

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Філологічний факультет**  
Кафедра української літератури імені академіка Михайла Возняка

**Затверджено**

На засіданні кафедри української літератури імені академіка Михайла Возняка філологічного факультету Львівського національного університету імені Івана Франка (протокол № 1 від 26.08.2022)  
Завідувач кафедри

Микитюк В. І.



**Силабус з навчальної дисципліни**

**«Історія української літератури 1920-1930-их років»,**

що викладається в межах ОПП

“Польська мова та література”,

“Болгарська мова та література”,

“Чеська мова та література”,

“Хорватська мова та література”

третього курсу першого рівня вищої освіти

для здобувачів зі спеціальності

035 Філологія

<b>Назва курсу</b>	«Історія української літератури 20-30-х років ХХ ст.»
<b>Адреса викладання курсу</b>	Львівський національний університет ім. Івана Франка м. Львів, вул. Університетська, 1.
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Філологічний факультет, кафедра української літератури ім. акад. М. Возняка
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Спеціальність 035 Філологія. Спеціалізація: 35.32 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша болгарська; 35.33 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша польська; 35.37 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша хорватська; 35.38 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша чеська.
<b>Викладачі курсу</b>	Крупач Микола Петрович, кандидат філологічних наук, доцент
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="mailto:mukolakrupach@ukr.net">mukolakrupach@ukr.net</a>
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	У дистанційному режимі.
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://philology.lnu.edu.ua/course/metodyka-vykladannya-ukrajinskoji-literatury">https://philology.lnu.edu.ua/course/metodyka-vykladannya-ukrajinskoji-literatury</a>
<b>Інформація про курс</b>	Дисципліна «Історія української літератури 20–30 років ХХ ст.» є нормативною наскрізною навчальною дисципліною для ОС «Бакалавр» спеціальності 035 Філологія, спеціалізацій: 035.032 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша болгарська; 035.033 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша польська; 035.037 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша хорватська; 035.038 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша чеська, яка у VI семестрі викладається в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS) і має 16 лекційних годин та 32 годин практичних занять (на 1 групу). Підсумковий контроль – іспит.
<b>Коротка анотація курсу</b>	Курс «Історія української літератури 20–30 років ХХ ст.» є невід'ємною складовою підготовки студентів за спеціальністю «філологія». Основним завданням курсу є ознайомлення студентів із творчістю провідних вітчизняних письменників зазначеного періоду, котрі проживали як на території України, так і в еміграції. Теми 1-го модуля охоплюють питання висвітлення творчості українських письменників 1920–1930 років на материковій Україні. 2-й модуль передбачає ознайомлення студентів із творчістю західноукраїнських та еміграційних письменників зазначеного періоду.

<p><b>Мета та цілі курсу</b></p>	<p><i>Мета курсу</i> полягає у системному, послідовному та об'єктивному висвітленні історії української літератури 1920–1930 років, враховуючи ідеологічні та історично-політичні протистояння, що супроводжували творчість окремих письменників цього періоду, зокрема, у непростих умовах тоталітарного режиму.</p> <p><i>Цілі курсу.</i> Ознайомити студентів з основними надбання</p>
	<p>української літератури 1920–1930 років, допомогти їм осмислити суперечності, зумовлені як об'єктивними, так і суб'єктивними факторами тогочасної історії, проілюструвати досягнення та прорахунки письменників цього періоду, виробити навички аналізу художнього тексту з національно-державницьких позицій літературного критика.</p>
<p><b>Література для вивчення дисципліни</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Базова</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Історія української літератури кінця ХІХ – початку ХХ століття / За ред. П. Хропка. – К., 1991.</li> <li>2. Історія української літератури ХХ століття: У 2 кн. / За ред. В. Дончика. – К., 1998.</li> <li>3. Антологія світової літературно-критичної думки. – Л., 1996.</li> <li>4. Антологія української літературно-критичної думки першої половини ХХ століття / Упоряд. В. Агєєва. – К.: Смолоскип, 2016.</li> <li>5. Атом серця : Українська поезія першої половини ХХ ст. – К., 1992, 1993.</li> <li>6. Ільницький І. Література українського відродження: Напрями і течії в українській літературі 20-х – початку 30-х рр. ХХ ст. – К., 1994.</li> <li>7. Неврлий М. Українська радянська поезія 20-х років: Мікропортрети в художніх стилях і напрямках. – К., 1991.</li> <li>8. Луцький Ю. Літературна політика в радянській Україні. 1917–1914. – К., 2000.</li> <li>9. Олійник-Рахманний. Літературно-ідеологічні напрями в Західній Україні (1919-1939 роки). – К., 1999.</li> <li>10. Розстріляне відродження: Антологія 1917-1933. Поезія – проза – драма – есей / Упорядкування, передмова, післямова Ю. Лаврінєнка; післямова Є. Сверстюка. – К., 2002.</li> <li>11. Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ ст.: У 4 кн. – К., 1994–1995.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Допоміжна</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бернадська Н.І. Український роман: теоретичні проблеми і жанрова еволюція. – К., 2004.</li> <li>2. Біла А. Український літературний авангард: пошуки, стильові напрями. – Донецьк, 2004.</li> <li>3. Бойко Ю. Вибрані праці. – К., 1992.</li> <li>4. Грабович Г. До історії української літератури. Дослідження, есе, полеміка. – К., 1997.</li> <li>5. Гроно нездоланих співців. Навчальний посібник. – К., 1997.</li> <li>6. Гундорова Т. Проявлення Слова. Дискурсія раннього українського модернізму: Постмодерна інтерпретація. – Львів, 1997.</li> <li>7. Двадцять роки: літературні дискусії, полеміки. – К., 1991.</li> </ol>

8. Дем'янівська Л.С. Українська драматична поема. – К., 1985.
9. Донцов Д. Дві літератури нашої доби. – Львів, 1991.
10. Дончик В. Грані сучасної прози. – К., 1987.
11. Дончик В.Г. Український радянський роман: Рух ідей і форм. – К., 1987.
12. Євшан М. Критика. Літературознавство. Естетика. – К., 1999.
13. Єфремов С. Історія українського письменства. – К., 1995.
14. Єфремов С. Літературно-критичні статті. – К., 1993.

15. Жулинський М. Із забуття — в безсмертя: Сторінки призабутої спадщини. – К., 1990.
16. Жулинський М. Наближення: Літературні діалоги. – К., 1986.
17. Жулинський М.Г. Слово і доля: Навчальний посібник. – К., 2006.
18. З порога смерті: Письменники України — жертви сталінських репресій. – К., 1991.
19. Зеров М. До джерел: Літературно-критичні статті // Зеров М. Твори: У 2 т. – К., 1990. – Т.2.
20. Ільєнко І.О. У жорнах репресій: оповіді про українських письменників (за архівами ДПУ-НКВС). – К., 1995.
21. Ільницький М. Від «Молодої Музи» до «Празької школи». – Львів, 1995.
22. Ковалів Ю. «Празька школа»: на крутосхилах «філософії чину». – К., 2001.
23. Ковалів Ю. Літературна дискусія 1925-1928 рр. – К., 1990.
24. Ковалів Ю. Письменство «розстріляного відродження»: від літературних угруповань до літературної дискусії. – К., 2004.
25. Ковалів Ю.І. Українська поезія першої половини ХХ ст. – К., 2000.
26. Костюк Г. Сталінізм в Україні (Генеза і наслідки) – К., 1995.
27. Кошелівець І. Сучасна література в УРСР. – Нью-Йорк, 1964.
28. Кудрявцев М. Драма ідей в українській новітній літературі ХХ ст. – Кам'янець-Подільський, 1997.
29. Маланюк Є. Книга спостережень: Статті про літературу. – К., 1998.
30. Матюшенко А. Час героя: Українська драматургія першої третини ХХ ст. – К., 2004.
31. Мишанич О. Повернення: Літературно-критичні статті. – К., 1997.
32. Наєнко М. Романтичний епос: Ефект романтизму і українська література. – К., 2000.
33. Наєнко М. Художня література України: Науково-популярний нарис. – К., 2005. – Ч.1.
34. Наливайко Д. Спільність і своєрідність. Українська література в контексті європейського літературного процесу. – К., 1988.
35. Новиченко Л. Вибр. праці: В 2-х т. – К., 1984.
36. Одарченко П. Українська література: Збірник вибраних статей. – К., 1995.
37. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. – К., 1997.
38. Павличко С. Теорія літератури. – К., 2002.
39. Павлишин М. Конон та іконостас. – К., 1997.
40. Панченко В. Магічний кристал: Сторінки історії українського письменства. – Кіровоград, 1995.
41. Петров В. Діячі української культури (1920-1940). Жертви більшовицького терору. – К., 1992.
42. Поліщук Я. Міфологічний горизонт українського модернізму. – Івано-Франківськ, 2002.
43. Працьовитий В.С. Українська драматургія 20 – 30-х років ХХ ст. – Львів, 2001.
44. Салига Т. Високе світло: Літературно-критичні статті. – Львів, Мюнхен, 1994.

	<p>46. Салига Т. Продовження: Літературно-критичні студії. – Львів: Каменяр, 1991.</p> <p>47. Семенюк Г. Українська драматургія 20-х років. – К., 1993.</p> <p>48. Сенік Л.Т. Роман опору: Український роман 20-х років: проблема національної ідентичності. – Львів, 2002.</p> <p>49. Славутич Я. Ростріляна муза: Мартиролог: Нариси про поетів. – К., 1992.</p> <p>50. Соловей Е. Українська філософська лірика. – К., 1999.</p> <p>51. Стильові тенденції української літератури ХХ століття: Збірник. – К., 2004.</p> <p>52. Тарнавський О. Відоме й позавідоме. – К., 1999.</p> <p>53. Филипович П. Літературно-критичні статті. – К., 1991.</p> <p>54. Хороб С.І. Українська драматургія: крізь виміри часу (теоретичні та історико-літературні аспекти драми): Збірник статей. – Івано-Франківськ, 1999.</p> <p>55. 1999.</p> <p>56. Шерех Ю. Пороги і Запоріжжя: Література. Мистецтво. Ідеологія: У 3 т. – Харків, 1998.</p> <p>1. Штонь Г.М. Духовний простір української ліро-епічної прози. – К., 1998.</p>
<b>Тривалість курсу</b>	Один семестр (6)
<b>Обсяг курсу</b>	<p>48 годин аудиторних занять, з яких 16 лекційних годин для потоку, 32 годин практичних занять та 50 годин для самостійної роботи студента, 3 кредитні модулі.</p> <p>Змістовий модуль 1: «Творчість письменників материкової України». Змістовий модуль 2. «Західноукраїнська та еміграційна література 1920–1930 років».</p>
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>Студент повинен <b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специфіку розвитку літературного процесу 1920–1930 років;</li> <li>• культурно-історичні умови формування літературного руху того періоду;</li> <li>• ідеологічно-естетичні основи творчості літературних об'єднань чи окремих авторів;</li> <li>• жанрово-тематичне різноманіття літератури 1920–1930 років;</li> <li>• основних представників тогочасного літературного процесу.</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• орієнтуватися в творчому доробку найвизначніших письменників того часу</li> <li>• аналізувати та оцінювати художні тексти з національно-державницьких позицій.</li> </ul>
<b>Ключові слова</b>	Історія літератури, міжвоєнний період, ідеологічна ангажованість твору, біографія письменника, жанр твору, літературні дискусії, псевдоінтернаціональна та національна література.
<b>Формат курсу</b>	Нормативний, викладання якого здійснюється через проведення лекцій, практичних занять та консультацій; очний і заочний.
<b>Теми</b>	* СХЕМА КУРСУ
<b>Підсумковий</b>	Іспит

<b>контроль, форма</b>	
<b>Пререквізити</b>	Історія української літератури. Історія України. Теорія літератури.
	Літературна критика.
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	Під час викладання курсу використані такі методи навчання, як біографічний, історіографічний, порівняльно-історичний, культурно-історичний, рецептивно-естетичний, герменевтичний, а також методи проблемного викладу, спостереження та аналізу, бесіди тощо.
<b>Необхідне обладнання</b>	Мультимедійна дошка, ноутбук, проектор.
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Нарахування балів здійснюється таким чином: 1) опитування під час проведення практичних занять – 50 балів; 2) опитування під час іспиту – 50 балів.

<p><b>Питання до екзамену.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Шляхи розвитку української літератури 1920–1930 років.</li> <li>2. Проза В. Винниченка 1920–1930 років.</li> <li>3. Роман В. Винниченка «Сонячна машина»: жанрова специфіка та проблематика твору.</li> <li>4. Система образів та розстановка персонажів у романі В. Винниченка «Сонячна машина».</li> <li>5. Прогностичні судження про подальший розвиток людства в романі В. Винниченка «Сонячна машина».</li> <li>6. Український літературний процес 1920–1930 років: специфіка розвитку, ідейні та естетичні пошуки.</li> <li>7. Літературні напрями та угруповання в українській літературі 1920–1930 років.</li> <li>8. Літературна дискусія 1925–1927 років.</li> <li>9. Процес українізації та його відображення в українській літературі 1920–1930 років.</li> <li>10. Ідеологічна монополізація української літератури в 1920–1930 роках. Письменники «розстріляного відродження».</li> <li>11. Місце і роль М. Хвильового в українському політичному житті та літературному процесі 1920 – початку 1930 років.</li> <li>12. Жанрово-тематичні грані творчості М. Хвильового.</li> <li>13. Загальна характеристика прози М.Хвильового. Ілюзія та реальність у світобаченні головного персонажа новели «Я (Романтика)».</li> <li>14. Трагедія відступництва від родинної моралі під тиском фанатичної заполітизованості революційних прошарків суспільства у новелах М. Хвильового.</li> <li>15. Ідейно-тематичне спрямування роману «Вальдшнепи» М. Хвильового.</li> <li>16. Символізм в українській літературі 1920-1930 років.</li> <li>17. Творчість П. Тичини: провідні мотиви ранніх поетичних збірок.</li> <li>18. Інтимна та пейзажна лірика П. Тичини.</li> <li>19. Відображення складних історичних процесів 1917–1925 років в Україні у творах П. Тичини.</li> <li>20. Творчість В. Сосюри 1920–1930 років.</li> <li>21. Життєвий шлях і творча спадщина Г. Косинки.</li> <li>22. Зображення подій збройного протистояння та більшовицької колективізації на Україні в новелах Г. Косинки.</li> <li>23. Образ Мусія Швачки як жертви власної та більшовицької «політики» (новела «Політика» Г. Косинки).</li> </ol>
--	---



24. Повість Б. Антоненко-Давидовича «Смерть»: історія написання та проблематика твору.
25. Проблема заміни духових та суспільних орієнтирів (трагедія роздвоєння особистості) у повісті Б. Антоненка-Давидовича «Смерть».
26. Суспільно-політична атмосфера в післяреволюційній Україні та її відображення у повісті Б. Антоненка-Давидовича «Смерть».
27. Проблематика роману В. Підмогильного «Місто».
28. Відображення літературного процесу середини 20-х років ХХ ст. у романі В. Підмогильного «Місто».
29. Психологічний портрет головного персонажа роману В. Підмогильного «Місто».
30. Романтичне зображення героїки визвольної боротьби українського народу в романі «Чотири шаблі» Ю. Яновського.
31. Жанрові та сюжетні особливості роману в новелах «Вершники» Ю. Яновського.
32. Ідейно-естетичні пошуки київських неокласиків.
33. М. Зеров – поет, перекладач, літературний критик періоду «розстріляного відродження».
34. Життєвий і творчий шлях М. Рильського.
35. Провідні мотиви поезій М. Рильського.
36. Рефлексія війни у поезіях Є. Плужника.
37. Елементи екзистенціалізму у творчості Є. Плужника.
38. Розвиток української драматургії 20–30-х років ХХ ст.
39. Життєвий і творчий шлях М. Куліша.
40. Драматургія М. Куліша та театр «Березіль» Леся Курбаса.
41. Проблематика п'єси М. Куліша «Народний Малахій».
42. Українське підпілля в «Патетичній сонаті» М. Куліша.
43. Літературні напрями та угруповання в західноукраїнській та еміграційній літературі 1920–1930 років.
44. Західноукраїнське літературне життя 1920–1930 років: загальні тенденції розвитку.
45. Поетичний світ Б.-І. Антонича.
46. Провідні мотиви збірок Б.-І. Антонича «Велика гармонія» та «Зелена Євангелія».
47. Провідні мотиви поетичної творчості Б. Кравціва 1920–1930 років.
48. Український літературний процес 1920–1930 років в еміграції.
49. Розвиток української літератури в таборах для інтернованих вояків Армії УНР. Літературно-мистецькі об'єднання 1921–1923 років.
50. Розвиток української літератури в 1920–1930-х роках на теренах Чехословаччини.
51. Варшавська група українських літераторів.
52. Життєвий і творчий шлях Є. Маланюка.
53. Історіософська лірика Є. Маланюка.
54. Загальна характеристика творчості Ю. Дарагана.
55. Провідні мотиви поезій О. Стефановича.
56. Розвиток української прози в еміграції.
57. Тема голодомору в українській літературі 1920–1930 років.
58. Проблематика роману У. Самчука «Марія».
59. «Хроніка» життя та смерті Марії як відображення історичної трагедії України (роман У. Самчука «Марія»).

	1930 років.
<b>Опитування</b>	В усній та письмовій формах. Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

## СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, год	Термін викона ння
	<b>МОДУЛЬ І</b>				
1-2 т.  2 год.	Український літературний процес 1920-1930 років: специфіка розвитку, ідейні та естетичні пошуки. Літературні напрями та угруповання в українській літературі 1920-1930 років. Процес українізації та його відображення в українській літературі 1920-1930 років. Ідеологічна монополізація української літератури в 1920-1930-х роках. Письменники «розстріляного відродження».	Лекція, практичні	Історія української літератури ХХ століття: У 2 кн. / За ред. В. Дончика. – К., 1998. Антологія української літературно-критичної думки першої половини ХХ століття / Упоряд. В. Агеєва. – К.: Смолоскип, 2016. Двадцять років: літературні дискусії, полеміки. К.: Дніпро, 1991. Жулинський М. Із забуття – в безсмертя (сторінки призабутої спадщини). К.: Дніпро, 1990. Ільницький І. Література українського відродження: Напрями і течії в українській літературі 20-х – початку 30-х рр. ХХ ст. – К., 1994. Ковалів Ю. Письменство «розстріляного відродження»: від літературних угруповань до літературної дискусії. – К., 2004. Ковалів Ю.І. Літературна дискусія 1925–1928 рр. – К., 1990. Крупач М. «Великий ворог» із «маленької задротяної каплиці» (Пореволюційні «бої» Євгена Маланюка за нове національне	Літературна дискусія 1925–1927 років. Основні здобутки та втрати української літератури 1920-1930 років.  2 год.	13. 02. 2022

			<p>мистецтво) // Слово і час. – 2018. – Ч. 2.</p> <p>Кузнєцов Ю. Імпресіонізм в українській прозі кінця ХІХ – поч. ХХ ст. (Проблеми естетики і поетики). – К., 1995.</p> <p>Лавріненко Ю. Розстріляне відродження: Антологія. – К., 2002.</p> <p>Луцький Ю. Літературна політика в радянській Україні. 1917–1914. – К., 2000.</p> <p>Луцький Ю. Легкосиня даль: вапліянський збірник. – Нью-Йорк: Пролог, 1963.</p> <p>Луцький Ю. Роздуми над «ВАПЛІТЕ» // Сучасність. – 1993. – № 12. – С. 111–114.</p> <p>Неврий М. Українська радянська поезія 20-х років: Мікропортрети в художніх стилях і напрямках. – К., 1991.</p> <p>Письменники Радянської України: 20-30-ті роки. Нариси творчості. К.: Рад. письменник, 1989.</p> <p>Салига Т. Продовження. Львів: Каменяр, 1991.</p> <p>Славутич Я. Розстріляна муза: Мартиролог. Нариси про поетів. К.: Либідь, 1992.</p> <p>Смолич Ю. Розповідь про неспокій. Розповідь про неспокій триває. Розповіді про неспокій немає кінця // Твори: У 8 т. – Т. 7. – К., 1986.</p> <p>Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ ст. (у 4-х книгах). – К., 1994–1995.</p>		
3-4 т.	Поетична творчість українських письменників 1920-1930 років.	Лекція, практичні	Тичина П.Г. Зібрання творів: У 12 т. – К., 1983.	Символізм в українській літературі 1920-1930	27. 02. 20222

<p>2 год.</p>	<p>Інтимна та пейзажна лірика П.Тичини. Відображення складних історичних процесів 1917-1925 років в Україні у творах П.Тичини. Творчість київських неокласиків, В. Сосюри та інших поетів.</p>	<p>Тичина П. Десь на дні мого серця: Поезії. – К., 1991. Тичина П. Панахидні співи: Невідомі вірші // Культура і життя. – 1994. 12 лютого. З архіву П. Г. Тичини: Зб. документів і матеріалів. – К., 1990. Барка В. Відхід Тичини // Українське слово: Хрестоматія... – К., 1994. – Кн. 1. Боровий В. «Ми робим те, що робим...»: Дещо про харківський період П.Тичини // Березіль. – 1994. – № 7. Гальченко С. Текстологія поетичних творів Тичини. – К., 1990. Гончар О. Людині гімн: 70-річчя П.Тичини // Гончар О. Письменницькі роздуми. – К., 1988. Гончар О. Яблуновоцвітний геній України. (П.Тичина) // Гончар О. Чим живемо. На шляхах до українського відродження. – К., 1992. Губар О. Павло Тичина. – К., 1981. Дунай П. Павло Тичина – знакова постать розчахнутої доби // Українська мова та література. – 2004. – № 19. Єфремов С. Павло Тичина // Єфремов С. Історія українського письменства. – К., 1995. Зеров М. «Вітер з України» (Третя книжка Тичини) // Зеров М. Твори: У 2 т. – К., 1990. – Т. 2. Змієвський С. «Об серце звоню я...»: Три відкриття невідомого Павла Тичини // Культура і життя. – 2004. – № 11. Качуровський І. Павло Тичина – легенда і</p>	<p>років. П.Тичини: мотиви ранніх збірок. пошуки неокласиків Творчість провідні поетичних Ідейно-естетичні київських 4 год.</p>	
---------------	--	---	---	--

		<p>дійсність // Визвольний шлях. – 1997. – № 1.</p> <p>Ковалів Ю. Кларнетизм Павла Тичини – нереалізована естетична концепція // Слово і час. – 2003. – № 1.</p> <p>Костенко Н.В. Поетика Павла Тичини: Особливості віршування. – К., 1982.</p> <p>Кочур Г. Тичина – невідомий і забутий // Прапор. – 1989. – № 1.</p> <p>Лавріненко Ю. Клярнетичний символізм // Українське слово: Хрестоматія... – К., 1994. – Кн. 1.</p> <p>Моренець В. Без Тичини // Сучасність. – 2000. – № 1.</p> <p>Ніковський А. Павло Тичина // Дніпро. – 1993.</p> <p>Новиченко Л. Тичина і його час: незайві доповнення // Двадцять роки: літературні дискусії, полеміки: Літературно-критичні статті. – К., 1991.</p> <p>Ольшевський І. «Люблю астрономію, музику і жінку...»: Інтимний космос Павла Тичини // Березіль. – 1996. – № 11–12.</p> <p>Павленко М.С. Тичинівська формула українського патріотизму. – Умань, 2002.</p> <p>Погрібний А. П. Тичина – золотогомінний // Погрібний А. Класики не зовсім за підручником. – К., 2000.</p> <p>Скуратівський В. Вичаклювати українського Орфея // Сучасність. – 1995. – № 11.</p> <p>Стус В. Феномен доби (Сходження на Голгофу слави). – К., 1993.</p> <p>Тельнюк С. «Молодий я, молодий...»</p>		
--	--	--	--	--

		<p>Поетичний світ Павла Тичини (1906-1925). – К.: Дніпро, 1990.</p> <p>Тельнюк С. Містифікація генія в тоталітарному пеклі // Дніпро. – 1991. – № 1.</p> <p>Тельнюк С. Павло Тичина: Біографічна повість. – К., 1979.</p> <p>Шестопалова Т.П. Міфологеми поезії Павла Тичини: спроба інтерпретації. – Луганськ, 2003.</p> <p>Яровий О. «Офіційний» Тичина як ідеологема радянської епохи // Слово і час. – 1994. – № 11-12.</p> <p>Зеров М. Твори: У 2 т. – К., 1990.</p> <p>Родинне вогнище Зерових. – К., 2004.</p> <p>Білокінь С. Закоханий у вроду слів. М. Зеров – доля і книги. – К., 1990.</p> <p>Брюховецький В.С. Микола Зеров. К.: Т-во «Знання», – 1990.</p> <p>Брюховецький В.С. Микола Зеров // Гроно нездоланих співців: Літ. портрети укр. письменників ХХ ст... К.: Укр. письменник, 1997.</p> <p>Державин В. Поезія Миколи Зерова і український клясицизм // Українське слово: Хрестоматія... – К., 1994. – Кн. 1.</p> <p>Гречанюк С. М.К.Зеров: «До джерел» // Гречанюк С. На тлі ХХ століття: Літературно-критичні нариси. – К., 1990.</p> <p>Білик Г. «Камена» Миколи Зерова: спроба наближення до смислів // Слово і час. – 1999. – № 8.</p> <p>Дмитрів Я. Сонетарій М.Зерова // Слово і час. – 1994. – № 7. Гальчук О. Гораций і</p>		
--	--	--	--	--

		<p>Зеров: діалог крізь тисячоліття // Дивослово. – 2000. – № 4.</p> <p>Аврахов Т. «Там, між поживклих книг, найкращий мій клейнод...» // Українська мова та література в школі. – 1990. – № 4.</p> <p>Івашко В. Микола Зеров і літературна дискусія (1925-1928) // Двадцять років: літературні дискусії, полеміки: Літературно-критичні статті. – К., 1991.</p> <p>Драй-Хмара М. Вибране. – К., 1969.</p> <p>Драй-Хмара М. Вибране. – К., 1989.</p> <p>Драй-Хмара М. Літературно-наукова спадщина. – К., 2002.</p> <p>Іванисенко В. Михайло Драй-Хмара // Письменники Радянської України: 20–30 роки. – К., 1989.</p> <p>Мунтян І. Варіант «неокласики» Михайла Драй-Хмари // Слово і час. – 1997. – № 8.</p> <p>Шерех Ю. Поезія Михайла Драй-Хмари // Українське слово: Хрестоматія... – К., 1994. – Кн. 1.</p> <p>Ашер О. Поетична мова Михайла Драй-Хмари // Слово і час. – 1991. – № 9.</p> <p>Київські неокласики / Упор. В. Агєєва. – К., 2003.</p> <p>Филипович П. Поезії. – К., 1989.</p> <p>Филипович П. Літературно-критичні статті. – К., 1991.</p> <p>Костенко Н. Павло Филипович // Письменники Радянської України: 20–30 роки. – К., 1989.</p> <p>Гречанюк С. Один із «грона п'ятірного» (Павло Филипович) // Гречанюк С. На тлі ХХ століття: Літературно-критичні</p>		
--	--	--	--	--



		<p>нариси. – К., 1990.</p> <p>Райбедюк Г. Інтимна лірика Павла Филиповича // Слово і час. – 1993. – Ч.°7.</p> <p>Наливайко Д.С. Українські неокласики і класицизм // Наукові записки «НаУКМА». – К., 1998. – Т. 4. Філологія.</p> <p>Шерех Ю. Легенда про український неокласицизм // Шерех Ю. Пороги і запоріжжя. Твори: У 3 т. – Харків, 1998. – Т. 1.</p> <p>Клен Ю. Спогади про неокласиків // Україна. – 1990. – № 2.</p> <p>Безсмертні: Збірник спогадів про М.Зерова, П.Филиповича, М.Драй-Хмару. – Мюнхен, 1963.</p> <p>Домонтович В. Болотяна Лукроза // Літературна панорама. 1990: Збірник. – К., 1990.</p> <p>Ільєнко І. О Гроно п'ятірне нездоланих співців. Неокласики перед неправедним судом // Ільєнко І. У жорнах репресій: Оповіді про українських письменників (за архівами ДПУ – НКВС). – К., 1995.</p> <p>Рильський М.Т. Зібрання творів: У 20 т. – К., 1983-1987.</p> <p>Рильський М.Т. Вірші та поеми. – К., 1990.</p> <p>Рильський М.Т. Синя далечінь. – К., 1995.</p> <p>Власенко І., Пазяк Н. Родина Рильських // Київська старовина. – 1995. – № 5.</p> <p>Ільєнко І. Жага: Труди і дні М.Рильського: Документальний життєпис. – К., 1995.</p> <p>Рильський Б. Мандрівка в молодість батька. – К., 2004.</p> <p>Ковальчук О. Цілюща сила «третього</p>		
--	--	--	--	--

		<p>цвітіння»: Спогад про М.Рильського // Дивослово. – 1995. – № 2.</p> <p>Мартич Ю. Довга, довга весна: Оповідь про Максима Рильського // І стежка до криниці. – К., 1980.</p> <p>Балабольшенко А. Рукописи не горять // Вітчизна. – 1991. – № 3.</p> <p>Попик В. Архіви заговорили // Літературна Україна. – 1994. – 1 грудня.</p> <p>Справа № 272 Максима Рильського із архіву КДБ // Київ. – 1991. – № 2.</p> <p>Цимбалюк В. Загадка з біографії Максима Рильського // Дивослово. – 1995. – №3.</p> <p>Єфремов С. Максим Рильський // Єфремов С. Історія українського письменства. – К., 1995.</p> <p>Зеров М. Літературний шлях Максима Рильського // Зеров М. Твори: У 2 т. – К., 1990. – Т.2.</p> <p>Новиченко Л. Поетичний світ Максима Рильського. – К., 1993. – Кн. 2: 1941–1960.</p> <p>Маланюк Є. Максим Рильський в п'ятдесятиліття // Дивослово. – 1995. – № 2.</p> <p>Лавріненко Ю. Лірика і ліричний епос Максима Рильського // Українське слово: Хрестоматія... – К., 1994.</p> <p>Неділько В. Материк поезії Максима Рильського // Дивослово. – 1995. – № 2.</p> <p>Новиченко Л. Поезія третього цвітіння: [Про поезію М.Рильського, П.Тичини, Л.Первомайського] // Слово і час. – 1995. – № 3.</p> <p>Підпала Н. У храмі поетового слова: Максим Рильський // Дивослово. – 1992. –</p>		
--	--	--	--	--

		<p>№ 2.</p> <p>Струк Д. Максим Рильський як неокласик // Сучасність. – 1965. – № 11.</p> <p>Сердюк П. Розмови з другом: Пейзажна лірика у творчості Максима Рильського // Дивослово. – 1995. – № 12.</p> <p>Стеценко О. Тема кохання у творчості М.Рильського // Дивослово. – 1995. – № 10-11.</p> <p>Филипович П. Лірика Максима Рильського // Филипович П. Літературно-критичні статті. – К., 1991.</p> <p>Найдан М. Фольклорні, релігійні та літературні мотиви в поемі М. Рильського «Жага» // Слово і час. – 1998. – № 6.</p> <p>Сосюра В. Твори: У 4 т.– К., 1986.</p> <p>Сосюра В. Вибране: Поезії та проза. – К., 1989.</p> <p>Сосюра В. Вибрані твори: У 2 т. – К., 2000.</p> <p>Сосюра В. «Всім серцем любіть Україну...»: Вибрані твори. – К., 2003.</p> <p>Сосюра В. Третя Рота.– К. : Рад. письменник, 1988.</p> <p>Голос ніжності і правди: Спогади про Володимира Сосюру. – К.: Дніпро, 1968.</p> <p>Зеров М. Володимир Сосюра – лірик і епік // Зеров М. Твори: У 2 т. – К., 1990. – Т.2.</p> <p>Білецький О.І. Володимир Сосюра // Білецький О.І. Літературно-критичні статті. – К., 1990.</p> <p>Дзюба І. Оповідав про себе – оповідав про свій народ // Літературна Україна. – 1988. – № 11.</p>		
--	--	---	--	--

		<p>Моренець В. Володимир Сосюра: Нарис життя і творчості. – К.: Дніпро, 1990.</p> <p>Моринець В. Володимир Сосюра // Сосюра В. Вибрані твори: У 2 т. – К., 2000. – Т. 1.</p> <p>Гришко В.І. Серце «другого Володьки» і заборонена любов // Заборонений Сосюра (Вибране з творів). – Луцьк: Надстир'я, 1992.</p> <p>Антоненко-Давидович Ю. Неповторний Володя // Українська мова і література. – 1989. – № 8.</p> <p>Бурляй Ю. Невідомий Сосюра // Київ. – 1998. – № 1-2.</p> <p>Гальченко С. За любов до України: (Творчий шлях В.Сосюри) // Українська мова та література. – 1998. – № 8.</p> <p>Гальченко С. Феномен Володимира Сосюри // Українська культура. – 1998. – № 1.</p> <p>Костюченко В. Від «Червоної зими» до «Серця» (Володимир Сосюра) // Вітчизна. – 1998. – № 11-12.</p> <p>Костюченко В. Втеча від власного «Я» (Творчість Володимира Сосюри кінця 1930-х років) // Дивослово. – 2003. – № 12.</p> <p>Ткачук М. «Щоб ти щасливою була...» // Київ. – 1991. – № 9.</p> <p>Свідзинський В. Поезії. – К., 1986.</p> <p>Свідзинський В. Твори у 2<sup>о</sup>т. – К., 2004.</p> <p>Свідзинський В. Спогади про брата // Слово і час. – 1990. – № 10.</p> <p>Смолич Ю. Свідзинський // Розповіді про неспокій немає кінця. – К., 1972.</p> <p>Творчість Володимира Свідзинського:</p>		
--	--	---	--	--

		<p>Зб. наук. праць. – Луцьк, 2003.</p> <p>Стус В. Зникне розцвітання особистості // Українське слово: Хрестоматія... – К., 1994. – Кн. 1.</p> <p>Дзюба І. Володимир Свідзинський // Письменники Радянської України. – К., 1987. – Вип. 13.</p> <p>Шевчук В. Образ поета // Вітчизна. – 1985. – № 9.</p> <p>Яременко В. Лірика Володимира Свідзинського // Свідзинський В. Поезії. – К., 1986.</p> <p>Веретниченко О. Поет і його доля, Райс Емануїл. Володимир Свідзинський // Володимир Свідзинський: Медобір. – Сучасність. – 1975.</p> <p>Соловей Е. Володимир Свідзинський // Гроно нездоланих співців: Літ. порт. укр. письменників ХХ ст., твори яких увійшли до оновлених шкіл. прогр.: Навч. посібник... – К., 1997.</p> <p>Соловей Е. Володимир Свідзинський: неканонічна традиційність // Сучасність. – 1996. – № 2.</p> <p>Соловей Е. Поезія Володимира Свідзинського як явище внутрішньої еміграції // Другий міжнародний конгрес українців. Доповіді і повідомлення. Літературознавство. – Львів, 1993.</p> <p>Степанов Ф. «Не можу... мушу» // Кур'єр Кривбасу. – 1995. – № 41-42.</p> <p>Плужник Є. Поезії. – К., 1988.</p> <p>Плужник Є. Змова в Києві: Роман, п'єси. – К., 1992.</p>		
--	--	---	--	--

			<p>Коваленко-Плужник Г. Спогади // Україна. – 1990. – № 1-4.</p> <p>Гришин-Грищук І. Останні дні поета // Дніпро. – 1990. – № 2.</p> <p>Творчість Євгена Плужника і літературний процес на Україні: Зб. наук. праць. – Рівне, 1999.</p> <p>Скирда Л. Євген Плужник: Нарис життя і творчості. – К., 1989.</p> <p>Державин В. Лірика Євгена Плужника // Українське слово: Хрестоматія... – К., 1994. – Кн. 2.</p> <p>Лавріненко Ю. Євген Плужник // Розстріляне відродження: Антологія 1917-1933. – К., 2002. – С.</p> <p>Новиченко Л. По той бік спокою // Новиченко Л. Вибр. праці: У 2 т. – К., 1984. – Т.2.</p> <p>Череватенко Л. «Фатальний цей трикутник» // Плужник Є. Змова в Києві. – К., 1992.</p> <p>Череватенко Л. Все, чим душа боліла // Плужник Є. Поезії. – К., 1988.</p> <p>Базилевський В. Євген Плужник // Письменники Радянської України: 20-30 роки. – К., 1989.</p> <p>Токмань Г.Л. Жар думок Євгена Плужника: Лірика як художньо-філософський феномен. – К., 1999.</p>		
5-6 т.	Творчість та політична діяльність Володимира Винниченка та Миколи Хвильового. Проза В.Винниченка 1920-1930 років.	Лекція, практичні	<p>Винниченко В. Сонячна машина. – К., 1987.</p> <p>Винниченко В. Краса і сила. – К., 1989.</p> <p>Винниченко В. Вибрані п'єси. – К., 1991.</p>	Роман В.Винниченка “Сонячна машина”: жанрова специфіка та проблематика твору.	12.03.2 022

2 год.	<p>Прогностичні судження про подальший розвиток людства в романі “Сонячна машина”.</p> <p>Місце і роль М.Хвильового в українському політичному житті та літературному процесі 1920 – початку 1930 років. Літературна дискусія 1925–1927 років. Загальна характеристика прози М. Хвильового.</p>		<p>Винниченко В. Публіцистика. – К., 2002.</p> <p>Гнідан О.Д., Дем’янівська Л.С. Володимир Винниченко: Життя, діяльність, творчість. – К., 1996.</p> <p>Костюк Г. Володимир Винниченко та його доба. – Нью-Йорк, 1980.</p> <p>Костюк Г. Світ Винниченкових образів та ідей // Українське слово: Хрестоматія... – К., 1994. – Кн.1.</p> <p>Панченко В.Є. Володимир Винниченко // Гроно нездоланих співців: Літ. портрети укр. письменників ХХ ст... – К.: Укр. письменник, 1997.</p> <p>Панченко В. Будинок з химерами: Творчість Володимира Винниченка 1900-1920 рр. у європейському літературному контексті. – Кіровоград, 1998.</p> <p>Панченко В. Володимир Винниченко: парадокси долі і творчості: Книга розвідок і мандрівок. – К., 2004.</p> <p>Мольнар М. Забутий письменник? Кілька думок про письменницьку долю В.Винниченка // Винниченко В. Оповідання. – Братислава, 1968.</p> <p>Зінчук С. Володимир Винниченко // Нові імена в програмі з української літератури... – К.: Освіта, 1993.</p> <p>Жулинський М. Володимир Винниченко: поворот на Україну // Винниченко В. Вибрані п’єси. – К.: Мистецтво, 1991.</p> <p>Жулинський М. Володимир Винниченко // Слово і доля. – К., 2002.</p> <p>Дзевєрін І. Про В. Винниченка та його ранню прозу // Винниченко В. Краса і</p>	<p>Система образів та розстановка персонажів у романі В.Винниченка “Сонячна машина”.</p> <p>Жанрово-тематичні грані творчості М.Хвильового. Загальна характеристика прози М. Хвильового. Ілюзія та реальність у світобаченні головного персонажа новели “Я (Романтика)”. Трагедія відступництва від родинної моралі під тиском фанатичної заполітизованості революційних прошарків суспільства у новелах М.Хвильового. Ідейно-тематичне спрямування роману «Вальдшнепи».</p>	6 год.
--------	---	--	---	--	--------

		<p>сила: Повісті та оповідання. – К.: Дніпро, 1989.</p> <p>Грищенко В. Хто кого боїться? Зображення інстинкту натовпу в оповіданнях В.Винниченка // Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2000. – № 1.</p> <p>Зеров М. «Сонячна машина» як літературний твір // Зеров М. Твори: У 2 т. – К., 1990. – Т. 2.</p> <p>Баран Г. Роман-пантомія Володимира Винниченка «Сонячна машина»: проблематика, особливості поетики. – Дрогобич, 2001.</p> <p>Федченко П.М. «Треба б наблизити до найбільшої реальності...»: Про «Сонячну машину» В.Винниченка // Київ. – 1989. – № 1.</p> <p>Онишкевич Л.М. (Л.Залеська). Роботи й антироботи. «Сонячна машина» Володимира Винниченка і «РУР» К.Чапека // Сучасність. – 1972. – №4.</p> <p>Федченко П. Останній роман В.Винниченка (про «Слово за тобою, Сталіне!») // «Вітчизна». – 1989. – № 4, 6.</p> <p>Погорілий С. Неопубліковані романи В.Винниченка. – Нью-Йорк, 1981.</p> <p>Сиваченко Г. Пророк не своєї вітчизни. Експатріантський «метароман» Володимира Винниченка: текст і контекст. – К., 2003.</p> <p>Лохіна Є. Пошуки морального абсолюту в ранніх драмах В.Винниченка // Слово і час.</p>		
--	--	---	--	--



			<p>– 2001. – № 10.</p> <p>16.Михида С. Слідами його експериментів: змістові доміанти та поетика конфлікту в драматургії Володимира Винниченка. – Кіровоград, 2002.</p> <p>Мороз Л.З. «Сто рівноцінних правд»: Парадокси драматургії В.Винниченка. – К., 1994.</p> <p>Бойко-Блохін Ю. Драма «Між двох сил» В.Винниченка як відображення української національної революції // Слово і час. – 1992. – № 7.</p> <p>Гуменюк В. Сила краси: Проблеми поетики драматургії В.Винниченка. – Сімферополь, 2001.</p> <p>Гусар-Струк Д. Винниченкова моральна лабораторія // Українське слово: – Хрестоматія – К., 1994. – Кн. 1.</p> <p>Лисяк-Рудницький І. Суспільно-політичний світогляд В.Винниченка у світлі його публіцистичних писань // Сучасність. – 1980. – № 9.</p> <p>Хвильовий М. Твори: В 5 т. – Нью-Йорк-Балтимор-Торонто, 1982–1986.</p> <p>Хвильовий М. Твори: У 2 т. – К., 1991.</p> <p>Хвильовий М. Новели. Оповідання. Поетичні твори. Памфлети. – К., 1995.</p> <p>Безхутрий Ю.М. Хвильовий: проблеми інтерпретації. – Х., 2003.</p> <p>Єфремов С. Хвильовий // Єфремов С. Історія українського письменства. – К., 1995.</p> <p>Донцов Д. Микола Хвильовий // Українське слово: Хрестоматія... –К., 1994.</p>		
--	--	--	---	--	--

		<p>– Кн.1.</p> <p>Маланюк Є. 13 травня 1933 року // Маланюк Є. Книга спостережень: Статті про літературу. – К., 1997.</p> <p>Шерех Ю. Хвильовий без політики // Шерех Ю. Пороги і запоріжжя. Література. Мистецтво. Ідеологія: У 3 т. – Харків, 1998. – Т.1.</p> <p>Тарнавський О. Микола Хвильовий в opinii сучасників // Тарнавський О. Відоме й позавідоме. – К., 1999.</p> <p>Жулинський М. Микола Хвильовий. К., 1991.</p> <p>Жулинський М. Талант, що прагнув до зір // Хвильовий М. Твори: У 2 т. – К., – 1990. – Т. 1.</p> <p>Шевчук В. Драма Миколи Хвильового // Слово і час. – 1994. – № 2.</p> <p>Агєєва В. «Зайві люди» у прозі Хвильового // Слово і час. – 1990. – №10.</p> <p>Гундорова Т. Руйнування романтичної метафізики // Слово і час. – 1993. – № 11.</p> <p>Гречанюк С. День повернення Миколи Хвильового // Гречанюк С. На тлі ХХ століття: Літературно-критичні нариси. – К., 1990.</p> <p>Дніпровський І. Микола Хвильовий: Портрет м'ятежника // Сучасність. – 1992. – №3.</p> <p>Плющ Л. Про запахи слів Хвильового // Сучасність. – 1987. – № 7-8.</p> <p>Соловей О. Рання проза Миколи Хвильового в літературній критиці 1920-х років. – Донецьк, 2003.</p>		
--	--	--	--	--

			Кислий Ф.С. Микола Хвильовий // Нові імена в програмі з української літератури... – К.: Освіта, 1993.		
7-8 т. 2 год.	<p>Проза 1920–1930 років. Зображення подій збройного протистояння та більшовицької колективізації на Україні в новелах Г.Косинки.</p> <p>Проблема заміни духових та суспільних орієнтирів (трагедія роздвоєння особистості) у повісті Б.Антоненка-Давидовича “Смерть”. Відображення літературного процесу середини 20-х років ХХ ст. у романі В. Підмогильного «Місто». Романтичне зображення героїки визвольної боротьби українського народу в романі «Чотири шаблі» Ю.Яновського.</p>	Лекція, практичні	<p>Косинка Г. Гармонія: Оповідання. Публіцистика. Спогади про Григорія Косинку. – К., 1988.</p> <p>Косинка Г. Заквітчаний сон: Оповідання. Спогади про Григорія Косинку. – К., 1991.</p> <p>Косинка Г. Вибрані твори. – К., 2002.</p> <p>Про Григорія Косинку: Спогади. – К., 1969.</p> <p>Наєнко М. Григорій Косинка: Літературно-критичний нарис. – К., 1989.</p> <p>Наєнко М. «Трепетний, як життя»: Штрихи до портрета Григорія Косинки // Дивослово. – 2001. – № 6.</p> <p>Лавріненко Ю. Григорій Косинка // Розстріляне відродження. Антологія 1917-1933. – К., 2002.</p> <p>Жулинський М. Григорій Косинка // Жулинський М. Из забуття в безсмертя. – К., 1990.</p> <p>Штонь Г. З когорти майстрів // Г. Косинка. Гармонія... – К., 1988.</p> <p>Мовчан Р.В. Григорій Косинка // Мовчан Р. Українська література ХХ ст. в іменах: Посібник. – К., 1997.</p> <p>Дуб К. Імператив Григорія Косинки як естетичне вираження селянської ментальності // Слово і час. – 1999. – № 11.</p> <p>Фашенко В. Новела і новелісти: Жанрово-стильові питання (1917-1967). – К., 1978.</p> <p>Антоненко-Давидович Б. Твори: У 2 т. –</p>	<p>Образ Мусія Швачки як жертви власної та більшовицької «політики» (новела «Політика» Г.Косинки).</p> <p>Повість Б.Антоненко-Давидовича «Смерть»: історія написання та проблематика твору. Суспільно-політична атмосфера в післяреволюційній Україні та її відображення у повісті Б.Антоненка-Давидовича “Смерть”.</p> <p>Проблематика роману В.Підмогильного “Місто”. Психологічний портрет головного персонажа роману. Жанрові та сюжетні особливості роману в новелах «Вершники» Ю.Яновського.</p> <p>4 год.</p>	26.03.2022

		<p>К., 1991.</p> <p>Антоненко-Давидович Б. Нащадки прадідів. – К., 1998.</p> <p>Антоненко-Давидович Б. На шляхах і роздоріжжях: Спогади, невідомі твори. – К., 1999.</p> <p>Антоненко-Давидович Б. Твори: У 2 т. – К., 1999.</p> <p>Багаття. Борис Антоненко-Давидович очима сучасників. – К., 1999.</p> <p>Голуб Я. Спогади про мого батька Бориса Антоненка-Давидовича // Березіль. – 1995. – № 1-2.</p> <p>Ільєнко І. Нас везуть до північної Кафи... «Сибірські новели» Бориса Антоненка-Давидовича // Ільєнко І. У жорнах репресій: Оповіді про українських письменників (за архівами ДПУ НКВС). – К., 1995.</p> <p>Чуб Д. Борис Антоненко-Давидович: Життя і творчість. – К., 1979.</p> <p>Бойко Л. З когорти одержимих: Життя і творчість Бориса Антоненка-Давидовича в літературному процесі ХХ століття. – К., 2004.</p> <p>Костюк Г. ...Що вгору йде... // Українське слово: Хрестоматія... – Кн. 1.</p> <p>Лаврінєнко Ю. Борис Антоненко-Давидович // Розстріляне відродження: Антологія 1917-1933. – К., 2002.</p> <p>Хоменко Г. «Смерть» Б. Антоненка-Давидовича: неявний смисл тексту // Слово і час. – 1999. – № 2.</p> <p>Підмогильний В. Місто: Роман,</p>		
--	--	---	--	--

		<p>оповідання. – К., 1989.</p> <p>Підмогильний В. Оповідання. Повість. Романи. – К., 1991.</p> <p>Нашадок степу: Спогади про Валер'яна Підмогильного. – Донецьк, 2001.</p> <p>Досвід кохання і критика чистого розуму: Валер'ян Підмогильний: тексти та конфлікти інтерпретацій. – К., 2003.</p> <p>Мельник В. Суворий аналітик доби: Валер'ян Підмогильний в ідейно-естетичному контексті української прози першої половини ХХ ст. – К., 1994.</p> <p>Єфремов С. Підмогильний // Єфремов С. Історія українського письменства. – К., 1995.</p> <p>Шевчук В. У світі прози Валер'яна Підмогильного // Підмогильний В. Місто. – К., 1989.</p> <p>Колп В. Мала проза Валер'яна Підмогильного: (Риси екзистенціалізму) // Слово і час. – 1999. – № 2.</p> <p>Коломієць Л. «Місто» В. Підмогильного: Проблематика та структурна організація // Слово і час. – 1991. – № 5.</p> <p>Тарнавський М. «Невтомний гонець в майбутнє»: Екзистенціальне прочитання «Міста» В. Підмогильного // Слово і час. – 1991. – № 5.</p> <p>Костюк Г. Валер'ян Підмогильний // Українське слово: Хрестоматія... – К., 1994. – Кн. 2.</p> <p>Мовчан Р. Валер'ян Підмогильний // Письменники Радянської України: 20-30</p>		
--	--	---	--	--

		<p>роки. – К., 1989.</p> <p>Яновський Ю. Твори: В 5 т. – К., 1982.</p> <p>Яновський Ю. Вершники: Роман. – К., 1987.</p> <p>Яновський Ю. Мир. Київська соната: Роман, оповідання. – К., 1988.</p> <p>Лист у вічність: Спогади про Юрія Яновського. – К., 1980.</p> <p>Семенчук Р. Юрій Яновський. – К., 1990.</p> <p>Патетичний фрегат: Роман Юрія Яновського «Майстер корабля» як літературна містифікація // упор. В. Панченко. – К., 2001.</p> <p>Мовчан Р. Юрій Яновський // Мовчан Р. Українська проза ХХ століття в іменах: Посібник. – К., 1997.</p> <p>Маланюк Є. Юрій Яновський († 28 лютого 1954 р.) // Маланюк Є. Книга спостережень: статті про літературу. – К., 1999.</p> <p>Лавріненко Ю. Юрій Яновський // Розстріляне відродження: Антологія 1917-1933. – К., 2002.</p> <p>Костюк Г. Лицар культури нації // Українське слово: Хрестоматія... – К., 1994. – Кн. 2.</p> <p>Гнатюк М. Реляція «автор-текст» у модерній новелістиці Юрія Яновського // Слово і час. – 2004. – № 2.</p> <p>Несисюк О. Юрій Яновський як стиль: «Виструнчений, коректний...» // Укр. мова та літ. – 2002. – № 37.</p> <p>Панченко В. «... І думав я не тільки те, що написав у книжках» // Дивослово. – 1994. –</p>		
--	--	--	--	--

			<p>№ 4. Савченко З. Активний романтизм – стильова домінанта раннього Ю.Яновського // Слово і час. – 1999. – № 3. Чумаченко О. Український «кіплінгіанець» Ю.Яновський: Перспективи модернізму в «Чотирьох шаблях» // Слово і час. – 1998. – № 3. Мариненко Ю. Від «Живої води» до «Миру» (Творча драма Ю.Яновського) // газ. Укр. мова та літ. – 2002. – № 37. Харчук Р. Талант і його одержавлення (Юрій Яновський) // Самототожність письменника. – К., 1999.</p>		
9-10 т. 2 год.	Українська драматургія 1920–1930 років. Розвиток української драматургії 20-30-х років ХХ ст. Життєвий і творчий шлях М. Куліша. Драматургія М. Куліша та театр «Березіль» Леся Курбаса.	Лекція, практичні	<p>Семенюк Г. Українська драматургія 20-х років. – К., 1993. Кудрявцев М. Драма ідей в українській новітній літературі ХХ століття. – Кам'янець-Подільський, 1997. Хороб С. Українська драматургія: кризь виміри часу (Теоретичні та історико-літературні аспекти драми). – Івано-Франківськ, 1999. Працьовитий В.С. Українська драматургія 20 – 30-х років ХХ ст. – Львів, 2001. Куліш М. Твори: У 2 т. – К., 1990. Куліш М. Мина Мазайло: Комедія // Вітчизна. – 1989.– № 1. Куліш М. Твори. Нью-Йорк: Українська Вільна Академія наук у США, 1995. Куліш А. Спогади про Миколу Куліша // Куліш М. Твори: У 2 т. – К., 1900. – Т. 2. Кузякіна Н.Б. П'єси Миколи Куліша:</p>	<p>Проблематика п'єси М.Куліша «Народний Малахій». Українське підпілля в «Патетичній сонаті» М.Куліша.</p> <p>4 год.</p>	9.04.20 22

		<p>Літературна і сценічна історія. – К., 1970.</p> <p>Голобородько Я.Ю. Микола Куліш: сучасний погляд: Навчальний посібник. – Херсон, 2004.</p> <p>Танюк Л. Драма Миколи Куліша // Куліш М. Твори: У 2 т. – К., 1990. – Т. 1.</p> <p>Панченко В. Арки й шибениці від Чаплінки до Соловків: (Драматург М.Куліш) // Укр. мова та літ. – 2001. – № 20.</p> <p>Голобородько Я. Категорія національного в житті й духовній спадщині М.Куліша // Українська література в загальноосвітній школі. – 2002. – № 3.</p> <p>Кореневич М. Драматургія на зламі століть: (Використання іманентних зображально-виражальних засобів у драматургії 1-ї третини 20 ст. та драмах М.Куліша) // Вісник (Літературознавчі студії). – Вип. 3. – К., 2001.</p> <p>Красильникова О. Драматургічні образи Миколи Куліша: сценографічна інтерпретація // Слово і час. – 1993. – № 12.</p> <p>Ляхова Ж. «Слухаю музику людської душі...» // Слово і час. – 1994. – № 11-12.</p> <p>Матющенко А. «...Розмови людини з самим собою про зраду й смерть» // Дивослово. – 2004. – № 10.</p> <p>Працьовитий В.С. Українська драматургія 20-30-х років ХХ ст. – Львів, 2001.</p> <p>Працьовитий В. Образи-символи у драматургії Миколи Куліша // Сучасний погляд на літературу: Науковий збірник. –</p>		
--	--	--	--	--



		<p>К., 2002. – Вип. 2.</p> <p>Кудрявцев М. Трагедія гуманізму, або розстріл ілюзій із-під Бетховена (Спроба сучасного прочитання драми М.Куліша «Патетична соната») // Дивослово. – 1998. – № 5.</p> <p>Шерех Ю. Друге народження «Народного Малахія» // Шерех Ю. Пороги і заборіжжя: У 3 т. – Харків, 1998. – Т. 1.</p> <p>Шерех Ю. Шоста симфонія Миколи Куліша // Куліш М. Твори: У 2 т. – К., 1990. – Т. 2.</p> <p>Чумаченко А. «Гра» і «промова» Миколи Куліша // Сучасність. – 1998. – № 5.</p> <p>Агєєва В. Екзистенційні мотиви у драматургії Миколи Куліша // Наукові записки НаУКМА. – К., 1998. – Т. 4. Філологія.</p> <p>Кореневич М. Експресіонізм у М.Куліша – джерела // Слово і час. – 1998. – № 11.</p> <p>Кочерга І. Драматичні твори. – К., 1989.</p> <p>Кочерга І. П'єси. – К., 1990.</p> <p>Голубєва З. Іван Кочерга: Нарис життя і творчості. – К., 1981.</p> <p>Кузякіна Н. Драматург Іван Кочерга. – К., 1968.</p> <p>Брюховецький В. Іван Кочерга // Кочерга І.: Драматичні твори. – К., 1989.</p> <p>Голубєва З. Співєць краси людської // Кочерга І. П'єси. – К., 1990.</p> <p>Бойко Ю. Іван Кочерга // Бойко Ю. Вибране: У 4 т. – Мюнхен, 1971. – Т. 1.</p> <p>Чорній С. Драматичні твори Івана Кочерги // Український театр і драматургія. –</p>		
--	--	---	--	--

			<p>Мюнхен – Нью-Йорк, 1980.</p> <p>Ласло-Куцюк М. Ключі до театру Івана Кочерги // Ласло-Куцюк М. Шукання форми: Нариси української літератури ХХ століття. – Бухарест, 1980.</p> <p>Залеська-Онишкевич Л. Варіанти текстів п'єси «Майстри часу» // Антологія модерної української драми. – Київ – Едмонтон – Торонто, 1998.</p>		
	<b>Модуль 2</b>				
11-12 т. 2 год.	<p>Український літературний процес 1920–1930 років у еміграції.</p> <p>Розвиток української літератури в таборах для інтернованих вояків Армії УНР. Літературно-мистецькі об'єднання 1921–1923 років.</p> <p>Українська література 1920-1930 років на теренах Чехо-Словаччини.</p> <p>Варшавська група українських літераторів.</p>	Лекція, практичні	<p>Маланюк Є. Замітки про національне мистецтво // Маланюк Є. Повернення: Поезії. Літературознавство. Публіцистика. Щоденники. Листи. – Львів: Світ, 2005.</p> <p>Поети Празької школи. Срібні сурми: Антологія / Упоряд., передм. та літ. силуети М. Ільницького. – Київ: Смолоскип, 2009.</p> <p>Донцов Д. Дві літератури нашої доби. – Львів, 1991.</p> <p>Маланюк Є. Книга спостережень: Статті про літературу. – К., 1997.</p> <p>Маланюк Є. Повернення: Поезії. Літературознавство. Публіцистика. Щоденники. Листи / Наук. ред. Т.Салига. – Львів: Світ, 2005.</p> <p>Салига Т. Продовження: Літературно-критичні студії. – Львів: Каменяр, 1991.</p> <p>Салига Т. Високе світло: Літературно-критичні студії. – Львів: Каменяр; Мюнхен: УВУ, 1994.</p> <p>Ільницький М. Західноукраїнська і емігрантська поезія 20–30-х років. – К.,</p>	<p>Специфіка українського літературного процесу 1920-1930 років в еміграції.</p> <p>Літературно-мистецькі об'єднання 1920–1930 років.</p> <p>Загальна характеристика творчості Ю. Дарагана.</p> <p>Провідні мотиви поезій О.Стефановича.</p> <p>4 год.</p>	23.04.2022

		<p>1992.</p> <p>Ільницький М. Від «Молодої Музи» до «Празької школи». – Львів, 1995.</p> <p>Астаф'єв О. Лірика української еміграції: еволюція стильових систем. – К., 1998.</p> <p>Баган О., Гузар З., Червак Б. Лицарі духу. (Українські письменники-націоналісти – «вісниківці»). – Дрогобич: Відродження, 1996.</p> <p>Ковалів Ю. «Празька школа»: на крутосхилах «філософії чину». – К., 2001.</p> <p>Просалова В. Поети «празької школи». – Донецьк, 2000.</p> <p>Крупач М. Літературно-мистецькі товариства в таборах для інтернованих воїнів армії УНР на території Польщі (загальний огляд) // Педагогічна думка. – 2002. – № 1.</p> <p>Крупач М. Літературно-артистичне товариство «Веселка» (1922–1923) // Парадигма. – Випуск 2. – Львів, 2004.</p> <p>Дараган Ю. Сагайдак. — Прага: Український громадський видавничий фонд, 1925.</p> <p>Дараган Ю. Срібні сурми. Поезії. — Кіровоград: Спадщина, 2003.</p> <p>Дараган Юрій. «Я мрійливий і пестливий...» [Зібрані вірші та переклад, що не ввійшли до збірки «Сагайдак»] // Дзвін. – 2001. – Ч. 8.</p> <p>Куценко Л. В. «Боже, зроби зі мною, що хочеш...» // Дараган Ю. Ю. Срібні сурми. Поезії. — К.: Веселка, 2004.</p> <p>Клочек Г. Тонкий свист летючої</p>		
--	--	---	--	--

		<p>стріли... // <a href="#">Вежа</a>. — 1996. — № 3.</p> <p>Слабошпицький М. »...Дай мені стати великим поетом». Юрій Дараган // 25 поетів української діаспори. — К.: Ярославів Вал, 2006.</p> <p>Гузар З. Збірка Юрія Дарагана «Сагайдак» як пролог до вісниківського неоромантизму // Вісниківство: літературна традиція та ідеї. — Дрогобич: Коло, 2009.</p> <p>Ільницький М. Гридень Дажбога, джура Мазепи (Юрій Дараган) // Ільницький М. На перехрестях віку: У 3 кн. — К.: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. — Кн. .</p> <p>Качуровський І. Юрій Дараган і поезія пражської школи // Променисті сільвети: лекції, доповіді, статті, есеї, розвідки. — К.: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008.</p> <p>Крупач М. «І я колись в майові дні в офіру серце ніс...» [До 75 річниці смерті Ю. Дарагана] // Дзвін. — 2001. — Ч. 8.</p> <p>Українська діаспора: літературні постаті, твори, біобібліографічні відомості / Упорядк. В. А. Просалової. — Донецьк: Східний видавничий дім, 2012.</p> <p>Стефанович О. Зібрані твори / Упор. Б.Бойчука. — Торонто: Євшан-зілля, 1975.</p> <p>Стефанович О. Возлюби її до крові. Літературна спадщина. Дослідження. Документи. — Рівне, 2003.</p> <p>Дем'янчук Г. Олекса Стефанович: Літ. портрет. — Рівне: Волинські обереги,</p>		
--	--	--	--	--

		<p>1999.</p> <p>Крупач М. Олекса Стефанович: матеріали до біографії (до 100-річчя від дня народження поета) // «З його духа печаттю...» Збірник наукових праць на пошану професора Івана Денисюка. – Львів, 2001. – Т. 1.</p> <p>Андрухович Ю. Олекса Стефанович: буколіка та героїка // Дзвін. — 1990. — № 2.</p> <p>Слабошпицький М. Самітник із Боффало. Олекса Стефанович // 25 поетів української діаспори. — К.: Ярославів Вал, 2006.</p> <p>Бойчук Б. Олекса Стефанович // Спомини в біографії. — К.: Факт, 2003.</p> <p>Василишин І. Художньо-екзистенціальні особливості повоєнної лірики Олекси Стефановича // Вісниківство: літературна традиція та ідеї. Збірник наук. праць, присвячений пам'яті В.Іванишина / Ред. колегія: Л. Кравченко (голова), О. Баган та ін. — Дрогобич: Коло, 2009.</p> <p>Качуровський І. Про лірику Олекси Стефановича // Променисті силвети: лекції, доповіді, статті, есеї, розвідки. — К.: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008.</p> <p>Рахманний Р. Поезія міжвоєнного покоління // Україна атомного віку. Есеї і статті. 1945–1986.-Торонто: Гомін України, 1988.</p> <p>Савка М. Олекса Стефанович: візія України у площині міфу // Слово і Час. —</p>		
--	--	--	--	--

		<p>1999. — № 10.</p> <p>Крупач М. Апокаліптика О. Стефановича // Українська філологія: школи, постаті, проблеми. Збірник наукових праць Міжнародної конференції, присвяченої 150-річчю від дня заснування кафедри української словесності у Львівському університеті (Львів, 23–25 жовтня 1998 р.). – Львів: Світ, 1999. – Част. °1.</p> <p>Клен Ю. Вибране. – К., 1991.</p> <p>Маланюк Є. Юрій Клен // Маланюк Є. Книга спостережень: Статті про літературу. – К., 1997.</p> <p>Астаф'єв О. У пошуках світової гармонії. (Григорій Сковорода і Юрій Клен: діалог через віки). – Ніжин, 1996.</p> <p>Ковалів Ю. Прокляті роки Юрія Клена // Клен Ю. Вибране. – К., 1991.</p> <p>Орест М. Заповіти Ю. Клена // Українське слово: Хрестоматія... – К., 1994. – Кн. 1.</p> <p>Тарнавський О. Поет, учений, громадянин (Ю. Клен) // Тарнавський О. Відоме й позавідоме. – К., 1999.</p> <p>Чижевський Д. Юрій Клен, вчений та людина // Українське слово: Хрестоматія... – К., 1994. – Кн. 1.</p> <p>Липа Ю. Поезія. — <a href="#">Торонто</a>, 1967.</p> <p>Липа Ю. Суворість: перевидання за збіркою 1931 р. – Львів: Каменяр, 2014.</p> <p>Апостол новітнього українства: Спогади про Юрія Липу / Упоряд. П. і Ю. Кіндратовичі. — Львів: Каменяр, 2000.</p> <p>Юрій Липа: голос доби і приклад чину: Зб. наук. пр. / ред.: Т. Салига; Львів. нац. ун-т</p>		
--	--	---	--	--

		<p>ім. І.Франка. — Л., 2001. — 407 с.</p> <p>Збірник статей і матеріалів, приурочених 100-літньому ювілею з дня народження Юрія Липи. — Івано-Франківськ, 2000.</p> <p>Творчість Юрія Липи в культурно-історичному контексті ХХ століття. Матеріали всеукраїнської наукової конференції, <a href="#">Одеса</a>, 27-28 квітня 2000. — Одеса, 2000.</p> <p>Васьків М. Еміграційний історичний роман: загальне й індивідуальне // Український еміграційний роман 1930-50-х років. — Кам'янець-Подільський: ПП «Медобори-2006», 2011.</p> <p>Крупач М. У пошуках авізуальної реальності (штрихи до характеристики ліричного суб'єкта поезій Ю. Липи) // Липа Ю. Суворість: перевидання за збіркою 1931 р. — Львів: Каменяр, 2014.</p> <p>Лівицька-Холодна Н. Юрій Липа, якого я знала // <a href="#">Сучасність</a>. — 1987. — Ч.°1.</p> <p>Марочкін В. Селянський король // Слово і Час. — 1990. — № 5.</p> <p>Мейзерська Т. «Призначення України» Ю. Липи: проблема державності і міфологізація історії // Творчість Юрія Липи в культурно-історичному контексті ХХ століття. — Одеса: Астропринт, 2000.</p> <p>Череватенко Л. «...І тим мечем нашим гострим утвердимось» // Липа Ю. Козаки в Московії. — К., 2000.</p> <p>Киричук С. Основні мотиви поетичного доробку Юрія Липи та Леоніда Мосендза // ХХ століття: від модерності до традицій:</p>		
--	--	---	--	--

		<p>зб. наук. праць. — Вип. 1. Естетика і поетика творчості Леоніда Мосендза / Ред. колегія: І. Руснак та ін. — Вінниця: ТОВ фірма «Планер», 2010.</p> <p>Мосендз Л. Останній пророк. — Торонто, 1960.</p> <p>Мосендз Л. Людина покірна. — Львів: Укр. бібліотека, 1937.</p> <p>XX століття: від модерності до традицій: зб. наук. праць. — Вип. 1. Естетика і поетика творчості Леоніда Мосендза / Ред. колегія: І. Руснак та ін. — Вінниця, 2010.</p> <p>Ішук-Пазуняк Н. Леонід Мосендз і доля його могили // Вибрані студії з історії, лінгвістики, літературознавства і філософії. — К.: Вид-во ім. Олени Теліги, 2010.</p> <p>Кравців Б. Леонід Мосендз і його «Останній пророк» // Мосендз Л. Останній пророк. — Торонто, 1960.</p> <p>Набитович І. Леонід Мосендз — лицар святого Грааля: Творчість письменника в контексті європейської літератури. — Дрогобич: Відродження, 2001.</p> <p>Просалова В. А. Драматична доля роману Л. Мосендза «Останній пророк» // Актуальні проблеми літературознавства: Збірник наукових праць. — Дніпропетровськ: Навчальна книга, 2003.- Т. 15.</p> <p>Просалова В. А. Оповідання Л. Мосендза та їх інтертекстуальне тло // Вісник Луганського національного педагогічного університету ім. Тараса Шевченка,</p>		
--	--	--	--	--



			<p>2004. — вип. 3 (71).</p> <p>Скорина Людмила. Література та літературознавство української діаспори. Курс лекцій. — Вид. 2-е, доп. — Черкаси: Брама-Україна. — 2005.</p> <p>Рахманний Р. Поезія міжвоєнного покоління // Україна атомного віку. Есеї і статті. 1945—1986. -Торонто: Гомін України, 1988.</p> <p>Куценко Л. Наталя Лівницька-Холодна. Нарис життя і творчості. — К.: Спадщина, 2004.</p> <p>Легка О. Проблема самотності у творчості Н. Лівницької-Холодної. — Львів, 1999.</p> <p>Легка О. Сад любові моєї (проблема філософії кохання в поезії Н. Лівницької-Холодної). — Львів: ЛНУ, 1998.</p> <p>Легка О. Червоне і чорне: Новаторство поетики еротичного Н. Лівницької-Холодної. — Львів, 1999.</p>		
13-14 т. 2 год.	Життєвий і творчий шлях Євгена Маланюка та Уласа Самчука. Розвиток української прози в еміграції. Тема голодомору в українській літературі 1920-1930 років.	Лекція, практичні	<p>Маланюк Є. Поезії. – Львів, 1992.</p> <p>Маланюк Є. Поезії. – К., 1992.</p> <p>Маланюк Є. Книга спостережень: Статті про літературу. – К., 1997.</p> <p>Войчишин Ю. «Ярий крик і біль тужавий...»: Поетична особистість Євгена Маланюка. – К., 1993.</p> <p>Куценко Л.В. Dominus Маланюк: тло і постать. – К., 2002</p> <p>Куценко Л.В. Боян степової Еллади. – Кіровоград, 1993.</p> <p>Куценко Л.В. Князь духу: Статті про життя і творчість Євгена Маланюка.</p>	<p>Історіософська лірика Є. Маланюка.</p> <p>Проблематика роману У. Самчука «Марія».</p> <p>«Хроніка» життя та смерті Марії як відображення історичної трагедії України (роман У. Самчука «Марія»).</p> <p>4 год.</p>	7. 05. 2022

		<p>Кіровоград, 2003.</p> <p>Салига Т. Вогнем пречистим. – Львів: Світ, 2004.</p> <p>Дзюба І. Поезія вигнання // Прапор. – 1990. – № 1.</p> <p>Ільницький М. Степове прокляття України (Євген Маланюк) // Ільницький М. Від «Молодої Музи» до «Празької школи». – Львів, 1995.</p> <p>Астаф'єв О. Апокаліпсис Євгена Маланюка. – Ніжин, 1999.</p> <p>Гущак І. Вогненних шляхів апостол // Київ. — 1992. — № 2. — С. 105—107.</p> <p>Ковалів Ю. Євген Маланюк // Слово і час. – 1991. – № 8.</p> <p>Лавріненко Ю. Поет своєї епохи // Українське слово: Хрестоматія... – Кн. 2. – К., 1994.</p> <p>Лисенко Н. Промінець наукового світла // Березіль. — 1992. — № 11—12. — С. 147—149.</p> <p>Крупач М. Невідомий Євген Маланюк. У пошуках утаємничених псевдонімів поета // Дзвін. – 2006. – Ч. 4. – С. 122–128.</p> <p>Крупач М. Таборові записи Євгена Маланюка // Визвольний шлях. – 2006. – Кн. 7–8.</p> <p>Крупач М. Євген Маланюк – кореспондент львівської газети «Рідний край» // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. Вип. 39. Матеріали Міжнародної наукової конференції «Актуальні проблеми теорії та історії української літератури». – Част. 1. – Львів:</p>	
--	--	---	--

		<p>ЛНУ ім. І.Франка, 2007.</p> <p>Крупач М. Пошуки дотаборових публікацій Євгена Маланюка (1916–1917 та 1920 років) // Українське літературознавство. Збірник наукових праць. – Вип. 77. – Львів: ЛНУ ім. І.Франка, 2013.</p> <p>Неврлий М. «Як оберуть рабів в буйтури?»: Протиборство Візантії й Риму в поезії Є.Маланюка // Слово і час. – 1997. – № 1.</p> <p>Неврлий М. Маланюк і Багрянний: дві концепції визволення України // Слово і час. – 2003. – № 10.</p> <p>Неврлий М. Муза болю, сумління і гніву (Є.Маланюк) // Літературна панорама. 1990: Збірник. – К., 1990.</p> <p>Харчук Р. «Вчини мене бичем твоїм...»: [Про Є.Маланюка] // Слово і час. – 1992. – № 8.</p> <p>Шелест В. Буремна поезія Євгена Маланюка // Березіль. — 1992. — № 9—10. — С. 187—191.</p> <p>Самчук У. Марія: повість – К. : <a href="#">Знання</a>, 2013.</p> <p>Самчук У. Волинь: У 2 т. — К.: Дніпро, 1993. — Т. 1, 2.</p> <p>Самчук У. Гори говорять. — К., 1996.</p> <p>Самчук У. На білому коні. — Львів: Літопис Червоної Калини, 1999.</p> <p>Самчук У. На коні вороному. — Львів: Літопис Червоної Калини, 2000.</p> <p>Документ доби: публіцистика Уласа Самчука 1941—1943 років / Упоряд.</p>		
--	--	--	--	--

		<p>А. Жив'юк. — Рівне, 2008.</p> <p>Волинські дороги Уласа Самчука: Збірник. — Рівне: Азалія, 1993.</p> <p>Улас Самчук. Ювілейний збірник. До 90-річчя народження. — Рівне: Азалія, 1994.</p> <p>Руснак І. »Я був повний Україною...»: Художня історіософія Уласа Самчука. — Вінниця, 2005..</p> <p>Гарасевич М. Широкий письменницький діапазон У. Самчука // Дзвони. — 1978. — № 3-4.</p> <p>Гром'як Р. Розпросторення духовного світу Уласа Самчука (Від трилогії «Волинь» до трилогії «Ost») // Орієнтації. Розмисли. Дискурси. 1997—2007. — Тернопіль : Джура, 2007.</p> <p>Копач О. Улас Самчук — літописець ХХ століття // Нові дні.— 1991. — № 2.</p> <p>Крупач М. Історіософський «документ у слові» Уласа Самчука // Визвольний шлях. — 2006. — № 5.</p> <p>Кузьменко С. Улас Олексійович Самчук: До 90-ліття з дня народження // Нові дні. — 1995. — Ч. 539.</p> <p>Нагорна І. У дні виняткового часу. — Рівне, 2008.</p> <p>Поліщук Я. Формули ідентичності Уласа Самчука на тлі доби // Дивослово. — 2004. — № 7.</p> <p>Розумний Я. Улас Самчук (1905—1987) // Сучасність. — 1987. — Ч. 12.</p> <p>Тарнавський О. Зустріч з Уласом Самчуком // Нові дні. — 1988. — № 11.</p> <p>Тарнавський О. Улас Самчук — прозаїк //</p>		
--	--	---	--	--

			<p>Відоме й позавідоме. — К.: Час, 1999.</p> <p>Ткачук М. Художні виміри творчості Уласа Самчука // <u>Українська мова і література в школі.</u> — 2005. — № 6.</p> <p>Шевчук В. Улас Самчук та його волинська сага // <u>Українська мова і література в школі.</u> — 1992. — № 11-12.</p>		
15-16 т.  2 год.	<p>Західноукраїнське літературне життя 1920–1930 років.</p> <p>Поетичні світи Б.-І. Антонича та Б. Кравціва.</p>	Лекція, практичні	<p>Стрілецька Голгофа: Спроба антології / Упорядкування, передмова і примітки Т.Салиги. – Львів: Каменяр, 1992.</p> <p>Олійник-Рахманний Р. Літературно-ідеологічні напрямки в Західній Україні (1919-1939 роки). – К., 1999.</p> <p>Українська літературознавча думка в Галичині за 150 років. Хрестоматія. – Львів, 2002. – Т.°2.</p> <p>Донцов Д. Дві літератури нашої доби. – Львів, 1991.</p> <p>Маланюк Є. Книга спостережень: Статті про літературу. – К., 1997.</p> <p>Ільницький М. Драма без катарсису: Сторінки літературного життя Львова першої половини ХХ століття. [ В 2 кн. Кн.1]. – Львів, 1999.</p> <p>Антонич Б. І. Повне зібрання творів. — Львів: Літопис, 2009.</p> <p>Антонич Б.-І. На другому березі: роман. Поезії, есе // Сучасність. – 1992. – № 9.</p> <p>Весни розспіваної князь: Слово про Антонича. – К., 1989.</p> <p>Ільницький М. Богдан-Ігор Антонич. – К., 1991.</p> <p>Павличко Д. Перстень життя: літературний</p>	<p>Західноукраїнське літературне життя 1920-1930 років: загальні тенденції розвитку.</p> <p>Провідні мотиви збірок Б.-І. Антонича «Велика гармонія» та «Зелена євангелія».</p> <p>Провідні мотиви поетичної творчості Б. Кравціва 1920-1930 років.</p> <p>4 год.</p>	21.05.2022

		<p>портрет Богдана-Ігоря Антонича. – К., 2003.</p> <p>Калинець І. Знане і незнане про Антонича: Матеріали до біографії Богдана Ігоря Антонича. — Львів: «Друкарські куншти», 2010.</p> <p>Стефановська Л. Антонич. Антиномії. — К.: Критика, 2006.</p> <p>Жулинський М. Малий хрущ на Шевченкових вишнях // Літературна Україна. – 1987. – 30 липня.</p> <p>Новикова М. Міфосвіт Антонича // Сучасність. – 1992. – № 9.</p> <p>Рубчак Богдан. Богдан-Ігор Антонич // Українське слово: Хрестоматія...– К., 1994. – Кн. 2.</p> <p>Славутич Яр. Від землеклонства до християнства? // Слово і час. – 1993. – №8.</p> <p>Токмань Г. Збірка Б.-І.Антонича. «Велика гармонія» у діалозі з екзистенціальним богослов'ям // Слово і час. – 2002. – № 12.</p> <p>Кравців Б. Поезії / упорядкування Т. Салиги; ред. М. Старавойта. — Львів: УПІ ім. Івана Федорова: Фенікс Лтд, 1993.</p> <p>Салила Т. З євшаном крізь долю // Кравців Б. Поезії. – Львів: УПІ ім. Івана Федорова: Фенікс Лтд, 1993.</p> <p>Лисенко Н. «Тільки спрагою даруй, Господи, Слово моє!» // Слово і час, 1994 . — № 4-5.</p> <p>Чоповський М. Славний син Підгір'я. – Львів, 2003.</p>		
--	--	---	--	--

