

**Силабус курсу “Українська усна народна словесність”  
2019/2020 навчального року**

<b>Назва курсу</b>	Українська усна народна словесність	
<b>Адреса викладання курсу</b>	Львівський національний університет ім. Івана Франка Університетська, 1.	м. Львів, вул.
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Кафедра української фольклористики імені Філарета Колесси	
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Спеціальність 035 Філологія. Спеціалізація 035.01 Українська мова та література	
<b>Викладачі курсу</b>	доц. Яремко Л.М.	
<b>Контактна інформація викладачів</b>	lpidgorna@gmail.com	
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	понеділок(13.15) і вівторок (15.00)	
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="http://philology.lnu.edu.ua">http://philology.lnu.edu.ua</a>	
<b>Інформація про курс</b>	<p>Дисципліна “Українська усна народна словесність” є базовою нормативною дисципліною для спеціальності – “українська мова та література”. Читається у I семестрі в обсязі 1 кредиту, в тому числі 54 години аудиторних занять, з них 18 годин лекцій, 36 годин практичних і 8 год. Самостійної роботи.</p> <p>Ознайомити студентів з жанрами і різновидами українського фольклору (обрядовий, балади, пісні про кохання, родинно-побутові, станові, дитячий фольклор, малі пісенні жанри). Акцентувати увагу на специфіці творення та побутування народної пісні (варіантності, анонімності, традиційності і т. д.), підкреслюючи, що майже всі літературні жанри, образи, засоби поетики не лише генетично сягають усної словесності, але й зберігають постійний зв’язок з різноманітними фольклорними формами.</p> <p>Курс необхідний для студентів, оскільки фольклор – одна з важливих галузей національної культури, без якої не можна правильно зрозуміти не лише літератури, а й філософії і не меншою мірою історії народу. Фольклор також втілює в собі досконалу усну поетику, стилістичні і композиційні прийоми, на прикладах якого студенти розвивають свої естетичні смаки, образне мислення.</p> <p>Завдання курсу – допомогти студентам простежити поетапне становлення духовного середовища українського народу;</p> <p>з’ясувати роль усної народної творчості у формуванні світоглядних засад українців;</p> <p>з’ясувати особливості функціонування фольклору на різних етапах розвитку;</p> <p>вивчити жанрову систему і поетику фольклору.</p>	
<b>Коротка анотація курсу</b>	<p>Курс необхідний для студентів, оскільки фольклор – одна з важливих галузей національної культури, без якої не можна правильно зрозуміти не лише літератури, а й філософії і не меншою мірою історії народу. Фольклор також втілює в собі досконалу усну поетику, стилістичні і композиційні прийоми, на прикладах якого студенти розвивають свої естетичні смаки, образне мислення.</p>	
<b>Мета та цілі курсу</b>	<p>Завдання курсу – допомогти студентам простежити поетапне становлення духовного середовища українського народу;</p> <p>з’ясувати роль усної народної творчості у формуванні світоглядних засад українців;</p> <p>з’ясувати особливості функціонування фольклору на різних етапах розвитку;</p> <p>вивчити жанрову систему і поетику фольклору.</p>	
<b>Література для вивчення дисципліни</b>	<p><b>Базова:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Грушевський М. Історія української літератури: В 6-ти томах, 9-ти книгах. – К.: Либідь, 1993. – Т. 1</li> <li>2. Українська народнопоетична творчість /За ред. М.Рильського. – К., 1958.</li> <li>3. Грицай. М., Бойко В., Дунаєвська Л. Українська народнопоетична творчість. – К. 1983.</li> <li>4. Колеса Ф. Українська усна словесність.– Едмонтон, 1983.</li> <li>5. Українська народнопоетична творчість /За ред. М. Грицай. – К., 1985.</li> </ol>	

6. Українська фольклористика. Словник-довідник / укладання і заг. ред. М. Чернопиского. – Тернопіль, 2008.
- Вовк Хведір. Студії з української етнографії та антропології. – К.: Мистецтво, 1995. – 336 с.
2. Воропай О. Звичаї нашого народу. Етнографічний нарис. – К.: Оберіг, 1991. – Т. 1. – 449 с.
3. Гаївки / Зібр. В. Гнатюк. Мелодії схопив на фонограф Й. Роздольський, списав Ф. Колесса // Матеріали до української етнології. – Львів, 1909. – Т. 12. – 267 с.
4. Гарасим Я. Культурно-історична школа в українській фольклористиці. – Львів: ЛДУ, 1999. – 144 с.
5. Гнатюк В. Вибрані статті про народну творчість. – К., 1966.
6. Грушевський М. Історія української літератури: В 6-ти томах, 9-ти книгах. – К.: Либідь, 1993. – Т. 1. – 400 с.; 1994. – Т. 4. – Кн. 2.
7. Дей О. Величальні пісні українського народу // Колядки та щедрівки. – К.: Наук. думка, 1965. – С. 9-40.
8. Дей О. Народнопісенні жанри. – К.: Музична Україна, 1977. – Вип. 1. – 108 с.; 1983. – Вип. 2. – 111 с.
9. Дей О. І. Поетика української народної пісні. – К.: Наук. думка, 1978.
10. Дей О. Українська народна поезія обрядового циклу // Українські народні пісні. Календарно-обрядова лірика / Вступ. ст., упоряд., приміт. О.І. Дея. – К.: Держ. вид-во худож. літ., 1963. – С. 3-34.
11. Іларіон, митрополит. Дохристиянські вірування українського народу: Історично-релігійна монографія. – К.: Обереги, 1992. – 424 с.
12. Дем'ян Г. Двадцять п'ять повстанських пісень // Україна в минулому. – Київ; Лондон, 1992. – Вип. 3. – С. 10-13.
13. Дем'ян Г. Українські повстанські пісні 1940-2000 років (історико-фольклористичне дослідження). – Львів, 2003. – 580 с.
14. Денисюк І. Національна специфіка українського фольклору (матеріали до лекції) // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2003. – Вип. 31.
15. Дитячі пісні та речитативи / Упоряд. Г. В. Довженок, К. М. Луганська. – К.: Наук. думка, 1991. – 447 с.
16. Івашків В. Методично-аналітичні зауваги до вивчення курсу “Український фольклор” (для студентів І-го курсу заочного відділення філологічного факультету). – Львів, 1994.
17. Колесса Ф. Вірування про душу й загробне життя в українській похоронній і поминальній обрядності // ЗНТШ. – 2001. – Т. 242. – С. 7-82.
18. Колесса Ф. Ритміка українських народних пісень // Колесса Ф. Музикознавчі праці. – К.: Наук. думка, 1970. – С. 25-233.
19. Колесса Ф. Старинні мелодії українських обрядових пісень (весільних і колядок) на Закарпатті // Колесса Ф. Музикознавчі праці. – К.: Наук. думка, 1970. – С. 368-398.
20. Колесса Ф. Українська усна словесність (Загальний огляд і вибір текстів). – Львів, 1938. – 645 с.
21. Колядки і щедрівки / Зібр. В. Гнатюк. Т. 1 // Етнографічний збірник. – Львів, 1914. – Т. 35. – 269 с.; Т. 2 // Етнографічний збірник. – Львів, 1914. – Т. 36. – 379 с.
22. Колядки та щедрівки: Зимова обрядова поезія трудового року / Упоряд., передм. і приміт. О. І. Дея; нотний матеріал упоряд. А. І. Гуменюк. – К.: Наук. думка, 1965. – 804 с.
24. Костомаров М. Слов'янська міфологія. Вибрані праці з фольклористики й літературознавства. – К.: Либідь, 1994.
25. Круть Ю. Хліборобська обрядова поезія. – К.: Наук. думка, 1973. – 211 с.
27. Куліш П. Погляд на усну словесність українську // Куліш П. Твори: У 6-ти т. – Львів, 1910. – Т. 5. – С. 431-435.
28. Курочкін О. Новорічні свята українців: традиції і сучасність. – К., 1978.
29. Курочкін О. Українські новорічні обряди: “Коза” і “Маланка” (з історії народних масок). Опішне, 1995. – 392 с.
30. Методичні принципи і прийоми записування усної словесності / Уклала Ганна Сокіл. – Львів: ЛДУ, 1998. – 30 с.
31. Мишанич С. Фольклористичні та літературознавчі праці. – Донецьк: Донецький національний ун-т, 2003. – Т. 1.
32. Музичний фольклор з Полісся у записах Ф. Колесси та К. Мошинського (Систематизація матеріалу, вступ. ст., пісенні паралелі Ф. Колесси) / Упоряд., вступ. ст., приміт., перекл. з польської С. Й. Грици. – К.: Музична Україна, 1995.

33. Народні пісні з батьківщини Івана Франка / Збір. та упоряд. Василь Сокіл. – Львів: Каменяр, 2003. – 408 с.
34. Народные песни Галицкой и Угорской Руси, собранные Я. Ф. Головацким. – М., 1878. – Т. 2. – 841 с.; Т.3. – 556 с.
35. Народные южнорусские песни / Изд. А. Метлинского. – К.: В университетской топографии, 1854. – XVIII, 472 с. + IV.
36. Нечуй-Левицький І. Світогляд українського народу: Ескіз українського народу. – К.: Обереги, 1992. – 86 с.
37. Новицкий Я. П. Народная память о Запорожье. Предания и рассказы, собранные в Екатеринославщине. 1875–1905. – Рига: Спридитис, 1990. – 120 с. [Репринтное воспроизвед. 1911 г].
38. Ошуркевич О. Звичаї водіння Куста на Волинському Поліссі // Полісся: Етнікос, традиції, культура. – Луцьк, 1997. – С. 103-109.
- 38а. Підгорна Л. Фольклористичні концепції Миколи Костомарова. – Львів, 2008.
39. Петров В. Український фольклор (Заговори, голосіння, обрядовий фольклор народно-календарного циклу). – Мюнхен: Український Вільний Університет, 1948. – 142 с. (На правах рукопису).
40. Потебня А. А. Объяснения малорусских и сродных народных песен.–Варшава, 1887. – Т. 2: Колядки и щедровки. – 809 с.
41. Потебня А. А. Символ и миф в народной культуре. – М.: Лабиринт, 2000.
42. Потебня О. Естетика і поетика слова: Збірник / Упор., вступ. ст., приміт. І. В. Іваньо, А. І. Колодної. – К.: Мистецтво, 1985. – 301с.
43. Путилов Б. Н. Фольклор и народная культура.–СПб., 1994.–237 с.
44. Ребошапка І. Народження символу: Аспекти взаємодії образу та поезії. – Бухарест: Критеріон, 1975. – 252 с.
45. Свенціцький І. Образ міжнародного походу колядної словесності // ЗНТШ. – 1925. – Т. 141-143. – С. 1-10.
46. Свенціцький І. Різдво Христове в поході віків (Історія літературної теми й форми). – Львів, 1933. – 178 с.
47. Скуратівський В. Скільки століть Кусту? // Народна творчість та етнографія. – 1988. – № 5. – С. 61-64.
48. Славянская мифология. Энциклопедический словарь. – М., 1995.
49. Славянские древности. Энциклопедический словарь: В 5-ти т.– М.,1999.–Т.1, 2.
50. Сокіл В. Легенди та перекази українців Карпат. – К.: Наук. думка, 1995.
51. Сокіл Г. Календарні ритуальні обходи: невербальний контекст // Актуальні проблеми української літератури і фольклору. – Донецьк, 2003. –Вип.8.
52. Сокіл Г. Українські обхідні календарно-обрядові пісні: структура, функції, семантика. – Львів, 2004.
- 52 а. Сокіл Г. Повстанські колядки в системі обхідної календарно-обрядової поезії // Народознавчі зошити. – 1999. – № 1. – С. 40-45.
53. Сокіл Г. Ритуальні обходи та мотиви календарно-обрядових пісень українців // Матеріали до української етнології. – К., 2002. – Вип. 2 (3). – С.427-431.
54. Сокіл Г. Християнізація обхідних пісень та обряду в етнокультурній традиції українців // Народознавчі зошити. – 2003. – № 1-2. – С. 46-50.
55. Сокіл Г. Царинні пісні в контексті ритуального обходу полів // Народознавчі зошити. – 2000. – № 3. – С. 535-541.
56. Соколова В. К. Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов. – М.: Наука, 1979. – 235 с.
57. Сосенко К. Культурно-історична постать староукраїнських свят Різдва і Щедрого Вечора. – К.: Сінто, 1994. – 343 с.
58. Сумцов Н.Ф. Научное изучение колядок и щедровок. – К., 1886.
59. Сумцов Н. О свадебных обрядах, преимущественно русских // Сумцов Н. Символика славянских обрядов. – М.: Восточная литература, 1996. – С. 6-158.
60. Сумцов Н. Пожелания и проклятия // Сборник Харьковского историко-филологического общества. – Харьков, 1897. – Т. 9. – С. 183-208.
61. Топоров В. Н. Пространство и текст // Текст, семантика и структура. – М.: Наука, 1983. – С. 227-284.
62. Українська народнопоетична творчість /За ред. М.Рильського. – К., 1958.
63. Українська народнопоетична творчість /За ред. М. Грицяя. – К.,1985.
64. Українська фольклористика. Словник-довідник / укладання і заг. ред. М.Чорнопиского. – Тернопіль, 2008.
65. Українські пісні, видані М. Максимовичем. Фотокопія з видання 1827 р. / Підгот. , вид. і розвідка члена-коресп. АН УРСР П. М. Попова. – К.: Наук. думка, 1962. – 337 с.

	<p>66. Фольклорні записи Марка Вовчка та Опанаса Марковича. – К.: Наук. думка, 1983. – 526 с.</p> <p>67. Фольклорні матеріали з отчого краю / Збір. В. Сокіл та Г. Сокіл. – Львів: Ін-т народознавства НАН України, 1998. – 614 с.</p> <p>68. Франко І. Із секретів поетичної творчості // Франко І. Збір. творів: У 50-ти т. – К.: Наук. думка, 1980. – Т. 31. – С. 45-120.</p> <p>69. Франко І. Наші коляди // Франко І. Збір. творів: У 50-ти т. – К.: Наук. думка, 1980. – Т. 28. – С. 7-42.</p> <p>70. Хрестинні пісні / Збір. та упоряд. Г. Сокіл. – Львів, 2007.</p> <p>71. Чубинський П. Мудрість віків. – К.: Мистецтво, 1995. – Кн. 2. – 222с</p> <p>72. Шухевич В. Гуцульщина. – Верховина, 1999. – Ч. 4. – 304 с.</p>
<b>Тривалість курсу</b>	Семестр (1)
<b>Обсяг курсу</b>	Дисципліна “Українська усна народна словесність” є базовою нормативною дисципліною для спеціальності – “українська мова та література”. Читається у І семестрі в обсязі 1 кредиту, в тому числі 54 години аудиторних занять, з них 18 годин лекцій, 36 годин практичних і 8 год. самостійної роботи.
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>Після завершення цього курсу <b>студенти повинні знати:</b></p> <p>історію та теорію обрядового і необрядового (ліричні пісні, малі пісенні жанри, дитячий фольклор, пісні літературного походження) фольклору;  генезу фольклору, його національну специфіку;  давню українську міфологію, демонологію;  жанрову систему, тематику, проблематику фольклору.</p> <p><b>Студенти повинні вміти:</b></p> <p>аналізувати фольклорні твори з погляду різних методів фольклористики;  прочитати напам’ять 2-3 тексти кожного жанрового різновиду;  визначати і розшифровувати знакову і вербальну символіку;  визначати шляхи і прийоми застосування здобутих теоретичних знань у своїй професійній діяльності.</p>
<b>Ключові слова</b>	Усна словесність, календарно-обрядовий фольклор зимового, весняного, літнього, осіннього циклів, весільна пісенність, хрестинна пісенність, похоронна обрядовість і пісенність, суспільно-побутова лірика, лірика пісень про кохання і сімейне життя, жанри дитячого фольклору.
<b>Формат курсу</b>	Очний, заочний
<b>Теми</b>	* СХЕМА КУРСУ
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Іспит
<b>Пререквізити</b>	
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	<p>Українська усна народна словесність передбачає застосування порівняльно-історичного методу, що виявляється у таких прийомах:</p> <p>зіставляється або паралельно вивчається фольклорний матеріал, який розглядається в історичному розвитку.</p> <p>Вивчається парадигма фольклорних жанрів у співставленні з фольклорними жанрами інших народів.</p> <p>Встановлюються системи відповідностей між парадигмою фольклорних жанрів.</p>
<b>Необхідне обладнання</b>	Проектор
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	<p>Навчальна дисципліна “Українська усна народна словесність” оцінюється за модульно-рейтинговою системою.</p> <p>Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за 100-бальною системою. Оскільки навчальним планом, крім лекцій, передбачено ще 18 (36 год.) практичних занять у кожній групі, програма складається з одного змістового модуля, який оцінюється у 50 балів.</p> <p>Підсумковою формою контролю є іспит (максимальна кількість балів – 50). На іспит виносяться вузлові питання, типові та творчі завдання, що потребують творчої відповіді та вміння синтезувати отримані знання і застосовувати їх у вирішенні практичних завдань.</p> <p style="text-align: center;"><i>Форми поточного контролю –</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- підготовка конспектів наукової літератури – 20 балів (1 блок – 10 балів, 2 блок – 10 балів);</li> <li>- вивчення текстів напам'ять та його аналіз – 10 балів;</li> <li>- конспектування і аналіз наукових праць – 10 балів;</li> </ul> <p>модульна контрольна робота — 10 балів; іспит – 50 балів..</p>
<p><b>Питання до екзамену.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Термін “фольклор”, його синоніми. Поняття “фольклоризм”, “фольклористика”.</li> <li>2. Специфіка усної словесності.</li> <li>3. Проблема колективного та індивідуального у фольклорі (Стаття І. Франка “Як виникають народні пісні”).</li> <li>4. Фольклор і художня література.</li> <li>5. Національні особливості фольклору.</li> <li>6. Первісні уявлення українців та їх відображення у фольклорі.</li> <li>7. Довір'я в контексті культурної історії українського народу. Залишки язичницьких вірувань у народній творчості.</li> <li>8. Поняття міфу і міфології. Міфологічні образи фольклору.</li> <li>9. Жанрове визначення замовлянь, їх класифікація.</li> <li>10. Поетика замовлянь.</li> <li>11. Класифікація календарно-обрядового фольклору. Зимовий цикл.</li> <li>12. Жанрова характеристика колядок і щедрівок.</li> <li>13. Тематика, основні образи і символи колядок і щедрівок.</li> <li>14. Веснянки, гаївки та риндзівки. Тематика і мотиви.</li> <li>15. Фольклор літнього обрядового циклу. Загальна характеристика русальних пісень, їх зв'язок з обрядом.</li> <li>16. Перівчані пісні: характеристика тематики і мотивів.</li> <li>17. Характеристика поетичного змісту купальських пісень і обрядів. Стаття Лесі Українки “Купала на Волині”.</li> <li>18. Обряд збирання врожаю. Цикл жнивварських пісень.</li> <li>19. Родинно-обрядовий фольклор, зв'язок з сімейними обрядами. Хрестинні пісні.</li> <li>20. Весільні пісні, їх зв'язок з обрядом.</li> <li>21. Мотиви, образи, художні засоби весільних пісень.</li> <li>22. Поетичні особливості похоронних голосінь.</li> <li>23. Жанрові ознаки, тематика, поетичний стиль козацьких пісень.</li> <li>24. Зображення чумацького життя у чумацьких піснях.</li> <li>25. Рекрутські та солдатські пісні: теми, мотиви, образи.</li> <li>26. Наймитські, заробітчанські та емігрантські пісні.</li> <li>27. Питання жанру балади. Специфіка літературної і фольклорної балади. Стаття І. Франка “Тополя” Т. Шевченка.</li> <li>28. Основні типи баладних сюжетів. Цикл “Боднарівна”, “Тройзілля”.</li> <li>29. Особливості художнього змісту народних балад про родинне життя (“невістка-тополя, дочка-пташка”).</li> <li>30. Поетика народної балади, її зв'язок з іншими фольклорними жанрами.</li> <li>31. Тематичні цикли родинно-побутових пісень.</li> <li>32. Символіка пісень про кохання та родинне життя. І. Франко, “Жіноча неволя в руських піснях народних”.</li> <li>33. Основні жанри дитячого фольклору. Загальна характеристика.</li> <li>34. Забавлянки, заклички, примовки, скоромовки.</li> <li>35. Образи і мотиви колискових пісень.</li> <li>36. Дитячий обрядовий фольклор.</li> <li>37. Ідейно-тематична характеристика коломийок.</li> <li>38. Народна драма.</li> <li>39. Поетика та зміст вертепної драми.</li> <li>40. Загальна характеристика історії збирання та публікації фольклору.</li> </ol>
<p><b>Опитування</b></p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

## СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, год	Термін виконання
36 т. 7. 09. 2019 2 год.	<p><b>МОДУЛЬ І</b></p> <p><b>Змістовий модуль 1.</b></p> <p><b>Вступ</b></p> <p><b>Лекція 1. Фольклор і фольклористика. Предмет і завдання курсу (2 год.)</b></p> <p>Специфіка фольклору. Етимологія та синонімія терміна “фольклор”. Походження фольклору і ранні стадії його розвитку. Взаємозв'язок з літературою, етнографією, лінгвістикою, музикою, театром, образотворчим мистецтвом та іншими дисциплінами. Синкретизм фольклору. Національна специфіка усної словесності.</p>	лекція	Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. – Львів: Літопис, 1996.	1. Законспектувати розділ праці М Грушевського “Історія української літератури”: “Словесність усна й писана”( с.55–59), “Зав’язки словесної творчості (с.59–67), “Розвій і диференціація словесності” (с.67–77). 2.О.Потебня “Мова і думка”, “Із записок із теорії словесності”. Ознайомитися з кількома статтями (за вибором студента): І Франко, Як виникають народні пісні, Денисюк І. Національна специфіка українського фольклору..	14. 09. 2019
37 т. 14. 09. 2016 2 год.	<p>Практичне заняття № 1</p> <p><b>Специфіка усної народної словесності</b></p> <p>Наука про фольклор, зв’язок з іншими галузями наук. Національні особливості українського фольклору.</p> <p>2. Синкретизм фольклору. Первісні форми релігійних уявлень і вірувань (анімізм, тотемізм, антропоморфізм та ін.).</p> <p>3. Питання виникнення і функціонування творів усної словесності (за статтею І. Франка “Як виникають народні пісні”).</p>	практичне заняття	1. Грушевський М. Історія української літератури: У 6 т., 9 кн.– К., 1993. – Т.1. – С.52-59. 2. Франко І. Як виникають народні пісні // Франко І. Збір. тв.: У 50 т. – К., 1980. – Т.27. – С.57-65 (або: Франко І. Вибрані статті про народну творчість / Упор. О. Дей. – К., 1955. – С.51-57). 3. Булашев Г. Український народ у своїх легендах, релігійних поглядах та віруваннях. Космогонічні українські народні погляди та вірування. – К. 1992. С. 23-30. 4. Гнатюк В. Українська народна словесність //	21. 09. 2019	

	<p>4. Фольклор і художня література. Проблеми використання фольклору в творах українських письменників (на прикладі творчості Т. Шевченка, І. Франка).</p>		<p>Гнатюк В. Вибрані статті про народну творчість / Упор. М. Яценко. – К., 1966. – С. 37-77.  5. Дей О. Сплікування митців з народною поезією // Дей О. Сплікування митців з народною поезією. Іван Франко та його оточення. – К., 1981.  6. Комаринець Т. Народна словесна творчість і Т. Шевченко // Шевченківський словник: У 2 т. – К., 1977. – Т.2. – С. 29-33 (або: Комаринець Т.І. Т. Шевченко і народна творчість. – К., 1963).  7. Золотослов. Поетичний космос давньої Русі / Упор. М. Москаленка. – К. 1988. – С. 10-46.</p>	
<p>38 т.  21.  09.  2016  2 год.</p>	<p><b>Лекція 2. Фольклор і міфологія (2 год.)</b>  Первісні форми народної творчості, зв'язок з працею, обрядом. Відомості з міфології. Джерела вивчення міфологічного світогляду. Роль міфу в розвитку людського суспільства. Світові образи у фольклорі, їх зв'язок з міфами та образами прадавніх людей.  Календарні міфи. Типологічні особливості лунарних, солярних, астральних міфів. Поняття про українську демонологію. Ієрархія богів, їхні функції. Генотеїзм. Персонажі вищої і нижчої міфології.</p>	<p>лекція</p>	<p>Виклади давньослов'янських легенд, або Міфологія. Укладена Я.Головацьким. – К., 1991.  Лозко Г. Українське народознавство. – К., 1995.  Нечуй-Левицький І. Світогляд українського народу: Ескіз української міфології. – К., 1993.  Милорадович В. Українська відьма. – К., 1993.  Україні: народні вірування, повір'я, демонологія. – К., 1991.  Знадоби до української демонології / Збір. В.Гнатюк // Етнографічний збірник. – Львів, 1912. – Т.33-34.</p>	<p>Вивчити ієрархію прадавніх українських богів і їх функції.  Виписати тексти легенд про персонажів “малого” міфології (русалки, лісовики, домовики, польовики – на вибір студента).</p>
<p>39 т.  28.  09.  2016  2 год.</p>	<p><b>Практичне заняття № 2</b>  <i>Замовляння</i>  1. Визначення жанру. Різновиди замовлянь (побажання, прокляття, молитва).  2. Структура замовлянь: а) зачин, звертання; б) основа; в) кінцівка або закріплення.  3. Поетика стилю замовлянь (речитативна форма викладу, ритміка, ритм, ампліфікація як засіб нагнітання настрою, впливу слова).  4. Астральна символіка. Рослинна і тваринна символіка.  5. Замовляння і чари в художній літературі.  Аналіз тексту на конкретному прикладі.</p>	<p>практичне заняття</p>	<p>Українські замовляння. – К., 1993.  Тасмнича сила слова. – К., 1992.  Грушевський М. Історія української літератури: У 6 т. – К., 1993. – Т. 1. – С. 137-145.  Чубинський П. Мудрість віків. – К., 195. – Кн. І.-С. 100-108.  Українські чари / Упор. О. Таланчук. – К., 1992.  Богородиця в українському фольклорі / Збір. Галина Коваль. Львів, 2006.  Дмитренко М. Українські замовляння. – К., 2005.  Петров В. Український фольклор... // Берегиня. – 1996. - № 1-2.</p>	
<p>40 т.  5.10.2  016</p>	<p><b>1. Лекція 3. Основні світоглядні системи українського фольклору (анімізм, тотемізм, фетишизм, магія). Замовляння. (2 год.)</b>  Визначення жанру. Класифікація замовлянь. Поєднання</p>	<p>лекція</p>	<p>Булашев Г. Український народ у своїх легендах, релігійних поглядах та віруваннях. – К., 1993.  Легенди та перекази. – К., 1985..</p>	<p>Знайти по 2 зразки різних замовлянь з космогонічними, антропологічними, тотемічними, теогоніч-</p>

2 год.	язичницьких і християнських мотивів. Єдність слова і дійства. Поетика замовлянь. Збирання, вивчення, публікація жанру. 1. Купальці (предків, води, вогню тощо).		ними, анімістичними елементами, проаналізувати їх. Підшукати українські легенди про створення світу, людини, про небесні світила, атмосферні явища, про тварин та рослини.	
41 т. 12. 10. 2016 2 год.	<p>Практичне заняття № 3–4</p> <p><b>Весняно-літній календарно-обрядовий цикл фольклору</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поняття календарної обрядовості українців. Хронологічні рамки весняного циклу. Головні свята цього періоду.</li> <li>2. Жанрова система пісень весняного циклу. Веснянка як універсальне поняття, його модифікації.</li> <li>3. Характеристика поезики і змісту веснянок і гаївок.</li> <li>4. Цикл літніх обрядів. Обряд русалій і поетичний зміст русальних пісень.</li> <li>5. Обхідні пісні літнього циклу (кустові, паринні, обжинкові).</li> <li>6. Петрівчані пісні: характеристика тематики, мотивів.</li> <li>7. Міфологічний зміст обряду Купала. Купальські пісні. Обряд обжинок. Характеристика мотивів і поетичних засобів жнивварських пісень.</li> </ol>	практичне заняття	<p>Купчинська Зоряна, Пілецький Володимир. Історична граматика української мови. Навчальний посібник для студентів філологічних факультетів. – Львів, 2014.</p> <p>Календарно-обрядові пісні. – К., 1987.</p> <p>Ігри та пісні. Весняно-літня поезія трудового року. – К., 1963.</p> <p>Українські народні пісні. Календарно-обрядова поезія. – К., 1963.</p> <p>Афанасьєв А.И. Поэтические воззрения славян на природу. – М., 1869. – Т.3.</p> <p>Волишка І.В. Театральні елементи в традиційній обрядовості українців Карпат кінця ХІХ – поч. ХХ ст. К., 1992.</p> <p>Воропай О. Звичаї нашого народу: У 2 т. К., 1991.</p> <p>Гнатюк В.В. Гаївки //Гнатюк В.М. Вибрані статті про народну творчість. К., 1966. С.138-150.</p> <p>Грушевський М.С. Історія української літератури. Т.1. С.116-227.</p> <p>Квитка К. Об историческом значении календарных песен //Квитка К. Избранные труды: В 2 т. М., 1971. Т.1. С.73-99.</p> <p>Килимник С. Український рік у народних звичаях в історичному освітленні. К., 1994. Кн. 1-11.</p> <p>Бобкова В.С. Календарно-обрядова поезія. // Українська народна поетична творчість: У 2-х т. – К., 1958.– Т. 1. – С.236-272.</p> <p>Чебанюк О.Ю. Пісні трудового року // Календарно-обрядові пісні. – К., 1987. – С. 5-20.</p> <p>Климець Ю. Д. Купальська обрядовість на Україні. – К., 1990.</p> <p>Круть Ю.З. Хліборобська обрядова поезія слов'ян. – К., 1973.</p>	



			<p>Потебня О. О купальських огнях и средных с них представлений. – Харьков, 1914. Соколова В.К. Весенне-летние календарные обряды русских украинцев и беларуссов. XIX и начало XX в. – М., 1979. Українка Леся. Купала на Волині // Зібрання творів: У 12 т. К., 1977. Т.9. С. -29. Чабанок О.Ю. Пісні трудового року // Календарно-обрядові пісні. – К., 1987. – С. 5-20.</p>	
<p>42 т. 19. 10. 2016 2 год.</p>	<p><b>МОДУЛЬ II</b> <b>Тема 4. Календарно-обрядова усна народна словесність. Зимовий цикл (2 год).</b> Поняття обрядового фольклору: календарно-обрядова поезія, родинно-обрядові пісні. Загальна характеристика. Походження обрядового фольклору, взаємодія з ритуалами. Тематично-художні цикли календарно-обрядової пісенності, зв'язок з світоглядом хлібороба. Основні функції календарної обрядовості (релігійно-догматична, землеробська, сімейна, поховальна). <b>Зимовий цикл календарно-обрядової усної словесності.</b> Обряд коляди та його специфіка в різних регіонах України Колядки та щедрівки, їх тематика, ідейно-художня система, поетична символіка. Народна драма. Вертепна драма. Релігійна і народна частина вертепу. Обряд “Маланка”. Маланочні пісні. Новорічна гра “Коза”.</p>	лекція	<p>Українські народні пісні. Календарно-обрядова поезія. – К., 1963. Колядки і щедрівки. Зимово обрядова поезія трудового народу. – К., 1965. Календарно-обрядові пісні. – К., 1987. Афанасьєв. А. И. Поэтические воззрения славян на природу. – М., 1969. Волицька І. В. Театральні елементи в традиційній обрядовості українців Карпат кінця XIX – поч. XX ст. – К., 1992. Воропай О. Звичаї нашого народу: У 2 т. – К., 1991.</p>	<p>1. 2. Вивчити давній календар українців, звернути увагу на обожнення днів тижня. Кольорова символіка. Місячний календар. Сонячний календар. 3. Здійснити запис зимових обрядів та пісень у своїй місцевості. 3. Виписати із видання К.Сосенка “Постать Різдва і Щедрого вечора” тлумачення поняття “коляда”, “корочун”.</p>
<p>44 т. 2.11.2 016 2 год.</p>	<p><b>Тема 5. Весняний цикл (2 год.)</b> Закликання і зустріч весни. Народне уявлення та тлумачення весни за науковими джерелами. Свято сорока мучеників – початок весни. Обряд колодки. Відзеркалення попередніх світоглядів – “культу покійників” та анімістичного. Рештки матриархату і</p>	лекція	<p>Дей О. Народнопісенні жанри. – К.: Музична Україна, 1977. – Вип. 1. – 108 с.; 1983. – Вип. 2. – 111 с.</p>	<p>Підшукати та виписати колодчані пісні із фольклорних збірників. 2. Порівняти українські та білоруські волочільні пісні.</p>

	<p>родоплемінного ладу. Народні пісні “на колодку”. Веснянки та гайки. Час виконання. Класифікація. Весняні хороводи “Просо”, “Мак”, “Льон”, “Подольночка”, “Воротар”, “Мости” та інші. Тематика, образна система. Мотиви веснянок.</p> <p>Специфіка побутування та виконання риндзівок. Волочільні обряди та пісні. Юрївські пісні.</p>			<p>3. Законспектувати окремі розділи (на вибір) праці О.Потебні “Обьяснення малорусских и сродных народных песен. Веснянки и гайки.— Варшава, 1883</p>	
<p>45 т. 9.11. 2016 2 год.</p>	<p>Практичне заняття № 5–6</p> <p><b>Зимовий обрядовий цикл і обрядова поезія</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Колядки як унікальний жанр української календарно-обрядової поезії.</li> <li>2. Тематична характеристика колядок.</li> <li>3. До питання про співвіднесення колядок і щедрівок.</li> <li>4. Поетика колядок і щедрівок. Колядки і щедрівки в літературі.</li> <li>5. Проблеми записування, видання і вивчення колядок.</li> <li>6. Драматичні дії з обрядами та іграми: „Коза”, „Маланка”.</li> <li>7. Вертел. Форми вертелу: ляльковий, „живий”, комбінована драма, сюжети і персонажі, традиція та імпровізація.</li> </ol>	<p>практичне заняття</p>	<p>Купчинська Зоряна, Пілецький Володимир. Історична граматика української мови. Навчальний посібник для студентів філологічних факультетів. – Львів, 2014.</p> <p>Українські народні пісні.</p> <p>Календарно-обрядова поезія. – К., 1963.</p> <p>Колядки і щедрівки. Зимова обрядова поезія трудового народу. – К., 1965.</p> <p>Календарно-обрядові пісні. – К., 1987.</p> <p>Афанасьєв. А. И. Поэтические воззрения славян на природу. – М., 1969.</p> <p>Волицька І. В. Театральні елементи в традиційній обрядовості українців Карпат кінця XIX – поч. XX ст. – К., 1992.</p> <p>Воропай О. Звичаї нашого народу: У 2 т. – К., 1991.</p> <p>Гнатюк В. М. Колядки і щедрівки // Етнографічний збірник. – Львів, 1914. – Т. 35-36.</p> <p>Грушевський М. С. Історія української літератури. Т. 1. – С. 116-227.</p> <p>Квитка К. Об историческом значении календарных песен // Квитка К. Избрание труды: В 2 т. – М., 1971. – Т. 1. – С. 73-99.</p> <p>Килимник С. Український рік у народних звичаях в історичному освітленні. – К., 1994. – Кн. 1-11.</p> <p>Курочкін О. В. Новорічні свята українців. Традиції і сучасність. – К., 1978.</p> <p>Курочкін О. В. Українські новорічні обряди: „Коза”, „Маланка” (з історії народних масок). – Олішне, 1995.</p> <p>Пчилка О. Украинские колядки // Киевская</p>		

			<p>старина. – 1903. – Т. 80-81.  Свенціцький І. Різдво Христове у поході віків. – Львів, 1933.  Сосенко К. Культурно-історична постаць Різдва і Щедрого вечора. – Львів, 1928.  Сумцов Н. Научное изучение колядок // Киевская старина. – 1886. – Кн. 2.  Франко І. Наші коляди // Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – К., 1980. – С.7-42  Сокол Г. Українські обхідні календарно-обрядові пісні: структура, функції, семантика. – Львів, 2004  Колядки та шедрівки / Упоряд. Глушко М. - Київ, 1991  Шекерик-Доників П. Як відбуваються коляди у гуцулів // Етнографічний збірник. – Львів, 1914. – Т.35. – С.15-34</p>	
<p>46 т. 16. 11. 2016 2 год.</p>	<p><b>Тема 6. Літній цикл календарно-обрядових пісень (2 год.)</b>  Обрядодії Зеленого тижня. Ключальний обряд. Культь дерев і квітів.  Русальні пісні. Мотиви поклоніння предкам, викликання дощу, проводи весни у русальній поезії. Мотиви кохання.  Релікти літнього циклу: кустові пісні, ладкання для худоби, царинні пісні.  Купальські обряди та пісні. Хліборобська і любовна магія.  Жнивварські пісні: зажинкові, жнивні, обжинкові. Символіка та поетичне багатство. Станові пісні: козацькі, чумацькі, рекрутські, і солдатські, наймитські та заробітчанські, емігрантські.</p>	<p>лекція</p>	<p>Чебанюк О.Ю. Пісні трудового року // Календарно-обрядові пісні. – К., 1987. – С. 5-20.  Климеть Ю. Д. Купальська обрядовість на Україні. – К., 1990.  Круть Ю.З. Хліборобська обрядова поезія слов'ян. – К., 1973.  Потебня О. О купальських огнях и сродных с них представлений. – Харьков, 1914.  Соколова В.К. Весенне-летние календарные обряды русских украинцов и беларуссов. XIX и начало XX в. – М., 1979.  Українка Леся. Купала на Волині // Зібрання творів: У 12 т. К., 1977. Т.9. С. -29.  Чебанюк О.Ю. Пісні трудового року // Календарно-обрядові пісні. – К., 1987. – С. 5-20.</p>	
<p>48 т. 30. 11. 2016</p>	<p><b>МОДУЛЬ III</b>  <b>Тема 7. Родинно-обрядовий фольклор (2 год.)</b>  Загальна характеристика. Сімейний характер родинно-обрядової поезії. Відображення анімістичних уявлень наших предків.  Обряд весілля і весільні пісні Первісні форми шлюбу та їх залишки у весільних обрядах і піснях. Етапи весілля.</p>	<p>лекція</p>	<p>Обряд українського весілля і його національна специфіка.  Характеристика етапів весільної драми і пісень, що їх супроводжують.  Види весільних пісень: власне обрядові,</p>	<p>7. 12. 2016</p>

2 год.	Українське весілля як унікальну світову фольклорі (М.Грушевський). Види весільних пісень: власне обрядові, ліричні та гумористичні. Величальна, дидактично-повчальна, побажальна та естетична функції весільних пісень. Взаємозв'язок з родинно-побутовою лірикою Хрестинні пісні та обряди, пов'язані з народженням дитини.. Похвальні й поминальні обряди. Голосіння. Композиція, ідеї образи, мотиви, сюжети і стиль. Загальні місця в голосіннях, імпровізаційні елементи. Слолуки зредукованих голосних з плавними приголосними Р, л.		ліричні та гумористичні. Поетика та символіка весільної обрядової пісні. Взаємозв'язок весільних пісень з родинно-побутовою лірикою. Обряд весілля у творах українських письменників ("Назар Стодоля" Т. Шевченка, "Маруся" Г. Квітки-Осноров'яненка, "Кайдашева сім'я" І. Нечуя-Левицького).	
49 т. 7.12.2 016 2 год.	Практичне заняття № 7 <b>Весільні обряди та пісні</b> 1. Обряд українського весілля і його національна специфіка. 2. Характеристика етапів весільної драми і пісень, що їх супроводжують. 3. Види весільних пісень: власне обрядові, ліричні та гумористичні. 4. Поетика та символіка весільної обрядової пісні. 5. Взаємозв'язок весільних пісень з родинно-побутовою лірикою. 6. Обряд весілля у творах українських письменників ("Назар Стодоля" Т. Шевченка, "Маруся" Г. Квітки-Осноров'яненка, "Кайдашева сім'я" І. Нечуя-Левицького).	практичне заняття	Весілля: У 2 кн. – К., 1970. Весільні пісні: У 2 кн. – К., 1982. Лозинський Й. Українське весілля (Опрацювання тексту, упорядкування і вступна стаття Р. Ф. Кирчіва). – К., 1992. Борисенко В. Весільні звичаї та обряди на Україні. – К., 1988. Здоровега Н. Нариси народної весільної обрядовості на Україні. – К., 1974. Потебня А. Переправа через воду як представлення брака. – М., 1986. Правдюк О. Загальнослов'янська основа українського весілля // Слов'янське літературознавство і фольклористика. – К., 1968. – Вип. 4. – С. 97-110. Волицька І. В. Театральні елементи в традиційній обрядовості українців Карпат кінця XIX – початку XX ст. – К., 1992. – С. 62-126. Денисюк І. О. Українське весілля на Берестейщині // Вісник ЛНУ. Серія філологічна. – Львів, 1999. – Вип. 27. Пісні з-над берегів Турського озера / В опрацюванні І. Денисюка. – Луцьк, 2004.	
50 т.	<b>Тема 8. Балади. Ліричні пісні (2 год.)</b> Жанрові ознаки і визначення. Про термін "Балада".	лекція	Балади. Коханья та дошлюбні взаємини. – К., 1987. Балади. Родинно-побутові стосунки. – К., 1988. Дей	21. 12.

14. 12. 2016 2 год.	Своєрідність українських балад, їх походження та зв'язок з західно- та східнослов'янською епічною традицією. Класифікація балад. Поетична структура, сюжетність, драматизм, символіка, метафоризація, естетика трагічного. Пісні про кохання. Родинно-побутові пісні. Станові (козацькі, чумацькі, рекрутські, наймитські та заробітчанські). Історична обумовленість явищ. Тематика, стиль, цикли, образи. Жартівливі та сатиричні пісні.		О. І. Українська народна балада. – К., 1986. Дунаєвська Л. Ф. Пісні-балади // Грицай М. С., Бойко В. Г., Дунаєвська Л. Ф. Українська народно-поетична творчість. – К., 1983. – С. 164-175. Квітка К. Українські пісні про дівчину, що помандрувала з зводилем. – К., 1926. Квітка К. Українські пісні про дідоглубницітво. – К., 1928.	2016
51 т. 21. 12. 2016 2 год.	<p>Практичне заняття № 8</p> <p><b>Народження і хрещення дитини. Похоронна обрядовість. Родинно-обрядовий фольклор</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основні групи обрядів, пов'язаних з народженням дитини, їх функції та специфіка в різних етнографічних регіонах України.</li> <li>2. Класифікація хрестинних пісень. Тематика, мотиви, символіка.</li> <li>3. Величальні прийоми у змалюванні образів (бабусеньки, "бранки", "сповитухи", немовляти, породіллі, кумів).</li> <li>4. Історія та форми поховального обряду. Етапи похорону.</li> <li>5. Риси анімістичних уявлень у поховальній обрядовості та голосіннях.</li> <li>6. Поетика голосінь. Загальноукраїнські та локальні особливості.</li> </ol> <p>Культ предків у поминальних звичаях.</p>	Практичне заняття	<p>Купчинська Зоряна, Пілецький Володимир. Історична граматики української мови. Навчальний посібник для студентів філологічних факультетів. – Львів, 2014.</p> <p>Виноградова Л. Н. Народная демонология и мифо-ритуальная традиция славян. – М., 2000. – С. 349-360.</p> <p>Гаврилон Н. И. Картографирование явлений духовной культуры (по материалам родильной обрядности украинцев). – К., 1981.</p> <p>Гошко Ю., Здоровета Н., Сявко Є. Сім'я та сімейний побут // Бойківщина. – К., 1983. – С. 181-193.</p> <p>Сявко Є. Сімейна обрядовість // Гуцульщина. – К., 1987. – С. 302-319.</p> <p>Вовк Ф. Обряди // Вовк Ф. Студії з української етнографії та антропології. – К., 1995. – С. 192-195.</p> <p>Чубинський П. Мудрість віків. – К., 1995. – Кн. 2. – С. 59-75.</p> <p>Фольклорні записи Марка Вовчка та Олани Марковича. – К., 1983.</p> <p>Пісні Тернопільщини. – К., 1989.</p> <p>Сокол Г. Християнський аспект родильно-обрядової поезії // Нарознавчі зошити. – 2003. № 1-2. – С. 40-43.</p> <p>Грушевський Марко. Дитина в звичаях і віруваннях українського народу. Матеріали з полудневої Київщини / Вступ. ст. З Кузелі // Матеріали до української етнології. – Львів, 1906. – Т. 8; – 1907. – Т. 9</p> <p>Шекерик-Доників П. Родини і хрестини на</p>	

			<p>Гудульшині // Матеріали до української етнології. – Львів, 1918. – Т. 18.</p> <p>Шухевич В. Гудульщина // Матеріали до української етнології. – Львів, 1902. – Т. 5.</p> <p>Онишук А. Родини і хрестини та дитина до шестого року життя (1909-1910) // Матеріали до української етнології. – Львів, 1912. – Т. 1.</p> <p>Гнатюк В. Похоронні звичаї та обряди // Етнографічний збірник. – Львів, 1912. – Т. 31-32.</p> <p>Кузеля З. Посижіне при мерці в українським похороннім обряді // Записки НТШ. – Львів, 1914-1915. – Т. 121-122.</p> <p>Вовк Ф. сани в похоронному обряді // Вовк К., 1992.</p> <p>Мишанич С. Українські народні голосіння // Актуальні проблеми української літератури і фольклору. – Донецьк, 1999. – Вип. 3. – С. 3-51.</p> <p>Фольклорні матеріали з отчого краю / Збір. В. та Г. Сокол. – Львів, 1998 (Голосіння: с. 118-134).</p> <p>Гузій Роман. З народної танатології: Карпатознавчі розсліди. – Львів, 2007.</p>	
<p>52 т.</p> <p>28.</p> <p>12.</p> <p>2016</p> <p>2 год.</p>	<p><b>Тема 9. Малі пісенні жанри. Дитячий фольклор (2 год.)</b>          Коломийки. Визначення жанру. Походження терміна.          Своєрідність ритмічної будови, зв'язок з народним танцем.          Універсальність поетичного осмислення життя у коломийках.          Внутріжанрова і тематична класифікація. Цикли. Художні засоби. Контамінація. Своєрідність виконання і побутування.          Дитячий фольклор. Жанрова система (колискові пісні, пестушки та утішки, скоромовки, лічилки до ігор, дражнилки, прозивалки). Зв'язок дитячого фольклору з календарною поезією. Художні особливості, теми, образи, стиль. Значення в народній педагогіці в родинному вихованні.</p>	<p>лекція</p>	<p>1. Грушевський М. Історія української літератури: В 6-ти томах, 9-ти книгах. – К.: Либідь, 1993. – Т. 1</p> <p>2. Українська народнопоетична творчість / За ред. М.Рильського. – К., 1958.</p> <p>3. Грицай М., Бойко В., Дунаєвська Л. Українська народнопоетична творчість. – К. 1983.</p> <p>4. Колесса Ф. Українська усна словесність. – Едмонтон, 1983.</p> <p>5. Українська народнопоетична творчість / За ред. М. Грицай. – К., 1985.</p> <p>6. Українська фольклористика. Словник-довідник / укладання і заг. ред. М. Чорнопиского. – Тернопіль, 2008.</p>	
	<p>Практичне заняття № 9  <b>Народна балада</b></p> <p>1. Особливості жанру. Поєднання у їх художньому змісті ліричного, епічного та драматичного начал.</p>		<p>Балади. Коханья та дошлюбні взаємини. – К., 1987.</p> <p>Балади. Родинно-побутові стосунки. – К., 1988.</p> <p>Дей О. І. Українська народна балада. – К., 1986.</p> <p>Дунаєвська Л. Ф. Пісні-балади // Грицай М. С.,</p>	

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Проблема класифікації балад.</li> <li>3. Питання специфіки фольклорної та літературної балади. І. Франко про особливості балади Т. Шевченка "Тополя".</li> <li>4. Характеристика основних мотивів у баладах:       <ol style="list-style-type: none"> <li>а) про кохання та дошлюбні відносини;</li> <li>б) сімейні взаємини і конфлікти.</li> </ol> </li> <li>5. Аналіз найбільш поширених баладних сюжетів та особливості їх використання у літературі:       <ol style="list-style-type: none"> <li>а) брати-розбійники і невпізнана сестра;</li> <li>б) невістка-тополя;</li> <li>в) відмовлений Марко;</li> <li>г) Лимерівна;</li> <li>д) Бондарівна;</li> <li>е) українські "Ромео і Джульєтта".</li> </ol> </li> <li>6. Поетика балад: композиція і сюжет, драматичність (діалогічна форма), психологізм, естетика трагічного.</li> </ol> <p>2-3 тексти балад напам'ять.</p>	<p>Бойко В. Г., Дунаєвська Л. Ф. Українська народно-поетична творчість. – К., 1983. – С. 164-175.</p> <p>Квітка К. Українські пісні про дівчину, що помандрувала з зводителем. – К., 1926.</p> <p>Квітка К. Українські пісні про дітозгубництво. – К., 1928.</p> <p>Кінько А. М. Балади // Українська народна поетична творчість. – К., 1958. – Т.1. – С. 571-607.</p> <p>Нудьга Г. А. Народні балади України // Баладні пісні. – К., 1969. – С. 5-53.</p> <p>Нудьга Г. А. Українська народна балада // Українська мова та література в школі. – К., 1968. – № 12. – С. 11-18.</p> <p>Франко І. Я. "Тополя" Т. Шевченка // Франко І. Я. Збір. творів. – Т. 28. – С. 73-88.</p> <p>Колесса Ф. М. Балада про дочку-пташку в слов'янській народній поезії // Колесса Ф. М. Фольклористичні праці. – К., 1970. – С. 109-163.</p>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Українська лірична пісня як найтонший художній вияв душі нашої нації.</li> <li>2. До питання про жанр і класифікацію ліричної пісні.</li> <li>3. Пісні про кохання. Засоби поетизації коханих. Морально-етичний аспект: оспівування вірності. Мотиви любовної туги, розлуки.</li> <li>4. Родинно-побутова лірика. Образ жінки в цих піснях. Стосунки в сім'ї.</li> <li>5. Аналіз статті І.Франка "Жіноча неволя в руських піснях народних" (Зіб. тв.: У 50-ти т. – Т.26.)</li> <li>6. Суспільно-побутові (станові) пісні: козацькі, чумацькі, рекрутські, заробітчанські. Головні мотиви, образи.</li> <li>7. Жартівливі пісні.</li> <li>8. Поетика ліричної пісні: композиція, засоби психологічного аналізу, постійні тропи, образи-символи.</li> <li>9. Аналіз тексту на конкретному прикладі.</li> </ol> <p><u>Знання 4-5 текстів кожного жанру!</u></p>	<p>Практичне заняття № 10–11</p> <p><b>Ліричні пісні</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пісні кохання. – К.: Дніпро, 1986.</li> <li>2. Українські народні пісні. Родинно-побутова лірика. – К., 1964, 1965 – Ч.1-2.</li> <li>3. Соціально-побутові пісні. – К.: Дніпро, 1985.</li> <li>4. Жартівливі та сатиричні пісні. – К., 1988.</li> <li>5. О.Дей Поетика української народної пісні. – К., 1978.</li> <li>6. Грица С. Наймитські та заробітчанські пісні // Наймитські та заробітчанські пісні –С. 9 -44</li> <li>7. Колесса Ф. Ритміка українських народних пісень// Колесса Ф. Музикознавчі праці. К., 1970.</li> <li>8. Нудьга Г. Українська пісня у світі. – К., 1989.</li> <li>9. Нудьга Г. Слово і пісня. – К., 1985.</li> <li>10. Передмови до видань фольклору, посібники, хрестоматії.</li> </ol>		

Доч. Грушко І. М.  
Друссел