

**Силабус курсу «Український музичний фольклор»
2019/2020 навчального року**

Назва курсу	Український музичний фольклор
Адреса викладання курсу	Львівський національний університет ім. Івана Франка м. Львів, вул. Університетська, 1.
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Кафедра української фольклористики імені академіка Філарети Колесси
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Спеціальність 035 Філологія. Спеціалізація 035.01 Українська мова та література
Викладачі курсу	проф. Довгальок І.С.
Контактна інформація викладачів	dovhalyuk@gmail.com
Консультації по курсу відбуваються	понеділок (13.15)
Сторінка курсу	http://philology.lnu.edu.ua/course/ukrajinskyj-muzychnyj-folklor-ukrajinity
Інформація про курс	Лекційний курс за вибором “Український музичний фольклор” покликаний ознайомити студентів з основними жанрами музичного фольклору українців, зокрема із жанрами обрядової (календарного, родинного, сезонно-трудового циклів) та необрядової музики. Серед основних завдань курсу навчити студентів розрізняти власне автентичний фольклор від різних проявів фольклоризму, який нерідко буває доволі агресивним, не завжди коректно представляючи народномузичну традицію. Для цього на лекціях окрім власне викладу теоретичних тем, буде звучати багато музики у аудіо- та відео демонстраціях.
Коротка анотація курсу	<p>Лекційний курс за вибором “Український музичний фольклор” є продовженням курсу “Вступ до етномузикології”. У ході лекцій студентам викладається теоретичний матеріал, пропонуються, як класичні, усталені, так і найновіші підходи українських і зарубіжних етномузикологів до вирішення актуальних питань музичної фольклористики. Студенти знайомляться з обрядовими музичними жанрами: календарним (творами весняного, літнього та зимового циклів), родинним (твори обряду народин, весілля, похорону), сезонно-трудоим музичним фольклором, а також позаобрядовими – звичайними піснями. Під час лекцій розглядаються питання музичної етнографії (зокрема, місця музики в народному обряді), питання регіонального поширення відповідних музичних жанрів, народномузичної типології, народномузичного виконавства.</p> <p>Поряд з вокальними, в курсі передбачено вивчення основних жанрів інструментальної музики, оглядово подається і важніша проблематика з етнохореології.</p> <p>Лекційний матеріал супроводжується слуханням відповідних прикладів народної музики у фонозапису, а також переглядом світлин і відеофільмів.</p>
Мета та цілі курсу	Мета та цілі курсу “Український музичний фольклор” полягають у тому, щоб ознайомити студентів з обрядовими жанрами музичного

	<p>фольклору в контексті з найновішими досягненнями сучасного українського й зарубіжного етномузикознавства. Серед засадничих завдань – допомогти студентові засвоїти основні базові поняття курсу, навчити використовувати отримані знання у подальшій науковій і педагогічній діяльності.</p>
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p><i>Основна</i></p> <p><i>Іваницький А.</i> Українська музична фольклористика (методологія і методика): Навч. посібник. – Київ: Заповіт, 1997. – 392 с.</p> <p><i>Іваницький А.</i> Український музичний фольклор: підручник для вищих учбових закладів. – Вінниця: Нова книга, 2004. – 320 с.</p> <p><i>Колесса Ф.</i> Українська усна словесність. – Львів, 1936.</p> <p><i>Історія української музики:</i> в 6 т. – Київ, 1989. – Т.1, II; Т. III. – 1990; Т. IV. – 1992; Т. V. – 2004.</p> <p><i>Історія української музики:</i> в 7 т. – Київ, 2016. – Т.1, ч. 1.</p> <p><i>Додаткова</i></p> <p>Весільні пісні: у 2 кн. / упоряд. і прим. М.Шубравської. – Київ: Наукова думка, 1982. – Кн. 1. – 872 с.; Книга 2. – 680 с.</p> <p><i>Гошовский В.</i> У истоков народной музыки славян: Очерки по музыкальному славяноведению. – Москва: Советский композитор, 1971. – 304 с.</p> <p><i>Гошовский В.</i> Украинские песни Закарпатья / Под. ред. Л. Лебединского. – Москва: Советский композитор, 1968. – 468 с.</p> <p><i>Грица С.</i> Музичний фольклор з Полісся в записах Ф. Колесси та К. Мошинського // Музичний фольклор з Полісся в записах Ф. Колесси та К. Мошинського. – Київ: Музична Україна, 1995. – С. 3-24.</p> <p><i>Грица С.</i> Трансмісія фольклорної традиції: Етномузикологічні розвідки. – Київ–Тернопіль: Астон, 2002. – 236 с.</p> <p><i>Грица С.</i> Фольклор у просторі та часі: Вибрані статті. – Тернопіль, 2000. – 228 с.</p> <p>Дитячі пісні та речитативи / упоряд. Г. Довженок, К. Луганська. – Київ: Наукова думка, 1991. – 447 с.</p> <p>Єфремов Є. Поліські лісові пісні-гуканки // Проблеми етномузикології /збірник наукових праць /Упорядник Мурзина О. – Київ, 1998. – С. 216-221.</p> <p>Жнивварські пісні / упоряд. та вступ. ст. Ю. Крутя. – Київ: Музична Україна, 1971. – 211 с.</p> <p>Завальнюк А. Українські літні обряди та пісні. Вінниця, 2008.</p> <p><i>Земцовский И.</i> Мелодика календарных песен. – Ленинград: Музыка, 1975. – 222 с.</p> <p>Ігри та пісні: Весняно-літня поезія трудового року. Збірник / упоряд., передм. і прим. О.Дея; Нотний матеріал упоряд. А.Гуменюк. – Київ: Вид-во АН УРСР, 1963. – 671 с.</p> <p><i>Квитка К.</i> Избранные труды: в 2 т. / сост. и коммент. В.Л. Гошовского. – Москва: Советский композитор, 1971, 1973. – Т. 1. – 1971. – 384 с.; Т. 2. – 1973. – 423 с.</p> <p>Квитка К. Об историческом значении календарных песен // Квитка К. Избранные труды : в 2 т. – Москва, 1971. – Т. 1. – С. 73-102.</p> <p><i>Квітка К.</i> Вибрані статті: у 2 ч. / упоряд., передм. та комент. А.І. Іваницького. – Київ: Музична Україна, 1985-1986. – Ч. 1. – 1985. – 142 с.; Ч. 2. – 1986. – 152 с.</p> <p><i>Квітка К.</i> Народні мелодії: [у 2 ч.] / З голосу Лесі Українки записав і упорядив Климент Квітка. Ч. 1-2. – Київ 1917/1918. – 229 с.</p>

- Квітка К. Наспиви жнивних пісень // Квітка К. Вибрані статті: у 2 ч. – Київ, 1985. – Ч. I. – С. 66-96.
- Квітка К. Українські народні мелодії. Київ, 1922. – 236 с. (Етнографічний збірник Українського наукового товариства в Києві, т. II).
- Кирчів Р. Регіональність фольклорної традиції // Кирчів Р. Із фольклорних регіонів України: Нариси й статті. – Львів, 2002. – С. 7-33.
- Кирчів Р. Фольклор українського Полісся // Кирчів Р. Із фольклорних регіонів України: Нариси й статті. – Львів, 2002. – С. 214-262.
- Клименко І. Мелогографія жнивних наспівів басейну Прип'яті: Автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства. – Київ, 2001. – 20 с.
- Клименко І. Мелогографія жнивних наспівів басейну Прип'яті: Дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03. – Київ, 2001. – 176 с.
- Клименко І. Мелогографія літніх трудових наспівів Прип'ятського Правобережжя // Полісся: мова, культура, історія. – Київ, 1996. – С. 414-427.
- Клименко І. Ритмоструктурна систематика весільних мелодій українсько-білоруського мелоареалу (Погляд із Прип'ятського Полісся) // Проблеми етномузикології: Зб. наук. пр. – Київ, 2004. – Вип. 2. – С. 135-165.
- Коваль В. Генеза локальної типологічно гетерогенної народновокальної традиції (на матеріалах обрядових наспівів із околиць на північний захід від Горган): Дис. ... канд. мист. – Львів, 2006. – 189 с.
- Коваль-Фучило Ірина. Голосіння. – Київ, 2012.
- Колесса Ф. Мелодії українських народних дум / АН УРСР. ІМФЕ ім. М. Т. Рильського / Підгот. до друку С. Й. Грица. – Київ: Наукова думка, 1969. – 591 с.
- Колесса Ф. Наверствовання і характеристичні признаки українських народних мелодій // Колесса Ф. Музикознавчі праці / Підгот. до друку С. Грица. – Київ: Наукова думка, 1970. – С. 248-269.
- Колесса Ф. Народна музика на Поліссі // Колесса Ф. Музикознавчі праці / підгот. до друку С.Й. Грица. – Київ: Наукова думка, 1970. – С. 409-424.
- Колесса Ф. Речитативні форми в українській народній поезії // Колесса-Філарет. Музикознавчі праці. – Київ, 1970. – С. 295-311.
- Колесса Ф. Речитативні форми в українській народній поезії // Музикознавчі праці. – Київ, 1970. С. – 395-411.
- Колесса Ф. Старинні мелодії українських обрядових пісень (весільних і колядок) на Закарпатті // Колесса Ф. Музикознавчі праці. – Київ: Наукова думка, 1970. – С. 368-397.
- Колесса Ф. Українська усна словесність. – Львів, 1938.
- Колесса Ф. Старинні мелодії українських обрядових пісень (весільних і колядок) // Музикознавчі праці. – Київ, 1970. С. – 374-383.
- Коломиєць О. Гуцульський похорон як обрядова драма // Музика та дія в обрядовому фольклорі. – Львів, 2001. – С. 75-86.
- Кушлик Л. Закопки – трудовий осінній обряд // П'ята конференція дослідників народної музики червоноруських (галицько-володимирських) та суміжних земель: Матеріали. – Львів, 1994. – С. 71-72.
- Лірницькі пісні з Полісся: Матеріали до вивчення лірницької традиції / зап., упоряд. і прим. О.Ошуркевича; нотні транскрипції Ю.П. Рибачка. – Рівне, 2002. – 139 с.

- Луканюк Б.* Народна музика Галичини та Володимирії: Матеріали до нотографії (1790-1950). – Львів 2001. – 68 с.
- Луканюк Б.* Типологічна школа в українському етномузикознавстві // Республ. наук.-теорет. конф. “Проблеми вивчення та пропаганди народної творчості як складової частини української національної культури”: Тези доповідей. – Рівно, 1990. – С. 73-74.
- Луканюк Богдан, Добрянська Ліна.* Спроба мелотипології весільних ладканок і пісень Західного Полісся і Західної Волині // Етнокультурна спадщина Полісся. – Рівне, 2004. – Вип. V. – С. 95-108.
- Матеріали I – VIII Конференцій дослідників народної музики західноукраїнських земель (СІМР) у м. Львові. Ред-упоряд. Б. С. Луканюк.
- Мацієвський І.* «Троїста музика» (до питання про традиційні інструментальні ансамблі) // Мацієвський І. Ігри й співголосся. Контонація: Музикологічні розвідки. – Тернопіль: Астон, 2002. – С. 95-111.
- Мацієвський І. Народна інструментальна музика традиційної похоронної обрядності // Четверта конференція дослідників народної музики червононоруських та суміжних земель: Матеріали. – Львів, 1993. – С. 31-35.
- Мишанич М. Українські весняні величальні пісні: ранцівки // Етномузика. – Львів, 2007. – Число 3. – С. 67-94. – (Наукові збірки ЛДМА ім. М. Лисенка ; вип. 15).
- Мишанич М. Царина пісня з Перемишльщини // СІМР. – Львів, 2010. – С. 104-106.
- Музичний фольклор з Полісся у записах Ф. Колесси та К. Мошинського / Упоряд., вступ. ст., прим., пер. з пол. С. Грици. – Київ: Музична Україна, 1995. – 432 с.
- Мурзина О. Українські голосіння – афект та формотворення // Проблеми етномузикології: Збірник наукових праць / Упорядник Мурзина О. – Київ, 1998. – С. 79-106.
- Рибак Ю.* Музичні особливості лірницьких пісень (на матеріалі репертуару І. Власюка) // Лірницькі пісні з Полісся: матеріали до вивчення лірницької традиції / записи, впоряд. і прим. О.Ф. Ошуркевича; нотні транскрипції Ю.П. Рибак. – Рівне, 2002. – С. 14–19.
- Рибак Ю.* Обрядові пісні Верхньоприп'ятської низовини (мелотипологія – мелогеографія – культурогенеза): Дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03. – Львів, 2005. – 188 с.
- Сабан Л.* Спроба етнографічної жанрової класифікації гуцульських танців // Перша конференція дослідників народної музики західноукраїнських земель: Тези наук. повід. / упоряд. Б.С. Луканюк. – Львів, 1990. – С. 20-23.
- Смоляк О. Весняна обрядовість в контексті української культури: в 2 ч. – Тернопіль, 2004. – Ч. 1. – Монографія. – 296 с.; 2001. – Ч. 2. – Нотний збірник. – 392 с.
- Цехмістрок Ю.* Народні пісні Волині: Фонографічні записи 1936-1937 років: Джерельні матеріали та видання Б.Столярчука; відчитання та редакція Богдана Луканюка. – Львів; Рівне, 2006. – 478 с.
дискографія

	<p>Берви: Традиційна музична культура України [аудіо компактдиск] / Проект «Моя Україна. Берви» / Арт Екзистенція, УЕЛФ, Арт Велес. – Київ, 2001.</p> <p>Зелений шум Полісся: Традиційна культура Поліського краю [мультимедійний компактдиск] / Арт Екзистенція, УЕЛФ, Арт Велес. – Київ, 2002.</p> <p>Пісні Погориння: Етнокультурна спадщина Рівненського Полісся. Традиційна музика. Ч. 1. / Упоряд. В. Ковальчук. – Київ: Етнодиск, 2004.</p> <p>«Рано-рано да зйду на гору»: Традиційна музика Полісся: У 2 ч. [аудіо компактдиск] / Культурологічна експедиція МНС України. – Київ: Українська експериментальна лабораторія фольклору, 1997.</p> <p>Українська епічна традиція [мультимедійний компактдиск] / Арт Екзистенція, УЕЛФ, Арт Велес. – Київ, 2003.</p>
Тривалість курсу	Один семестр (8)
Обсяг курсу	Загальний обсяг 105 годин, у т. ч. 28 годин лекційних, 14 годин практичних і 63 години самостійної роботи. 3,5 кредитів ЄКТС. 3 модулі.
Очікувані результати навчання	<p>Результати навчання:</p> <p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • культуро-жанрову систему українського музичного фольклору; • місце музики у календарних, родинних та сезонно-трудовах обрядах; • музичні жанри календарно-обрядового циклу та їх типологічну характеристику; • музичні жанри родинного обрядового циклу та їх типологічну характеристику; • жанрові та типологічні властивості обрядового та необрядового сезонно-трудового фольклору; • основні характеристики музичних жанрів звичайних пісень; • музичні жанри інструментальної музики; • основні дослідження українських етномузикологів. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • охарактеризувати основні жанри весільної обрядової музики; • типові музично-ритмічні форми весільної вокальної музики; • охарактеризувати основні жанри похоронної музики; • охарактеризувати основні жанри музики народин; • охарактеризувати основні жанри зимового календарно-обрядового циклу (колядки, коляди, щедрівки, маланкові); • типові музично-ритмічні форми колядок і щедрівок. • охарактеризувати основні пісенні жанри весняного календарно-обрядового циклу (гаївки, ранцівки); • типові музично-ритмічні форми гаївок; • охарактеризувати основні пісенні жанри літнього календарно-обрядового циклу (русальні, троїцькі, кустові, купальські, петрівчані);

	<ul style="list-style-type: none"> • типові музично-ритмічні форми купальських та петрівчаних пісень; • охарактеризувати жанри сезонно-трудового фольклору; • типові музично-ритмічні форми обжинкових пісень; • охарактеризувати основні жанри звичайних пісень; • орієнтуватися у дослідженнях з музичної фольклористики, які стосуються народномузичних жанрів • визначити жанр прослуханого твору.
Ключові слова	Музичний фольклор, обрядова музика, типові музично-ритмічні форми, гаївки, ранцівки, веснянки, колядки, коляди, щедрівки, купальські, петрівчани, собіткові, обжинкові, весільні ладканки, весільні переспівки, аесільні пісні, похоронні голосіння, інструментальна музика, регіони поширення.
Формат курсу	Очний
Теми	* СХЕМА КУРСУ
Підсумковий контроль, форма	Залік
Пререквізити	Курси Вступ до етномузикознавства; Української усної словесності; Уольклористична практика, Народознавство, Історія українського мистецтва
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Курс “Український музичний фольклор” передбачає застосування порівняльно-історичного методу, що виявляється у таких прийомах: зіставляється або паралельно вивчається музичний матеріал з різних етнографічних регіонів України. Також використовуються такі методи, як пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, частково-пошуковий, або евристичний, метод проблемного викладення.
Необхідне обладнання	Проектор, комп’ютер, магнітофон
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються так: <ul style="list-style-type: none"> • модулі: 50 семестрової оцінки; максимальна кількість балів 50; • залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. Підсумкова максимальна кількість балів 100.
Питання до заліку	Поняття: календарно-обрядовий фольклор. Народномузичні жанри весняного календаря: загальна характеристика. Народномузичні жанри весняного календаря: гаївки. Народномузичні жанри весняного календаря: ранцівки. Народна музика у троїцького тижня: коли, де, хто, що співають. Купальські та петрівчани обряди: коли, де, хто, що співають. Музичні жанри літнього календарного циклу: характеристика, типологія. Музична етнографія зимового календарно-обрядового циклу. Народна музика творів зимового календаря: характеристика, типологія. Інструментальна музика у зимовій обрядовості.

	<ul style="list-style-type: none"> . Климент Квітка про календарну обрядову музику. . Обряд “Народин”: музична етнографія. . Музичні жанри в обряді “Народин”. . Весілля – народна музична драма. . Виконавська традиція в українському весіллі. . Весільна вокальна обрядова традиція. . Львівські фольклористи про передладканку. . Інструментальна музика на українському весіллі. . Вокальна музика на похороні. . Похоронна інструментальна музика та її функції. . Сезонно-трудоий обрядовий фольклор. . Сезонно-трудоий не обрядовий фольклор. . Пісні звичайні: загальна характеристика . Основні жанри звичайних пісень
<p>Опитування</p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, год	Термін виконання
24 т. 2 год.	<p>МОДУЛЬ I. Приурочений обрядовий фольклор. Календарні цикли</p> <p>Предмет і його завдання</p> <p>Календарно-обрядовий фольклор</p> <p>Генеза календарної обрядовості.</p> <p>Основні календарно-обрядові свята. Спільні та відмінні риси музичної обрядовості основних циклів. Теорія календарних циклів Б. Луканюка</p> <p>Музична етнографія весняного жанрового циклу</p> <p>Формування весняної обрядовості. Вокальні твори весняного циклу: залички, веснянки, гайки, ранцівки та ін. Їх регіональне поширення. Час і місце виконання. Виконавці.</p>	лекція	Іваницький Анатолій. Український музичний фольклор. Вінниця, 2004.	Аналіз праць: 5 год. Квитка К. Об историческом значении календарных песен //Квитка К. Избранные труды : в 2 т. Москва, 1971. Т. 1. С. 73-102.	
25 т. 21. 2 год.	<p>Музичні жанри весняного жанрового циклу</p> <p>Типологія творів весняного календаря. Велика кільцева форма та її еволюційні перетворення у гайках.</p> <p>Ранцівки. Постові пісні. Музична характеристика.</p>	лекція	Іваницький Анатолій. Український музичний фольклор. Вінниця, 2004.		
25 т. 2 год.	<p>Народна музика весняного календарно-обрядового циклу</p> <p>1. Основні пісенні жанри весняного циклу та географія їх поширення.</p> <p>2. Музично-ритмічна характеристика пісень весняного циклу.</p>	практичне	Іваницький Анатолій. Український музичний фольклор. Вінниця, 2004. Колесса Ф. Українська усна словесність. Львів,	Аналіз праць: 8 год. Мишанич М. Українські весняні величальні пісні: ранцівки // Етномузика. – Львів, 2007. – Число 3.	

	<p>3. Велика кільцева форма та її трансформація на прикладі гаївок.</p> <p>4. Виконання веснянок та гаївок.</p>		1938. С. 35-37, 37-38, 50-57.	С. 67-94. (Наукові збірки ЛДМА ім. М. Лисенка ; вип. 15). Смоляк О. Весняна обрядовість в контексті української культури: в 2 ч. Тернопіль, 2004. Ч. 1. Монографія. 296 с.; 2001. Ч. 2. Нотний зб.. 392 с.	
26 т. 2 год.	<p>Обрядова музика літнього календарно-обрядового циклу.</p> <p>Цикл літньої календарної обрядовості. Основні жанри.</p> <p>Музика трійцького тижня.</p> <p>Музична етнографія. Місце в обрядодіях музики. Особливості виконання. Музичні типи.</p>	лекція	Іваницький Анатолій. Український музичний фольклор. Вінниця, 2004.	Аналіз праць: 6 год. Завальнюк А. Українські літні обряди та пісні. Вінниця, 2008. Мишанич М. Царина пісня з Перемишльщини // СІМР. Львів, 2010. С. 104-106.	
27 т. 2 год.	<p>Обрядова музика літнього календарно-обрядового циклу.</p> <p>Купальсько-петрівчані святкування.</p> <p>Музична етнографія. Місце в обрядодіях музики. Особливості виконання. Музичні типи.</p>	лекція			
27 т. 2 год.	<p>Народна музика літнього календаря</p> <p>1. Обряди обходів дворів і полів та їх музичний супровід.</p> <p>2. Купальські та петрівчані пісні. Спільне та відмінне.</p> <p>3. Музично-стильові та виконавські особливості творів купальсько-петрівчаного циклу.</p>	практичне	Єфремов Є. Русальні пісні на Київському Поліссі // Полісся: мова, культура, історія. Київ, 1996. – С. 404-411. Земцовский И. Мелодика календарных песен. Ленинград, 1975. С.118-141. Іваницький А. Українська народна музична творчість. Київ, 1999. – С. 51-60.		
28 т. 26. 10.	<p>Обрядова музика зимового календарно-обрядового циклу. Музична етнографія.</p> <p>Походження та основні етапи становлення зимової календарної обрядовості. Колядки, коляди,</p>	лекція	Іваницький Анатолій. Український музичний фольклор. Вінниця, 2004.	Аналіз праць: 7 год. Єфремов Є. Зимові пісні. Колядки і шедрівки // Історія української	

2016 2 год.	щедрівки, маланки – основні жанри зимового календаря. Час і місце їх виконання. Зимові народні музичні вистави: “Вертеп”, “Коза”, “Тур”, “Маланка” та ін. Роль, місце та характеристика музики.		музики: в 7 т. Київ, 2016. Т. I, кн. I. С.41-55. Колесса Ф. Старинні мелодії українських обрядових пісень (весільних і колядок) на Закарпатті // Колесса Філарет. Музикознавчі праці. Київ, 2017. С. 383-397. Квитка К. Песни українских зимних обрядовых празднеств // Квитка Климент. Избранные труды: в 2 т. Москва, 1971. С. 103-160.	
29 т. 2 год.	Обрядова музика зимового календарно-обрядового циклу. Виконавство. Специфіка виконання зимового обрядового пісенного фольклору. Виконавські гурти, їх класифікація. Основні музичні типи творів зимового календаря. Танцювальна та інструментальна музика у зимовій обрядовості.	лекція	Іваницький Анастолій. Український музичний фольклор. Вінниця, 2004.	
29 т. 2 год.	Музичний фольклор зимового календарно-обрядового циклу 1. Музичні жанри зимового обрядового циклу. 2. Основні пісенні типи творів зимового календаря. 3. Народні музичні зимові вистави. 4. Українські етномузикознавці про зимовий обрядовий фольклор (К.Квітка, В.Гопшовський)	практичне	Гопшовский В. У истоков народной музыки словян. Москва, 1971. С. 81-139. Земцовский И. Мелодика календарных песен. Ленинград, 1975. С. 29-77. Іваницький А. Українська народна творчість. Київ, 1999. С. 38-45. Квитка К. Песни українских зимних обрядовых празднеств //Квитка К. Избранные труды : в 2 т. Москва, 1971. Т. 1. С. 105-160. Мишанич М. Щедрівки. Львів, 1996.	

	<p>Модуль II Приурочений обрядовий фольклор. Родинні цикли.</p>				
<p>30 т. 2 год.</p>	<p>Цикл родинної обрядовості. Народини – комплекс обрядів з нагоди народження дитини. Хрестильні пісні. Їхні різновиди.</p>	<p>лекція</p>	<p>Іваницький А. Український музичний фольклор. Вінниця, 2004. Пісні з родин і хрестин / упоряд. А. І. Іваницький ; Вінниця : Нова Книга, 2013. 456 с : нот.</p>	<p>Аналіз праць: 5 год. Пісні з родин і хрестин (збірник-реконструкція із теоретичною розвідкою, коментарями, моделями ритмоструктури, покажчиками) / упор. А. Іваницький. Вінниця, 2013. 456 с : нот.</p>	
<p>31 т. 2 год.</p>	<p>Народна музика похорону. Походження похоронної обрядовості. Похорон, як народна драма. Основні музичні жанри на похороні: вокальні та інструментальні. Голосіння. Похоронні пісні. Похоронна інструментальна музика.</p>	<p>лекція</p>	<p>Іваницький А. Український музичний фольклор. Вінниця, 2004. Колеса Ф. Речитативні форми в українській народній поезії // Колеса Ф Музикознавчі праці. Київ, 1970. С. 395-411. Мурзина О. Українські голосіння – афект та формотворення // Проблеми етномузикології: збірник наукових праць /упорядник Мурзина О. Київ, 1998. С.79-106.</p>	<p>Аналіз праць: 6 год. Мацевський І. Народна інструментальна музика традиційної похоронної обрядності // Четверта конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель: матеріали. Львів, 1993. С. 31-35. Мурзина О. Українські голосіння – афект та формотворення // Проблеми етномузикології: Збірник наукових праць /упор. Мурзина О. Київ, 1998. С.79-106. Колеса Ф. Речитативні форми в українській народній поезії // Колеса Філарет. Музикознавчі праці. Київ, 1970. С. 295-311. Коломиєць О. Гуцульський похорон як обрядова драма // Музика та дія в обрядовому фольклорі. Львів, 2001. С. 75-86. Коваль-Фучило Ірина. Голосіння. Київ, 2012.</p>	
<p>31 т.</p>	<p>Музика в обрядах народин і похорону 1. Реконструкція обряду народин. Місце і значення у ньому музики.</p>	<p>практичне</p>	<p>Іваницький А. Українська народна музична творчість. Київ, 1999. С. 78-86.</p>		

2 год.	<p>2. Основні музичні жанри, які супроводжують обряд.</p> <p>3. Похоронні обряди в Україні.</p> <p>4. Основні пісенні жанри.</p> <p>5. Голосіння та похоронні пісні.</p> <p>6. Інструментальна музика на похороні.</p>		<p>Українська усна словесність. Львів, 1938.</p> <p>Пісні з родин і хрестин (збірник-реконструкція із теоретичною розвідкою, коментарями, моделями ритмоструктури, показчиками) / упоряд. А. І. Іваницький; Вінниця: Нова Книга, 2013. 456 с: нот.</p>		
32 т. 2 год.	<p>Народна музика українського весілля.</p> <p>Народне весілля – музична драма. Музичні жанри традиційного весілля ліро-епічні, ліричні, ліро-драматичні, драматичні. Вокальні жанри українського весілля: обрядові (ладканки, весільні пісні, приспівки, хороводи) та необрядові (звичайні пісні). Танцювальна традиція на весіллі. Інструментальна музика.</p>	лекція	<p>Іваницький Анатолій.</p> <p>Український музичний фольклор. Вінниця, 2004.</p>	<p>Аналіз праць: 8 год.</p> <p>Луканюк Б., Добрянська Л. Спроба мелотипології весільних ладканок і пісень Західного Полісся і Західної Волині // Етнокультурна спадщина Полісся. Рівне, 2004. Вип. V. –С. 95-108.</p> <p>Колесса Ф. Речитативні форми в українській народній поезії // Музикознавчі праці. Київ, 1970. С.395-411.</p> <p>Колесса Ф. Старинні мелодії українських обрядових пісень (весільних і колядок) //Музикознавчі праці. Київ, 1970. С. 374-383.</p> <p>Сливинський Ю. Заспіви весільних ладкань: типи і поширення // СІМР 2: матеріали. Львів, 1991. С.20-29.</p> <p>Луканюк Б. Кілька заміток про т. зв. весільні заспіви // СІМР3: матеріали. Львів, 1990. С.38-45.</p>	
33 т. 2 год.	<p>Народна музика українського весілля.</p> <p>Вокальні жанри українського весілля: обрядові (ладканки, весільні пісні, приспівки, хороводи) та необрядові (звичайні пісні). Танцювальна традиція на весіллі. Інструментальна музика.</p>	лекція	<p>Іваницький Анатолій.</p> <p>Український музичний фольклор. – Вінниця, 2004.</p>		

33 т. 2 год.	<p>Українське весілля</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Весілля – народна музична драма. 2. Виконавська традиція в українському весіллі. 3. Обрядова вокальна народна творчість. 4. Необрядова вокальна музика. 5. Весільні ігри і танці. 	практичне	<p>Іваницький Анатолій. Український музичний фольклор. Вінниця, 2004. Колесса Ф. Українська усна словесність. Львів, 1938. С. 50-57. Колесса Ф. Старинні мелодії українських обрядових пісень (весільних і колядок) //Музикознавчі праці. Київ, 1970. С. 374-383. Мишанич М. Весільні пісні. Львів, 1992.</p>	
34 т. 2 год.	<p>МОДУЛЬ 3. Сезонно-трудоий та неприурочений фольклор</p> <p>Сезонно-трудоий фольклор. Походження та призначення трудового фольклору. Основні жанри позаобрядового фольклору.</p>	лекція	<p>Аналіз праць: 6 год. Єфремов Є. Поліські лісові пісні-гуканки // Проблеми етномузикології /Збірник наукових праць /Упорядник Мурзина О. Київ, 1998. С. 216-221. Квітка К. Наспівні жививних пісень // Квітка К. Вибрані статті: у 2 ч. Київ, 1985. Ч. I. С. 66-96. Клименко І. Мелогографія літніх трудових наспівів Прип'ятського Правобережжя // Полісся: мова, культура, історія. Київ, 1996. С. 414-427. Колесса Ф. Українська усна словесність. – Львів, 1938. С. 64-66. Кушлик Л. Закопки трудовий осінній обряд // П'яті конференції дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та</p>	

					суміжних земель: Матеріали. Львів, 1994. С. 71-72.	
35 т. 2 год.	Обрядова музика сезонно-трудова цикл. Обряди пастушого сезону. Обрядова землеробська фольклорна традиція. Музично-стильові особливості пісень жнивного циклу.			Іваницький Анатолій. Український музичний фольклор. Вінниця, 2004.		
35 т. 2 год.	Сезонно-трудова фольклор 1. Питання класифікації пісень трудового циклу. 2. Жанрові різновиди необрядового трудового фольклору. 3. Обрядова музика, пов'язана з пастушою культурою. 4. Обрядовий музичний фольклор землеробського трудового року.	практичне	Іваницький Анатолій. Український музичний фольклор. Вінниця, 2004. Земцовский И. Мелодика календарных песен. Ленинград, 1975. С. 141-150. Квітка К. Настіви жнивних пісень // Квітка К. Вибрані статті: у 2 ч. Київ, 1985. Ч. I. С. 66-96. Кушлик ЛІ Закопки – трудовий осінній обряд // П'ята конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель: Матеріали. Львів, 1993. С. 71-72.			
36 т. 2 год.	Пісні звичайні Поширення, регіональні традиції. Основні музичні жанри: епічні, ліричні, драматичні. Побутування пісень звичайних сьогодні.	лекція	Іваницький Анатолій. Український музичний фольклор. Вінниця, 2004.	Аналіз праць: 6 год. Грица С. Мелос української народної епіки. – Київ, 1976. С. 91-104. Іваницький А. Українська народна творчість. Київ, 1999. С. 97-164. Людкевич С. Уваги про народні галицько-руські мелодії (Передмова до I-го тому збірника "Галицько-руські народні мелодії") // Людкевич С. Дослідження, статті, рецензії. Київ, 1973. С.199–206.		

37 т. 2 год.	<p>Українська народноінструментальна традиція. Професійне та аматорське народне інструментальне та вокально-інструментальне мистецтво. Обрядова та не обрядова інструментальна музика.</p>	лекція	Іваницький Анатолій. Український музичний фольклор. Вінниця, 2004.	Аналіз праць: 6 год. Львів, 2000. Грінченко М. Українська народна інструментальна музика // Грінченко М. Вибране. Київ, 1959. С. 55-103. Інструментальна музика. Київ, 1972. Квитка К. К. К изучению украинской народной инструментальной музыки //Квитка К. Избранные труды: в 2 т. Москва, 1973. Т. 2. С. 251-278.	
37 т. 2 год.	<p>Жанровий цикл пісень звичайних. 1. Проблема жанрового визначення. За і проти. 2. Жанрово-тематичні різновиди. 3. Музично-стильові особливості пісень звичайних.</p>	практичне	Іваницький Анатолій. Український музичний фольклор. Вінниця, 2004. Грица С. Народна пісенність другої половини XIX ст. //Історія української музики: в 6 томах. Київ, 1981. Т. 2. С. 12-36. Іваницький А. Українська народна творчість. Київ, 1999. С. 97-163		