МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Філологічний факультет
Кафедра української літератури імені академіка Михайла Возняка

Затверджено
На засіданні кафедри української літератури
імені академіка Михайла Возняка
філологічного факультету
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 30.08.2021)
Завідувач кафедри

Микитюк В. І. _____

Силабус з навчальної дисципліни

«Історія української літератури 1920-1930-их років»,

що викладається в межах ОПП другого курсу

першого рівня вищої освіти для здобувачів зі

спеціальності 035 Філологія

спеціалізації 035.03 Словянські мови та літератури (переклад включно)

Львів 2021

Назва курсу	«Історія української літератури 20-30-х років ХХ ст.». Модулі 1, 2.
Адреса викладання курсу	Львівський національний університет ім. Івана Франка м. Львів, вул. Університетська, 1.
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Філологічний факультет, кафедра української літератури ім. акад. М. Возняка
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Спеціальність 035 Філологія. Спеціалізація: 035.032 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша болгарська; 035.033 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша польська; 035.037 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша хорватська; 035.038 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша чеська.
Викладачі курсу	Крупач Микола Петрович, кандидат філологічних наук, доцент
Контактна інформація викладачів	mukolakrupach@ukr.net
Консультації по курсу відбуваються	У дистанційному режимі.
Сторінка курсу	https://philology.lnu.edu.ua/course/metodyka-vykladannya-ukrajinskoji-literatury
Інформація про курс	Дисципліна «Історія української літератури 20–30 років ХХ ст.» є нормативною наскрізною навчальною дисципліною для ОС «Бакалавр» спеціальності 035 Філологія, спеціалізацій: 035.032 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша болгарська; 035.033 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша польська; 035.037 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша хорватська; 035.038 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша чеська, яка у VI семестрі викладається в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS) і має 16 лекційних годин та 32 годин практичних занять (на 1 групу). Підсумковий контроль – іспит.
Коротка анотація курсу	Курс «Історія української літератури 20–30 років ХХ ст.» є невід'ємною складовою підготовки студентів за спеціальністю «філологія». Основним завданням курсу є ознайомлення студентів із творчістю провідних вітчизняних письменників зазначеного періоду, котрі проживали як на території України, так і в еміграції. Теми 1-го модуля охоплюють питання висвітлення творчості українських письменників 1920–1930 років на материковій Україні. 2-й модуль передбачає ознайомлення студентів із творчістю західноукраїнських та еміграційних письменників зазначеного періоду.
Мета та цілі курсу	*Мета курсу* полягає у системному, послідовному та об'єктивному висвітленні історії української літератури 1920–1930 років, враховуючи ідеологічні та історично-політичні протистояння, що супроводжували творчість окремих письменників цього періоду, зокрема, у непростих умовах тоталітарного режиму. *Цілі курсу*. Ознайомити студентів з основними надбання

	української літератури 1920–1930 років, допомогти їм осмислити суперечності, зумовлені як об'єктивними, так і суб'єктивними факторами тогочасної історії, проілюструвати досягнення та прорахунки письменників цього періоду, виробити навики аналізу художнього тексту з національно-державницьких позицій літературного критика.
Література для вивчення дисципліни	**Базова** 1. Історія української літератури кінця XIX – початку XX століття / За ред. П. Хропка. – К., 1991. 2. Історія української літератури XX століття: У 2 кн. / За ред. В. Дончика. – К., 1998. 3. Антологія світової літературно-критичної думки. – Л., 1996. 4. Антологія української літературно-критичної думки першої половини XX століття / Упоряд. В. Агеєва. – К.: Смолоскип, 2016. 5. Атом серця : Українська поезія першої половини XX ст. – К., 1992, 1993. 6. Ільницький І. Література українського відродження: Напрями і течії в українській літературі 20-х – початку 30-х рр. XX ст. – К., 1994. 7. Неврлий М. Українська радянська поезія 20-х років: Мікропортрети в художніх стилях і напрямах. – К., 1991. 8. Луцький Ю. Літературна політика в радянській Україні. 1917 –1914. – К., 2000. 9. Олійник-Рахманний. Літературно-ідеологічні напрямки в Західній Україні (1919-1939 роки). – К., 1999. 10. Розстріляне відродження: Антологія 1917-1933. Поезія – проза – драма – есей / Упорядкування, передмова, післямова Ю. Лавріненка; післямова Є. Сверстюка. – К., 2002. 11. Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики XX ст.: У 4 кн. – К., 1994–1995. **Допоміжна** 1. Бернадська Н.І. Український роман: теоретичні проблеми і жанрова еволюція. – К., 2004. 2. Біла А. Український літературний авангард: пошуки, стильові напрями. – Донецьк, 2004. 3. Бойко Ю. Вибрані праці. – К., 1992. 4. Грабович Г. До історії української літератури. Дослідження, есе, полеміка. – К., 1997. 5. Гроно нездоланних співців. Навчальний посібник. – К., 1997. 6. Гундорова Т. ПроЯвлення Слова. Дискурсія раннього українського модернізму: Постмодерна інтерпретація. – Львів, 1997. 7. Двадцяті роки: літературні дискусії, полеміки. – К., 1991. 8. Дем'янівська Л.С. Українська драматична поема. – К., 1985. 9. Донцов Д. Дві літератури нашої доби. – Львів, 1991. 10. Дончик В. Грані сучасної прози. – К., 1987. 11. Дончик В.Г. Український радянський роман: Рух ідей і форм. – К., 1987. 12. Євшан М. Критика. Літературознавство. Естетика. – К., 1999. 13. Єфремов С. Історія українського письменства. – К.,1995. 14. Єфремов С. Літературно-критичні статті. – К., 1993.

	15. Жулинський М. Із забуття — в безсмертя: Сторінки призабутої спадщини. – К., 1990. 16. Жулинський М. Наближення: Літературні діалоги.– К., 1986. 17. Жулинський М.Г. Слово і доля: Навчальний посібник. – К., 2006. 18. З порога смерті: Письменники України — жертви сталінських репресій. – К., 1991. 19. Зеров М. До джерел: Літературно-критичні статті // Зеров М. Твори: У 2 т. – К., 1990. – Т.2. 20. Ільєнко І.О. У жорнах репресій: оповіді про українських письменників (за архівами ДПУ-НКВС). – К., 1995. 21. Ільницький М. Від «Молодої Музи» до «Празької школи». – Львів, 1995. 22. Ковалів Ю. «Празька школа»: на крутосхилах «філософії чину». – К., 2001. 23. Ковалів Ю. Літературна дискусія 1925-1928 рр. – К., 1900. 24. Ковалів Ю. Письменство «розстріляного відродження»: від літературних угруповань до літературної дискусії. – К., 2004. 25. Ковалів Ю.І. Українська поезія першої половини ХХ ст. – К., 2000. 26. Костюк Г. Сталінізм в Україні (Генеза і наслідки) – К., 1995. 27. Кошелівець І. Сучасна література в УРСР. – Нью-Йорк, 1964. 28. Кудрявцев М. Драма ідей в українській новітній літературі ХХ ст. – Кам'янець-Подільський, 1997. 29. Маланюк Є. Книга спостережень: Статті про літературу. – К., 1998. 30. Матюшенко А. Час героя: Українська драматургія першої третини ХХ ст. – К., 2004. 31. Мишанич О. Повернення: Літературно-критичні статті. – К., 1997. 32. Наєнко М. Романтичний епос: Ефект романтизму і українська література. – К., 2000. 33. Наєнко М. Художня література України: Науково-популярний нарис. – К., 2005. – Ч.1. 34. Наливайко Д. Спільність і своєрідність. Українська література в контексті європейського літературного процесу. – К., 1988. 35. Новиченко Л. Вибр. праці: В 2-х т. – К., 1984. 36. Одарченко П. Українська література: Збірник вибраних статей. – К., 1995. 37. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літераьтурі. – К., 1997. 38. Павличко С. Теорія літератури. – К., 2002. 39. Павлишин М. Конон та іконостас. – К., 1997. 40. Панченко В. Магічний кристал: Сторінки історії українського письменства. – Кіровоград, 1995. 41. Петров В. Діячі української культури (1920-1940). Жертви більшовицького терору. – К., 1992. 42. Поліщук Я. Міфологічний горизонт українського модернізму. – Івано-Франківськ, 2002. 43. Працьовитий В.С. Українська драматургія 20 – 30-х років ХХ ст. – Львів, 2001. 44. Салига Т. Високе світло: Літературно-критичні статті. – Львів, Мюнхен, 1994. 45. Салига Т. Вогнем пречистим. – Львів: Світ, 2004.

	46. Салига Т. Продовження: Літературно-критичні студії. – Львів: Каменяр, 1991. 47. Семенюк Г. Українська драматургія 20-х років. – К., 1993. 48. Сеник Л.Т. Роман опору: Український роман 20-х років: проблема національної ідентичності. – Львів, 2002. 49. Славутич Я. Ростріляна муза: Мартиролог: Нариси про поетів. – К., 1992. 50. Соловей Е. Українська філософська лірика. – К., 1999. 51. Стильові тенденції української літератури ХХ століття: Збірник. – К., 2004. 52. Тарнавський О. Відоме й позавідоме. – К., 1999. 53. Филипович П. Літературно-критичні статті. – К., 1991. 54. Хороб С.І. Українська драматургія: крізь виміри часу (теоретичні та історико-літературні аспекти драми): Збірник статей. – Івано-Франківськ, 55. 1999. 56. Шерех Ю. Пороги і Запоріжжя: Література. Мистецтво. Ідеологія: У 3 т. – Харків, 1998. 1. Штонь Г.М. Духовний простір української ліро-епічної прози. – К., 1998.
Тривалість курсу	Один семестр (6)
Обсяг курсу	48 годин аудиторних занять, з яких 16 лекційних годин для потоку, 32 годин практичних занять та 50 годин для самостійної роботи студента, 3 кредитні модулі. Змістовий модуль 1: «Творчість письменників материкової України». Змістовий модуль 2. «Західноукраїнська та еміграційна література 1920–1930 років».
Очікувані результати навчання	Студент повинен ***знати*:** • специфіку розвитку літературного процесу 1920–1930 років; • культурно-історичні умови формування літературного руху того періоду; • ідеологічно-естетичні основи творчості літературних об’єднань чи окремих авторів; • жанрово-тематичне різноманіття літератури 1920–1930 років; • основних представників тогочасного літературного процесу. ***вміти:*** • орієнтуватися в творчому доробку найвизначніших письменників того часу • аналізувати та оцінювати художні тексти з національно-державницьких позицій.
Ключові слова	Історія літератури, міжвоєнний період, ідеологічна ангажованість твору, біографія письменника, жанр твору, літературні дискусії, псевдоінтернаціональна та національна література.
Формат курсу	Нормативний, викладання якого здійснюється через проведення лекцій, практичних занять та консультацій; очний і заочний.
Теми	* СХЕМА КУРСУ
Підсумковий контроль, форма	Іспит
Пререквізити	Історія української літератури. Історія України. Теорія літератури.

	Літературна критика.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Під час викладання курсу використані такі методи навчання, як біографічний, історіографічний, порівняльно-історичний, культурно-історичний, рецептивно-естетичний, герменевтичний, а також методи проблемного викладу, спостереження та аналізу, бесіди тощо.
Необхідне обладнання	Мультимедійна дошка, ноутбук, проектор.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Нарахування балів здійснюється таким чином: 1) опитування під час проведення практичних занять – 50 балів; 2) опитування під час іспиту – 50 балів.
Питання до екзамену.	1. Шляхи розвитку української літератури 1920–1930 років. 2. Проза В. Винниченка 1920–1930 років. 3. Роман В. Винниченка «Сонячна машина»: жанрова специфіка та проблематика твору. 4. Система образів та розстановка персонажів у романі В. Винниченка «Сонячна машина». 5. Прогностичні судження про подальший розвиток людства в романі В. Винниченка «Сонячна машина». 6. Український літературний процес 1920–1930 років: специфіка розвитку, ідейні та естетичні пошуки. 7. Літературні напрями та угрупування в українській літературі 1920–1930 років. 8. Літературна дискусія 1925–1927 років. 9. Процес українізації та його відображення в українській літературі 1920–1930 років. 10. Ідеологічна монополізація української літератури в 1920–1930 роках. Письменники «розстріляного відродження». 11. Місце і роль М. Хвильового в українському політичному житті та літературному процесі 1920 – початку 1930 років. 12. Жанрово-тематичні грані творчості М. Хвильового. 13. Загальна характеристика прози М.Хвильового. Ілюзія та реальність у світобаченні головного персонажа новели «Я (Романтика)». 14. Трагедія відступництва від родинної моралі під тиском фанатичної заполітизованості революційних прошарків суспільства у новелах М. Хвильового. 15. Ідейно-тематичне спрямування роману «Вальдшнепи» М. Хвильового. 16. Символізм в українській літературі 1920-1930 років. 17. Творчість П. Тичини: провідні мотиви ранніх поетичних збірок. 18. Інтимна та пейзажна лірика П. Тичини. 19. Відображення складних історичних процесів 1917–1925 років в Україні у творах П. Тичини. 20. Творчість В. Сосюри 1920–1930 років. 21. Життєвий шлях і творча спадщина Г. Косинки. 22. Зображення подій збройного протистояння та більшовицької колективізації на Україні в новелах Г. Косинки. 23. Образ Мусія Швачки як жертви власної та більшовицької «політики» (новела «Політика» Г. Косинки).

	24. Повість Б. Антоненко-Давидовича «Смерть»: історія написання та проблематика твору. 25. Проблема заміни духових та суспільних орієнтирів (трагедія роздвоєння особистості) у повісті Б. Антоненка-Давидовича “Смерть”. 26. Суспільно-політична атмосфера в післяреволюційній Україні та її відображення у повісті Б. Антоненка-Давидовича «Смерть». 27. Проблематика роману В. Підмогильного «Місто». 28. Відображення літературного процесу середини 20-х років XX ст. у романі В. Підмогильного «Місто». 29. Психологічний портрет головного персонажа роману В. Підмогильного «Місто». 30. Романтичне зображення героїки визвольної боротьби українського народу в романі «Чотири шаблі» Ю. Яновського. 31. Жанрові та сюжетні особливості роману в новелах «Вершники» Ю. Яновського. 32. Ідейно-естетичні пошуки київських неокласиків. 33. М. Зеров – поет, перекладач, літературний критик періоду «розстріляного відродження». 34. Життєвий і творчий шлях М. Рильського. 35. Провідні мотиви поезій М. Рильського. 36. Рефлексія війни у поезіях Є. Плужника. 37. Елементи екзистенціалізму у творчості Є. Плужника. 38. Розвиток української драматургії 20–30-х років XX ст. 39. Життєвий і творчий шлях М. Куліша. 40. Драматургія М. Куліша та театр «Березіль» Леся Курбаса. 41. Проблематика п’єси М. Куліша «Народний Малахій». 42. Українське підпілля в «Патетичній сонаті» М. Куліша. 43. Літературні напрями та угрупування в західноукраїнській та еміграційній літературі 1920–1930 років. 44. Західноукраїнське літературне життя 1920–1930 років: загальні тенденції розвитку. 45. Поетичний світ Б.-І. Антонича. 46. Провідні мотиви збірок Б.-І. Антонича «Велика гармонія» та «Зелена Євангелія». 47. Провідні мотиви поетичної творчості Б. Кравціва 1920–1930 років. 48. Український літературний процес 1920–1930 років в еміграції. 49. Розвиток української літератури в таборах для інтернованих вояків Армії УНР. Літературно-мистецькі об’єднання 1921–1923 років. 50. Розвиток української літератури в 1920–1930-х роках на теренах Чехословаччини. 51. Варшавська група українських літераторів. 52. Життєвий і творчий шлях Є. Маланюка. 53. Історіософська лірика Є. Маланюка. 54. Загальна характеристика творчості Ю. Дарагана. 55. Провідні мотиви поезій О. Стефановича. 56. Розвиток української прози в еміграції. 57. Тема голодомору в українській літературі 1920–1930 років. 58. Проблематика роману У. Самчука «Марія». 59. «Хроніка» життя та смерті Марії як відображення історичної трагедії України (роман У. Самчука «Марія»). 60. Основні здобутки та втрати української літератури 1920–

	1930 років.
Опитування	В усній та письмовій формах. Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, год	Термін виконання
	МОДУЛЬ І				
1-2 т. 2 год.	Український літературний процес 1920-1930 років: специфіка розвитку, ідейні та естетичні пошуки. Літературні напрями та угрупування в українській літературі 1920-1930 років. Процес українізації та його відображення в українській літературі 1920-1930 років. Ідеологічна монополізація української літератури в 1920-1930-х роках. Письменники «розстріляного відродження».	Лекція, практичні	Історія української літератури ХХ століття: У 2 кн. / За ред. В. Дончика. – К., 1998. Антологія української літературно-критичної думки першої половини ХХ століття / Упоряд. В. Агеєва. – К.: Смолоскип, 2016. Двадцяті роки: літературні дискусії, полеміки. К.: Дніпро, 1991. Жулинський М. Із забуття – в безсмертя (сторінки призабутої спадщини). К.: Дніпро, 1990. Ільницький І. Література українського відродження: Напрями і течії в українській літературі 20-х – початку 30-х рр. ХХ ст. – К., 1994. Ковалів Ю. Письменство «розстріляного відродження»: від літературних угруповань до літературної дискусії. – К., 2004. Ковалів Ю.І. Літературна дискусія 1925–1928 рр. – К., 1990. Крупач М. «Великий ворог» із «маленької задротяної каплиці» (Пореволюційні «бої» Євгена Маланюка за нове національне	Літературна дискусія 1925–1927 років. Основні здобутки та втрати української літератури 1920-1930 років. 2 год.	13. 02. 2022

			мистецтво) // Слово і час. – 2018. – Ч. 2. Кузнєцов Ю. Імпресіонізм в українській прозі кінця XIX – поч. XX ст. (Проблеми естетики і поетики). – К.,1995. Лавріненко Ю. Розстріляне відродження: Антологія. – К., 2002. Луцький Ю. Літературна політика в радянській Україні. 1917 –1914. – К., 2000. Луцький Ю. Легкосиня даль: ваплітянський збірник. – Нью-Йорк: Пролог, 1963. Луцький Ю. Роздуми над «ВАПЛІТЕ» // Сучасність. – 1993. – № 12. – С. 111–114. Неврлий М. Українська радянська поезія 20-х років: Мікропортрети в художніх стилях і напрямах. – К., 1991. Письменники Радянської України: 20-30-ті роки. Нариси творчості. К.: Рад. письменник, 1989. Салига Т. Продовження. Львів: Каменяр, 1991. Славутич Я. Розстріляна муза: Мартиролог. Нариси про поетів. К.: Либідь, 1992. Смолич Ю. Розповідь про неспокій. Розповідь про неспокій триває. Розповіді про неспокій немає кінця // Твори: У 8 т. – Т. 7. – К., 1986. Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики XX ст. (у 4-х книгах).– К., 1994–1995.		
3-4 т.	Поетична творчість українських письменників 1920-1930 років.	Лекція, практичні	Тичина П.Г. Зібрання творів: У 12 т. – К., 1983.	Символізм в українській літературі 1920-1930	27. 02. 20222

2 год.	Інтимна та пейзажна лірика П.Тичини. Відображення складних історичних процесів 1917-1925 років в Україні у творах П.Тичини.
	Творчість київських неокласиків, В. Сосюри та інших поетів.
			Тичина П. Десь на дні мого серця: Поезії. – К., 1991.
			Тичина П. Панахидні співи: Невідомі вірші // Культура і життя. – 1994. 12 лютого.
			З архіву П. Г. Тичини: Зб. документів і матеріалів. – К., 1990.
			Барка В. Відхід Тичини // Українське слово: Хрестоматія... – К., 1994. – Кн. 1.
			Боровий В. «Ми робим те, що робим...»: Дещо про харківський період П.Тичини // Березіль. – 1994. – № 7.
			Гальченко С. Текстологія поетичних творів Тичини. – К., 1990.
			Гончар О. Людині гімн: 70-річчя П.Тичини // Гончар О. Письменницькі роздуми. – К., 1988.
			Гончар О. Яблуневоцвітний геній України. (П.Тичина) // Гончар О. Чим живемо. На шляхах до українського відродження. – К., 1992.
			Губар О. Павло Тичина. – К., 1981.
			Дунай П. Павло Тичина – знакова постать розчахнутої доби // Українська мова та література. – 2004. – № 19.
			Єфремов С. Павло Тичина // Єфремов С. Історія українського письменства. – К., 1995.
			Зеров М. «Вітер з України» (Третя книжка Тичини) // Зеров М. Твори: У 2 т. – К., 1990. – Т. 2.
			Змієвський С. «Об серце звоню я...»: Три відкриття невідомого Павла Тичини // Культура і життя. – 2004. – № 11.
			Качуровський І. Павло Тичина – легенда і
				років. Творчість П.Тичини: провідні мотиви ранніх поетичних збірок. Ідейно-естетичні пошуки київських неокласиків
				4 год.	

			дійсність // Визвольний шлях. – 1997. – № 1. Ковалів Ю. Кларнетизм Павла Тичини – нереалізована естетична концепція // Слово і час. – 2003. – № 1. Костенко Н.В. Поетика Павла Тичини: Особливості віршування. – К., 1982. Кочур Г. Тичина – невідомий і забутий // Прапор. – 1989. – № 1. Лавріненко Ю. Клярнетичний символізм // Українське слово: Хрестоматія... – К., 1994. – Кн. 1. Моренець В. Без Тичини // Сучасність. – 2000. – № 1. Ніковський А. Павло Тичина // Дніпро. – 1993. Новиченко Л. Тичина і його час: незайві доповнення // Двадцяті роки: літературні дискусії, полеміки: Літературно-критичні статті. – К., 1991. Ольшевський І. «Люблю астрономію, музику і жінку...»: Інтимний космос Павла Тичини // Березіль. – 1996. – № 11–12. Павленко М.С. Тичинівська формула українського патріотизму. – Умань, 2002. Погрібний А. П. Тичина – золотогомінний // Погрібний А. Класики не зовсім за підручником. – К., 2000. Скуратівський В. Вичакловувати українського Орфея // Сучасність. – 1995. – № 11. Стус В. Феномен доби (Сходження на Голгофу слави). – К., 1993. Тельнюк С. «Молодий я, молодий...»		

			Поетичний світ Павла Тичини (1906-1925). – К.: Дніпро, 1990. Тельнюк С. Містифікація генія в тоталітарному пеклі // Дніпро. – 1991. – № 1. Тельнюк С. Павло Тичина: Біографічна повість. – К., 1979. Шестопалова Т.П. Міфологеми поезії Павла Тичини: спроба інтерпретації. – Луганськ, 2003. Яровий О. «Офіційний» Тичина як ідеологема радянської епохи // Слово і час. – 1994. – № 11-12. Зеров М. Твори: У 2 т. – К., 1990. Родинне вогнище Зерових. – К., 2004. Білокінь С. Закоханий у вроду слів. М. Зеров – доля і книги. – К., 1990. Брюховецький В.С. Микола Зеров. К.: Т-во «Знання», – 1990. Брюховецький В.С. Микола Зеров // Ґроно нездоланих співців: Літ. портрети укр. письменників ХХ ст… К.: Укр. письменник, 1997. Державин В. Поезія Миколи Зерова і український клясицизм // Українське слово: Хрестоматія... – К., 1994. – Кн. 1. Гречанюк С. М.К.Зеров: «До джерел» // Гречанюк С. На тлі ХХ століття: Літературно-критичні нариси. – К., 1990. Білик Г. «Камена» Миколи Зерова: спроба наближення до смислів // Слово і час. – 1999. – № 8. Дмитрів Я. Сонетарій М.Зерова // Слово і час. – 1994. – № 7.Гальчук О. Горацій і		

			Зеров: діалог крізь тисячоліття // Дивослово. – 2000. – № 4.
			Аврахов Т. «Там, між пожовклих книг, найкращий мій клейнод...» // Українська мова та література в школі. – 1990. – № 4.
			Івашко В. Микола Зеров і літературна дискусія (1925-1928) // Двадцяті роки: літературні дискусії, полеміки: Літературно-критичні статті. – К., 1991.
			Драй-Хмара М. Вибране. – К., 1969.
			Драй-Хмара М. Вибране. – К., 1989.
			Драй-Хмара М. Літературно-наукова спадщина. – К., 2002.
			Іванисенко В. Михайло Драй-Хмара // Письменники Радянської України: 20–30 роки. – К., 1989.
			Мунтян І. Варіант «неокласики» Михайла Драй-Хмари // Слово і час. – 1997. – № 8.
			Шерех Ю. Поезія Михайла Драй-Хмари // Українське слово: Хрестоматія... – К., 1994. – Кн. 1.
			Ашер О. Поетична мова Михайла Драй-Хмари // Слово і час. – 1991. – № 9. Київські неокласики / Упор. В. Агеєва. – К., 2003.
			Филипович П. Поезії. – К., 1989.
			Филипович П. Літературно-критичні статті. – К., 1991.
			Костенко Н. Павло Филипович // Письменники Радянської України: 20-30 роки. – К., 1989.
			Гречанюк С. Один із «грона п’ятірного» (Павло Филипович) // Гречанюк С. На тлі ХХ століття: Літературно-критичні		

			нариси. – К., 1990. Райбедюк Г. Інтимна лірика Павла Филиповича // Слово і час. – 1993. – Ч.°7. Наливайко Д.С. Українські неокласики і класицизм // Наукові записки «НаУКМА». – К., 1998. – Т. 4. Філологія. Шерех Ю. Легенда про український неокласицизм // Шерех Ю. Пороги і запоріжжя. Твори: У 3 т. – Харків, 1998. – Т. 1. Клен Ю. Спогади про неокласиків // Україна. – 1990. – № 2. Безсмертні: Збірник спогадів про М.Зерова, П.Филиповича, М.Драй-Хмару. – Мюнхен, 1963. Домонтович В. Болотяна Лукроза // Літературна панорама. 1990: Збірник. – К., 1990. Ільєнко І. О Ґроно п’ятірне нездоланих співців. Неокласики перед неправедним судом // Ільєнко І. У жорнах репресій: Оповіді про українських письменників (за архівами ДПУ – НКВС). – К., 1995. Рильський М.Т. Зібрання творів: У 20 т. – К., 1983-1987. Рильський М.Т. Вірші та поеми. – К., 1990. Рильський М.Т. Синя далечінь. – К., 1995. Власенко І., Пазяк Н. Родина Рильських // Київська старовина. – 1995. – № 5. Ільєнко І. Жага: Труди і дні М.Рильського: Документальний життєпис. – К., 1995. Рильський Б. Мандрівка в молодість батька. – К., 2004. Ковальчук О. Цілюща сила «третього		

			цвітіння»: Спогад про М.Рильського // Дивослово. – 1995. – № 2. Мартич Ю. Довга, довга весна: Оповідь про Максима Рильського // І стежка до криниці. – К., 1980. Балабольченко А. Рукописи не горять // Вітчизна. – 1991. – № 3. Попик В. Архіви заговорили // Літературна Україна. – 1994. – 1 грудня. Справа № 272 Максима Рильського із архіву КДБ // Київ. – 1991. – № 2. Цимбалюк В. Загадка з біографії Максима Рильського // Дивослово. – 1995. – №3. Єфремов С. Максим Рильський // Єфремов С. Історія українського письменства. – К., 1995. Зеров М. Літературний шлях Максима Рильського // Зеров М. Твори: У 2 т. – К., 1990. – Т.2. Новиченко Л. Поетичний світ Максима Рильського. – К., 1993. – Кн. 2: 1941–1960. Маланюк Є. Максим Рильський в п’ятдесятиліття // Дивослово. –1995. – № 2. Лавріненко Ю. Лірика і ліричний епос Максима Рильського // Українське слово: Хрестоматія... – К., 1994. Неділько В. Материк поезії Максима Рильського // Дивослово. – 1995. – № 2. Новиченко Л. Поезія третього цвітіння: [Про поезію М.Рильського, П.Тичини, Л.Первомайського] // Слово і час. – 1995. – № 3. Підпала Н. У храмі поетового слова: Максим Рильський // Дивослово. – 1992. –		

			№ 2. Струк Д. Максим Рильський як неокласик // Сучасність. – 1965. – № 11. Сердюк П. Розмови з другом: Пейзажна лірика у творчості Максима Рильського // Дивослово. – 1995. – № 12. Стеценко О. Тема кохання у творчості М.Рильського // Дивослово. – 1995. – № 10-11. Филипович П. Лірика Максима Рильського // Филипович П. Літературно-критичні статті. – К., 1991. Найдан М. Фольклорні, релігійні та літературні мотиви в поемі М. Рильського «Жага» // Слово і час. – 1998. – № 6. Сосюра В. Твори: У 4 т.– К., 1986. Сосюра В. Вибране: Поезії та проза. – К., 1989. Сосюра В. Вибрані твори: У 2 т. – К., 2000. Сосюра В. «Всім серцем любіть Україну...»: Вибрані твори. – К., 2003. Сосюра В. Третя Рота.– К. : Рад. письменник, 1988. Голос ніжності і правди: Спогади про Володимира Сосюру. – К.: Дніпро, 1968. Зеров М. Володимир Сосюра – лірик і епік // Зеров М. Твори: У 2 т. – К., 1990. – Т.2. Білецький О.І. Володимир Сосюра // Білецький О.І. Літературно-критичні статті. – К., 1990. Дзюба І. Оповідав про себе – оповідав про свій народ // Літературна Україна. – 1988. – № 11.		

			Моренець В. Володимир Сосюра: Нарис життя і творчості. – К.: Дніпро, 1990.
			Моринець В. Володимир Сосюра // Сосюра В. Вибрані твори: У 2 т. – К., 2000. – Т. 1.
			Гришко В.І. Серце «другого Володьки» і заборонена любов // Заборонений Сосюра (Вибране з творів). – Луцьк: Надстир'я, 1992.
			Антоненко-Давидович Ю. Неповторний Володя // Українська мова і література. – 1989. – № 8.
			Бурляй Ю. Невідомий Сосюра // Київ. – 1998. – № 1-2.
			Гальченко С. За любов до України: (Творчий шлях В.Сосюри) // Українська мова та література. – 1998. – № 8.
			Гальченко С. Феномен Володимира Сосюри // Українська культура. – 1998. – № 1.
			Костюченко В. Від «Червоної зими» до «Серця» (Володимир Сосюра) // Вітчизна. – 1998. – № 11-12.
			Костюченко В. Втеча від власного «Я» (Творчість Володимира Сосюри кінця 1930-х років) // Дивослово. – 2003. – № 12.
			Ткачук М. «Щоб ти щасливою була...» // Київ. – 1991. – № 9.
			Свідзинський В. Поезії. – К., 1986.
			Свідзинський В. Твори у 2°т. – К., 2004.
			Свідзинський В. Спогади про брата // Слово і час. – 1990. – № 10.
			Смолич Ю. Свідзинський // Розповіді про неспокій немає кінця. – К., 1972.
			Творчість Володимира Свідзинського:		

			Зб. наук. праць. – Луцьк, 2003. Стус В. Зникоме розцвітання особистості // Українське слово: Хрестоматія... – К., 1994. – Кн. 1. Дзюба І. Володимир Свідзинський // Письменники Радянської України. – К., 1987. – Вип. 13. Шевчук В. Образ поета // Вітчизна. – 1985. – № 9. Яременко В. Лірика Володимира Свідзинського // Свідзинський В. Поезії. – К., 1986. Веретниченко О. Поет і його доля, Райс Емануїл. Володимир Свідзинський // Володимир Свідзинський: Медобір. – Сучасність. – 1975. Соловей Е. Володимир Свідзинський // Гроно нездоланих співців: Літ. порт. укр. письменників ХХ ст., твори яких увійшли до оновлених шкіл. прогр.: Навч. посібник... – К., 1997. Соловей Е. Володимир Свідзинський: неканонічна традиційність // Сучасність. – 1996. – № 2. Соловей Е. Поезія Володимира Свідзинського як явище внутрішньої еміграції // Другий міжнародний конгрес україністів. Доповіді і повідомлення. Літературознавство. – Львів, 1993. Степанов Ф. «Не можу... мушу» // Кур’єр Кривбасу. – 1995. – № 41-42. Плужник Є. Поезії. – К., 1988. Плужник Є. Змова в Києві: Роман, п’єси. – К., 1992.		

			Коваленко-Плужник Г. Спогади // Україна. – 1990. – № 1-4. Гришин-Грищук І. Останні дні поета // Дніпро. – 1990. – № 2. Творчість Євгена Плужника і літературний процес на Україні: Зб. наук. праць. – Рівне, 1999. Скирда Л. Євген Плужник: Нарис життя і творчості. – К., 1989. Державин В. Лірика Євгена Плужника // Українське слово: Хрестоматія... – К., 1994. – Кн. 2. Лавріненко Ю. Євген Плужник // Розстріляне відродження: Антологія 1917-1933. – К., 2002. – С. Новиченко Л. По той бік спокою // Новиченко Л. Вибр. праці: У 2 т. – К., 1984. – Т.2. Череватенко Л. «Фатальний цей трикутник» // Плужник Є. Змова в Києві. – К., 1992. Череватенко Л. Все, чим душа боліла // Плужник Є. Поезії. – К., 1988. Базилевський В. Євген Плужник // Письменники Радянської України: 20-30 роки. – К., 1989. Токмань Г.Л. Жар думок Євгена Плужника: Лірика як художньо-філософський феномен. – К., 1999.		
5-6 т.	Творчість та політична діяльність Володимира Винниченка та Миколи Хвильового. Проза В.Винниченка 1920-1930 років.	Лекція, практичні	Винниченко В. Сонячна машина. – К., 1987. Винниченко В. Краса і сила. – К., 1989. Винниченко В. Вибрані п’єси. – К., 1991.	Роман В.Винниченка “Сонячна машина”: жанрова специфіка та проблематика твору.	12.03.2022

2 год.	Прогностичні судження про подальший розвиток людства в романі “Сонячна машина”. Місце і роль М.Хвильового в українському політичному житті та літературному процесі 1920 – початку 1930 років. Літературна дискусія 1925–1927 років. Загальна характеристика прози М. Хвильового.		Винниченко В. Публіцистика. – К., 2002. Гнідан О.Д., Дем’янівська Л.С. Володимир Винниченко: Життя, діяльність, творчість. – К., 1996. Костюк Г. Володимир Винниченко та його доба. – Нью-Йорк, 1980. Костюк Г. Світ Винниченкових образів та ідей // Українське слово: Хрестоматія... – К., 1994. – Кн.1. Панченко В.Є. Володимир Винниченко // Ґроно нездоланих співців: Літ. портрети укр. письменників ХХ ст… – К.: Укр. письменник, 1997. Панченко В. Будинок з химерами: Творчість Володимира Винниченка 1900-1920 рр. у європейському літературному контексті. – Кіровоград, 1998. Панченко В. Володимир Винниченко: парадокси долі і творчості: Книга розвідок і мандрівок. – К., 2004. Мольнар М. Забутий письменник? Кілька думок про письменницьку долю В.Винниченка // Винниченко В. Оповідання. – Братислава, 1968. Зінчук С. Володимир Винниченко // Нові імена в програмі з української літератури... – К.: Освіта, 1993. Жулинський М. Володимир Винниченко: поворот на Україну // Винниченко В. Вибрані п’єси. – К.: Мистецтво, 1991. Жулинський М. Володимир Винниченко // Слово і доля. – К., 2002. Дзеверін І. Про В. Винниченка та його ранню прозу // Винниченко В. Краса і	Система образів та розстановка персонажів у романі В.Винниченка “Сонячна машина”. Жанрово-тематичні грані творчості М.Хвильового. Загальна характеристика прози М. Хвильового. Ілюзія та реальність у світобаченні головного персонажа новели “Я (Романтика)”. Трагедія відступництва від родинної моралі під тиском фанатичної заполітизованості революційних прошарків суспільства у новелах М.Хвильового. Ідейно-тематичне спрямування роману «Вальдшнепи». 6 год.	

			сила: Повісті та оповідання. – К.: Дніпро, 1989. Грищенко В. Хто кого боїться? Зображення інстинкту натовпу в оповіданнях В.Винниченка // Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2000. – № 1. Зеров М. «Сонячна машина» як літературний твір // Зеров М. Твори: У 2 т. – К., 1990. – Т. 2. Баран Г. Роман-пантомія Володимира Винниченка «Сонячна машина»: проблематика, особливості поетики. – Дрогобич, 2001. Федченко П.М. «Треба б наблизити до найбільшої реальності...»: Про «Сонячну машину» В.Винниченка // Київ. – 1989. – № 1. Онишкевич Л.М. (Л.Залеська). Роботи й антироботи. «Сонячна машина» Володимира Винниченка і «РУР» К.Чапека // Сучасність. – 1972. – №4. Федченко П. Останній роман В.Винниченка (про «Слово за тобою, Сталіне!») // «Вітчизна». – 1989. – № 4, 6. Погорілий С. Неопубліковані романи В.Винниченка. – Нью-Йорк, 1981. Сиваченко Г. Пророк не своєї вітчизни. Експатріантський «метароман» Володимира Винниченка: текст і контекст. – К., 2003. Лохіна Є. Пошуки морального абсолюту в ранніх драмах В.Винниченка // Слово і час.		

			– 2001. – № 10. 16.Михида С. Слідами його експериментів: змістові домінанти та поетика конфлікту в драматургії Володимира Винниченка. – Кіровоград, 2002. Мороз Л.З. «Сто рівноцінних правд»: Парадокси драматургії В.Винниченка. – К., 1994. Бойко-Блохін Ю. Драма «Між двох сил» В.Винниченка як відображення української національної революції // Слово і час. – 1992. – № 7. Гуменюк В. Сила краси: Проблеми поетики драматургії В.Винниченка. – Сімферополь, 2001. Гусар-Струк Д. Винниченкова моральна лабораторія // Українське слово: – Хрестоматія – К., 1994. – Кн. 1. Лисяк-Рудницький І. Суспільно-політичний світогляд В.Винниченка у світлі його публіцистичних писань // Сучасність. – 1980. – № 9. Хвильовий М. Твори: В 5 т. – Нью-Йорк-Балтимор-Торонто, 1982–1986. Хвильовий М. Твори: У 2 т. – К., 1991. Хвильовий М. Новели. Оповідання. Поетичні твори. Памфлети. – К., 1995. Безхутрий Ю.М. Хвильовий: проблеми інтерпретації. – Х., 2003. Єфремов С. Хвильовий // Єфремов С. Історія українського письменства. – К., 1995. Донцов Д. Микола Хвильовий // Українське слово: Хрестоматія... –К., 1994.		

			– Кн.1. Маланюк Є. 13 травня 1933 року // Маланюк Є. Книга спостережень: Статті про літературу. – К., 1997. Шерех Ю. Хвильовий без політики // Шерех Ю. Пороги і запоріжжя. Література. Мистецтво. Ідеологія: У 3 т. – Харків, 1998. – Т.1. Тарнавський О. Микола Хвильовий в опінії сучасників // Тарнавський О. Відоме й позавідоме. – К., 1999. Жулинський М. Микола Хвильовий. К., 1991. Жулинський М. Талант, що прагнув до зір // Хвильовий М. Твори: У 2 т. – К., – 1990. – Т. 1. Шевчук В. Драма Миколи Хвильового // Слово і час. – 1994. – № 2. Агеєва В. «Зайві люди» у прозі Хвильового // Слово і час. – 1990. – №10. Гундорова Т. Руйнування романтичної метафізики // Слово і час. – 1993. – № 11. Гречанюк С. День повернення Миколи Хвильового // Гречанюк С. На тлі ХХ століття: Літературно-критичні нариси. – К., 1990. Дніпровський І. Микола Хвильовий: Портрет мятежника // Сучасність. – 1992. – №3. Плющ Л. Про запахи слів Хвильового // Сучасність. – 1987. – № 7-8. Соловей О. Рання проза Миколи Хвильового в літературній критиці 1920-х років. – Донецьк, 2003.		

			Кислий Ф.С. Микола Хвильовий // Нові імена в програмі з української літератури... – К.: Освіта, 1993.		
7-8 т. 2 год.	Проза 1920–1930 років. Зображення подій збройного протистояння та більшовицької колективізації на Україні в новелах Г.Косинки. Проблема заміни духових та суспільних орієнтирів (трагедія роздвоєння особистості) у повісті Б.Антоненка-Давидовича “Смерть”. Відображення літературного процесу середини 20-х років ХХ ст. у романі В. Підмогильного «Місто». Романтичне зображення героїки визвольної боротьби українського народу в романі «Чотири шаблі» Ю.Яновського.	Лекція, практичні	Косинка Г. Гармонія: Оповідання. Публіцистика. Спогади про Григорія Косинку. – К., 1988. Косинка Г. Заквітчаний сон: Оповідання. Спогади про Григорія Косинку. – К., 1991. Косинка Г. Вибрані твори. – К., 2002. Про Григорія Косинку: Спогади. – К., 1969. Наєнко М. Григорій Косинка: Літературно-критичний нарис. – К., 1989. Наєнко М. «Трепетний, як життя»: Штрихи до портрета Григорія Косинки // Дивослово. – 2001. – № 6. Лавріненко Ю. Григорій Косинка // Розстріляне відродження. Антологія 1917-1933. – К., 2002. Жулинський М. Григорій Косинка // Жулинський М. Із забуття в безсмертя. – К., 1990. Штонь Г. З когорти майстрів // Г. Косинка. Гармонія... – К., 1988. Мовчан Р.В. Григорій Косинка // Мовчан Р. Українська література ХХ ст. в іменах: Посібник. – К., 1997. Дуб К. Імператив Григорія Косинки як естетичне вираження селянської ментальності // Слово і час. – 1999.– № 11. Фащенко В. Новела і новелісти: Жанрово-стильові питання (1917-1967). – К., 1978. Антоненко-Давидович Б. Твори: У 2 т. –	Образ Мусія Швачки як жертви власної та більшовицької «політики» (новела «Політика» Г.Косинки). Повість Б.Антоненко-Давидовича «Смерть»: історія написання та проблематика твору. Суспільно-політична атмосфера в післяреволюційній Україні та її відображення у повісті Б.Антоненка-Давидовича “Смерть”. Проблематика роману В.Підмогильного “Місто”. Психологічний портрет головного персонажа роману. Жанрові та сюжетні особливості роману в новелах «Вершники» Ю.Яновського. 4 год.	26.03.2022

			К., 1991. Антоненко-Давидович Б. Нащадки прадідів. – К., 1998. Антоненко-Давидович Б. На шляхах і роздоріжжях: Спогади, невідомі твори. – К., 1999. Антоненко-Давидович Б. Твори: У 2 т. – К., 1999. Багаття. Борис Антоненко-Давидович очима сучасників. – К., 1999. Голуб Я. Спогади про мого батька Бориса Антоненка-Давидовича // Березіль. – 1995. – № 1-2. Ільєнко І. Нас везуть до північної Кафи... «Сибірські новели» Бориса Антоненка-Давидовича // Ільєнко І. У жорнах репресій: Оповіді про українських письменників (за архівами ДПУ НКВС). – К., 1995. Чуб Д. Борис Антоненко-Давидович: Життя і творчість. – К., 1979. Бойко Л. З когорти одержимих: Життя і творчість Бориса Антоненка-Давидовича в літературному процесі ХХ століття. – К., 2004. Костюк Г. ...Що вгору йде... // Українське слово: Хрестоматія... – Кн. 1. Лавріненко Ю. Борис Антоненко-Давидович // Розстріляне відродження: Антологія 1917-1933. – К., 2002. Хоменко Г. «Смерть» Б. Антоненка-Давидовича: неявний смисл тексту // Слово і час. – 1999. – № 2. Підмогильний В. Місто: Роман,		

			оповідання. – К., 1989. Підмогильний В. Оповідання. Повість. Романи. – К., 1991. Нащадок степу: Спогади про Валер'яна Підмогильного. – Донецьк, 2001. Досвід кохання і критика чистого розуму: Валер'ян Підмогильний: тексти та конфлікти інтерпретацій. – К., 2003. Мельник В. Суворий аналітик доби: Валер'ян Підмогильний в ідейно-естетичному контексті української прози першої половини ХХ ст. – К., 1994. Єфремов С. Підмогильний // Єфремов С. Історія українського письменства. – К., 1995. Шевчук В. У світі прози Валер'яна Підмогильного // Підмогильний В. Місто. – К., 1989. Колп В. Мала проза Валер'яна Підмогильного: (Риси екзистенціоналізму) // Слово і час. – 1999. – № 2. Коломієць Л. «Місто» В. Підмогильного: Проблематика та структурна організація // Слово і час. – 1991. – № 5. Тарнавський М. «Невтомний гонець в майбутнє»: Екзистенціальне прочитання «Міста» В. Підмогильного // Слово і час. – 1991. – № 5. Костюк Г. Валер'ян Підмогильний // Українське слово: Хрестоматія... – К., 1994. – Кн. 2. Мовчан Р. Валер'ян Підмогильний // Письменники Радянської України: 20-30		

			роки. – К., 1989. Яновський Ю. Твори: В 5 т. – К., 1982. Яновський Ю. Вершники: Роман. – К., 1987. Яновський Ю. Мир. Київська соната: Роман, оповідання. – К., 1988. Лист у вічність: Спогади про Юрія Яновського. – К., 1980. Семенчук Р. Юрій Яновський. – К., 1990. Патетичний фрегат: Роман Юрія Яновського «Майстер корабля» як літературна містифікація // упор. В. Панченко. – К., 2001. Мовчан Р. Юрій Яновський // Мовчан Р. Українська проза ХХ століття в іменах: Посібник. – К., 1997. Маланюк Є. Юрій Яновський († 28 лютого 1954 р.) // Маланюк Є. Книга спостережень: статті про літературу. – К., 1999. Лавріненко Ю. Юрій Яновський // Розстріляне відродження: Антологія 1917-1933. – К., 2002. Костюк Г. Лицар культури нації // Українське слово: Хрестоматія... – К., 1994. – Кн. 2. Гнатюк М. Реляція «автор-текст» у модерній новелістиці Юрія Яновського // Слово і час. – 2004. – № 2. Несисюк О. Юрій Яновський як стиль: «Виструнчений, коректний...» // Укр. мова та літ. – 2002. – № 37. Панченко В. «… І думав я не тільки те, що написав у книжках» // Дивослово. – 1994.–		

			№ 4.
			Савченко З. Активний романтизм – стильова домінанта раннього Ю.Яновського // Слово і час. – 1999. – № 3.
			Чумаченко О. Український «кіплінгіанець» Ю.Яновський: Перспективи модернізму в «Чотирьох шаблях» // Слово і час. – 1998. – № 3.
			Мариненко Ю. Від «Живої води» до «Миру» (Творча драма Ю.Яновського) // газ. Укр. мова та літ. – 2002. – № 37.
			Харчук Р. Талант і його одержавлення (Юрій Яновський) // Самототожність письменника. – К., 1999.		

9-10 т. 2 год.	Українська драматургія 1920–1930 років. Розвиток української драматургії 20-30-х років ХХ ст. Життєвий і творчий шлях М. Куліша. Драматургія М. Куліша та театр «Березіль» Леся Курбаса.	Лекція, практичні	Семенюк Г. Українська драматургія 20-х років. – К., 1993. Кудрявцев М. Драма ідей в українській новітній літературі ХХ століття. – Кам’янець-Подільський, 1997. Хороб С. Українська драматургія: крізь виміри часу (Теоретичні та історико-літературні аспекти драми). – Івано-Франківськ, 1999. Працьовитий В.С. Українська драматургія 20 – 30-х років ХХ ст. – Львів, 2001. Куліш М. Твори: У 2 т. – К., 1990. Куліш М. Мина Мазайло: Комедія // Вітчизна. – 1989.– № 1. Куліш М. Твори. Нью-Йорк: Українська Вільна Академія наук у США, 1995. Куліш А. Спогади про Миколу Куліша // Куліш М. Твори: У 2 т. – К., 1900. – Т.°2. Кузякіна Н.Б. П’єси Миколи Куліша:	Проблематика п’єси М.Куліша «Народний Малахій». Українське підпілля в «Патетичній сонаті» М.Куліша. 4 год.	9.04.2022

			Літературна і сценічна історія. – К., 1970.
			Голобородько Я.Ю. Микола Куліш: сучасний погляд: Навчальний посібник. – Херсон, 2004.
			Танюк Л. Драма Миколи Куліша // Куліш М. Твори: У 2 т. – К., 1990. – Т. 1.
			Панченко В. Арки й шибениці від Чаплинки до Соловків: (Драматург М.Куліш) // Укр. мова та літ. – 2001. – № 20.
			Голобородько Я. Категорія національного в житті й духовній спадщині М.Куліша // Українська література в загальноосвітній школі. – 2002. – № 3.
			Кореневич М. Драматургія на зламі століть: (Використання іманентних зображально-виражальних засобів у драматургії 1-ї третини 20 ст. та драмах М.Куліша) // Вісник (Літературознавчі студії). – Вип. 3. – К., 2001.
			Красильникова О. Драматургічні образи Миколи Куліша: сценографічна інтерпретація // Слово і час. – 1993. – № 12.
			Ляхова Ж. «Слухаю музику людської душі…» // Слово і час. – 1994. – № 11-12.
			Матющенко А. «…Розмови людини з самим собою про зраду й смерть» // Дивослово. – 2004. – № 10.
			Працьовитий В.С. Українська драматургія 20-30-х років ХХ ст. – Львів, 2001.
			Працьовитий В. Образи-символи у драматургії Миколи Куліша // Сучасний погляд на літературу: Науковий збірник. –		

			К., 2002. – Вип. 2. Кудрявцев М. Трагедія гуманізму, або розстріл ілюзій із-під Бетховена (Спроба сучасного прочитання драми М.Куліша «Патетична соната») // Дивослово. – 1998. – № 5. Шерех Ю.Друге народження «Народного Малахія» // Шерех Ю. Пороги і запоріжжя: У 3 т. – Харків, 1998. – Т. 1. Шерех Ю. Шоста симфонія Миколи Куліша // Куліш М. Твори: У 2 т. – К., 1990. – Т. 2. Чумаченко А. «Гра» і «промова» Миколи Куліша // Сучасність. – 1998. – № 5. Агєєва В. Екзистенційні мотиви у драматургії Миколи Куліша // Наукові записки НаУКМА. – К., 1998. – Т. 4. Філологія. Кореневич М. Експресіонізм у М.Куліша – джерела // Слово і час. – 1998. – № 11. Кочерга І. Драматичні твори. – К., 1989. Кочерга І. П’єси. – К., 1990. Голубєва З. Іван Кочерга: Нарис життя і творчості. – К., 1981. Кузякіна Н. Драматург Іван Кочерга. – К., 1968. Брюховецький В. Іван Кочерга // Кочерга І.: Драматичні твори. – К., 1989. Голубєва З. Співець краси людської // Кочерга І. П’єси. – К., 1990. Бойко Ю. Іван Кочерга // Бойко Ю. Вибране: У 4 т. – Мюнхен, 1971. – Т. 1. Чорній С. Драматичні твори Івана Кочерги // Український театр і драматургія. –		

			Мюнхен – Нью-Йорк, 1980. Ласло-Куцюк М. Ключі до театру Івана Кочерги // Ласло-Куцюк М. Шукання форми: Нариси української літератури ХХ століття. – Бухарест, 1980. Залеська-Онишкевич Л. Варіанти текстів п'єси «Майстри часу» //Антологія модерної української драми. – Київ – Едмонтон – Торонто, 1998.		
	Модуль 2				
11-12 т. 2 год.	Український літературний процес 1920–1930 років у еміграції. Розвиток української літератури в таборах для інтернованих вояків Армії УНР. Літературно-мистецькі об'єднання 1921–1923 років. Українська література 1920-1930 років на теренах Чехо-Словаччини. Варшавська група українських літераторів.	Лекція, практичні	Маланюк Є. Замітки про національне мистецтво // Маланюк Є. Повернення: Поезії. Літературознавство. Публіцистика. Щоденники. Листи. – Львів: Світ, 2005. Поети Празької школи. Срібні сурми: Антологія / Упоряд., передм. та літ. сильвети М. Ільницького. – Київ: Смолоскип, 2009. Донцов Д. Дві літератури нашої доби. – Львів, 1991. Маланюк Є. Книга спостережень: Статті про літературу. – К., 1997. Маланюк Є. Повернення: Поезії. Літературознавство. Публіцистика. Щоденники. Листи / Наук. ред. Т.Салига. – Львів: Світ, 2005. Салига Т. Продовження: Літературно-критичні студії. – Львів: Каменяр, 1991. Салига Т. Високе світло: Літературно-критичні студії. – Львів: Каменяр; Мюнхен: УВУ, 1994. Ільницький М. Західноукраїнська і емігрантська поезія 20–30-х років. – К.,	Специфіка українського літературного процесу 1920-1930 років в еміграції. Літературно-мистецькі об'єднання 1920–1930 років. Загальна характеристика творчості Ю. Дарагана. Провідні мотиви поезій О.Стефановича. 4 год.	23.04.2022

			1992.
			Ільницький М. Від «Молодої Музи» до «Празької школи». – Львів, 1995.
			Астаф'єв О. Лірика української еміграції: еволюція стильових систем. – К., 1998.
			Баган О., Гузар З., Червак Б. Лицарі духу. (Українські письменники-націоналісти – «вісниківці»). – Дрогобич: Відродження, 1996.
			Ковалів Ю. «Празька школа»: на крутосхилах «філософії чину». – К., 2001.
			Просалова В. Поети «празької школи». – Донецьк, 2000.
			Крупач М. Літературно-мистецькі товариства в таборах для інтернованих воїнів армії УНР на території Польщі (загальний огляд) // Педагогічна думка. – 2002. – № 1.
			Крупач М. Літературно-артистичне товариство «Веселка» (1922–1923) // Парадигма. – Випуск 2. – Львів, 2004.
			Дараган Ю. Сагайдак. — Прага: Український громадський видавничий фонд, 1925.
			Дараган Ю. Срібні сурми. Поезії. — Кіровоград: Спадщина, 2003.
			Дараган Юрій. «Я мрійливий і пестливий...» [Зібрані вірші та переклад, що не ввійшли до збірки «Сагайдак] // Дзвін. – 2001. –Ч. 8.
			Куценко Л. В. «Боже, зроби зі мною, що хочеш…» // Дараган Ю. Ю. Срібні сурми. Поезії. — К.: Веселка, 2004.
			Клочек Г. Тонкий свист летючої		

			стріли… // Вежа. — 1996. — № 3. Слабошпицький М. »…Дай мені стати великим поетом». Юрій Дараган // 25 поетів української діаспори. — К.: Ярославів Вал, 2006. Гузар З. Збірка Юрія Дарагана «Сагайдак» як пролог до вісниківського неоромантизму // Вісниківство: літературна традиція та ідеї. — Дрогобич: Коло, 2009. Ільницький М. Гридень Дажбога, джура Мазепи (Юрій Дараган) // Ільницький М. На перехрестях віку: У 3 кн. — К.: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. — Кн. . Качуровський І. Юрій Дараган і поезія празької школи // Променисті сильвети: лекції, доповіді, статті, есеї, розвідки. — К.: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. Крупач М. «І я колись в майові дні в офіру серце ніс…» [До 75 річниці смерті Ю. Дарагана] // Дзвін. – 2001. – Ч. 8. Українська діаспора: літературні постаті, твори, біобібліографічні відомості / Упорядк. В. А. Просалової. — Донецьк: Східний видавничий дім, 2012. Стефанович О. Зібрані твори / Упор. Б.Бойчука. — Торонто: Євшан-зілля, 1975. Стефанович О. Возлюби її до крови. Літературна спадщина. Дослідження. Документи. — Рівне, 2003. Дем'янчук Г. Олекса Стефанович: Літ. портрет. — Рівне: Волинські обереги,		

			1999. Крупач М. Олекса Стефанович: матеріали до біографії (до 100-річчя від дня народження поета) // «З його духа печаттю…» Збірник наукових праць на пошану професора Івана Денисюка. – Львів, 2001. – Т. 1. Андрухович Ю. Олекса Стефанович: буколіка та героїка // Дзвін. — 1990. — № 2. Слабошпицький М. Самітник із Боффало. Олекса Стефанович // 25 поетів української діаспори. — К.: Ярославів Вал, 2006. Бойчук Б. Олекса Стефанович // Спомини в біографії. — К.: Факт, 2003. Василишин І. Художньо-екзистенціальні особливості повоєнної лірики Олекси Стефановича //Вісниківство: літературна традиція та ідеї. Збірник наук. праць, присвячений пам'яті В.Іванишина / Ред. колегія: Л. Кравченко (голова), О. Баган та ін. — Дрогобич: Коло, 2009. Качуровський І. Про лірику Олекси Стефановича // Променисті сильвети: лекції, доповіді, статті, есеї, розвідки. — К.: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. Рахманний Р. Поезія міжвоєнного покоління // Україна атомного віку. Есеї і статті. 1945–1986.-Торонто: Гомін України, 1988. Савка М. Олекса Стефанович: візія України у площині міфу //Слово і Час. —		

			1999. — № 10. Крупач М. Апокаліптика О. Стефановича // Українська філологія: школи, постаті, проблеми. Збірник наукових праць Міжнародної конференції, присвяченої 150-річчю від дня заснування кафедри української словесності у Львівському університеті (Львів, 23–25 жовтня 1998 р.). – Львів: Світ, 1999. – Част.°1. Клен Ю. Вибране. – К., 1991. Маланюк Є. Юрій Клен // Маланюк Є. Книга спостережень: Статті про літературу. – К., 1997. Астаф'єв О. У пошуках світової гармонії. (Григорій Сковорода і Юрій Клен: діалог через віки). – Ніжин, 1996. Ковалів Ю. Прокляті роки Юрія Клена // Клен Ю. Вибране. – К., 1991. Орест М. Заповіти Ю. Клена // Українське слово: Хрестоматія… – К., 1994. – Кн. 1. Тарнавський О. Поет, учений, громадянин (Ю. Клен) // Тарнавський О. Відоме й позавідоме. – К., 1999. Чижевський Д. Юрій Клен, вчений та людина // Українське слово: Хрестоматія… – К., 1994. – Кн. 1. Липа Ю. Поезія. — Торонто, 1967. Липа Ю. Суворість: перевидання за збіркою 1931 р. – Львів: Каменяр, 2014. Апостол новітнього українства: Спогади про Юрія Липу / Упоряд. П. і Ю. Кіндратовичі. — Львів: Каменяр, 2000. Юрій Липа: голос доби і приклад чину: Зб. наук. пр. / ред.: Т. Салига; Львів. нац. ун-т		

			ім. І.Франка. — Л., 2001. — 407 с. Збірник статей і матеріалів, приурочених 100-літньому ювілею з дня народження Юрія Липи. – Івано-Франківськ, 2000. Творчість Юрія Липи в культурно-історичному контексті ХХ століття. Матеріали всеукраїнської наукової конференції, Одеса, 27-28 квітня 2000. — Одеса, 2000. Васьків М. Еміграційний історичний роман: загальне й індивідуальне // Український еміграційний роман 1930-50-х років. — Кам'янець-Подільський: ПП «Медобори-2006», 2011. Крупач М. У пошуках авізуальної реальності (штрихи до характеристики ліричного суб’єкта поезій Ю. Липи) // Липа Ю. Суворість: перевидання за збіркою 1931 р. – Львів: Каменяр, 2014. Лівицька-Холодна Н. Юрій Липа, якого я знала // Сучасність. — 1987. — Ч.°1. Марочкін В. Селянський король // Слово і Час. — 1990. — № 5. Мейзерська Т. «Призначення України» Ю. Липи: проблема державності і міфологізація історії // Творчість Юрія Липи в культурно-історичному контексті ХХ століття. — Одеса: Астропринт, 2000. Череватенко Л. «…І тим мечем нашим гострим утвердимось» //Липа Ю. Козаки в Московії. — К., 2000. Киричук С. Основні мотиви поетичного доробку Юрія Липи та Леоніда Мосендза // ХХ століття: від модерності до традицій:		

			зб. наук. праць. — Вип. 1. Естетика і поетика творчості Леоніда Мосендза / Ред.. колегія: І. Руснак та ін. — Вінниця: ТОВ фірма «Планер», 2010. Мосендз Л. Останній пророк. — Торонто,1960. Мосендз Л. Людина покірна. — Львів: Укр. бібліотека, 1937. ХХ століття: від модерності до традицій: зб. наук. праць. — Вип. 1. Естетика і поетика творчості Леоніда Мосендза / Ред.. колегія: І. Руснак та ін. — Вінниця, 2010. Іщук-Пазуняк Н. Леонід Мосендз і доля його могили // Вибрані студії з історії, лінгвістики, літературознавства і філософії. — К.: Вид-во ім. Олени Теліги, 2010. Кравців Б. Леонід Мосендз і його «Останній пророк» // Мосендз Л. Останній пророк. — Торонто,1960. Набитович І. Леонід Мосендз — лицар святого Грааля: Творчість письменника в контексті європейської літератури. — Дрогобич: Відродження, 2001. Просалова В. А. Драматична доля роману Л. Мосендза «Останній пророк» // Актуальні проблеми літературознавства: Збірник наукових праць. — Дніпропетровськ: Навчальна книга, 2003.- Т. 15. Просалова В. А. Оповідання Л. Мосендза та їх інтертекстуальне тло // Вісник Луганського національного педагогічного університету ім. Тараса Шевченка,		

			2004. — вип. 3 (71). Скорина Людмила. Література та літературознавство української діаспори. Курс лекцій. — Вид. 2-е, доп. — Черкаси: Брама-Україна. — 2005. Рахманний Р. Поезія міжвоєнного покоління // Україна атомного віку. Есеї і статті. 1945—1986. -Торонто: Гомін України, 1988. Куценко Л. Наталя Лівицька-Холодна. Нарис життя і творчості. — К.: Спадщина, 2004. Легка О. Проблема самотності у творчості Н. Лівицької-Холодної. — Львів, 1999. Легка О. Сад любові моєї (проблема філософії кохання в поезії Н. Лівицької-Холодної). — Львів: ЛНУ, 1998. Легка О. Червоне і чорне: Новаторство поетики еротичного Н. Лівицької-Холодної. — Львів, 1999.		
13- 14 т. 2 год.	Життєвий і творчий шлях Євгена Маланюка та Уласа Самчука. Розвиток української прози в еміграції. Тема голодомору в українській літературі 1920-1930 років.	Лекція, практичні	Маланюк Є. Поезії. – Львів, 1992. Маланюк Є. Поезії. – К., 1992. Маланюк Є. Книга спостережень: Статті про літературу. – К., 1997. Войчишин Ю. «Ярий крик і біль тужавий...»: Поетична особистість Євгена Маланюка. – К., 1993. Куценко Л.В. Dominus Маланюк: тло і постать. – К., 2002 Куценко Л.В. Боян степової Еллади. – Кіровоград, 1993. Куценко Л.В. Князь духу: Статті про життя і творчість Євгена Маланюка.	Історіософська лірика Є. Маланюка. Проблематика роману У. Самчука «Марія». «Хроніка» життя та смерті Марії як відображення історичної трагедії України (роман У. Самчука «Марія»). 4 год.	7. 05. 2022

			Кіровоград, 2003. Салига Т. Вогнем пречистим. – Львів: Світ, 2004. Дзюба І. Поезія вигнання // Прапор. – 1990. – № 1. Ільницький М. Степове прокляття України (Євген Маланюк) //Ільницький М. Від «Молодої Музи» до «Празької школи». – Львів, 1995. Астаф'єв О. Апокаліпсис Євгена Маланюка. – Ніжин, 1999. Гущак І. Вогненних шляхів апостол // Київ. — 1992. — № 2. — С. 105—107. Ковалів Ю. Євген Маланюк // Слово і час. – 1991. – № 8. Лавріненко Ю. Поет своєї епохи // Українське слово: Хрестоматія… – Кн. 2. – К., 1994. Лисенко Н. Промінець наукового світла // Березіль. — 1992. — № 11—12. — С. 147—149. Крупач М. Невідомий Євген Маланюк. *У пошуках утаємничених псевдонімів поета* // Дзвін. – 2006. – Ч. 4. – С. 122–128. Крупач М. Таборові записи Євгена Маланюка // Визвольний шлях. – 2006. – Кн. 7–8. Крупач М. Євген Маланюк – кореспондент львівської газети «Рідний край» // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. Вип. 39. Матеріали Міжнародної наукової конференції «Актуальні проблеми теорії та історії української літератури». – Част. 1. – Львів:		

			ЛНУ ім. І.Франка, 2007.
			Крупач М. Пошуки дотаборових публікацій Євгена Маланюка (1916–1917 та 1920 років) // Українське літературознавство. Збірник наукових праць. – Вип. 77. – Львів: ЛНУ ім. І.Франка, 2013.
			Неврлий М. «Як оберуть рабів в буйтури?»: Протиборство Візантії й Риму в поезії Є.Маланюка // Слово і час. – 1997. – № 1.
			Неврлий М. Маланюк і Багряний: дві концепції визволення України // Слово і час. – 2003. – № 10.
			Неврлий М. Муза болю, сумління і гніву (Є.Маланюк) // Літературна панорама. 1990: Збірник. – К., 1990.
			Харчук Р. «Вчини мене бичем твоїм...»: [Про Є.Маланюка] // Слово і час. – 1992. – № 8.
			Шелест В. Буремна поезія Євгена Маланюка // Березіль. — 1992. — № 9—10. — С. 187—191.
			Самчук У. Марія: повість – К. : Знання, 2013.
			Самчук У. Волинь: У 2 т. — К.: Дніпро, 1993. — Т. 1, 2.
			Самчук У. Гори говорять. — К., 1996.
			Самчук У. На білому коні. — Львів: Літопис Червоної Калини, 1999.
			Самчук У. На коні вороному. — Львів: Літопис Червоної Калини, 2000.
			Документ доби: публіцистика Уласа Самчука 1941—1943 років / Упоряд.		

			А. Жив'юк. — Рівне, 2008.
			Волинські дороги Уласа Самчука: Збірник. — Рівне: Азалія, 1993.
			Улас Самчук. Ювілейний збірник. До 90-річчя народження. — Рівне: Азалія, 1994.
			Руснак І. »Я був повний Україною…»: Художня історіософія Уласа Самчука. — Вінниця, 2005..
			Гарасевич М. Широкий письменницький діапазон У. Самчука // Дзвони. — 1978. — № 3-4.
			Гром'як Р. Розпросторення духовного світу Уласа Самчука (Від трилогії «Волинь» до трилогії «Ost») // Орієнтації. Розмисли. Дискурси. 1997—2007. — Тернопіль : Джура, 2007.
			Копач О. Улас Самчук — літописець XX століття // Нові дні.— 1991. — № 2.
			Крупач М. Історіософський «документ у слові» Уласа Самчука // Визвольний шлях. — 2006. — № 5.
			Кузьменко С. Улас Олексійович Самчук: До 90-ліття з дня народження // Нові дні. — 1995. — Ч. 539.
			Нагорна І. У дні виняткового часу. — Рівне, 2008.
			Поліщук Я. Формули ідентичності Уласа Самчука на тлі доби // Дивослово. — 2004. — № 7.
			Розумний Я. Улас Самчук (1905—1987) // Сучасність. — 1987. — Ч. 12.
			Тарнавський О. Зустріч з Уласом Самчуком // Нові дні. — 1988. — № 11.
			Тарнавський О. Улас Самчук — прозаїк //		

			Відоме й позавідоме. — К.: Час, 1999. Ткачук М. Художні виміри творчості Уласа Самчука // Українська мова і література в школі. — 2005. — № 6. Шевчук В. Улас Самчук та його волинська сага // Українська мова і література в школі. — 1992. — № 11-12.		
15-16 т. 2 год.	Західноукраїнське літературне життя 1920–1930 років. Поетичні світи Б.-І. Антонича та Б. Кравціва.	Лекція, практичні	Стрілецька Голгофа: Спроба антології / Упорядкування, передмова і примітки Т.Салиги. – Львів: Каменяр, 1992. Олійник-Рахманний Р. Літературно-ідеологічні напрямки в Західній Україні (1919-1939 роки). – К., 1999. Українська літературознавча думка в Галичині за 150 років. Хрестоматія. – Львів, 2002. – Т.°2. Донцов Д. Дві літератури нашої доби. – Львів, 1991. Маланюк Є. Книга спостережень: Статті про літературу. – К., 1997. Ільницький М. Драма без катарсису: Сторінки літературного життя Львова першої половини ХХ століття. [В 2 кн. Кн.1]. – Львів, 1999. Антонич Б. І. Повне зібрання творів. — Львів: Літопис, 2009. Антонич Б.-І. На другому березі: роман. Поезії, есе // Сучасність. – 1992. – № 9. Весни розспіваної князь: Слово про Антонича. – К., 1989. Ільницький М. Богдан-Ігор Антонич. – К., 1991. Павличко Д. Перстень життя: літературний	Західноукраїнське літературне життя 1920-1930 років: загальні тенденції розвитку. Провідні мотиви збірок Б.-І. Антонича «Велика гармонія» та «Зелена євангелія». Провідні мотиви поетичної творчості Б. Кравціва 1920-1930 років. 4 год.	21.05.2022

			портрет Богдана-Ігоря Антонича. – К., 2003. Калинець І. Знане і незнане про Антонича: Матеріяли до біографії Богдана Ігоря Антонича. — Львів: «Друкарські кунштн», 2010. Стефановська Л. Антонич. Антиномії. — К.: Критика, 2006. Жулинський М. Малий хрущ на Шевченкових вишнях // Літературна Україна. – 1987. – 30 липня. Новикова М. Міфосвіт Антонича // Сучасність. – 1992. – № 9. Рубчак Богдан. Богдан-Ігор Антонич // Українське слово: Хрестоматія...– К., 1994. – Кн. 2. Славутич Яр. Від землепоклонства до християнства? // Слово і час. – 1993. – №°8. Токмань Г. Збірка Б.-І.Антонича. «Велика гармонія» у діалозі з екзистенціальним богослов'ям // Слово і час. – 2002. – № 12. Кравців Б. Поезії / упорядкування Т. Салиги; ред. М. Старавойта. — Львів: УПІ ім. Івана Федорова: Фенікс Лтд, 1993. Салила Т. З євшаном крізь долю // Кравців Б. Поезії. – Львів: УПІ ім. Івана Федорова: Фенікс Лтд, 1993. Лисенко Н. «Тільки спрагою даруй, Господи, Слово моє!» // Слово і час, 1994 . — № 4-5. Чоповський М. Славний син Підгір'я. – Львів, 2003.		