Ознайомити студентів із багатогранною прозовою спадщиною українських шістдесятників.
- Показати український варіант тематичного і жанрово-стильового аспекту літератури на радянському просторі епохи шістдесятництва.
- Висвітлити основні здобутки та новаторство письменників шістдесятників в історії української літератури.
- Представити транскультурні коди літературного дискурсу українського шістдесятництва.

Результати навчання. У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

Студент повинен знати:

- терміни «дисидентство», «конформізм» «шістдесятники» (розуміти семантичні межі та накладання значен);
- культурно-історичні умови формування явища.
- поняття «новелістична концентрація» (І. Денисюк), «об'єм події», «вирішальний поворотний момент» (Шлегель), «тип композиції», «плодотворний мотив» (Гейзе);
- імена основних представників;
- жанрово-тематичне різноманіття малої прози українських шістдесятників;
- особливості художньо-образного світу творів;
- основні літературознавчі праці з проблеми.

Студент повинен уміти:

- виявити особливості становлення та функціонування великої і малої прози українських шістдесятників;
- визначити фундаментальні концепти української «хімерної прози» та американського «магічного реалізму»: спільні й відмінні ознаки;
- виявити правильне розуміння сутності взаємозв'язку «життєвого матеріалу» та «художньої фікції» у прозі українських письменників епохи шістдесятництва;
- простежити грані ліричних, епічних і драматичних форм на прикладах конкретних прозових творах;
- розкрити суть «новелістичної концентрації» та «романного мислення» в трансформації жанрів українських письменників шістдесятників;
- розкрити проблематику «дисидентства» і «конформізму» в українському інтелектуальному середовищі 60-70-их років.
- дати типологічний аналіз національної специфіки жанру на прикладах прозових творів українських шістдесятників.

1.5. Методологічною основою курсу є принцип історизму та теоретичні аспекти жанрології, усі художні твори досліджуються у зв'язку з подіями біографії того чи іншого автора в контексті українського літературного процесу. Курс передбачає засвоєння теоретико-літературних понять на конкретному художньому матеріалі, як і увагу до здобутків філософії, культурології, психології. Матеріал розглядається крізь призму порівняльно-історичного, біографічного, художньо-естетичного, аналітичного, міждисциплінарних наукових методів.

Курс складається із лекцій оглядово-аналітичного характеру.

1.6. **Технічна база курсу:** конспект лекцій, рекомендована література.

1.7. Після вивчення курсу студенти повинні знати основні тенденції функціонування і розвитку української малої прози епохи шістдесятництва.

III. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Вступне заняття

- Структура, мета, завдання курсу.
- Принципи організації навчального процесу.
- Необхідна література для читання, конспектування, аналізу. Огляд підручників і посібників монографій та ключових статей.

Література:

Підручники і посібники

Історія української літератури. Кінець XIX – поч. XXI ст. : підруч. : у 10 т. – Т. 4 : У сподіваннях і трагічних зламах / *Юрій Ковалів*. – К. : ВЦ «Академія», 2015. – 576 с. – (Т. 4 : У сподіваннях і трагічних зламах / *Юрій Ковалів*. – К. : ВЦ «Альма-матер»).

Наєнко М. Художня література України. Від міфів до модерної реальності / Михайло Наєнко. – Вид. 3-тє, з допов. й уточненнями. – К. : Просвіта, 2012. – 1087 с.

Українське шістдесятництво у контексті доби: Навчальний посібник для студентів-філологів вищих педагогічних навчальних закладів. – Суми: СумДПУ ім. А. Макаренка, 2007. – 226 с.

Монографії

Дончик В. Грані сучасної прози. Літ. крит. нарис. – К.: Рад. Письменник, 1970. – 323 с.

Зборовська Н. Код української літератури : проект психоісторії новітньої української літератури. – К. : Академвидав, 2006. – 504 с.

Ільницький М. На перехрестях віку: у 3 кн. – К.: Видав. дім «Києво-Могилянська академія», 2008.

Павлишин М. Канон та іконостас: літературно-критичні статті. – К.: Видавництво «Час», 1997. – 447 с.

Тарнашинська Л. Українське шістдесятництво: профілі на тлі покоління: (історико-літературний та поетикальний аспекти). – К.: Смолоскип, 2010. – 632 с.

У вирі шістдесятницького руху: Погляд з відстані часу / [упоряд. В. Квітневий]. – Львів : Каменяр, 2003. – 127 с.

Статті

- Ільницький М.* Літературний Львів і шістдесятництво / М. Ільницький // Дзвін. – 2002. – №10. – С. 109-120.
- Касьянов Г.* Шістдесятники. Дисиденти. Неформали. Знайомі незнайомці // Віче. – 1994. — № 10. — С. 106-117; № 11. — С. 138-146.
- Коцюбинська М.* Епістолярна панорама шістдесятих / М. Коцюбинська // Київська старовина. – 2000. – № 2. – С. 71-83; № 3. – С. 100-117.
- Медвідь Л.* Шістдесятництво: Філософія та естетика опору / Л. Медвідь // Молода нація. – 2000. – С. 103-124.
- Мусієнко О.* Шістдесятники: звідки вони?: Про одного з фундаторів руху опору в Україні письменника Б. Т. Мар'яна / О. Мусієнко // Пам'ять століть. – 1997. – № 2. – С. 15-27.
- Наєнко М.* Шістдесятництво: В історії і в сучасності / М. Наєнко // Літ. Україна. – 2008. – 7, 14, 28 серпня, 4, 11 вересня.
- Неврлий М.* Слов'янський контекст шістдесятництва / М. Неврлий // Сучасність. – 2000. – Ч. 1. – С. 101-109.
- Пахльовська О.* Українські шістдесятники: Філософія бунту / О. Пахльовська // Сучасність. – 2000. – Ч. 4. – С. 65-84.
- Сергієнко О.* Українське шістдесятництво в 1959-1966 рр. // VIII Всеукраїнська наукова конференція «Історичне краєзнавство і культура». – К.-Х.: Наукові доповіді та повідомлення, 1997. – С. 112-114.
- Тарнашинська Л.* Шістдесятництво: Філософія покоління як «публічна свідомість» // Літературознавство. – Чц.: Матеріали V конгресу МАУ, 2003. – С. 344-352.
- Шістдесятництво: Міф і реальність // В. Медвіль. Pro Domo Sua: Щоденник, есе. – К.: Укр. письменник, 1999. – С. 129-143.
- Шістдесятництво як явище, його витоки й наслідки // Слово і час. – 1997. – №8. – С. 40-55.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1.

Літературна антропологія малої прози українського шістдесятництва

Тема 1. Українське шістдесятництво як суспільно-естетичне явище

Зміст та співвідношення понять «українське шістдесятництво», «дисидентство», «конформізм», «літературна генерація», «філософія бунту», «хрущовська відлига», «виклик часу». Дискусії навколо поняття «шістдесятники» (Л. Костенко, І. Дзюба, О. Танюк, Л. Тарнашинська, Я. Секо, М. Павлишин та ін.).

Література

- Дзюба І.* З криниці літ : у 3 т. / Іван Михайлович Дзюба. – К. : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2007. – Т. 3. – 880 с.
- Зарецький О.* Українські шістдесятники і хрущовська відлига в етнокультурному просторі СРСР // Сучасність. – 1995. – № 4. – С. 113–125.
- Зборовська Н.* Стильовий портрет шістдесятництва // Слово і Час. – 2001. – № 12. – С. 26–42.
- Ільницький М.* Від епічності... до епічності // Дніпро. – 1981. – № 12. – С. 137–147.
- Корогодський Р.* Брама світла: Шістдесятники / Роман Корогодський; упоряд. М. Коцюбинська, Н. Кучер, О. Сінченко. – Львів : Вид-во Укр. католицького ун-ту, 2009. – 656 с.
- Наєнко М.* Художня література України: Від міфів до модерної реальності. – К. : ВЦ «Просвіта», 2008. – 1063 с.
- Павлишин М.* Канон та іконостас: літературно-критичні статті. – К.: Видавництво «Час», 1997. – 447 с.
- Пахльовська О.* Українські шістдесятники: філософія бунту // Сучасність. – 2000. – № 4. – С. 65–84.
- Сверстюк Є.* Блудні сини України / Євген Сверстюк. – К. : Т-во «Знання», 1993. – 256 с.
- Тарнашинська Л.* Українське шістдесятництво: профілі на тлі покоління: (історико-літературний та поетикальний аспекти). – К.: Смолоскип, 2010. – 632 с.
- У вирі шістдесятницького руху: Погляд з відстані часу / [упоряд. В. Квітневий]. – Львів : Каменяр, 2003. – 127 с.

Тема 2. Проблеми типології малої прози українських шістдесятників: категорія індивідуального «Я»

Простежується «життя жанрів» малої прози українських шістдесятників як історично сформований синтез властивостей змісту/форми. Увага зосереджується на поезії тих творів українських шістдесятників, які з погляду жанру є найхарактернішими у певній історичній добі.

Література

- Денисюк І.* Розвиток української малої прози XIX – поч. XX ст. – Львів: «Акад. Експрес», 1999. – 280 с.
- Дончик В.* Грані сучасної прози. Літ. крит. нарис. – К.: Рад. Письменник, 1970. – 323 с.
- Колядич Ю.* Особливості поезики малої прози Романа Іваничука : Дис. канд. філол. наук: 10.01.01 – 2008.

Коноваленко Т. Магічно-реалістична та химерна проза // Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. – 2016. – Випуск Х. – С. 196–202.

Кривопишина К. Жанрово-стильові особливості художньої прози Василя Захарченка // Вісник Житомирського державного університету. – Випуск 5 (71). – Філологічні науки. – 2005. – С. 300–305.

Ткачук М. Дискурсивна практика української прози 1960–1990 років / М. Ткачук, О. Ткачук // Наук. зап. Серія: Літературознавство / Терноп. нац. пед. ун-т ім. Володимира Гнатюка ; [редкол.: М. Ткачук (відп. ред.) та ін.]. – Т., 2011. – Вип. 31. – С. 167–187.

Федотенко О. Інтерпретація українського химерного роману другої половини ХХ століття в літературознавчому дискурсі: жанрово-стильовий аспект / О. Федотенко // Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка. Філологічні науки. – Луганськ, 2013. – № 4 (263), Ч. II. – С. 20–29.

Тема 3. Химерна проза українських шістдесятників

Історія народження терміна. Жанрово-стильові особливості химерної прози українських шістдесятників (роман дилогія «Лебедина зграя», «Зелені млини» В. Земляка, «Позичений чоловік» Є. Гуцала, «Ірій» В. Дрозда, «Левине серце» П. Загребельного, «Дім на горі» В. Шевчука та ін.) Кінематографічне перекодування роману «Лебедина зграя» В. Земляка (на матеріалі художнього фільму І. Миколайчука «Вавилон ХХ»);

Література

Гуцало Є. Позичений чоловік, або ж Хома невірний і лукавий. – К.: Дніпро, 1981. – 255 с. (Серія «Романи й повісті», № 5).

Дацько О. До проблеми присутності гоголівського оповідача у художньому просторі української химерної прози // Література та культура Полісся / Ніжин. держ. ун-т ім. Миколи Гоголя ; [відп. ред. і упоряд. Г. В. Самойленко]. – Ніжин, 2011. – Вип. 63 : Історико-культурний простір та його наповненість окремими явищами. – С. 14–2.

Загребельний П. Левине серце. – К. : Рад. письменник, 1978. – 328 с.

Земляк В. Лебедина зграя : романи, оповідання. – К. : Криниця, 2005. – 720 с. Здобутки українського кінематографу – від «відлиги» до сучасності. – [електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.hetman.tv/nomera/2012/2012-4-45/kino.html>.

Качуровський І. Променисті силуети: Лекції, доповіді, статті, есеї, розвідки. – К. : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. – 766 с.

Лабінський М. Химерна проза Василя Земляка // Пам'ять століть. 2008. № 3. – С. 102 – 103.

Семків Р. Елементи постмодерної поетики в романі В. Земляка «Лебедина згряя» / Р. Семків // Наукові записки. Філологія. – К. : Національний університет «Києво-Могилянська академія, 1999. – Т. 17. – С. 68–73.

Слабошпицький М. Василь Земляк: Нарис життя і творчості. К.: Дніпро, 1994. – 152 с.

Франчук М. Демонологія у романі Валерія Шевчука «Дім на горі» як жанротворчий засіб [Електронний ресурс] / М. Франчук // Волинь-Житомирщина: історико-філологічний збірник з регіональних проблем. – Житомир, 2010. – Випуск 20. – С. 184-193. – Режим доступу до видання: <http://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/31871/23Franchuk.pdf?sequence=1>.

Шевчук В. Дім на горі. – К.: А-Ба-Ба-Га-Ла-Ма-Га, 2011. – 560 с.

Чайковська В. Українська химерна проза: історія народження терміна // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка (26). С. 79–82.

Тема 4. Художня парадигма «гри» та «реальності» в творчості Володимира Дрозда

Художня парадигма філософських пошуків та композиційно-сміслових експериментів В. Дрозда («Люблю сині зорі», «Маслини», «Семирозум» «Катастрофа», «Вовкулака», «Білий кінь Шептало», «Острів у вічності», «Три чарівні перлини», «Сонце», «Крик птаха в сутінках», «Пори року»).

Література

Андрусів С. Володимир Дрозд // Історія української літератури ХХ ст.: Навчальний посібник / Ред. В. Дончик. – К.: Либідь, 1998: У 2-х кн. – Кн.2. – С. 322–326.

Дацько О. Гоголівські традиції у творчості Володимира Дрозда : (на матеріалі оповідань та повістей) // Література та культура Полісся : [зб.] / Ніжин. держ. ун-т ім. Миколи Гоголя ; [відп. ред. і упоряд. Г. Самойленко]. – Ніжин, 2011. – Вип. 61 : Проблеми літературознавства, історії та культури України з погляду сучасності. – С. 37–45.

Дончик В. Доля української літератури – доля «України» : монологи й полілоги / Віталій Дончик. – К. : Грамота, 2011. – 639 с.

Дрозд В. Вибрані твори: У 2 т. – К.: Рад. письменник, 1989.

Дрозд В. Крик птаха в сутінках: Оповідання, повісті. – К.: Рад. письменник, 1982. – 311 с.

Дрозд В. Пори року : новела [Електронний ресурс] 1970. – Режим доступу : http://chtyvo.org.ua/authors/DrozD/Pory_roku/

Дрозд В. Три чарівні перлини: Оповідання. – К.: Дніпро, 1981. – 335 с.

Дрозд В. Усе – про секс: Сучасна проза // Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2001. – № 3. – С. 134-149

Жулинський М. Острів у вічності був обіцяний майстрові ще на землі (до 70-річчя Володимира Дрозда) / Микола Жулинський // Слово і Час. – 2009. – № 10. – С. 3–10.

Ісаєва О. Володимир Дрозд, «Білий кінь Шептало». Проблема людини в суспільстві, її знеособлення / Олена Ісаєва // Дивослово. – 2012. – № 4. – С. 16–19. – (Методика викладання мови й літератури).

Майдаченко П. «Химородність» творів В. Дрозда // Комічне в сучасній українській прозі. – К.: Дніпро, 1991. – С. 38–84.

Світличний І. Голос доби : кн. 2 / [упорядкув. Л. Світличної, Н. Світличної ; авт. передм. і ред. М. Коцюбинська]. – К. : Сфера, 2008. – 423 с.

Широков С. Оса в киселі, або надмірності психологізму // Літературна Україна. – 1967. – 17 січня.

2010. – Вип. 24. – С. 185–191. –

Яшина Л. Неординарна особистість – «Мій Володя» у спогадах Ірини Жиленко / Л. І. Яшина // Таїни худож. тексту (до пробл. поетики тексту) : зб. наук. пр. / Дніпропетр. нац. ун-т ім. Олеся Гончара ; [редкол.: Н. Заверталюк (наук. ред.) та ін.]. – Д., 2009. – Вип. 9. – С. 52–57.

Яшина Л. Художня інтерпретація біблійного мотиву зрадництва у творчості В. Дрозда // Наук. пр. Кам'янець-Поділ. нац. ун-ту ім. Івана Огієнка. Філологічні науки / [відп. ред. Л. М. Марчук]. – Кам'янець-Поділ.,

Тема 5. Психологічний неореалізм у новелістиці Василя Захарченка

Літературна антропологія В. Захарченка (зб. новел «Співучий корінь» (1964), зб. оповідань «Трамвай о шостій вечора» (1966), оповідань «Веселка», «Смикалі», «Удатна хата», «Чорні гони», «А чи була вона щаслива?», «Проводи», «Ні»).

Література

Дзюба І. Визріває слово правди // Київ. – 1987. – № 3. – С. 122–125.

Захарченко В. Співучий корінь : новели. – Донецьк : Донбас, 1964. – 87 с.

Захарченко В. Стежка : повість та оповідання / Василь Захарченко. – Київ : Рад. письменник, 1968. – 143 с.

Захарченко В. Трамвай о шостій вечора : оповідання. – Київ : Молодь, 1966. – 141 с.

Захарченко В. У магнієвому спаласі : щоденник / В. Захарченко. – Черкаси : Вид. Чабаненко Ю. А., 2009. – 636 с.

Кирей В. «У Стуса я навчився активного патріотизму» (В. Захарченко). – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://ukurier.gov.ua/uk/articles/ustusa-ya-navchivsyu-aktivnogo-patriotizmu/>

Кривопишина К. «Я почуваю себе дома скрізь, аби тільки в Україні» (інтерв'ю з В. Захарченком) / *К. Кривопишина* // Черкаський край. – 2011. – 14 січня. – 5 с.

Пащенко В. Про внутрішній голос – серйозно (інтерв'ю біля робочого столу) // Літературна Україна. – 1990. – 24 травня. – 7 с.

Поліщук В. Василь Захарченко. Штрихи до творчого портрета. – Черкаси: Сіяч, 1997. – 86 с.

Пустовіт Т. Василь Захарченко – із когорти шістдесятників. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.visnyk.poltava.ua/articles/1357820248/>

Слабошпицький М. Без цього він просто не уявляється / *М. Слабошпицький* // Українська мова і література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2003. – № 2. – С. 140–142.

Тема 6. Спосіб розкриття характеру людини в малій прозі Бориса Харчука

Літературна антропология Б. Харчука («Слово»; «Іде»; «Вій»; «Постріляний», «Порубаний», «Нічна стежка», «Розстріляні ночі», «Свічка», «Смерть у Москві», «Чортів закрут»).

Література

Василишин О. Борис Харчук в умовах тоталітарного режиму // Дивослово. – 1996. – № 4. – С. 14.

Василишин О. Творчість Бориса Харчука (еволюція художнього мислення): дис. на здобуття наук. ступеня канд. філол. наук: спец. 10.01.01 (1997 р.)

Гречанюк С. Задля цього жив // Харчук Б. Твори: В 4-х том. – Т. 1. – К.: Дніпро. – 1991. – С. 5–32.

Гром'як Р. Художні обрії Бориса Харчука // Вільне життя, 1981. – 13 вересня.

Дончик В. Художнє сходження Бориса Харчука / *Дончик В.* Доля української літератури – доля України / *В. Дончик.* – К.: Грамота, 2011. – С. 494–502.

Єрмоленко С. «Серце скапує в слово» (Етюд про стиль Бориса Харчука) // Культура слова. – 1990. – № 39. – С. 5–10.

Слабошпицький М. Питома вага слова (Борис Харчук) // Слабошпицький М. Літературні профілі: літ.-крит. нариси / *М. Слабошпицький.* – К.: Рад. письменник, 1984. – С. 169–196.

Співак І. Повісті Бориса Харчука. Проблеми поетики: Монографія. – Донецьк: ТОВ «Юго-Восток, Лтд», 2008. – 180 с.

Тарнашинська Л. Ритм та система символів як засіб організації художнього простору: проза Бориса Харчука // *Тарнашинська Л.* Презумція доцільності. Абрис сучасної літературознавчої концептології. – К.: Вид. Дім «Києво-Могилянська» 2008. – С. 250–262.

Тарнашинська Л. Українське шістдесятництво: аберація явища у постмодерному прочитанні // Слово і Час. – 2006. – № 5. – С. 62–80.

Харчук Б. Останні оповідання: («Слово»; «Іде»; «Війо»; «Постріляний»; «Порубаний»; «Нічна стежка») // Київ. – 1991. – № 1. – С. 9–18.
Харчук Б. Помста: Повість та новели. – К.: Веселка, 1970. – 279 с.
Харчук Б. Розстріляні ночі: Нариси. – К.: Дніпро, 1979. – 66 с.
Харчук Б. Свічка // Оповідання-87. – К., 1988. – С. 345–365.
Харчук Б. Смерть у Москві: Оповідання // Київ. – 1993. – № 11. – С. 8–17.
Харчук Б. Чортів закрут: Новела // Вільне життя. – 1983. – 16 трав.

Тема 7. Антропоцентризм у малій прозі Романа Іваничука

Аксіологічний вимір збірок оповідань і новел Р. Іваничука («Прут несе кригу», «Не рубайте ясенів», «Під склепінням храму», «Тополина заметіль», «Дім нагорі», «Сиві ночі»).

Література

Герасимович Р. “Прут несе кригу” / *Р. Герасимович* // Нове життя (Рудки Дрогобицької обл.). – 1958. – 24 жовт. – Рец. на кн.: Прут несе кригу : оповідання / *Роман Іваничук*. – Львів : Кн.-журн. вид-во, 1958. – 83 с.
Гуцало Є. Сто зелених ясенів // Літ. газета. – 1961. – 29 серп. – С. 2. – Рец. на кн.: Не рубайте ясенів : оповідання / *Роман Іваничук*. – Київ : Вид-во ЦК ЛКСМУ “Молодь”, 1961. – 127 с.
Дорошенко І. Сучасність в оповіданні // Жовтень. – 1961. – № 9. – С. 150–156. – Рец. на кн.: Не рубайте ясенів : оповідання / *Роман Іваничук*. – Київ : Вид-во ЦК ЛКСМУ “Молодь”, 1961. – 127 с.
Запорожець М. “Дім на горі” // Наше слово. – 1970. – 2 серп. – С. 3. – Рец. на кн.: Дім на горі : новели / *Роман Іваничук*. – Львів : Каменяр, 1969. – 107 с. – (Серія “Бібліотечка оповідань “На добрий вечір”).
Іваничук Р. Прут несе кригу : оповідання / ред. І. Сварник. – Львів : Кн.-журн. вид-во, 1958. – 83 с.
Іваничук Р. Не рубайте ясенів : оповідання. – Київ : Вид-во ЦК ЛКСМУ “Молодь”, 1961. – 127 с.
Іваничук Р. Під склепінням храму : оповідання. – Львів : Кн.-журн. вид-во, 1961. – 55 с. – (“Бібліотечка оповідань “На добрий вечір”).
Іваничук Р. Тополина заметіль : новели. – Львів : Каменяр, 1965. – 184 с.
Іваничук Р. Дім на горі : новели. – Львів : Каменяр, 1969. – 107 с. – (Бібліотечка оповідань “На добрий вечір”).
Ільницький М. Від тополиної заметілі до сивих ночей... // Вітчизна. – 1976. – № 4. – С. 207–210. – Рец. на кн.: Сиві ночі : повість, новели, мандрівні нотатки / *Роман Іваничук*. – Львів : Каменяр, 1975. – 240 с.
Криlach Ю. “Тополина заметіль” // Наше слово. – 1966. – 8 жовт. – Рец. на кн.: Тополина заметіль : новели / *Роман Іваничук*. – Львів : Каменяр, 1965. – 184 с.

Лупій О. Знайдені конвалії // Молодь України. – 1961. – 20 серп. – С. 2. – Рец. на кн.: Не рубайте ясенів : оповідання / Роман Іваничук. – Київ : Вид-во ЦК ЛКСМУ “Молодь”, 1961. – 127 с.

Слабошницький М. Ф. Роман Іваничук : літ.-критич. нарис. – Київ : Рад. письменник, 1989. – 204 с.

Степовий Ф. Перша збірка нашого земляка / Ф. Степовий // Червоний прапор. – 1958. – 20 черв. Про книгу Р. Іваничука “Прут несе кригу” (Львів, 1958).

Фоменко В. “Прут несе кригу” / В. Фоменко // Під прапором ленінізму (Щирець, Львів. обл.). – 1958. – 24 верес. Про книгу Р. Іваничука “Прут несе кригу” (Львів, 1958).

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2.

Персоналізм як призма художнього бачення в малій прозі українських шістдесятників

Тема 8. Поетика любові в новелістиці Василя Симоненка

Прозова творчість В. Симоненка в історико-літературному, поетикальному дискурсі української та світової літератур (зб. новел та оповідань «Вино з троянд»)

Література

Бунт покоління: розмови з українськими інтелектуалами записали й прокоментували Б. Бердиховська та О. Гнатюк [інтерв'ю із Є. Сверстюком, І. Дзюбою, М. Коцюбинською, М. Го-ринем, М. Рябчуком] / Пер. із пол. – Київ: Дух і літера, 2004. – 344 с.

Йогансен М. Як будується оповідання. Аналіза прозових зразків / М. Йогансен / Вибрані твори. – Київ: Смолоскип, 2001. – С. 361–475.

Колісниченко З. «Аби він прожив більше, то був би, як Шевченко» – Микола Сніжко про Василя Симоненка. Інтерв'ю, Ч. 1 / Захар Колісниченко [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://Захарко.livejournal.com/79185.html>.

Печарський А. Василь Симоненко та українське шістдесятництво: діалог кризь час «атомних прелюдій» // Наукові записки ТНПУ ім. В. Гнатюка. – Серія: Літературознавство. – 2017. – Вип. 46. – С. 37–152.

Печарський А. Літературний дискурс Василя Симоненка в пресі тоталітарного режиму // Вісник Львівського університету. – Серія: Журналістика, 2018. – Вип. 43. – С. 31–36.

Печарський А. Поетика любові в творчості Василя Симоненка: історія, факти, інтерпретація // Слово і Час. – 2013. – № 1. – С. 23–31.

Печарський А. У новелістичній краплині поетичного всесвіту Василя Симоненка // Слово і Час. – 2013. – № 9. – С. 34–44.

П'єсу Василя Симоненка відмовляються ставити в театрах / інтернет-видання «Gazeta.ua». – © 20.04.2013 р. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: www.gazeta.ua/articles/culture/371287.

Симоненко В. Вибрані твори; Упоряд. А. Ткаченко, Д. Ткаченко. – 2-ге вид. / Василь Симоненко. – Київ: «Смолоскип», 2012. – 852 с.

Симоненко В. Моя молитва; Упоряд. А. Ткаченко, Д. Ткаченко / Василь Симоненко. – Дрогобич: «Коло», 2012. – 174 с.

Симоненко В. Півні на рушниках: оповідання, щоденник; Упоряд. М. Ільницький. – Львів, 1992. – 91 с.

Симоненко В. Твори: У 2 т. – Упоряд.: Г. Білоус, О. Лищенко / Василь Симоненко. – Черкаси: «Брама- Україна», 2004.

Степна Н. Василеві Симоненку вкоротили віку через вірш про Хрущова? / Надія Степна / інтернет- видання «Полтавщина». – © 04.01.2010 р. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://poltava.to/news/7161/>

Сніжко М. Симоненкова хода / Микола Сніжко. – Черкаси : Вид-во Чабаненка Ю., 2013. – 214 с.

Ткаченко А. Василь Симоненко : Нарис життя і творчості. – Київ: Дніпро, 1990. – 312 с.

Тема 9. Природа і людина в малій прозі Євгена Гуцала: модифікація новелістичного жанру

Модальність людського життя на прикладах збірок оповідань Є. Гуцала («Люди серед людей», «Яблука з осіннього саду», «Скупана в любистку», «Пролетіли коні», «З горіха зерня», «Запах кропу»).

Література

Гуцало Є. Люди серед людей. Оповідання. – К.: Молодь, 1962. – 247 с.

Гуцало Є. Яблука з осіннього саду. Оповідання. – К.:Держлітвидав УРСР, 1964. – 191 с.

Гуцало Є. Скупана в любистку. Оповідання та повість. – К.: Молодь, 1965. – 270 с.

Гуцало Є. Пролетіли коні. Оповідання. – К.: Веселка, 1966. – 180 с.

Гуцало Є. З горіха зерня. Оповідання. – К.: Веселка, 1967. – 227 с.

Гуцало Є. Запах кропу. Оповідання, повість. – К.: Рад. письм., 1969. – 269 с.

Ільницький М. Від зображення – до вираження // Жовтень. – 1965. – № 11. – С. 141–147.

Логвиненко М. Людина крізь призму часу // Рад. Літературознавство. – 1980. – № 4. – С. 33–45.

Малиновська М. Маленька територія новели / Літературна Україна. – 1965. – 8 липня. – С. 4.

«Мені завжди хотілося написати українську душу, український характер...»
Пам'яті Є. Гуцала // Вітчизна. – 1996. – № 1. – С. 114.
Мирошук Н. Мала проза Євгена Гуцала. Поетика жанру.: монографія. – К.: Держкомстат України, 2001. – 148 с.
Павлишин М. Оповідання Євгена Гуцала / М. Павлишин Канон та іконостас: літературно-критичні статті. – К.: Видавництво «Час», 1997. – С. 71–81.
Сивокінь Г. Динаміка новаторських шукань. Про худож. Розвиток сучас. рад. л-ри. – К.: Дніпро, 1980. – 182 с.
Сивокінь Г. Соціальні наголоси сільської теми (Нотатки про сучасну прозу) // Дніпро. – 1971. - № 9. – С. 131–143.
Топольницький Я. На ліричній хвилі (Із спостережень над ліричною новелою 60-х років / Жовтень. – 1971. – № 1. – С. 137–145.
Штонь Г. Без повноти синтезу: У колі героїв Є. Гуцала // Дніпро. – 1974. – № 4. – С. 135–140.

Тема 10. Багатогранність художнього світу Миколи Вінграновського: прозова спадщина

Літературна антропологія прозового світу М. Вінграновського (зб. «В глибині дощів»). Кінематографічна діяльність М. Вінграновського. Взаємовідношення літератури й кінематографа: за мотивами творів Гр. Тютюнника (на матеріалі кінокартин М. Вінграновського «Климко», В. Шалиги «Три плачі над Степаном», «Скляне щастя», В. Гузика «Брати»);

Література

Богдан С. Людина без вказівного пальця, або Чому варто читати Вінграновського / ЛітАкцент [електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://litakcent.com/2014/05/28/ljudyna-bez-vkazivnoho-palcja-abo-chomu-varto-chytaty-vinhranovskoho/>

Вінграновський М. В глибині дощів. Повісті, оповідання. К.: Рад. письменник. – 1985. – 255с.

Вінграновський М. Вибрані твори: У 3 т. – Т. 3: Повісті й оповідання. – Тернопіль: Богдан, 2004. – 352 с.

Герасим'юк В. «Микола Вінграновський довів, що поет – завжди в одному примірнику» / ЛітАкцент [електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://litakcent.com/2016/12/01/vasyl-herasymjuk-mykola-vinhranovskyj-doviv-scho-poet-zavzhdy-v-odnomu-prymirnyku/>

Здобутки країнського кінематографу – від «відлиги» до сучасності. – [електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.hetman.tv/nomera/2012/2012-4-45/kino.html>

Іпостасі образу Миколи Вінграновського : до 80-річчя від дня народження українського письменника-шістдесятника, поета, режисера, сценариста,

актора, історика : бібліогр. покажч. / уклад. О. А. Мерцалова ; відп. за вип. Н. М. Чала ; Запорізький національний університет. – Запоріжжя : ЗНУ, 2016. – 43 с.

Кремінь Д. Кінематографічна складова у поетичній творчості М.Вінграновського // Науковий вісник Миколаївського держуніверситету. Філологічні науки. – Миколаїв, 2007. – Вип. 14. – С. 32 – 48.

Салига Т. ...Голос мій не відлюбить... : вінграновськознавчі студії. – Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 2014. – 352 с.

Салига Т. Микола Вінграновський : літ.-крит. нарис. – К.: Рад. письменник, 1989. – 166 с.

Собчук Л. Проза Миколи Вінграновського і проблеми художньої майстерності. Дисер. на здобуття канд. філол. наук (10.01.06 – теорія літератури). – Тернопіль, 2007.

Тема 11. Рецептивно-комунікативна парадигма малої прози Григіра Тютюнника: тексти і контексти

Літературна антропологія малої прози Гр. Тютюнника («Облога», «Климко», «Вогник далеко в степу», «День мій суботній», «Житіє Артема Без віконного», «Коріння», «Зав'язь» «В сутінки», «Комета» «На згарищі», «Дивак», «Червоний морок», «Обмарило», «Перед грозою», «Чудасія», «Холодна м'ята», «Сито, сито...», «Тайна вечеря», «Печена картопля»).

Література

Бійчук Г. Актуалізація архетипів національного підсвідомого засобами художнього слова : на матеріалі творчості Григіра Тютюнника / Г. Бійчук // Дивослово. – 2005. – № 11. – С. 9–13.

Засенко П. Вічна загадка любові : сцен. для літ. вітальні, присвяч. Гр. Тютюннику / П. Засенко ; репертуарно-ред. колегія з худож. самодіяльно-сті. – К., 1992. – 36 с.

Зборовська Н. Код української літератури: проект психоісторії новітньої української літератури : монографія. – К.: «Академвидав», 2006. – 498 с. Із змісту: [Про Г. Тютюнника].

Звягіна Г. Аналіз стильових особливостей новел Григіра Тютюнника (на прикладі новели «Деревій») / Г. О. Звягіна // Вісн. Запоріз. нац. ун-ту. Сер. Філологічні науки / [редрада: Білоусенко П. І., Хом'як Т. В.]. – Запоріжжя, 2005. – № 2. – С. 64–66.

Ільницький М. У фокусі віддзеркалень : ст., портр., спогади / М. Ільницький ; Львів. нац. ун-т ім. І. Франка. – Л., 2005. – 552 с. – Із змісту: [Про Г. Тютюнника].

Коваль В. Загадка смерті Григіра Тютюнника / В. К. Коваль // Серце моє в колючому дроті...: [есе, спогади, док.] / В. К. Коваль ; [упоряд. : О. Коваль, М. Луків ; [худож. С. Лук'яненко]. – К., 2005. – С. 634–680.

Мельник В. На підступах до вершини : полем. нотатки про творчість Григора Тютюнника / В. Мельник // Молодь України. – 1969. – 5 жовт. – Рец. на кн. : Тютюнник Г. Деревій : повість та оповід. – К. : Молодь, 1969.

Неживий О. Григiр Тютюнник: текстологiчна та джерелознавча проблематика життя і творчості : моногр. / О. Неживий. – Луганськ : ДЗ «ЛНУ ім. Т. Шевченка», 2010. – 271 с.

Тютюнник Гр. Зав'язь : оповідання . – К. : Молодь, 1966 . – 159 с.

Тютюнник Гр. Твори. [В 2 кн.]. Кн. 2. Повісті / [упорядкув. і післямова А. Я. Шевченка]. – К. : Молодь, 1985. – 328 с.

Тема 12. Літературно-філософські універсалії творчості В. Шевчука

Літературна антропологія прозового світу В. Шевчука (зб. оповідань і новел «Серед тижня», «Набережна 12»)

Література

Андрухович Ю. Оповідач історії / Ю. Андрухович // Кур'єр Кривбасу. – 1999. – № 116 (серп.). – С. 140–143.

Горнятко-Шумилович А. Твори Валерія Шевчука як різновид "химерної" прози / А. Й. Горнятко-Шумилович. – Львів: Каменяр, 1999. – 35с.

Колодій О. Валерій Шевчук і його "Маленькі оповідання" у руслі моральної прози // Тернопільський держ. пед. ун-т ім. В. Гнатюка. Наукові записки. Сер.: Літературознавство. – Тернопіль, 1999. – Вип. 5. – С. 34–41.

Мовчан Р. Валерій Шевчук // Слово і Час. – 1999. – № 8. – С. 57–58.

Проза Валерія Шевчука у контексті європейської літератури Марта Замбжицька https://digilib.phil.muni.cz/bitstream/handle/11222.digilib/136037/2_OperaSlavica_26-2016-3_7.pdf?sequence=1

Скуратівський В. «Кожен справжній талант мусить мати свого Зоїла, або Кілька штрихів про Валерія Шевчука» // Берегиня. – 1997. – Чис. 3/4. С. 10–15.

Тарнашинська Л. Мав дерзновення бути самим собою, або "Сад житейських думок, трудів та почуттів Валерія Шевчука" // Пам'ять століть. – 1999. – №4. – С. 25–54.

Шевчук В. Барви осіннього саду : повісті, оповідання. – К. : Дніпро, 1986. – 488 с.

Шевчук В. Набережна, 12. – К.: Молодь, 1968. – 246 с

Шевчук В. Серед тижня : оповідання. – К.: Рад. письменник, 1967. – 227 с.

Тема 13. Житомирська «прозова школа» (В. Шевчук, Є. Концевич): тексти і контексти

Літературна антропологія прозового світу В. Шевчука (зб. опов. і нов. «Долина джерел», «Дзвони зеленої Галактики») і Є. Концевича (зб. новел і оповідань «Дві криниці», «Йдучи вулицею»).

Література

Житомирська прозова школа / Упоряд., передм., літ. ред. В. Даниленка. – К.: Генеза, 1997. – С. 97–116.

Життя як подвиг: до 80-річчя від дня народження Є. Концевича (1935–2010) // Дати і події, 2015, перше півріччя : календар знамен. дат № 1 (5) / Нац. парлам. б-ка України. – Київ, 2014. – С. 145–147.

Концевич Є. Дві криниці. Новели. – К.: Молодь, 1964.- 84 с.

Концевич Є. Йдучи вулицею. Оповідання.- К.: Радянський письменник, 1985.- 160 с.

Лицар нескореного духу: спогади про Євгена Концевича / [редкол.: Яків Зайко та ін.; ред.-упоряд. Григорій Цимбалюк]. - Житомир: ФОП "Євенок О. О.", 2014. - 357 с.

Овсієнко В. Прямостояння, або У Євгена Концевича така манера: приймати гостей лежачи // Дзеркало тижня. – 2002. – № 27 (402).- 20 липня.

Таємна зброя Валерія Шевчука // Голос громадянина, № 13. – 1990. – Серпень.

Чому вона мовчить? Голубко моя сиза // Вечеря на дванадцять персон:

Шевчук В. Прозаїки шістдесятих та сімдесятих сьогодні і вчора // Кур'єр Кривбасу. – 1999. – Ч. 118. – С. 6–7.

Шістдесятники Львів: Вид-во Українського Католицького Університету, 2009. – С. 369–377.

Тема 14. Поетика персоналізму в малій прозі українських шістдесятників

Персоналістський вимір малої прози шістдесятників (В. Симоненко, Є. Гуцало, Гр. Тютюнник, В. Шевчук, Є. Концевич, Р. Іваничук та ін.) дозволяє побачити епоху і в постатях, і через призму творчості певного письменника.

Література

Городнюк Я. Знаки необарокової культури Валерія Шевчука: компаративні аспекти. – К.: Твім Інтер ЛТД, 2006. –213 с.

- Гуцало Є.: «Мені завжди хотілося написати українську душу, український характер». – К., 2004. – 70 с. – (Шістдесятництво: профілі на тлі покоління ; вип. 8)
- Вінграновський М. «Все на світі з людської душі» : біобібліогр. нарис / НПБУ. – К., 2006. – 106 с. – (Шістдесятництво: профілі на тлі покоління ; вип. 10)
- Дзюба І. – талант і доля. – К. : Київ. правда, 2005. – 118 с. – (Шістдесятництво: профілі на тлі покоління ; вип. 7)
- Дрозд В. «Письменник – лише уста народу» : біобібліогр. нарис / НПБУ ; авт. нарису Л. Б. Тарнашинська ; бібліографі-упоряд.: Г. В. Волянська, Т. М. Заморіна. – К., 2013. – 176 с. – (Шістдесятництво: профілі на тлі покоління ; вип. 15).
- Зборовська Н. Код української літератури: проект психоісторії новітньої української літератури : монографія. – К.: «Академвидав», 2006. – 498 с.
- Костенко Л.: «Я вибрала Долю собі сама» : біобібліогр. посіб. / НПБУ ; Ін-т літ. ім. Т. Шевченка НАН України. – К., 2002. – 60 с. – (Шістдесятництво: профілі на тлі покоління ; вип. 3).
- Коцюбинська М.: «Бути собою» : біобібліогр. нарис / НПБУ ; Ін-т літ. ім. Т. Шевченка НАН України ; авт. нарису Л. Тарнашинська ; бібліограф-уклад. В. Патока. – К., 2005. – 62 с. – (Шістдесятництво: профілі на тлі покоління ; вип. 9)
- Плеяда нескорених: Алла Горська. Опанас Заливаха. Віктор Зарецький. Галина Севрук. Людмила Семикіна : біобібліогр. нарис / ДЗ «НПБУ» ; авт. нарису Л. Б. Тарнашинська ; бібліограф-упоряд. М. А. Лук'яненко. – К., 2011. – 200 с. – (Шістдесятництво: профілі на тлі покоління ; вип. 13);
- Симоненко В. «Україно, ти моя молитва...» бібліограф-упоряд. Г. Гамалій. – К., 2007. – 119 с. – (Шістдесятництво: профілі на тлі покоління ; вип. 11)
- Танюк Л.: «Вітру не буде – треба гребти руками» : біобібліогр. нарис / НПБУ, Ін-т літ. ім. Т. Шевченка НАН України. – К., 2003. – 127 с. – (Шістдесятництво: профілі на тлі покоління ; вип. 6)
- Тютюнник Гр. «З любові й муки народжується письменник...» : біобібліогр. нарис / ДЗ «НПБУ» ; авт. нарису Л. Б. Тарнашинська ; бібліограф-упоряд. Г. І. Гамалій. – К., 2011. – 136 с. – (Шістдесятництво: профілі на тлі покоління ; вип. 12)

IV. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

| Назви змістових модулів | Денна форма | | | | | Кількість годин | | | | | Заочна форма | | | | |
|--|----------------|--------------|---|-----|-----|-----------------|--------|--------------|----|-----|--------------|----|--|--|--|
| | Ус ьог о | У тому числі | | | | | Усього | У тому числі | | | | | | | |
| | | л | п | лаб | інд | ср | | л | п | лаб | інд | ср | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | | | |
| Змістовий модуль 1. | | | | | | | | | | | | | | | |
| Літературна антропологія малої прози українського шістдесятництва | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема1. Вступ. Тема, завдання курсу, література | 2 | | | | | 1 | | | | | | | | | |
| Українське шістдесятництво як суспільно-естетичне явище. | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 2. Проблеми типології малої прози українських шістдесятників: категорія індивідуального «Я» | 2 | | | | | 1 | | | | | | | | | |
| Тема3. Химерна проза українських шістдесятників | 2 | | | | | 1 | | | | | | | | | |
| Тема 4. Художня парадигма «гри» та «реальності» в творчості Володимира Дрозда | 2 | | | | | 1 | | | | | | | | | |
| Тема 5. Психологічний неореалізм у новелістиці Василя Захарченка | 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 6. Спосіб розкриття характеру людини в малій прозі Бориса Харчук | 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 7. Антропоцентризм у малій прозі Романа Іваничука | 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| Разом – зм. Модуль 1 | 14 | | | | | 4 | | | | | | | | | |
| Змістовий модуль 2. | | | | | | | | | | | | | | | |
| Персоналізм як призма художнього бачення в малій прозі українських шістдесятників | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 8. Поетика любові в новелістиці Василя Симоненка | 2 | | | | | 1 | | | | | | | | | |
| Тема 9. Природа і людина в малій прозі Євгена Гуцала: модифікація новелістичного жанру | 2 | | | | | 1 | | | | | | | | | |
| Тема 10. Багатогранність художнього світу Миколи Вінграновського: прозова спадщина | 2 | | | | | 1 | | | | | | | | | |
| Тема 11. Рецептивно-комунікативна парадигма малої прози Григіра Тютюнника: тексти і контексти | 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 12. Літературно-філософські універсалії творчості В. Шевчука | 2 | | | | | 1 | | | | | | | | | |
| Тема 13. Житомирська «прозова школа» (В. Шевчук, Є. Концевич): тексти і контексти | 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 14. Поетика персоналізму в малій прозі українських шістдесятників | 2 | | | | | 1 | | | | | | | | | |
| Разом – Зм. модуль2 | 14 | | | | | 5 | | | | | | | | | |
| | 28 | | | | | 9 | | | | | | | | | |

VIII. САМОСТІЙНА РОБОТА

Самостійна робота студента в рамках спецкурсу може відбуватися у таких видах діяльності:

- Опрацювання певних наукових праць;
- Читання творів малої прози українських шістдесятників;
- Аналіз тем та ідей предмета спецкурсу;
- Письмовий аналіз поетичного твору;
- Підготовка рефератів.

Для *самостійного опрацювання* (прочитання і можливого конспектування) виокремлюємо насамперед ті праці, у яких студент знайде матеріал і проблематику лекційного курсу.

Дончик В. Грані сучасної прози. Літ. крит. нарис. – К.: Рад. Письменник, 1970. – 323 с.

Зборовська Н. Код української літератури : проект психоісторії новітньої української літератури. – К. : Академвидав, 2006. – 504 с.

Ільницький М. На перехрестях віку: у 3 кн. – К.: Видав. дім «Києво-Могилянська академія», 2008.

Павлишин М. Канон та іконостас: літературно-критичні статті. – К.: Видавництво «Час», 1997. – 447 с.

Тарнашинська Л. Українське шістдесятництво: профілі на тлі покоління: (історико-літературний та поетикальний аспекти). – К.: Смолоскип, 2010. – 632 с.

У вирі шістдесятницького руху: Погляд з відстані часу / [упоряд. В. Квітневий]. – Львів : Каменяр, 2003. – 127 с.

Теми для рефератів:

Химерна проза українських шістдесятників

Історична проза Романа Іваничука

Художній світ малої прози Валерія Шевчука

Спосіб розкриття характеру людини в малій прозі Бориса Харчука

Природа і людина в малій прозі Євгена Гуцала

Житомирська «прозова школа»

Феномен творчості Євгена Концевича...

XI. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Контроль за засвоєнням знань та його успішністю здійснюється з допомогою поточного модульного контролю та із врахуванням самостійної

роботи студентів над запропонованим спектром тем для самостійного опрацювання.

Структурні питання тематики лекторію надаються для контролю засвоєння знань студентів на поточному та підсумковому рівнях.

ХІІ. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЩО ПРИСВОЮЄТЬСЯ СТУДЕНТАМ для іспиту

50 балів – до іспиту.

- Самостійна робота студента – 20 балів

Максимальна оцінка за аналіз поетичного твору – 10 балів

Максимальна оцінка за реферат – 10 балів

- Поточне тестування за модулями – 30 балів.

Тестування здійснюється після подання змістового модуля студентам

| Поточне тестування | | | | | | | | | | Сума |
|--------------------|----|----|----|-------------------|--------|--------|--------|--------|--------|------|
| Змістовий модуль 1 | | | | Змістовий модуль2 | | | | | | |
| T1 | T2 | T3 | T4 | T 5-7 | T 8-10 | T11-13 | T14-16 | T17-19 | T20-22 | |
| За зміст. модуль1 | | | 10 | За зміст. модуль2 | | | | | 20 | 30 |

Або – 2 письмові роботи за проблематикою спецкурсу.

Підсумковий контроль (іспит) – 50 балів.

Передбачає письмову відповідь на 2 питання, кожне з яких максимально оцінюється у 25 балів.

Можливо також здійснювати екзаменаційний контроль у у формі тестування за модулями. Екзаменаційний білет містить 25 модульних питань, кожне з яких оцінюється максимально у 2 бали

| Поточне тестування та самостійна робота | | Підсумковий тест (екзамен) | Сума |
|---|--------------------------------|----------------------------|------|
| Змістовий модуль 1 Т.1-Т.4 | Змістовий модуль 2 Т.5-Т.19 | | |
| 50 | | 50 | 100 |

Перелік екзаменаційних питань

1. *Історико-літературний та поетикальний аспекти українського шістдесятництва.*
2. *Дискусії навколо поняття «шістдесятники».*
3. *Культурно-історичний характер розвитку малої прози українських шістдесятників.*
4. *Жанровизначальні чинники видових форм у системі малої прози українських шістдесятників.*
5. *Українська химерна проза: витоки, основні риси.*
6. *Модифікація «монтажного принципу» побудови твору, новелістичної концентрації, пуанту, композиції із так званим «соколом» в українській химерній прозі.*
7. *Кінематографічне перекодування роману «Лебедина згряя» В. Земляка (на матеріалі художнього фільму І. Миколайчука «Вавілон ХХ»).*
8. *Жанровий код новели та його модерністська трансформація у збірці «Вино з троянд» В. Симоненка.*
9. *Філософські пошуки та композиційно-сміслові експерименти в малій прозі В. Дрозда.*
10. *Аналіз безфабульних творів фрагментарної прози українських шістдесятників (етюд, ескіз, белетристичний нарис і т.п.).*
11. *Історична проза Р. Іваничука.*
12. *Літературна антропология новелістики В. Захарченка. (зб. «Співучий корінь», «Трамвай о шостій вечора»).*
13. *Мала проза Є. Гуцала («Люди серед людей», «Яблука з осіннього саду», «Скупана в любистку», «Пролетіли коні», «З горіха зерня», «Запах кропу»).*
14. *Житомирська прозова школа.*
15. *Літературний портрет Є. Концевича: аналогії та інтерпретації.*
16. *Життя і творчість Гр. Тютюнника*
17. *Літературна антропология прозового світу М. Вінграновського (зб. «В глибині дощів»).*
18. *Філософія життя у малій прозі В. Шевчука (зб. оповідань і новел «Серед тижня», «Набережна 12»).*
19. *Особливості світовідчуття і стилю у зб. новел і оповідань «Співучий корінь» «Трамвай о шостій вечора» (1966), В. Захарченка.*
20. *Аксіологічний вимір малої прози Б. Харчука («Слово»; «Іде»; «Війо»; «Постріляний», «Порубаний», «Нічна стежка», «Розстріляні ночі», «Свічка», «Смерть у Москві», «Чортів закрут»).*
21. *Провідні мотиви зб. опов. і нов. «Долина джерел», «Дзвони зеленої Галактики» В. Шевчука.*

22. *Персоналістський вимір малої прози українських шістдесятників.*
 23. *Проблеми типології малої прози українських шістдесятників.*

**Оцінювання знань студента здійснюється
за 100-бальною шкалою**

| Оцінка ECTS | Оцінка в балах | За національною шкалою | | Залік |
|-------------|----------------|---|------------|------------|
| | | Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку | | |
| A | 90-100 | 5 | Відмінно | Зараховано |
| B | 81-89 | 4 | Дуже добре | |
| C | 71-80 | | Добре | |
| D | 61-70 | 3 | Задовільно | |
| E | 51-60 | | Достатньо | |

XII. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Білецький Л. Основи української літературно-наукової критики /Упоряд., аво. Іст.-біогр. Нарису та приміт. М.М.Ільницький. – К.: Либідь, 1998. – 408с.

Гронлунд Норман Е. Оцінювання студентської успішності: Практ. Посібн. – К., 2005. – 312 с.

Коваленко Л., Глазова О., Ломакович С., Лукянчук Т., Пастушенко Н. та ін.. Зовнішнє оцінювання з української мови. Інформаційні матеріали. – К., 2006. – С. 15-16.

Копистянська Н. Жанр, жанрова система у просторі літературознавства: Монографія. – Львів: Паїс, 2005. – 368с.

Лесик В. Введение в ... методологию литературоведения. – Львов: «Вища школа», 1984. – 240с.

Пастушенко Н. Ці непрості відкриті завдання: приклади текстів-роздумів, їхній критеріальний аналіз // Пастушенко Н. Зовнішнє оцінювання з української мови. Тестові завдання та порадник для учнів і вчителів. – Львів: Літопис, 2007. – С. 30–41.

XIV. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Опрацьовуючи матеріал лекційного курсу, студентові необхідно приділити увагу читанню художніх текстів. Студент повинен привчатись уважно ставитись до наукового коментарію. З приміток до творів можна почерпнути інформацію про історію написання кожного твору, ознайомитись із авторською її характеристикою і т.д. Необхідно звернути на передмови письменників до окремих збірок творів.

У процесі аналітичного читання тексту бажано робити записи у спеціальному зошиті – подавати основні відомості про твір (його назва, рік написання чи видання, імена персонажів та їх характеристика, зміст твору), зафіксувати найцікавіші думки, а також власні спостереження над майстерністю образів, композиції, стилю і т.п.

Підібраний список критичної літератури сприятиме стереометричному уявленню про літературну епоху ХХ ст., і, водночас, може виконувати функцію зразка літературознавчого аналізу.

Агеєва В. Тексти з подвійним дном, або психоаналіз соцреалізму / Віра Агеєва // Кур'єр Кривбасу. – 2009. – № 234–235 (травень–червень). – С. 319–333.

Адамс Э. К. Творчество Эрика Х. Эриксона / Эдвард К. Адамс // Энциклопедия глубинной психологии: В 4 т. [пер. с нем., под общ. ред. А. М. Боковинова]. – Москва: Когито-Центр, МГМ, 2002. – Т. 3. – С. 178–223.

Адлер А. Очерки по индивидуальной психологии / Альфред Адлер; [пер. с нем. А. М. Боковинова]. – Москва: Когито-Центр, 2002. – 220 с. – (Серия: „Классики психологии”).

Андрусів С. Володимир Дрозд // Історія української літератури ХХ ст.: Навчальний посібник / Ред. В. Дончик. – К.: Либідь, 1998: У 2-х кн. – Кн.2. – С. 322–326.

Андрухович Ю. Оповідач історії / Ю. Андрухович // Кур'єр Кривбасу. – 1999. – № 116 (серп.). – С. 140–143.

Бійчук Г. Актуалізація архетипів національного підсвідомого засобами художнього слова : на матеріалі творчості Григора Тютюнника / Г. Бій-чук // Дивослово. – 2005. – № 11. – С. 9–13.

Богдан С. Людина без вказівного пальця, або Чому варто читати Вінграновського / ЛітАкцент [електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://litakcent.com/2014/05/28/ljudyna-bez-vkazivnoho-palcja-abo-chomu-varto-chytaty-vinhranovskoho/>

Василишин О. Борис Харчук в умовах тоталітарного режиму // Дивослово. – 1996. – № 4. – С. 14.

Василишин О. Творчість Бориса Харчука (еволюція художнього мислення): дис. на здобуття наук. ступеня канд. філол. наук: спец. 10.01.01 (1997 р.)

Вінграновський М. «Все на світі з людської душі» : біобібліогр. нарис / НПУ. – К., 2006. – 106 с. – (Шістдесятництво: профілі на тлі покоління ; вип. 10)

Вінграновський М. В глибині дощів. Повісті, оповідання. К.: Рад. письменник. – 1985. – 255с.

Вінграновський М. Вибрані твори: У 3 т. – Т. 3: Повісті й оповідання. – Тернопіль: Богдан, 2004. – 352 с.

Здобутки країнського кінематографу – від «відлиги» до сучасності. – [електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.hetman.tv/nomera/2012/2012-4-45/kino.html>

- Герасимович Р.* “Прут несе кригу” / *Р. Герасимович* // Нове життя (Рудки Дрогобицької обл.). – 1958. – 24 жовт. – Рец. на кн.: Прут несе кригу : оповідання / *Роман Іваничук*. – Львів : Кн.-журн. вид-во, 1958. – 83 с.
- Герасим'юк В.* «Микола Вінграновський довів, що поет – завжди в одному примірнику» / ЛітАкцент [електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://litakcent.com/2016/12/01/vasyl-herasymjuk-mykola-vinhranovskyj-doviv-scho-poet-zavzhdy-v-odnomu-prymirnyku/>
- Горнятко-Шумилович А.* Твори Валерія Шевчука як різновид "химерної" прози / *А. Й. Горнятко-Шумилович*. – Львів: Каменяр, 1999. – 35с.
- Городнюк Я.* Знаки необарокової культури Валерія Шевчука: компаративні аспекти. – К.: Твім Інтер ЛТД, 2006. – 213 с.
- Гречанюк С.* Задля цього жив // *Харчук Б.* Твори: В 4-х том. – Т. 1. – К.: Дніпро. – 1991. – С. 5– 32.
- Гром'як Р.* Художні обрії Бориса Харчука // Вільне життя, 1981. – 13 вересня.
- Гуцало Є.:* «Мені завжди хотілося написати українську душу, український характер». – К., 2004. – 70 с. – (Шістдесятництво: профілі на тлі покоління ; вип. 8)
- Гуцало Є.* Сто зелених ясенів // Літ. газета. – 1961. – 29 серп. – С. 2. – Рец. на кн.: Не рубайте ясенів : оповідання / *Роман Іваничук*. – Київ : Вид-во ЦК ЛКСМУ “Молодь”, 1961. – 127 с.
- Денисюк І.* Розвиток української малої прози ХІХ – поч. ХХ ст. – Львів: «Акад. Експрес», 1999. – 280 с.
- Дацько О.* Гоголівські традиції у творчості Володимира Дрозда : (на матеріалі оповідань та повістей) // Література та культура Полісся : [зб.] / Ніжин. держ. ун-т ім. Миколи Гоголя ; [відп. ред. і упоряд. Г. Самойленко]. – Ніжин, 2011. – Вип. 61 : Проблеми літературознавства, історії та культури України з погляду сучасності. – С. 37–45.
- Дзюба І.* Визріває слово правди // Київ. – 1987. – № 3. – С.122–125.
- Дзюба І.* – талант і доля. – К. : Київ. правда, 2005. – 118 с. – (Шістдесятництво: профілі на тлі покоління ; вип. 7)
- Дрозд В.* «Письменник – лише уста народу» : біобібліогр. нарис / НПБУ ; авт. нарису *Л. Б. Тарнашинська* ; бібліографи-упоряд.: *Г. В. Волянська, Т. М. Заморіна*. – К., 2013. – 176 с. – (Шістдесятництво: профілі на тлі покоління ; вип. 15).
- Дончик В.* Доля української літератури – доля «України» : монологи й полілоги / *Віталій Дончик*. – К. : Грамота, 2011. – 639 с.
- Дончик В.* Художнє сходження Бориса Харчука / *Дончик В.* Доля української літератури – доля України / *В. Дончик*. – К.: Грамота, 2011. – С. 494– 502.
- Дорошенко І.* Сучасність в оповіданні // *Жовтень*. – 1961. – № 9. – С. 150–156. – Рец. на кн.: Не рубайте ясенів : оповідання / *Роман Іваничук*. – Київ : Вид-во ЦК ЛКСМУ “Молодь”, 1961. – 127 с.
- Дрозд В.* Вибрані твори: У 2 т. – К.: Рад. письменник, 1989.
- Дрозд В.* Крик птаха в сутінках: Оповідання, повісті. – К.: Рад. письменник, 1982. – 311 с.

- Дрозд В.* Пори року : новела [Електронний ресурс] 1970. – Режим доступу : http://chtyvo.org.ua/authors/Drozd/Pory_roku/
- Дрозд В.* Три чарівні перлини: Оповідання. – К.: Дніпро, 1981. – 335 с.
- Дрозд В.* Усе – про секс: Сучасна проза // Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2001. – № 3. – С. 134-149.
- Єрмоленко С.* «Серце скапує в слово» (Етюд про стиль Бориса Харчука) // Культура слова. – 1990. – № 39. – С. 5–10.
- Житомирська прозова школа / Упоряд., передм., літ. ред. В. Даниленка. – К.: Генеза, 1997. – С. 97–116.
- Життя як подвиг: до 80-річчя від дня народження Є. Концевича (1935–2010) // Дати і події, 2015, перше півріччя : календар знамен. дат № 1 (5) / Нац. парлам. б-ка України. – Київ, 2014. – С. 145–147.
- Жулинський М.* Острів у вічності був обіцяний майстрові ще на землі (до 70-річчя Володимира Дрозда) / Микола Жулинський // Слово і Час. – 2009. – № 10. – С. 3–10.
- Засенко П.* Вічна загадка любові : сцен. для літ. вітальні, присвяч. Гр. Тютюннику / П. Засенко ; репертуарно-ред. колегія з худож. самодіяльно-сті. – К., 1992. – 36 с.
- Захарченко В.* Співучий корінь : новели. – Донецьк : Донбас, 1964. – 87 с.
- Захарченко В.* Стежка : повість та оповідання / Василь Захарченко. – Київ : Рад. письменник, 1968. – 143 с.
- Захарченко В.* Трамвай о шостій вечора : оповідання. – Київ : Молодь, 1966. – 141 с.
- Захарченко В.* У магнієвому спаласі : щоденник / В. Захарченко. – Черкаси : Вид. Чабаненко Ю. А., 2009. – 636 с.
- Зборовська Н.* Код української літератури: проект психоісторії новітньої української літератури : монографія. – К.: «Академвидав», 2006. – 498 с.
- Іваничук Р.* Прут несе кригу : оповідання / ред. І. Сварник. – Львів : Кн.-журн. вид-во, 1958. – 83 с.
- Іваничук Р.* Не рубайте ясенів : оповідання. – Київ : Вид-во ЦК ЛКСМУ“Молодь”, 1961. – 127 с.
- Іваничук Р.* Під склепінням храму : оповідання. – Львів : Кн.-журн. вид-во, 1961. – 55 с. – (“Бібліотечка оповідань “На добрий вечір”).
- Іваничук Р.* Тополина заметіль : новели. – Львів : Каменярь, 1965. – 184 с.
- Іваничук Р.* Дім на горі : новели. – Львів : Каменярь, 1969. – 107 с. – (Бібліотечка оповідань “На добрий вечір”).
- Ільницький М.* Від тополиної заметілі до сивих ночей... // Вітчизна. – 1976. – № 4. – С. 207–210. – Рец. на кн.: Сиві ночі : повість, новели, мандрівні нотатки / Роман Іваничук. – Львів : Каменярь, 1975. – 240 с.
- Ільницький М.* У фокусі віддзеркалень : ст., портр., спогади / М. Ільницький ; Львів. нац. ун-т ім. І. Франка. – Л., 2005. – 552 с. – Із змісту: [Про Г. Тютюнника].
- Ісаєва О.* Володимир Дрозд, «Білий кінь Шептало». Проблема людини в суспільстві, її знеособлення / Олена Ісаєва // Дивослово. – 2012. – № 4. – С. 16–19. – (Методика викладання мови й літератури).

- Кирей В.* «У Стуса я навчився активного патріотизму» (В. Захарченко). – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://ukurier.gov.ua/uk/articles/u-stusa-ya-navchivsvya-aktivnogo-patriotizmu/>
- Коваль В.* Загадка смерті Григора Тютюнника / В. К. Коваль // Серце моє в колючому дроті...: [есе, спогади, док.] / В. К. Коваль ; [упоряд. : О. Коваль, М. Луків ; [худож. С. Лук'яненко]. – К., 2005. – С. 634–680.
- Концевич Є.* Дві криниці. Новели. – К.: Молодь, 1964.- 84 с.
- Концевич Є.* Йдучи вулицею. Оповідання.- К.: Радянський письменник, 1985.- 160 с.
- Костенко Л.*: «Я вибрала Долю собі сама» : біобібліогр. посіб. / НПБУ ; Ін-т літ. ім. Т. Шевченка НАН України. – К., 2002. – 60 с. – (Шістдесятництво: профілі на тлі покоління ; вип. 3).
- Коцюбинська М.*: «Бути собою» : біобібліогр. нарис / НПБУ ; Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка НАН України ; авт. нарису Л. Тарнашинська ; бібліограф-уклад. В. Патока. – К., 2005. – 62 с. – (Шістдесятництво: профілі на тлі покоління ; вип. 9)
- Кривопишина К.* «Я почуваю себе дома скрізь, аби тільки в Україні» (інтерв'ю з В. Захарченком) / К. Кривопишина // Черкаський край. – 2011. – 14 січня. – 5 с.
- Майдаченко П.* «Химородність» творів В. Дрозда // Комічне в сучасній українській прозі. – К.: Дніпро, 1991. – С. 38–84.
- Неживий О.* Григир Тютюнник: текстологічна та джерелознавча проблематика життя і творчості : моногр. / О. Неживий. – Луганськ : ДЗ «ЛНУ ім. Т. Шевченка», 2010. – 271 с.
- Пащенко В.* Про внутрішній голос – серйозно (інтерв'ю біля робочого столу) // Літературна Україна. – 1990. – 24 травня. – 7 с.
- Печарський А.* У новелістичній краплині поетичного всесвіту Василя Симоненка // Слово і Час. – 2013. – № 9. – С. 34–44.
- Печарський А.* Василь Симоненко та українське шістдесятництво: діалог крізь час «атомних прелюдій» // Наукові записки ТНПУ ім. В. Гнатюка. – Серія: Літературознавство. – 2017. – Вип. 46. – С. 37–152.
- Плеяда нескорених: Алла Горська. Опанас Заливаха. Віктор Зарецький. Галина Севрук. Людмила Семикіна : біобібліогр. нарис / ДЗ «НПБУ» ; авт. нарису Л. Б. Тарнашинська ; бібліограф-упоряд. М. А. Лук'яненко. – К., 2011. – 200 с. – (Шістдесятництво: профілі на тлі покоління ; вип. 13);
- Поліщук В.* Василь Захарченко. Штрихи до творчого портрета. – Черкаси: Сіач, 1997. – 86 с.
- Пустовіт Т.* Василь Захарченко – із когорти шістдесятників. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.visnyk.poltava.ua/articles/1357820248/>
- Салига Т.* ...Голос мій не відлюбитья... : вінграновськознавчі студії. – Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 2014. – 352 с.
- Світличний І.* Голос доби : кн. 2 / [упорядкув. Л. Світличної, Н. Світличної ; авт. передм. і ред. М. Коцюбинська]. – К. : Сфера, 2008. – 423 с.
- Симоненко В.* Півні на рушниках: оповідання, щоденник; Упоряд. М. Ільницький. – Львів, 1992. – 91 с.

- Симоненко В.* Твори: У 2 т. – Упоряд.: Г. Білоус, О. Лищенко / Василь Симоненко. – Черкаси: «Брама- Україна», 2004.
- Слабошпицький М.* Без цього він просто не уявляється / М. Слабошпицький // Українська мова і література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2003. – № 2. – С. 140–142.
- Слабошпицький М.* Питома вага слова (Борис Харчук) // Слабошпицький М. Літературні профілі: літ.-крит. нариси / М. Слабошпицький. – К.: Рад. письменник, 1984. – С. 169–196.
- Співак І.* Повісті Бориса Харчука. Проблеми поетики: Монографія. – Донецьк: ТОВ «Юго-Восток, Лтд», 2008. – 180 с.
- Тарнашинська Л.* Ритм та система символів як засіб організації художнього простору: проза Бориса Харчука // Тарнашинська Л. Презумція доцільності. Абрис сучасної літературознавчої концептології. – К.: Вид. Дім «Києво-Могилянська» 2008. – С. 250–262.
- Тарнашинська Л.* Українське шістдесятництво: аберація явища у постмодерному прочитанні // Слово і Час. – 2006. – № 5. – С. 62–80.
- Тютюнник Гр.* Зав'язь : оповідання. – К. : Молодь, 1966. – 159 с.
- Тютюнник Гр.* Твори. [В 2 кн.]. Кн. 2. Повісті / [упорядкув. і післямова А. Я. Шевченка]. – К. : Молодь, 1985. – 328 с.
- Харчук Б.* Останні оповідання: («Слово»; «Іде»; «Вйо»; «Постріляний»; «Порубаний»; «Нічна стежка») // Київ. – 1991. – № 1. – С. 9–18.
- Харчук Б.* Помста: Повість та новели. – К.: Веселка, 1970. – 279 с.
- Харчук Б.* Розстріляні ночі: Нариси. – К.: Дніпро, 1979. – 66 с.
- Харчук Б.* Свічка // Оповідання-87. – К., 1988. – С. 345–365.
- Харчук Б.* Смерть у Москві: Оповідання // Київ. – 1993. – № 11. – С. 8–17.
- Харчук Б.* Чортів закрут: Новела // Вільне життя. – 1983. – 16 трав.
- Шварц-Салант Н.* Нарцисизм и трансформация личности: Психология нарциссических расстройств личности / Натан Шварц-Салант; [пер. с англ. В. Мершавки]. – Москва: Класс, 2007. – 296 с. – (Серия: „Б-ка психологии и психотерапии”).
- Широков С.* Оса в киселі, або надмірності психологізму // Літературна Україна. – 1967. – 17 січня.
- Шевчук В.* Барви осіннього саду : повісті, оповідання. – К. : Дніпро, 1986. – 488 с.
- Шевчук В.* Набережна, 12. – К.: Молодь, 1968. – 246 с
- Шевчук В.* Серед тижня : оповідання. – К.: Рад. письменник, 1967. – 227 с.
- Шерех Ю.* Из книжки „Друга черга” / Юрій Шерех // Пороги і запоріжжя. Література. Мистецтво. Ідеології: У 3 т. [упоряд. та приміт. Р. Корогодського]. – Харків: Фоліо, 1998. – Т. 1. – С. 343–595.
- Шерозія А. Е.* Сознание, бессознательное психическое и система фундаментальных отношений личности: предпосылки общей теории / Аполлон Елифанович Шерозія // Бессознательное: природа, функции, методы исследования [под общ. ред.: А. С. Прангишвили и др.]: В 4 т. – Тбилиси: Мецниереба, 1978. – Т. 3. – С. 351–389.

Шкляр В. Агатангел і Марія: нечестиве кохання в блакитному інтер'єрі / Василь Шкляр // Сучасність. – 2004. – № 4. – С. 49–58.

Шпидлик Фома. Духовная традиция восточного христианства (Систематическое изложение) / Фома Шпидлик; [пер. с чеш. Д. Сизоненко]. – Москва: Изд-во „Паолине”, 2000. – 493 с. – (Серия: „Дух и жизнь”).

Штольце Г. Эдипова ситуація, едипов конфлікт, едипов комплекс / Гельмут Штольце // Энциклопедия глубинной психологии: В 4 т. [пер. с нем. под общ. ред. А. М. Боковикова]. – Москва: ЗАО МГ Менеджмент, 1998. – Т. 1. – С. 621–627

Юнг К.-Г. Воспоминания, сновидения, размышления; [пер. с нем. И. Булкиной и др.] / Карл Густав Юнг. – Киев: AirLand, 1994. – 416 с. – (Серия: „Citadelle”).

Юнг К.-Г. Либидо, его метаморфозы и символы [под. общ. ред. А. И. Белкина, М. М. Решетникова] / Карл Густав Юнг. – Санкт-Петербург: Восточно-Европейский Институт Психоанализа, 1994. – 416 с. – (Б-ка психоаналитической литературы. Серия: „Шедевры мировой науки”).

Яшина Л. Неординарна особистість – «Мій Володя» у спогадах Ірини Жиленко / Л. І. Яшина // Таїни худож. тексту (до пробл. поетики тексту) : зб. наук. пр. / Дніпропетр. нац. ун-т ім. Олеся Гончара ; [редкол.: Н. Заверталюк (наук. ред.) та ін.]. – Д., 2009. – Вип. 9. – С. 52–57.