

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Філологічний факультет
Катедра української фольклористики імені акад. Філарета Колесси

Затверджено
на засіданні катедри
української фольклористики
імені акад. Філарета Колесси
філологічного факультету
ЛНУ імені Івана Франка
(протокол № 1 від 30 серпня 2022 р.)
Завідувач катедри
Івашків В. М.



Силабус з навчальної дисципліни

«Історія українського мистецтва»,
яку викладають в межах ОПП четвертого курсу
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
зі спеціальностей 035 Філологія, 014 Середня освіта
спеціалізацій 035.01 українська мова та література, 014.01 середня освіта
(українська мова і література)

Назва курсу	Історія українського мистецтва
Адреса викладання курсу	Львівський національний університет імені Івана Франка м. Львів, вул. Університетська, 1
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Філологічний факультет Кафедра української фольклористики імені Філарета Колесси
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Спеціальність 035 Філологія. Спеціалізація 035.01 Українська мова та література. Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка. Спеціальність 014.01 Середня освіта (Українська мова і література).
Викладачі курсу	доц. Сироїд О.І.
Контактна інформація викладачів	olena.syroйд@gmail.com
Консультації відбуваються	
Сторінка курсу	https://philology.lnu.edu.ua/course/istoriya-ukrajinsko-ho-mystetstva
Інформація про курс	Курс «Історія українського мистецтва» належить до традиційних курсів для філологів-україністів, у програми філологічного факультету Львівського університету входить вже протягом багатьох десятиліть. Як показує досвід, цей курс вдало доповнює українознавчі студії профільних дисциплін, даючи нагоду кращого пізнання специфіки розвитку українського мистецтва в сукупності його видів і в їх взаємодії – мови, літератури, фольклору, професійної музики, архітектури, скульптури, малярства й інших образотворчих мистецтв. При невеликій кількості годин виклади «Історії українського мистецтва» спрямовані насамперед на вивчення якраз тих періодів і тем, які зазвичай або випадають з гуманітарних курсів (історія культури, історія музики) загалом, або читаються дуже скорочено. Отже, це можливість зосередити увагу на найбільш ранніх українських пам'ятках і водночас простежити процес еволюції українського мистецтва в різних його виявах і формах аж до розквіту пізньокозацької доби. Також курс знайомить з найважливішими досягненнями мистецтвознавчої думки, переконує в потребі міждисциплінарних досліджень, допомагає подолати перешкоди на такому шляху. Попри свою необхідність у плані загального розвитку, розширення кругозору і підвищення культурного рівня, набуті знання можуть дістати й практичне застосування в майбутній педагогічній діяльності.
Коротка анотація курсу	Вивчення історії українського мистецтва зорієнтоване не лише на сам процес його виникнення та розвитку, але й на зміцнення відповідної основи для розуміння проблематики сучасного мистецтва й мистецтвознавчих студій. Розглядаючи прояви загальноєвропейських стилів зокрема в українській музиці, архітектурі, скульптурі, малярстві найбільше часу й уваги приділяємо тим епохам, коли українське професійне мистецтво зазнало державної підтримки й завдяки цьому – справжнього розквіту в добу Київської Русі й Галицько-Волинського князівства, в козацьку добу.

<p>Мета та завдання курсу</p>	<p>Метою курсу є ознайомлення з основними видами мистецтва, з процесом розвитку та сучасним станом українського мистецтва в європейському контексті. Програма передбачає огляд наукових джерел, засвоєння принципів періодизації, вивчення мистецьких стилів та мистецьких шкіл, розгляд та аналіз найпомітніших пам'яток різних епох.</p> <p>«Історія українського мистецтва» має загальнотеоретичні й практичні завдання.</p> <p>Загальнотеоретичні завдання курсу полягають у тому, щоб:</p> <ul style="list-style-type: none"> • зрозуміти головні процеси виникнення, формування і розвитку українського мистецтва; • глибоко осмислити мистецькі явища; • пізнати дію внутрішніх законів мистецтва; • усвідомити зв'язок між окремими мистецькими явищами; • зрозуміти суспільне значення мистецтва. <p>Практичні завдання курсу вбачаємо в тому, що він допоможе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • усвідомити факти сучасного мистецтва; • осмислено сприймати курс українського фольклору; • глибше засвоїти курс давньої української літератури; • аналізувати твори мистецтва; • краще розуміти явище фольклоризму в різних видах професійного мистецтва.
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p><i>1. Основна</i></p> <p>Історія українського мистецтва: У шести томах. Київ, 1966 – 1970.</p> <p>Історія української культури / За ред. <i>І.Крип'якевича</i>. Київ, 2002.</p> <p>Історія української культури: У 5 томах. Київ, 2001 – 2011.</p> <p>Історія української музики: У шести томах. Київ, 1989 – 1992, 2004.</p> <p>Корній Л. Історія української музики. Ч. 1 – 3. Київ – Харків – Нью-Йорк, 1996 – 2001.</p> <p>Крвавич Д. Овсійчук В. Черепанова С. Українське мистецтво. Ч. 1 – 3. Львів, 2003 – 2005.</p> <p>Нариси з історії українського мистецтва / За редакцією В.Заболотного. Київ, 1966.</p> <p>Українська культура / За ред. <i>Д.Антоновича</i>. Київ, 1993.</p> <p>Українська художня культура / За ред. <i>І.Ляшенка</i>. Київ, 1996.</p> <p>Шедеври українського живопису / Упор. <i>Д.Горбачов</i>. Київ, 2008.</p> <p><i>2. Додаткова</i></p> <p>Александрович В. Західноукраїнські малярі XVI ст. Львів, 2000.</p> <p>Антонович М. Musica Sacra. Львів, 1997.</p> <p>Архітектура Львова: Час і стилі. XIII – XXI ст. / Упорядник і науковий редактор <i>Ю.Бірюльов</i>. Львів, 2008.</p> <p>Бандрівський М. Крушельницька Л. Золоті Михалківські скарби та їх доля. Львів, 2012.</p> <p>Бандрівський М. Сварожі лики. Львів, 1992.</p> <p>Бернстайн Л. Концерты для молодёжи. Ленинград, 1991.</p> <p>Бибииков С. Древнейший музыкальный комплекс из костей</p>

мамонта. Киев, 2008.

Білецький П. Мова образотворчих мистецтв. Київ, 1973.

Білецький П. Український портретний живопис XVII – XVIII ст. Київ, 1968.

Виппер Б. Введение в историческое изучение искусства. Москва, 1985.

Вуйчик В. Державний історично-архітектурний заповідник у Львові. Львів, 1991.

Герасимова-Персидська Н. Специфіка національного варіанта бароко в українській музиці XVII ст. // Українське бароко та європейський контекст. Київ, 1991. С. 211–215.

Герасимова-Персидська Н. Хоровий концерт на Україні в XVII – XVIII ст. Київ, 1978.

Гнідець Р. Архітектура українських церков. Львів, 2007.

Давня історія України. Т. 1. Київ, 1997.

Жолтовський П. Монументальний живопис на Україні XVII – XVIII ст. Київ, 1988.

Жолтовський П. Художнє життя на Україні в XVI – XVIII ст. Київ, 1983.

Кіндратюк Б. Нариси музичного мистецтва Галицько-Волинського князівства. Львів, 2001.

Козаренко О. Феномен української національної музичної мови. Львів, 2000.

Козицький П. Спів і музика в Київській академії за 300 років її існування. Київ, 1971.

Корній Л. Дубровіна Л. Болгарський наспів з рукописних нотолінійних ірмолоїв України кінця XVI – XVII століття. Київ, 1998.

Корній Л. Українська шкільна драма і духовна музика XVII – XVIII ст. // Європейське Відродження та українська література XIV – XVIII ст. Київ, 1993. С. 194–214.

Кос А. Площа Ринок у Львові. Львів, 2013.

Кос Г. Федина Р. Вулиця Руська у Львові. Львів, 1996.

Кошиць О. Про українську пісню й музику. Київ, 1993.

Крип'якевич І. Історичні проходи по Львові. Львів, 1991.

Кудрик Б. Огляд історії української церковної музики. Львів, 1995.

Логвин Г. По Україні. Київ, 1968.

Мазель Л О природе и средствах музыки. Москва, 1991.

Макаренко Г. Музика і філософія: Шопенгауер, Вагнер, Ніцше. Київ, 2004.

Макаренко М. Маріюпільський могильник. Київ, 1933.

Маценко П. Нариси до історії української церковної музики. Київ, 1994.

Мельник Б. Вулицями старовинного Львова. Львів, 2001.

Мельник В. Церква Святого Духа в Рогатині. Київ, 1991.

Михайлов Б. Кам'яна могила – світова пам'ятка давньої культури. Запоріжжя, 2011.

Наливайко Д. Искусство: направления, течения, стили. Т. 1 – 2. Киев, 1981 – 1985.

Овсійчук В. Ансамбль Руської вулиці. Львів, 1972.

Овсійчук В. Майстри українського бароко. Жовківський художній осередок. Київ, 1991.

Овсійчук В. Українське мистецтво другої половини XVI –

	<p>першої половини XVII ст. Київ, 1985.</p> <p>Олійник О. Скіфо-сарматські музичні інструменти (за матеріалами археологічних розкопок на території України) // Матеріали і дослідження з археології Прикарпаття і Волині. 2006. Вип. 10. С. 283–290.</p> <p>Пастернак Я. Старий Галич. Івано-Франківськ, 1998.</p> <p>Свенціцька В. Сидор О. Спадщина віків. Львів, 1990.</p> <p>Сильвестров В. Дочекатися музики. Київ, 2011.</p> <p>Смаглій Г. Маловик Л. Основи теорії музики. Харків, 2001.</p> <p>Смеречинська-Шульова Р. Основи музичного мистецтва. Нью-Йорк, 1973.</p> <p>Софронова Л. Старовинний український театр. Львів, 2004. С. 289–293, 278–279.</p> <p>Степовик Д. Історія української ікони X – XX ст. Київ, 2004.</p> <p>Суханцева В. Музыка как мир человека. Киев, 2000.</p> <p>Таранушенко С. Монументальна дерев'яна архітектура Лівобережної України. Київ, 1976.</p> <p>Фіголь М. Мистецтво стародавнього Галича. Київ, 1997.</p> <p>Фільц Б. Музична культура східних слов'ян // Історія української музики. Т. 1. Київ, 1989. С. 138–148.</p> <p>Цалай-Якименко О. Духовні співи давньої України. Київ, 2000.</p> <p>Цалай-Якименко О. Київська школа музики XVII століття. Київ – Львів – Полтава, 2002.</p> <p>Цалай-Якименко О. Ясиновський Ю. Музичне мистецтво давнього Острога // Острозька давнина. Випуск 1. Львів, 1995. С. 74–89.</p> <p>Черниш А. Флейта палеолитического времени // Краткие сообщения Института истории материальной культуры. Выход 59. Москва, 1955.</p> <p>Шишка О. Наше місто Львів. Львів, 2000.</p> <p>Шумилович Б. Художня культура на території України I – V ст. (проблеми періодизації та типологізації) // Народознавчі Зошити. 2000, № 4. С. 660–663.</p> <p>Ясиновський Ю. З історії музики західно-українських земель XVI – XVII ст. // Українське музикознавство. Випуск 21. Київ, 1986.</p> <p>Ясиновський Ю. Українські та білоруські нотолінійні ірмолої XVI – XVIII ст. Львів, 1996.</p> <p>Ясиновський Ю. Візантійська гімнографія і церковна монодія в українській рецепції ранньомодерного часу. Львів, 2011.</p>
Тривалість курсу	Один семестр (8)
Обсяг курсу	Загальний обсяг 90 годин, у т. ч. 28 годин лекційних, 28 годин практичних занять і 34 години самостійної роботи. 3 кредити ЄКТС.
Очікувані результати навчання	<p>Студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> основні етапи дослідження українського мистецтва; особливості його історичної періодизації; систему жанрів окремих видів мистецтва; ознаки європейських стилів; специфіку їх вияву в українських пам'ятках; <p>уміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> вирізняти важливі моменти мистецького процесу; визначати стильові ознаки пам'яток; виділяти особливості мистецьких жанрів та їх модифікацій;

	аналізувати твори мистецтва у зв'язку з характером окремих шкіл і напрямів.
Ключові слова	Стиль, напрям, виражальні засоби, здатність зображення, фактура, експресія, динаміка, музична мова, ритм, інтонація, мелос, образ, напів, монодія, багатоголосся, форма, структура, архітектоніка, об'єм, вимір, простір, вплив
Формат курсу	Очний, заочний
Теми	* СХЕМА КУРСУ
Підсумковий контроль, форма	Залік
Пререквізити	Історія світової культури, Історія європейської культури, Історія української культури, Історія України, Географія України, Народознавство, Український фольклор, Історія української літератури
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	<p>Під час викладання курсу передбачено застосування порівняльно-історичного, структурно-типологічного, а також герменевтичного методів, що виявляються у таких прийомах:</p> <p>всі мистецькі стилі, напрями, школи, творчість окремих авторів, конкретні твори мистецтва розглядаються та оцінюються на тлі історичних обставин та середовища їх виникнення;</p> <p>порівняння, зіставлення, паралельне вивчення мистецьких стилів, національних мистецьких традицій, специфіки різних видів мистецтва, мистецьких шкіл, мистецького та мистецтвознавчого спадку помітних особистостей, певних мистецьких творів і явищ;</p> <p>застосування структурно-типологічного і герменевтичного методів важливе при аналізі окремих художніх творів;</p> <p>використання ілюстративного матеріалу: огляд репродукцій творів образотворчого мистецтва, фотографій, фотокопій рукописів з давніми нотописами, словесних та музичних текстів, прослуховування аудіозаписів (можливий перегляд відеозаписів при відповідних технічних можливостях), живе відтворення фрагментів чи цілих музичних творів;</p> <p>відвідування музейних експозицій, огляд архітектурних та скульптурних пам'яток, прослуховування концертів, перегляд музичних вистав.</p>
Необхідне обладнання	Проектор, аудіотехніка.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються так:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні: 50% семестрової оцінки, максимальна кількість балів 50; • залік: 50% семестрової оцінки, максимальна кількість балів 50. <p>Підсумкова максимальна кількість балів: 100.</p>
Питання на залік	<p>Образотворче мистецтво найдавніших часів.</p> <p>Музика в духовному світі Бароко.</p> <p>Найдавніше музичне мистецтво на території України.</p> <p>Львівська барокова архітектура.</p> <p>Музичне мистецтво княжої доби.</p> <p>Твори українського мистецтва у стилі рококо.</p> <p>Українська архітектура візантійсько-романського стилю.</p> <p>Українська музика в епоху Відродження.</p> <p>Давньоруський живопис.</p> <p>Музика в українській шкільній драмі.</p> <p>Давньоруський церковний спів.</p>

	<p>Готичний стиль в українському мистецтві. Архітектура стародавнього Галича. Ренесанс в українському образотворчому мистецтві. Скульптура візантійсько-романського стилю. Українська архітектура XVII – XVIII ст. Готичний стиль у львівській архітектурі. Українська барокова скульптура. Львівська ренесансна архітектура. Українське барокове малярство. Українські барокові іконостаси. Ренесансні пам'ятки на площі Ринок у Львові. Архітектурний ансамбль вулиці Руської у Львові. Андріївська церква в Києві. Собор св. Юра у Львові. Найдавніші імена українських митців. Скомороша культура. Епічна творчість княжих часів. Дзвонарське мистецтво. Український портретний живопис. Хронологічні межі європейських мистецьких стилів в українському мистецтві. Найдавніші храми Львова. Чернігівська архітектура княжих часів. Львівський Вірменський собор. Успенський архітектурний ансамбль у Львові. Київський напів. Болгарський напів. Грецький напів. Український партесний концерт. Українська монодія ренесансної доби. Графіка, її різновиди. Скульптура як вид мистецтва. Художня мова малярства. Архітектура як вид мистецтва. Про природу музики. Теорії походження музики. Острозький напів. Роль музики в житті «людини бароко». Українська дерев'яна архітектура. Український сакральний живопис. Український монументальний живопис. Українська орнаментальна скульптура. Найдавніші пам'ятки української фігуральної скульптури. Київська архітектура княжих часів. Львів як центр українського мистецтва XIII – першої половини XVI ст. Різновиди малярських технік. Явище «другого південнослов'янського впливу» в українській музиці. Архітектура княжого Львова. Духовні й світські канти. Жанри живопису.</p>
Опитування	

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, год	Термін виконання
	МОДУЛЬ І				
2 год.	Українське мистецтво в європейському контексті. Мистецькі стилі. Співвідношення між історичними періодами і культурними епохами. Основні види мистецтва, їх класифікації.	лекція	Українська культура / За ред. Д. Антоновича. Київ, 1993. Наливайко Д. Искусство: направления, течения, стили. Т. 1 – 2. Киев, 1981 – 1985. Білецький П. Мова образотворчих мистецтв. Київ, 1973. Виппер Б. Введение в историческое изучение искусства. Москва, 1985.		
2 год.	Основні види образотворчого мистецтва: специфіка, завдання, прийоми. Графіка, її різновиди. Особливості художньої системи скульптури. Художня мова малярства. Архітектура та її специфіка як виду мистецтва.	практичне заняття	Білецький П. Мова образотворчих мистецтв. Київ, 1973. Виппер Б. Введение в историческое изучение искусства. Москва, 1985.		
2 год.	Про природу музики. Загальне значення слухових вражень у житті людини. Вплив музики. Тони і шуми. Музична інтонація. Процесуальність. Специфіка музичної ритміки. Розвиток музичної мови. Особливості музичного образу. Музика і філософія.	лекція	Смерчинська-Шульова Р. Основи музичного мистецтва. Нью-Йорк, 1973. Мазель Л О природе и средствах музыки. Москва, 1991. Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Ленинград, 1991. Сильвестров В. Дочекайся музики. Київ, 2011. Смаглій Г. Маловик Л. Основи теорії музики. Харків, 2001. Козаренко О. Феномен української національної музичної мови. Львів, 2000. Суханцева В. Музыка как мир человека. Киев, 2000. Макаренко Г. Музыка і філософія: Шопенгауер, Вагнер, Ніцше. Київ, 2004.		

2 год.	<p>Джерела української музичної культури.</p> <p>Особливості первісного музичного мистецтва та проблеми його дослідження. Теорії походження музики. Найдавніші типи мелодики. Походження й розвиток музичних інструментів.</p>	практичне заняття	<p>Іваницький А. Українська музична фольклористика. – Київ, 1997. – С. 19 – 46.</p> <p>Гошовский В. У истоков народной музыки славян. – Москва, 1971. – С. 37 – 46.</p> <p>Грубер Р. Всеобщая история музыки. – Часть первая. – Издание третье. – Москва, 1965. – С. 3 – 49.</p>		
2 год.	<p>Пам'ятки найдавнішого мистецтва на українських землях.</p> <p>Археологічні знахідки палеолітичної доби на території України. Епоха неоліту (5-3 тис. до Р.Х.). Культури мідного віку (3-2 тис. до Р.Х.). Бронзовий вік. Залізний вік (1 тис. до Р.Х.). Мистецтво скіфів. Античні пам'ятки Північного Причорномор'я. Мистецтво I – V ст. на українських землях. Кінець античної епохи й початок середньовіччя (друга половина I-го і початок 2-го тис.). Дохристиянські пам'ятки давньоруської культури.</p>	лекція	<p>Крвавич Д. Овсійчук В. Черепанова С. Українське мистецтво. Ч. 1. Львів, 2003.</p> <p>Нариси з історії українського мистецтва /За ред. В. Заболотного. Київ, 1966.</p> <p>Давня історія України. Т. 1. Київ, 1997.</p> <p>Історія української культури: У 5 томах. Т. 1. Київ, 2001.</p> <p>Михайлов Б. Кам'яна могила – світова пам'ятка давньої культури. Запоріжжя, 2011.</p> <p>Бандрівський М. Сварожі лики. Львів, 1992.</p> <p>Бандрівський Микола. Крушельницька Лариса. Золоті Михалківські скарби та їх доля. Львів, 2012.</p> <p>Шумилович Б. Художня культура на території України I – V ст. (проблеми періодизації та типологізації) // Народознавчі Зошити. 2000, № 4. С. 660–663.</p> <p>Фільц Б. Музична культура східних слов'ян // Історія української музики. Т. 1. Київ, 1989. С. 138–148.</p> <p>Олійник О. Скіфо-сарматські музичні інструменти (за матеріалами археологічних розкопок на території України) // Матеріали і дослідження з археології Прикарпаття і Волині. 2006. Вип. 10. С. 283–290.</p> <p>Бибиков С. Древнейший музыкальный комплекс из костей мамонта. Киев, 2008.</p> <p>Макаренко М. Маріопільський могильник. Київ, 1933.</p> <p>Черниш А. Флейта палеолитического времени // Краткие</p>		

			сообщения Института истории материальной культуры. Выпуск 59. Москва, 1955.	
2 год.	<p>Найдавніше музичне мистецтво на території України.</p> <p>Огляд палеолітичних та неолітичних археологічних пам'яток. Музичний побут скіфів і сарматів за результатами археологічних досліджень. Античні твори мистецтва. Писемні джерела.</p>	практичне заняття	<p>Фільц Б. Музична культура східних слов'ян // Історія української музики. Т. 1. Київ, 1989. С. 138–148.</p> <p>Олійник О. Скіфо-сарматські музичні інструменти (за матеріалами археологічних розкопок на території України) // Матеріали і дослідження з археології Прикарпаття і Волині. 2006. Вип. 10. С. 283–290.</p> <p>Бибиков С. Древнейший музыкальный комплекс из костей мамонта. Киев, 2008.</p>	
2 год.	<p>Українська архітектура візантійсько-романського стилю.</p> <p>Мурована архітектура. Дерев'яне будівництво. Пам'ятки архітектури стародавнього Галича.</p>	лекція	<p>Нариси з історії українського мистецтва / За ред. В.Заболотного. Київ, 1966.</p> <p>Українська культура / За ред. Д.Антоновича. Київ, 1993.</p> <p>Логвин Г. По Україні. Київ, 1968.</p> <p>Пастернак Я. Старий Галич. Івано-Франківськ, 1998.</p> <p>Фіголь М. Мистецтво стародавнього Галича. Київ, 1997.</p>	<p>Успенський собор у стародавньому Галичі</p> <p>8 год.</p>
2 год.	<p>Образотворче мистецтво Київської Русі й Галицько-Волинського князівства.</p> <p>Скульптура візантійсько-романського стилю. Малярство. Декоративно-прикладне мистецтво.</p>	практичне заняття	<p>Крвавич Д. Овсійчук В. Черепанова С. Українське мистецтво. Ч. 2. Львів, 2004.</p> <p>Історія української культури: У 5 томах. Т. 1. Київ, 2001.</p> <p>Степовик Д. Історія української ікони X – XX ст. Київ, 2004.</p> <p>Шедеври українського живопису / Упор. Д.Горбачов. Київ, 2008.</p>	
2 год.	<p>Давньоруський церковний спів.</p> <p>Походження духовної музики. Роди співів української церкви та способи їх виконання. Нотописи. Літургійні нотовані книги княжої доби. Роль окремих культурних діячів давньоруського періоду в розвитку українського церковного співу.</p>	лекція	<p>Корній Л. Історія української музики. Ч. 1. Київ – Харків – Нью-Йорк, 1996.</p> <p>Антонович М. Musica Sacra. Львів, 1997. С. 71–92.</p> <p>Маценко П. Нариси до історії української церковної музики. Київ, 1994.</p> <p>Кудрик Б. Огляд історії української церковної музики. Львів, 1995.</p> <p>Кошиць О. Про українську пісню й музику. Київ, 1993.</p> <p>Ясіновський Ю. Візантійська</p>	

			гимнографія і церковна монодія в українській рецепції ранньомодерного часу. Львів, 2011. С. 13–110.	
2 год.	Українська музика княжої доби. Інструментальна музика: сфери функціонування. Скомороша культура. Епічне виконавство. Дзвонарське мистецтво. Духовний спів.	практичне заняття	Кіндратюк Б. Нариси музичного мистецтва Галицько-Волинського князівства. Львів, 2001. Корній Л. Історія української музики. Ч. 1. Київ – Харків – Нью-Йорк, 1996. Антонович М. Musica Sacra. – Львів, 1997. – С. 71 – 92.	
4 год.	Українське мистецтво готичної доби. Історичні обставини XIII – XV ст. Мурована архітектура. Дерев'яне будівництво. Пам'ятки готичної архітектури у Львові. Скульптура. Малярство. Ужиткове мистецтво. Музика.	лекція	Крвавич Д. Овсійчук В. Черепанова С. Українське мистецтво. Ч. 2. Львів, 2004. Нариси з історії українського мистецтва / За ред. В.Заболотного. Київ, 1966. Українська культура / За ред. Д.Антоновича. Київ, 1993. Крип'якевич Іван. Історичні проходи по Львові. Львів, 1991. Вуйцик В. Державний історично-архітектурний заповідник у Львові. Львів, 1991. Архітектура Львова: Час і стилі. XIII – XXI ст. / Упорядник і науковий редактор Ю.Бірюльов. Львів, 2008. Шишка О. Наше місто Львів. Львів, 2000. Мельник Б. Вулицями старовинного Львова. Львів, 2001. Свенціцька В. Сидор О. Спадщина віків. Львів, 1990.	
4 год.	Архітектура княжого й середньовічного Львова. Церква св. Миколая. Онуфріївський монастир. Церква св. Параскевії-П'ятниці. Костел св. Івана Хрестителя. Костел Марії Сніжної. Вірменський собор. Латинський катедральний собор. Оборонні споруди.	практичне заняття	Крип'якевич Іван. Історичні проходи по Львові. Львів, 1991. Вуйцик В. Державний історично-архітектурний заповідник у Львові. Львів, 1991. Мельник Б. Вулицями старовинного Львова. Львів, 2001. Архітектура Львова. Львів, 2008. Логвин Г. По Україні. Стародавні мистецькі пам'ятки. Київ, 1968.	Миколаївська церква у Львові. 8 год.
	МОДУЛЬ II			
	Ренесанс в українському мистецтві.	лекція	Крвавич Д. Овсійчук В. Черепанова С. Українське мистецтво. Ч. 2. Львів, 2004.	

4 год.	<p>Історичне тло українського ренесансу. Скульптура доби відродження. Нові засади малярства. Гравюра і мистецтво української книги. Декоративно-прикладне мистецтво. Львів як важливе джерело ренесансних форм. Видатні архітектори доби. Типізація українського дерев'яного будівництва та його історичний розвиток.</p>		<p>панова С. Українське мистецтво. Ч. 3. Львів, 2005. Нариси з історії українського мистецтва / За ред. В.Заболотного. Київ, 1966. Українська культура / За ред. Д.Антоновича. Київ, 1993. Крип'якевич Іван. Історичні проходи по Львові. Львів, 1991. Вуйцик В. Державний історично-архітектурний заповідник у Львові. Львів, 1991. Архітектура Львова: Час і стилі. XIII – XXI ст. / Упорядник і науковий редактор Ю.Бірюльов. Львів, 2008. Шишка О. Наше місто Львів. Львів, 2000. Мельник Б. Вулицями старовинного Львова. Львів, 2001. Свенціцька В. Сидор О. Спадщина віків. Львів, 1990. Овсійчук В. Ансамбль Руської вулиці. Львів, 1972. Овсійчук В. Українське мистецтво другої половини XVI – першої половини XVII ст. Київ, 1985. Білецький Платон. Український портретний живопис. Київ, 1968. Логвин Г. По Україні. Київ, 1968. Кос Г. Федина Р. Вулиця Руська у Львові. Львів, 1996. Кос А. Площа Ринок у Львові. Львів, 2013. Александрович В. Західноукраїнські малярі XVI ст. Львів, 2000.</p>		
4 год.	<p>Львівська ренесансна архітектура.</p> <p>Архітектурний ансамбль вулиці Руської. Успенська церква. Каплиця Трьох святих. Вежа Корнякта. Пам'ятки ренесансної архітектури на площі Ринок. Палац Корнякта (Королівська кам'яниця).</p>	практичне заняття	<p>Крип'якевич Іван. Історичні проходи по Львові. Львів, 1991. Вуйцик В. Державний історично-архітектурний заповідник у Львові. Львів, 1991. Мельник Б. Вулицями старовинного Львова. Львів, 2001. Архітектура Львова. Львів, 2008. Логвин Г. По Україні. Стародавні мистецькі пам'ятки. Київ, 1968.</p>		

			<p>Кос Г. Федина Р. Вулиця Руська у Львові. Львів, 1996.</p> <p>Кос А. Площа Ринок у Львові. Львів, 2013.</p> <p>Овсійчук В. Ансамбль Руської вулиці. Львів, 1972.</p>		
2 год.	<p>Українська духовна музика ренесансної доби.</p> <p>Історичні передумови розвитку музичного мистецтва в Україні другої половини XVI – першої половини XVII століття. Професіоналізація виконавства. Церковно-північні книги «Ірмолої». «Другий південнослов'янський вплив»: поширення грецького, болгарського, сербського напівів. Музичне життя Острога й Острозької академії. Острозький напів.</p>	лекція	<p>Корній Л. Історія української музики. Ч. 1. Київ – Харків – Нью-Йорк, 1996.</p> <p>Історія української культури: У 5 томах. Т. 2. Київ, 2001. С. 730–760.</p> <p>Цалай-Якименко О. Ясиновський Ю. Музичне мистецтво давнього Острога // Острозька давнина. Випуск 1. Львів, 1995. С. 74–89.</p> <p>Корній Л. Дубровіна Л. Болгарський наспів з рукописних нотолінійних ірмолоїв України кінця XVI – XVII століття. Київ, 1998.</p> <p>Ясиновський Ю. З історії музики західно-українських земель XVI – XVII ст. // Українське музикознавство. Випуск 21. Київ, 1986.</p> <p>Ясиновський Ю. Візантійська гімнографія і церковна монодія в українській рецепції ранньомодерного часу. Львів, 2011.</p> <p>Ясиновський Ю. Українські та білоруські нотолінійні ірмолої XVI – XVIII ст. Львів, 1996.</p> <p>Цалай-Якименко О. Духовні співи давньої України. Київ, 2000.</p>	«Ірмологіон» як унікальна церковно-співоча книга.	9 год.
2 год.	<p>Українська музика в епоху відродження.</p> <p>Зв'язки зі західно-європейською ренесансною культурою. Музична освіта в Острозькій академії, Львівській братській школі та інших українських закладах другої половини XVI – першої половини XVII ст. Значення діяльності князя Костянтина Острозького (1526 – 1608) для історії української музики. Світське інструментальне музикування.</p>	практичне заняття	<p>Корній Л. Історія української музики. Ч. 1. Київ – Харків – Нью-Йорк, 1996.</p> <p>Історія української культури: У 5 томах. Т. 2. Київ, 2001. С. 730–760.</p> <p>Цалай-Якименко О. Ясиновський Ю. Музичне мистецтво давнього Острога // Острозька давнина. Випуск 1. Львів, 1995. С. 74–89.</p>		

	Церковний спів.			
4 год.	<p>Українська барокова музика.</p> <p>Характеристика історичних обставин другої половини XVII – першої половини XVIII століття. Українська професійна музика в європейському контексті, її національні ознаки. Гімнографія. Становлення багатоголосного хорового співу – партесний концерт. Канти. Музика в шкільній драмі. Теоретичні праці.</p>	лекція	<p>Цалай-Якименко О. Київська школа музики XVII століття. Київ – Львів – Полтава, 2002.</p> <p>Цалай-Якименко О. Духовні співи давньої України. Київ, 2000.</p> <p>Козицький П. Спів і музика в Київській академії за 300 років її існування. Київ, 1971.</p> <p>Герасимова-Персидська Ніна. Специфіка національного варіанта бароко в українській музиці XVII ст. // Українське бароко та європейський контекст. Київ, 1991. С. 211–215.</p> <p>Герасимова-Персидська Ніна. Хоровий концерт на Україні в XVII – XVIIIст. Київ, 1978.</p> <p>Корній Л. Історія української музики. Ч. 1. Київ – Харків – Нью-Йорк, 1996.</p> <p>Корній Л. Українська шкільна драма і духовна музика XVII – XVIII ст. // Європейське Відродження та українська література XIV – XVIII ст. Київ, 1993. С. 194–214.</p> <p>Софронова Л. Старовинний український театр. Львів, 2004. С. 289–293, 278–279.</p> <p>Ясіновський Ю. Візантійська гімнографія і церковна монодія в українській рецепції ранньомодерного часу. Львів, 2011.</p> <p>Ясіновський Ю. Українські та білоруські нотолінійні ірмолої XVI – XVIII ст. Львів, 1996.</p> <p>Історія української культури: У 5 томах. Т. 2. Київ, 2001. С. 730–760.</p>	<p>Постать Миколи Ділецького в історії української культури.</p> <p>9 год.</p>
4 год.	<p>Музика в духовному світі українського бароко.</p> <p>Роль музики в житті людини бароко: видатні культурні діячі епохи. Духовні та світські канти. Музичний театр. Теоретичні дослідження.</p>	практичне заняття	<p>Цалай-Якименко О. Київська школа музики XVII століття. Київ – Львів – Полтава, 2002.</p> <p>Герасимова-Персидська Ніна. Специфіка національного варіанта бароко в українській музиці XVII ст. // Українське бароко та європейський контекст. Київ, 1991. С. 211–215.</p>	

	Партесний концерт. Світське інструментальне музикування.		Корній Л. Історія української музики. Ч. 1. Київ – Харків – Нью-Йорк, 1996. Корній Л. Українська шкільна драма і духовна музика XVII – XVIII ст. // Європейське Відродження та українська література XIV – XVIII ст. Київ, 1993. С. 194–214. Історія української культури: У 5 томах. Т. 2. Київ, 2001. С. 730–760.	
4 год.	Українське бароко і рококо. Нові вимоги до мистецтва. Чинники, що впливали на стиль української архітектури. Фундатори й меценати. Перлини бароко. Типи будівель. Мистецькі школи. Малярство. Скульптура. Декоративно-прикладне мистецтво. Твори українського мистецтва в стилі рококо.	лекція	Логвин Г. По Україні. Стародавні мистецькі пам'ятки. Київ, 1968. Нариси з історії українського мистецтва / За заг. ред. В. Заболотного. Київ, 1966. Українська культура / Лекції за редакцією Д. Антоновича. Київ, 1993. Кривач Д. Овсійчук В. Черепанова С. Українське мистецтво. Ч. 3. Львів, 2005. Овсійчук В. Майстри українського бароко. Жовківський художній осередок. Київ, 1991. Білецький П. Український портретний живопис XVII – XVIII ст. Київ, 1968. Жолтовський П. Художнє життя на Україні в XVI – XVIII ст. Київ, 1983. Жолтовський П. Монументальний живопис на Україні XVII – XVIII ст. Київ, 1988. Архітектура Львова: Час і стилі. XIII – XXI ст. / Упорядник і науковий редактор Ю. Бірюльов. Львів, 2008. Мельник В. Церква Святого Духа в Рогатині. Київ, 1991. Таранушенко С. Монументальна дерев'яна архітектура Лівобережної України. Київ, 1976. Гнідець Р. Архітектура українських церков. Львів, 2007.	
4	Українські барокові архітектурні пам'ятки. Шедеври бароко на Придніпров'ї. Найвідомі-	практичне заняття	Логвин Г. По Україні. Стародавні мистецькі пам'ятки. Київ, 1968. Нариси з історії українського мистецтва / За заг. ред.	

год.	ші зразки архітектури козацької доби Північного Лівобережжя та Слобожанщини. Сильові особливості західноукраїнських храмів XVII – XVIII ст. Львівська барокова архітектура.		В. Заболотного. Київ, 1966. Архітектура Львова. Львів, 2008. Таранушенко С. Монументальна дерев'яна архітектура Лівобережної України. Київ, 1976. Гнідець Р. Архітектура українських церков. Львів, 2007.	
------	---	--	--	--