

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Філологічний факультет
Кафедра української літератури імені академіка Михайла Возняка

Затверджено

на засіданні кафедри української
літератури
імені академіка Михайла Возняка
філологічного факультету
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 26.08.2022)
Завідувач кафедри
Микитюк В. І. _____

Силабус з навчальної дисципліни

«Синтез мистецтв»,
яку викладають в межах ОПП
«Середня освіта (Українська мова і література)»,
«Філологія (Українська мова та література)»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів зі спеціальностей
014 Середня освіта, 035 Філологія

Львів 2022

Назва курсу	Синтез мистецтв в українській малій прозі кінця XIX — початку XX ст.
--------------------	--

Адреса викладання курсу	Львівський національний університет імені Івана Франка, Львів, вул. Університетська, 1
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Філологічний факультет, кафедра української літератури імені акад. М. Возняка
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань - 03 “Гуманітарні науки”, 01 “Освіта / Педагогіка” спеціальність — 035 “Філологія”, 014 “Середня освіта” спеціалізація — 035.01 “Українська мова та література”, 014.01 “Середня освіта (українська мова та література)”
Викладач курсу	Мацяк Ореста Маркіянівна
Контактна інформація викладачів	oresta.matsiak@lnu.edu.ua кафедра української літератури імені акад. М. Возняка, вул. Університетська, 1, к. 309
Консультації по курсу відбуваються	ZOOM
Сторінка курсу	https://philology.lnu.edu.ua/course/syntezy-mystetstv-v-ukrainskiy-maliy-prozi-kintsya-khikh-pochatku-khkh-stolittia
Інформація про курс	Дисципліна “Синтез мистецтв в українській малій прозі кінця XIX — початку XX ст.” є вибірковою навчальною дисципліною для спеціалізацій 035.01 “Українська мова та література” і 014.01 “Середня освіта (українська мова та література)”, передбачає 32 години практичних занять. Підсумковий контроль — залік.
Коротка анотація курсу	Курс на базі трактату І. Франка “Із секретів поетичної творчості” і статті Є. Маланюка “Думки про мистецтво” та на прикладі української малої прози кінця XIX — початку XX ст., основного різновиду літературної творчості того часу, ознайомлює з теорією і практикою взаємодії красного письменства й інших видів мистецтва — музики, малярства, кіно.
Мета та цілі курсу	Мета курсу — представити модерну українську літературу кінця XIX — початку XX ст. в одній з визначальних її ознак — взаємодії мистецтв, передусім у формі синтезу їх. Завдання: - з’ясувати значення і співвідношення ключових слів курсу (взаємодія мистецтв, синтез мистецтв, інтермедіальність; красне письменство, музика, малярство, кіно; суто літературні засоби досягнення іномистецького ефекту, синтетичні засоби досягнення іномистецького ефекту; інтерпретаторська музична новела, композиторська музична новела; модернізм, імпресіонізм, експресіонізм; пейзаж, мариністика, карпатська мариністика, асоціативний живопис, компаративний живопис, метафоричний живопис; портрет); - розглянути теоретичні питання взаємодії мистецтв і синтезу мистецтв; - на прикладах з доробків модерних українських письменників кінця XIX — початку XX ст. встановити практичні механізми досягнення літературним твором іномистецького ефекту.
Література для вивчення дисципліни	Базова • Вороний М. Пензлем і пером (<i>Думки естета</i>) // Вороний М. Твори / Микола Вороний. — К.: Дніпро, 1989. — С. 482 –

521.

- Денисюк І. Розвиток української малої прози XIX – поч. XX ст. — К.: Вища школа, 1981. — 215 с.
- Денисюк І. Розвиток української малої прози XIX – поч. XX ст. — Львів: Науково-видавниче товариство “Академічний Експрес”, 1999. — 280 с.
- Історія української літератури кінця XIX – початку XX ст.: Підручник / За ред. Н. Й. Жук, В. М. Лесина. — 3-тє вид., допов. і перероб. — К.: Вища школа, 1989. — 439 с.
- Корвін-Пйотровська Д. Проблеми поетики прозового опису / Дорота Корвін-Пйотровська. — Львів: Літопис, 2009. — 208 с.
- Маланюк Є. Думки про мистецтво // Маланюк Є. Книга спостережень: Статті про літературу. — К.: Дніпро, 1997. — С. 74 – 82.
- Мацяк О. Синтез мистецтв у прозі Ольги Кобилянської проблема самототожності письменниці: Автореф. дис. ... канд. філол. наук: 10.01.01. — Львів, 2006. — 20 с.
- Наливайко Д. Література в системі мистецтв як галузь порівняльного літературознавства // Слово і Час. — 2003. — № 5 – 6. — С. 10 – 18; 7 – 19.
- Рисак О. Мелодії і барви слова (Проблеми синтезу мистецтв в українській літературі кінця XIX – початку XX ст.). — Луцьк: Надстир’я, 1996. — 98 с.
- Франко І. З останніх десятиліть XIX віку // Франко І. Зібрання творів: У 50 т. — К., 1984. — Т. 41.
- Франко І. Із секретів поетичної творчості // Там само. — К.: Наукова думка, 1982. — Т. 31. — С. 45 – 119.
- Франко І. Старе й нове в сучасній українській літературі // Там само. — К., 1982. — Т. 35. — С. 91-111.

Допоміжна

- Бабишкін О. Ольга Кобилянська: Нарис про життя і творчість. — Львів: Книжково-журнальне вид-во, 1963. — 192 с.
- Біла А. Символізм / Анна Біла. — К.: Темпора, 2010. — 272 с.
- Біла А. Сюрреалізм / Анна Біла. — К.: Темпора, 2010. — 208 с.
- Бічуя Н. Портрет маленької дівчинки з черепахою // Бічуя Н. Великі королівські лови. — Львів: ЛА “Піраміда”, 2020. — С. 9 – 14.
- Денисюк І. О. Про два типи новели у творчості Івана Франка // Українське літературознавство. — Львів: Світ, 1970. — Вип. 11. — С. 78 – 84.
- Жаборюк А. Портрет живописний і портрет літературний // Історико-літературний журнал. — 2002. — № 7. — С. 49 – 57.
- Жаборюк А. А. Український живопис останньої третини XIX — початку XX століття. — К. – Одеса: Либідь, 1990. — 310 с.
- Кияновська Л. О. Музичні жанри у прозі Ольги Кобилянської // Українське літературознавство. — Львів:

Світ, 1988. — Вип. 51. — С. 97 – 102.

- Кобилянська О. Про себе саму // Кобилянська О. Твори: В 5 т. - К., 1963. - Т. 5. – С. 225 — 243.
- Копач О. Мовостиль Ольги Кобилянської. — Торонто: Harmony Printing Ltd., 1972. —187 с.
- Літературознавчий словник-довідник / Р. Т. Гром'як, Ю. І. Ковалів та ін. — К.: ВЦ “Академія”, 1997. — 752 с.
- Маценка С. Метамистецтво: словник досвіду термінотворення на межі літератури й музики / Світлана Маценка. – Львів: Апріорі, 2017. – 120 с.
- Баса О. Карпатська мариністика О.Кобилянської / Ореста Баса // Літературознавчі зошити. Студії. Публікації. Рецензії. Бібліографія. — Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2001. — Т. 1. — С. 110 – 114.
- Мацяк (Баса) О. Асоціативний і номінативний живопис Ольги Кобилянської / Ореста Мацяк (Баса) // Науковий вісник Чернівецького університету: Збірник наукових праць. Випуск 216 – 217. Слов'янська філологія. Ольга Кобилянська — письменниця і громадянка: національне і загальнолюдське. До 140-річчя від дня народження. — Чернівці: Книги – XXI, 2004. — С. 55 – 58.
- Мацяк О. Акорди як різновид фрагментарної прози Ольги Кобилянської / Ореста Мацяк // Українське літературознавство. — Львів, 2005. — Вип. 67. — С. 76 – 81.
- Мацяк О. Кобилянська і Шопен: без імітації / Ореста Мацяк // Парадигма: зб. наук. праць. — Львів: Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, 2013. — Вип. 7. — С. 221 – 230.
- Мацяк О. «Лісова пісня» Лесі Українки — музика як онтологія / Ореста Мацяк // Музична фактура літературного тексту: інтермедіальні студії / за ред. Світлани Маценки. — Львів: Апріорі, 2017. — С. 75 – 78.
- Мацяк О. Портретна новела Василя Стефаника / Ореста Мацяк // Василь Стефаник в українському та світовому соціокультурному просторі: доп. та повідомл. Міжнар. наук. конф., присвяченої 150-річчю від дня народження В. Стефаника (Львів, 25-26 червн. 2021 р.) / відп. ред. В. Ферштей; НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаника. Львів, 2021. — С. 112-116.
- Микуш С. Вивчення поезики Василя Стефаника. – Львів, 2011. – С. 82 – 102.
- Панчук Е. М. Гірська орлиця (Спогади). — Ужгород: Карпати, 1976. — 123 с.
- Пилипчук Р. Ольга Кобилянська і кіномистецтво // Мистецтво екрана. – Вінниця, 2001. – Вип. 1. – С. 21–48.
- Познякова Н. Музика як засіб психологічної характеристики в новелі «Вільгельм Телль» // Українське літературознавство. Збірник наукових праць. 2001. Випуск 64. — Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2001. — С. 13 – 17.
- Франко І. Леся Українка // Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – К., 1981. – Т. 31. – С. 254 – 274.
- Хоткевич Г. Там, де не колеться трава / Галина Хоткевич. — Львів: Апріорі, 2017. — 224 с.

	<ul style="list-style-type: none"> • Чопик Р. Переступний вік (Українське письменство на зламі ХІХ – ХХ ст.). — Львів – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998. — 196 с. • Юцевич Ю. Музика. Словник-довідник / Ю. Є. Юцевич. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. – 352 с. • Głowiński M. Literatura a muzyka // Słownik literatury polskiej XX wieku. — Wrocław – Warszawa – Kraków: Zakład Narodowy im. Ossolińskich – Wydawnictwo, 1996. — S. 548 – 551. • Okoń W. Literatura a sztuki plastyczne // Słownik literatury polskiej XX wieku. — Wrocław – Warszawa – Kraków: Zakład Narodowy im. Ossolińskich – Wydawnictwo, 1996. — S. 551 – 559.
Тривалість курсу	Один семестр (5-ий)
Обсяг курсу	32 години практичних занять
Очікувані результати навчання	<p>Студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - термінологічну базу курсу; - теоретиків і практиків взаємодії мистецтв кінця ХІХ — початку ХХ ст.; - загальні тенденції взаємодії новітньої літератури зламу ХІХ — ХХ ст. з іншими видами мистецтва (музикою, малярством, кіно) та індивідуальні вияви їх (тенденцій) у творчості модерних письменників того часу; - особливості синтезу мистецтв як форми їх взаємодії; - суто літературні та власне синтетичні правила досягнення іномистецького ефекту в літературному творі; - літературні вияви імпресіонізму й експресіонізму як малярських течій. <p>Студент повинен вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виявляти і коментувати іномистецькі риси в літературному творі; - на основі самих творів обґрунтовувати їх прямі та непрямі музичні (фантазія, вальс, акорди; до, ре, мі, фа, соль, ля, сі; гімн, пісня, колискова, рондо, ноктюрн) і малярські (ескіз, тондо, натюрморт, пейзаж, марина, акварель, портрет) назви і підзаголовки; - розрізняти імпресіоністичні й експресіоністичні риси літературного твору.
Ключові слова	Взаємодія мистецтв, синтез мистецтв, інтермедіальність; красне письменство, музика, малярство, кіно; суто літературні засоби досягнення іномистецького ефекту, синтетичні засоби досягнення іномистецького ефекту; інтерпретаторська музична новела, композиторська музична новела; модернізм, імпресіонізм, експресіонізм; пейзаж, мариністика, карпатська мариністика, асоціативний живопис, компаративний живопис, метафоричний живопис; портрет.
Формат курсу	Очний
Теми	* СХЕМА КУРСУ
Підсумковий контроль, форма	Залік
Пререквізити	Теорія літератури. Історія давньої української літератури. Історія української літератури першої половини ХІХ ст.
Навчальні методи	Під час викладання курсу будуть використовуватися біографічний,

та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	герменевтичний, компаративний методи.
Необхідне обладнання	Ноутбук, проектор.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за накопичувальною 100-бальною шкалою під час виступів на практичних заняттях та з допомогою поточного модульного контролю.
Питання до екзамену.	
Опитування	

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, год	Термін виконання
	Змістовий модуль 1. Становлення теорії взаємодії красного письменства з іншими видами мистецтва в українському літературознавстві: від раціоналізму (І. Франко) до ірраціоналізму (Є. Маланюк)				
2 т. 9.09 2 год.	Трактат І. Франка “Із секретів поетичної творчості” (розділ “Естетичні основи”) як перше в українському літературознавстві дослідження музичних і малярських можливостей мистецтва слова	Практ.	1. Франко І. Із секретів поетичної творчості // Франко І. Зібрання творів: У 50 т. — К.: Наукова думка, 1982. — Т. 31. — С. 45 – 119.	Прочитати трактат І. Франка “Із секретів поетичної творчості” та статтю Є. Маланюка “Думки про мистецтво”	3 т. 16.09.2022
3 т. 16.09 2 год.	Трактат “Із секретів поетичної творчості” (1898) І. Франка і стаття “Думки про мистецтво” (1923) Є. Маланюка як два полюси однієї теорії взаємодії мистецтв	Практ.	1. Франко І. Із секретів поетичної творчості // Франко І. Зібрання творів: У 50 т. — К.: Наукова думка, 1982. — Т. 31. — С. 45 – 119. 2. Маланюк Є. Думки про мистецтво // Маланюк Є. Книга	Прочитати новелу І. Франка «Вільгельм Телль»	4 т. 23.09.2022

			спостережень: Статті про літературу. — К.: Дніпро, 1997. — С. 74 – 82.		
4 т. 23.09 2 год.	Новела «Вільгельм Телль» (поч. 1880-х) І. Франка як творча практика майбутнього трактату «Із секретів поетичної творчості» (1898)	Практ.	1. Франко І. Із секретів поетичної творчості // Франко І. Зібрання творів: У 50 т. — К.: Наукова думка, 1982. — Т. 31. — С. 45 – 119. 2. Денисюк І. О. Про два типи новели у творчості Івана Франка // Українське літературознавство. — Львів: Світ, 1970. — Вип. 11. — С. 78 – 84. 3. Познякова Н. Музика як засіб психологічної характеристики в новелі «Вільгельм Телль» // Українське літературознавство. Збірник наукових праць. 2001. Випуск 64. —	Прочитати нарис О. Кобилянської “Impromptu phantasie”	5 т. 30.09.2022

			Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2001. — С. 13 – 17.		
	Змістовий модуль 2. Синтез літератури й музики в модерному українському письменстві кінця XIX — початку XX ст.: О. Кобилянська і Леся Українка				
5 т. 30.09 2 год.	Нарис “Impromptu phantasie” (1894) О. Кобилянської — початок її музикування в літературній творчості	Практ.	1. Мацяк О. Синтез мистецтв у прозі Ольги Кобилянської проблема самотождності письменниці: Автореф. дис. ... канд. філол. наук: 10.01.01. – Львів, 2006. - 20 с. 2. Мацяк О. Кобилянська і Шопен: без імітації / Ореста Мацяк // Парадигма: зб. наук. праць. — Львів: Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, 2013. — Вип. 7. — С. 221 – 230.	Прочитати новелу О.Кобилянської “Valse mélancolique”	5 т. 1.10.2022
5 т. 1.10 2 год.	“Valse mélancolique” (1897) О. Кобилянської та “Вільгельм Телль” (поч. 1880-х) І. Франка як два типи музичної новели — композиторської й	Практ.	1. Денисюк І. Розвиток української малої	Прочитати поезії в прозі О. Кобилянської «Акорди», “Смутно	6 т. 7.10.2022

	інтерпретаторської відповідно	<p>прози XIX – поч. XX ст. — К.: Вища школа, 1981. — 215 с.</p> <p>2. Денисюк І. Розвиток української малої прози XIX – поч. XX ст. — Львів: Науково-видавниче товариство “Академічний Експрес”, 1999. — 280 с.</p> <p>3. Чопик Р. Переступний вік (Українське письменство на зламі XIX – XX ст.). — Львів – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998. — 196 с.</p> <p>4. Мацяк О. Синтез мистецтв у прозі Ольги Кобилянської проблема самототожності письменниці: Автореф. дис. ... канд. філол. наук: 10.01.01. – Львів,</p>	колишуться сосни”, “Мої лілеї”, “Сліпець”, “Через море”, “Осіню”	
--	-------------------------------	--	--	--

			<p>2006. - 20 с.</p> <p>4. Мацяк О. Кобилянська і Шопен: без імітації / Ореста Мацяк // Парадигма: зб. наук. праць. — Львів: Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, 2013. — Вип. 7. — С. 221 – 230.</p>		
<p>6 т. 7.10 2 год.</p>	<p>Акорди як різновид фрагментарної прози О. Кобилянської</p>	<p>Практ.</p>	<p>1. Мацяк О. Акорди як різновид фрагментарної прози Ольги Кобилянської/Ореста Мацяк // Українське літературознавство. — Львів, 2005. — Вип. 67. — С. 76 – 81.</p> <p>2. Мацяк О. Акорди як різновид фрагментарної прози Ольги Кобилянської // Музична фактура літературного тексту: інтермедіальні студії / за</p>	<p>Прочитати повість О. Кобилянської “За ситуаціями”</p>	<p>7 т. 14.10.2022</p>

			ред. Світлани Маценки. — Львів: Апріорі, 2017. — С. 85 — 90.		
7 т. 14.10 2 год.	Повість «За ситуаціями» (1913) О. Кобилянської — завершення музичного сюжету прози письменниці	Практ.	1. Кобилянська О. Про себе саму // Кобилянська О. Твори: В 5 т. - К., 1963. - Т. 5. - С. 225 — 243. 2. Мацяк О. Синтез мистецтв у прозі Ольги Кобилянської проблема самототожності письменниці: Автореф. дис. ... канд. філол. наук: 10.01.01. - Львів, 2006. - 20 с.	Прочитати поетичний цикл Лесі Українки «Сім струн», нарис «Голосні струни» і драму-феєрію «Лісова пісня»	8 т. 21.10.2022
8 т. 21.10 2 год.	«Сім струн» (1890) - «Голосні струни» (1897) - «Лісова пісня» (1911) як три рівні осмислення і трактування музики у творчості Лесі Українки	Практ.	1. Денисюк І. Розвиток української малої прози XIX — поч. XX ст. — К.: Вища школа, 1981. — 215 с. 2. Денисюк І. Розвиток української малої прози XIX — поч. XX ст. — Львів: Науково-	Прочитати повість О. Кобилянської «За ситуаціями»	9 т. 28.10.2022

			<p>видавниче товариство “Академічний Експрес”, 1999. — 280 с.</p> <p>3. Мацяк О. «Лісова пісня» Лесі Українки — музика як онтологія / Ореста Мацяк // Музична фактура літературного тексту: інтермедіальні студії / за ред. Світлани Маценки. — Львів: Апріорі, 2017. — С. 75 – 78.</p>		
	Змістовий модуль 3. Ефект візуальних мистецтв — малярства і кіно в модерній українській літературі кінця XIX — початку XX ст.				
9 т. 28.10 2 год.	Повість “За ситуаціями” (1913) О. Кобилянської: вплив і риси кіно	Практ.	<p>1. Кобилянська О. Про себе саму // Кобилянська О. Твори: В 5 т. - К., 1963. - Т. 5. - С. 225 — 243.</p> <p>2. Бабишкін О. Ольга Кобилянська: Нарис про життя і творчість. — Львів: Книжково-</p>	Прочитати новели О.Кобилянської “Природа”, “Жебрачка”, “Час”, “Битва”, “Рожі”	10 т. 4.11.2022

			<p>журнальне вид-во, 1963. — 192 с.</p> <p>3. Панчук Е. М. Гірська орлиця (Спогади). — Ужгород: Карпати, 1976. — 123 с.</p> <p>4. Пилипчук Р. Ольга Кобилянська і кіномистецтво // Мистецтво екрана. — Вінниця, 2001. — Вип. 1. — С. 21–48.</p>		
10 т. 4.11 2 год.	<p>Карпатська мариністика О. Кобилянської (пейзажі “Природи”, “Жебрачки”, “Часу”, “Битви”): асоціативний живопис.</p> <p>Нарис “Рожі” О. Кобилянської як натюрморт: номінативний живопис.</p>	Практ.	<p>1. Копач О. Мовостиль Ольги Кобилянської. — Торонто: Harmony Printing Ltd., 1972. —187 с.</p> <p>2. Мацяк О. Синтез мистецтв у прозі Ольги Кобилянської проблема самототожності письменниці: Автореф. дис. ... канд. філол. наук: 10.01.01. — Львів, 2006. - 20 с.</p> <p>3. Мацяк (Баса) О. Асоціативний і номінативний живопис Ольги</p>	Прочитати повість М.Коцюбинського «Тіні забутих предків»	10 т. 5.11.2022

			<p>Кобилянської / Оре ста Мацяк (Баса) // Науковий вісник Чернівецького університету: Збірник наукових праць. Випуск 216 – 217. Слов'янська філологія. Ольга Кобилянська — письменниця і громадянка: національне і загальнолюдське. До 140-річчя від дня народження. — Чернівці: Книги – XXI, 2004. — С. 55 – 58.</p>		
10 т. 5.11 2 год.	Карпатська мариністика М. Коцюбинського: компаративний живопис	Практ.	1. Мацяк О. Синтез мистецтв у прозі Ольги Кобилянської проблема самототожності письменниці: Автореф. дис. ... канд. філол. наук: 10.01.01. – Львів, 2006. - 20 с.	Прочитати повість Г.Хоткевича «Камінна душа»	11 т. 11.11.2022
11 т. 11.11 2 год.	Карпатська мариністика Г. Хоткевича: метафоричний живопис	Практ.	1. Хоткевич Г. Там, де не колеться трава / Галина	Прочитати поетичний цикл Лесі Українки «Подорож до моря» й	12 т. 18.11.2022

			Хоткевич. — Львів: Апріорі, 2017. — 224 с.	оповідання «Над морем»	
12 т. 18.11 2 год.	Мариністика Лесі Українки: поетичний цикл “Подорож до моря” (1888) — оповідання “Над морем” (1898)	Практ.	1. Франко І. Леся Українка // Франко І. Зібрання творів: У 50 т. — К., 1981. — Т. 31. — С. 254 – 274.	Прочитати морську акварель М. Коцюбинського «На камені» і гірську акварель Г. Хоткевича «З гір потоки!»	13 т. 25.11.2022
13 т. 25.11 2 год.	Акварельність письма М. Коцюбинського (“На камені” (1902)) і Г. Хоткевича (“Гірські акварелі” (1914))	Практ.	1. Денисюк І. Розвиток української малої прози XIX – поч. XX ст. — К.: Вища школа, 1981. — 215 с. 2. Денисюк І. Розвиток української малої прози XIX – поч. XX ст. — Львів: Науково-видавниче товариство “Академічний Експрес”, 1999. — 280 с.	Прочитати новели В. Стефаника «Катруся», «Новина», «Басараби»	14 т. 2.12.2022
14 т. 2.12 2 год.	Експресіоністичні портрети у новелах В. Стефаника	Практ.	1. Микуш С. Вивчення поезики Василя Стефаника. — Львів, 2011. — С. 82 – 102. 2. Мацяк О. Портретна новела		

			<p>Василя Стефаника / Ореста Мацяк // Василь Стефаник в українському та світовому соціокультурному просторі: доп. та повідомл. Міжнар. наук. конф., присвяченої 150- річчю від дня народження В. Стефаника (Львів, 25- 26 червн. 2021 р.) / відп. ред. В. Ферштей; НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаника. Львів, 2021. — С. 112-116.</p>	
--	--	--	---	--