


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Філологічний факультет
Кафедра української літератури імені академіка Михайла Возняка

Затверджено

на засіданні кафедри української
літератури
імені академіка Михайла Возняка
філологічного факультету
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 26.08.2022)
Завідувач кафедри
Микитюк В. І. _____ 

Силабус з навчальної дисципліни

«Історія української літератури кінця ХІХ-початку ХХ століття»,
яку викладають в межах ОПП
«Літературна творчість», «Прикладна лінгвістика», «Фольклористика»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
для здобувачів зі спеціальності
035 Філологія

Назва курсу	Історія української літератури
Адреса викладання курсу	Львівський національний університет ім. Івана Франка м. Львів, вул. Університетська, 1.
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Філологічний факультет, Кафедра української літератури імені академіка Михайла Возняка
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Спеціальність 035 Філологія. Спеціалізація 035.01 Літературна творчість, 035.10 Прикладна лінгвістика, 035.09 Фольклористика
Викладачі курсу	Роздольська Ірина Володимирівна, доктор філологічних наук, професор кафедри української літератури ім. акад.М.Возняка, доцент
Контактна інформація викладачів	iryna.rozdolska@lnu.edu.ua yaremchuk.iryna74@gmail.com
Консультації по курсу відбуваються	Дистанційно.
Сторінка курсу	https://philology.lnu.edu.ua/course/istoriia-ukrainskoi-literatury-kinets-19-pochatok-20-stolitnya
Інформація про курс	Дисципліна «Історія української літератури (кінець XIX – початок XX століття)» є нормативною навчальною дисципліною для ОС «Бакалавр» спеціальності 035 Філологія, спеціалізації 035.01 «українська мова та література», яка у 5 семестрі викладається в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS) і має 16 лекційні години та 32 годин практичних занять (на 1 групу). Підсумковий контроль – немає.
Коротка анотація курсу	Період кінця XIX- початку XX століття – важлива ланка в історії української літератури. Це час мистецького народження нової генерації митців, що почала артикулювати модерністські течії в українській літературі, збагатила її новими темами, формальними знахідками, час входження нового, модерного мислення в творчий простір, входження модернізму. Курс дає можливість осмислити феномен «Переступного віку» в найприкметніших його ідеологічних і естетичних координатах, дозволяє ввести до реєстру аналізованих творів ті, які радянські методологи переважно оминали.
Мета та цілі курсу	Метою курсу є представлення основних тенденцій функціонування і розвитку літературного процесу в Україні у «Переступному віці». Завдання: з'ясування культурно-історичних умов виникнення літературної епохи ідейно-естетичних засад її функціонування, окреслення літературних структур, представлення специфічних понять, які виникли у процесі формування явища, окреслення літературних течій періоду, представлення кола авторів.
Література для	Базова

**вивчення
дисципліни**

Історія української літератури ХХ ст. Кн. I (1910 – 1930-ті роки) / За ред. В. Г. Дончика. – К.: Либідь, 1993.

Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець ХІХ – поч. ХХІ ст.: підручник: у 10 т. К.: ВЦ «Академія», 2013. Т. 1: У пошуках іманентного сенсу. 2013; Т.2.: У пошуках іманентного сенсу. 2013.

Ільницький М. Від «Молодої Музи» до «Празької школи». Львів: Інститут Українознавства НАН України, Львівський обласний методичний інститут освіти, 1995.

Ільницький М. Література українського відродження. Львів: Львівський обласний науково-методичний інститут освіти, 1994. 72 с.

Кузнецов Ю. Імпресіонізм в українській прозі кінця ХІХ – початку ХХ ст.: Проблеми естетики і поетики. К.: Зодіак-ЕКО, 1995. 304 с.

Микуш С. Вивчення поетики Василя Стефаника. Львів, 2011. 174 с.

Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. К.: Либідь, 1999. 360 с.

Пів чорної. Каварняні настрої Львова та українська богема доби «Молодої Музи» і «Дванадцятки»/ Упорядник Василь Габор. Львів: Піраміда, 2021.

Чопик Р.Б. Переступний вік. Українське письменство на зламі ХІХ-ХХ ст. Львів-Івано-Франківськ, 1998. 196 с.

Роздольська І. «Молода Муза» у силовому полі УСС // Роздольська І. Літературний феномен Українських Січових Стрільців: монографія. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – С.342-361.

Допоміжна

Василь Стефаник у дослідженнях та спогадах /Упорядник Степан Хороб. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2021. 476с.

Євшан М. Вибране: Літературна критика. Публіцистика. Листи / Упоряд. Є. Баран, О. Баган, М. Комариця; передм. О. Багана. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2020, 904 с.

Роздольська І. Степан Чарнецький як учасник стрілецького покоління. // Південний архів. Філологічні науки: зб. наук. праць. Вип. 82. Херсон: Херсонський державний університет, 2020. С. 21–28.

Роздольська І. Василь Пачовський як учасник стрілецького покоління // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2018. Вип. 67. Ч. 1. С. 230–243.

Баса О. Карпатська мариністика О. Кобилянської // Літературознавчі зошити. Студії. Публікації. Рецензії. Бібліографія. Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2001. Т. 1. С. 110 – 114.

Карманський П. Українська богема: спомини // Остап Луцький і сучасники: [електронний ресурс] URL: <http://diasporiana.org.ua/wp-content/uploads/books/10378/file.pdf>

Лексикон загального та порівняльного літературознавства. Чернівці: Золоті литаври, 2001. 636 с. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Volkov_Anatolii/Leksykon_zahalnoho_ta_porivnialnoho_literaturoznavstva/

	<p>Літературознавча енциклопедія: У 2 т. /Автор-упорядник Ковалів Ю. К.: ВЦ «Академія», 2007.</p> <p>Літературознавчий словник-довідник / Р.Т.Гром'як, Ю.І.Ковалів та ін. К.: ВЦ «Академія», 1997. 752 с.</p> <p>Мацяк (Баса) О. Асоціативний і номінативний живопис Ольги Кобилянської // Науковий вісник Чернівецького університету: Збірник наукових праць. Випуск 216 – 217. Слов'янська філологія. Ольга Кобилянська – письменниця і громадянка: національне і загальнолюдське. До 140-річчя від дня народження. Чернівці: Книги – XXI, 2004. С. 55 – 58.</p>
Тривалість курсу	5семестр, у 5семестрі
Обсяг курсу	32годин аудиторних занять, з яких 16 лекційних годин для потоку та 16 годин практичних занять на 1 групу та 58 годин для самостійної роботи студента, 2 модулі.
Очікувані результати навчання	<p>Студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • терміни і поняття «Прекрасна епоха», «fin de siecle», «ар нуво», «модерн»; • культурно-історичні умови формування літератури кінця ХІХ – початку ХХ століття • ідейно-естетичну специфічність явища; • основних представників; • жанрово-тематичні, стильові особливості; <p>Студент <i>могтиме, умітиме:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • аналізувати відповідні поетичні, прозові та драматичні твори як твори літератури Переступного віку (ідеологія, тематика, проблематика, поетика тощо) • висвітлювати головні ідеологічно-естетичні концепти явища; • потрактовувати літературу періоду як явище.
Ключові слова	«Прекрасна епоха», «fin de siecle», «ар нуво», «модерн», модернізм, декаданс, богемність, фемінне, маскулінне, естетизм
Формат курсу	Нормативний, викладання якого здійснюється через проведення лекцій, практичних занять та консультацій для кращого розуміння тем; очний і заочний
Теми	* СХЕМА КУРСУ
Підсумковий контроль, форма	
Пререквізити	«Вступ до літературознавства», «Історія України», «Історія української літератури» (ХІХ століття), «Філософія», «Психологія».
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час	Методологічною основою курсу є принцип історизму, усі художні твори досліджуються у зв'язку з часом їхнього написання, із подіями біографії того чи іншого автора, дотичними до аналізованого історико-літературного періоду, єдності із тогочасними ідейно-естетичними тенденціями

викладання курсу	Курс поєднує лекції оглядового характеру із лекціями літературно-портретної форми.
Необхідне обладнання	Дошка до писання, інтернет
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються так: <ul style="list-style-type: none"> • практичні: 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30; • модулі/письмові роботи: 20 семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20; • екзамен: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. Підсумкова максимальна кількість балів 100.
Питання до екзамену.	Питання, які входять до тематики лекторію і практичних занять
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези		Форма діяльності (заняття)	Література.	Завдання, год	Термін виконання
	Модуль 1					
1 тиж. 2 год.	<p>Методологічні засновки та проблематика курсу. Структура, мета, завдання курсу. Принципи організації навчального процесу. Огляд підручників і посібників: формування навчально-методичного факусу, виокремлення основних проблем курсу. Необхідна література для читання, конспектування, аналізу. Перелік художніх текстів.</p>		лекція	<p><i>Основна:</i> Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX – поч. XXI ст.: підручник: у 10 т. /Ю. Ковалів – К.: ВЦ «Академія», 2013. – Т. 4: У сподіваннях і трагічних зламах. – 2015. Історія української літератури XX ст. – Кн. I (1910 – 1930-ті роки) / За ред. В. Г. Дончика. – К.: Либідь, 1993. Ільницький М. Від «Молодої Музи» до «Празької школи» /М. Ільницький. – Львів: Інститут українознавства НАН України, Львівський обласний методичний інститут освіти, 1995. Ільницький М. Література українського відродження/М. Ільницький. – Львів: Львівський обласний науково-методичний інститут освіти, 1994.</p>	Огляд підручників і посібників 4 год	<i>Впродовж семестру</i>

				<p>Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі /С. Павличко. – К.: Либідь, 1999.</p> <p>Пів чорної. Каварняні настрої Львова та українська богема доби «Молодої Музи» і «Дванадцятки»/ Упорядник Василь Габор. Львів: Піраміда, 2021.</p> <p>Чопик Р. Переступний вік.Українське письменство на зламі ХІХ-ХХ століть.Львів-Івано-Франківськ, 1998. 196с.</p> <p>Роздольська І. «Молода Муза» у силовому полі УСС // Роздольська І. Літературний феномен Українських Січових Стрільців: монографія. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – С.342-361.</p> <p><i>Додаткова:</i> Баса О. Карпатська мариністика О.Кобилянської // Літературознавчі зошити. Студії. Публікації. Рецензії. Бібліографія. Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2001. Т. 1. С. 110 – 114.</p> <p>Лексикон загального та порівняльного літературознавства. Чернівці: Золоті литаври, 2001. 636 с. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/V</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>olkov_Anatolii/Leksykon_zahalnoho_ta_porivnialnoho_literaturoroznavstva/ Літературознавча енциклопедія: У 2 т. /Автор-упорядник Ковалів Ю. К.: ВЦ «Академія», 2007.</p> <p>Літературознавчий словник-довідник / Р.Т.Гром'як, Ю.І.Ковалів та ін. К.: ВЦ «Академія», 1997. 752 с.</p> <p>Мацяк (Баса) О. Асоціативний і номінативний живопис Ольги Кобилянської // Науковий вісник Чернівецького університету: Збірник наукових праць. Випуск 216 – 217. Слов'янська філологія. Ольга Кобилянська – письменниця і громадянка: національне і загальнолюдське. До 140-річчя від дня народження. Чернівці: Книги – XXI, 2004. С. 55 – 58.</p> <p>Василь Стефаник у дослідженнях та спогадах /Упорядник Степан Хороб. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2021. 476с.</p> <p>Євшан М. Критика; Літературознавство; Естетика / Упор. Н.Шумило. К.: Основи, 1998. 658 с.</p>		
3тиж. 2 год	Нові естетичні переживання і передчуття в епоху «fin de siecle».		лекція	Літературознавча енциклопедія: У 2 т. /Автор-упорядник Ковалів Ю. К.: ВЦ	Робота із списком літератури до лекції 4год	Впродовж семест

	<p>Поняття «fin de siecle».</p> <p>Поняття «прекрасна епоха» («Belle Époque»).</p> <p>Світоглядні основи: філософія життя.</p> <p>Зародження нового стилю: модерн, сецесія, ар нуво, югендстиль, ліберті. Перші кроки модернізму: імпресіонізм, символізм.</p> <p>Особливості естетичної свідомості: самосвідомість літератури (автокритика), фемінізм як модернізм, сексуальність, невротичність, конфліктність ідей (між статями, чисте мистецтво-суспільне, старе-нове), синестезія.</p>			<p>«Академія», 2007.</p> <p>Моне К. Враження. Схід сонця: пейзаж.</p> <p>Назаров Н. Артюр Рембо: «Я винайшов колір голосних...» (звукосимволізм сонета «Голосівки»). <i>Всесвіт</i>. URL: http://www.vsesvit-journal.com/old/content/view/354/41/</p> <p>Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. – К.: Либідь, 1999.</p> <p>Рембо А. Голосівки: сонет.</p> <p>Стиль модерн. История мирового искусства. Москва: БММ, 1998. С.530-549.</p>		ру
5,7,9 тиж. бгод.	<p>Літературні групи та угруповання Переступного віку.</p> <p>Значення альманахів «Знад хмар і долин», «За красою», «З потоку життя», «Українська хата».</p> <p>Група «Молода Муза» до війни і у час визвольного змагу.</p> <p>Група «Українська хата». М.Євшан: критик і вояк.</p> <p>Покутська трійця.</p>		лекція	<p>Літературознавча енциклопедія: У 2 т. /Автор-упорядник Ковалів Ю. К.: ВЦ «Академія», 2007.</p> <p>Ільницький М. Від «Молодої Музи» до «Празької школи». – Львів: Інститут Українознавства НАН України, Львівський обласний методичний інститут освіти, 1995. – 318с.</p> <p>Чопик Р. Переступний вік. Українське письменство на зламі XIX-XX століть. Львів-Івано-Франківськ, 1998. 196с.</p> <p>Гнатюк М. Критик, що поміняв перо на зброю. Львів, 1995. 47с.</p> <p>Роздольська І. Літературний феномен</p>	Робота із джерелами 5год.	<i>Впрод овж семес тру</i>

				<p>Українських Січових Стрільців: функціонування та структура покоління. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2020. 444с.</p> <p>Розсипані перли. Поети «Молодої музи». К.: Дніпро, 1991. 710с.</p> <p>Муза і чин Остапа Луцького /упорядники: В.Деревінський. Д.Ільницький. П.Ляшкевич, Н.Мориквас. К.: Смолоскип. 2016. 936 с</p> <p>Молода Муза: Антологія західноукраїнської поезії початку ХХ століття /Упоряд.. передне слово та примітки В.І. Лучука. К.: Молодь. 1989. 328с</p>		
1 тиж. 2 год.	<p>«Famne moderne» в житті і творчості Огляд життя і творчості Ольги Кобилянської, Наталі Кобринської, Лесі Українки.</p>		лекція	<p>Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. – К.: Либідь, 1999.</p> <p>Мацяк (Баса) О. Музичний дискурс прози Ольги Кобилянської / О. Мацяк (Баса) // Літературознавчі студії. К.: ВПЦ «Київський університет», 2004. Вип. 9. С. 148 – 155.</p> <p>Мацяк (Баса) О. Асоціативний і номінативний живопис Ольги Кобилянської // Науковий вісник Чернівецького університету: Збірник наукових праць. Випуск 216 – 217. Слов'янська філологія. Ольга</p>	Робота із джерелами 5 год.	<i>Впрод овж семес тру</i>

				<p>Кобилянська – письменниця і громадянка: національне і загальнолюдське. До 140-річчя від дня народження. Чернівці: Книги – XXI, 2004. С. 55 – 58.</p> <p>Чопик Р. Переступний вік. Українське письменство на зламі XIX-XX століть. Львів-Івано-Франківськ, 1998. 196с.</p> <p>Швець А. Жінка з хистом Аріядни. Наталя Кобринська. Львів, 2018.</p>		
13тиж. 2год.	<p>Маскулінний дискурс Переступного віку: І.Франко, В.Стефаник, М.Коцюбинський, Л.Мартович, М.Черемшина, В.Винниченко.</p>		лекція	<p>Чопик Р. Ессе Ното: добра звістка від Івана Франка. Львів, 1998</p> <p>Микуш С. Вивчення поезиї Василя Стефаника. Львів, 2011. 174 с</p> <p>Чопик Р. Переступний вік. Українське письменство на зламі XIX-XX століть. Львів-Івано-Франківськ, 1998. 196с.</p> <p>Зеров М. Українське письменство XIX ст. Від Куліша до Винниченка (Нариси з новітнього українського письменства). – Дрогобич: «Відродження», 2007.</p> <p>Костюк Г. Світ Винниченкових образів та ідей // Слово і Час. – 1990. – № 7.</p> <p>Шмега К. Діапазон гендерних зацікавлень Івана</p>	Робота із темою лекції 5год.	Впрод ож семест ру

				<p>Франка: особистий досвід і творча рефлексія. Українське літературознавство. Львів, 2018. Вип.83. С.137-147.</p> <p>Шмега К. Дослідження маскулінності у літературознавстві: історія, термінологія, проблематика. Південний архів. Філологічні науки. Херсон, 2017. № 68. С.149-153</p>		
15тиж. 2год.	<p>Українська модерна драма:</p> <p>Леся Українка, О.Олесь, С.Черкасенко</p>		лекція	<p>Агеева В. Поетеса зламу століть. Творчість Лесі Українки в постмодерній інтерпретації. К.: Либідь. 2001. 264с.</p> <p>Вісич О. Нон-фініто у драматургії Лесі Українки. Слово і час. 2012. №2. С.9-15.</p> <p>Хороб С. Синтез символізму та неормоантизму в драматургії Лесі Українки. Вісник Прикарпатського університету. Серія філологія..1997. Вип.2. С.26-36.</p> <p>Хороб С. Театральність поетичної драматургії О.Олеся. URL: http://sultanivskichytannia.if.ua/Arkhiv/Vypusk3/KhorobS3.pdf</p> <p>Малютіна Н. П. Українська драматургія кінця XIX — початку XX ст. (“Академвидав”). К., 2010. 256с.</p>	Робота із темою лекції 5год	<i>Впрод ож семес тру</i>

	Модуль2				
1-4тиж. 4год.	<p>Полемічно-критичний погляд Івана Франка на модернізм</p> <p>1.Першоспийняття модернізму у статтях «З галузі науки і літератури» (1891), «Доповіді Міріама» (1894).</p> <p>2. Збірка І.Франка «Зів'яле листя»: проблема стилю («об'яв декадентизму» (В.Щурат)) та автобіографізму («один з мого життя момент» (І.Франко)) (чит. Дві передмови І.Франка до збірки «Зів'яле листя»)?</p> <p>3.І.Франко і М.Вороний: полеміка у віршах («Відозва» Вороного: вступ до поеми «Лісова ідилія» І.Франка, «Іванови Франкові» (Відповідь на його Посланіє)).</p> <p>4. Риси новітньої белетристики за статтею І.Франка «З останніх десятиліть ХІХ віку» (1901).</p> <p>5.Старе й нове, на думку І.Франка,в українській літературі кінця ХІХ – початку ХХ ст.</p> <p>6. Основні положення маніфесту «Молодої Музи» за статтею І.Франка «Маніфест «Молодої Музи» (1907) та у його коментарях. Літературні портрети учасників «Молодої Музи».</p> <p>7. Стаття І.Франка «Із</p>	Практичне заняття	<p>Франко І. З галузі науки і літератури // Франко І. Зібрання творів: У 50 т. К., 1980. Т. 28. С. 145 – 166</p> <p>Франко І. Доповіді Міріама // Там само. К., 1981. Т. 29. С. 116 – 121</p> <p>Франко І. Декадент // Там само. К., 1981. Т. 29. С. 185-186</p> <p>Франко І.Зів'яле листя. //Там само. Т.2. С.119-121</p> <p>Франко І. Лісова ідилія. Т.3. С.107-109</p> <p>Вороний М. Іванови Франкові (Відповідь на його Посланіє) // Вороний М. Твори. К., 1989.С. 162-164</p> <p>Франко І. З останніх десятиліть ХІХ віку // Там само. К., 1984. Т. 41. С. 471-529</p> <p>Франко І. Старе й нове в сучасній українській літературі // Там само. К., 1982. Т. 35. С. 91- 111</p> <p>Франко І. Маніфест «Молодої музи» // Там само. К., 1982. Т. 37. С. 410 – 417</p> <p>Франко І. Із секретів поетичної творчості // Там само. К., 1981. Т. 31. С. 45 - 119</p>	4год.	

	секретів поетичної творчості»: види мистецтв, проблема сугестії.					
5-7тиж. 2год	<p>Літературно-мистецьке середовище «Молодої Музи» крізь призму літературних силует учасників</p> <p>«Молодомузівці»-літератори: П.Карманський, Б.Лепкий, С.Чарнецький, С.Твердохліб, О.Луцький, М.Рудницький, М.Яцків, О.Грицай, Ф.Коковський, М.Голубець, О.Шпитко</p> <p>«Молодомузівці»-композитори, музиканти, художники.: С.Людкевич, І.Северин, М.Парашук, І.Косинин.</p>		Практичне заняття	<p>Ільницький М. Від «Молодої Музи» до «Празької школи». – Львів: Інститут Українознавства НАН України, Львівський обласний методичний інститут освіти, 1995. – 318с.</p> <p>Карманський П. Українська Богема / НАН України, Інститут літератури ім. Т.Г.Шевченка. Львівське відділення. Л. : Олір, 1996. 144 с.</p> <p>Матусяк А. Химерний Яцків. Вроцлав-Львів: Піраміда, 2010.</p> <p>Молода Муза: Антологія західноукраїнської поезії початку ХХ століття /Упоряд.. передне слово та примітки В.І. Лучука. К.: Молодь. 1989. 328с.</p> <p>Мориквас Н. Меланхолія Степана Чарнецького: Есей. Львів: Світ, 2005. 384 с.</p> <p>Муза і чин Остапа Луцького /упорядники: В.Деревінський, Д.Ільницький, П.Ляшкевич, Н.Мориквас. К.: Смолоскип. 2016. 936 с.</p> <p>Розсипані перли. Поети «Молодої музи». К.: Дніпро, 1991. 710с.</p> <p>Рудницький М. Від Мирного до Хвильового. Між ідеєю і формою. Що таке «Молода</p>	10год	

				<p>Муза»?. Дрогобич: ВФ «Відродження», 2009. 502 с.</p> <p>Чопик Р. Переступний вік / Українське письменство на зламі XIX – XX ст. – Львів – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998. 196 с.</p> <p>Роздольська І. «Молода Муза» у силовому полі УСС // Роздольська І. Літературний феномен Українських Січових Стрільців: монографія. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – С.342-361.</p> <p>Карманський П. Українська богема: спомини // Остап Луцький і сучасники: [електронний ресурс] URL: http://diasporiana.org.ua/wp-content/uploads/books/10378/file.pdf</p> <p>Чорна Індія «Молодої Музи» [Електронна копія] : новели [дев'ятьох] / В. Бірчак, П. Карманський, Б. Лепкий [та ін.] ; з передм. М. Рудницького. Львів : [З друк. Вид. Спілки «Діло»], 1937 . Бібліотека «Діла»; ч. 18). URL: https://elib.nlu.org.ua/object.html?id=6684</p>		
8-9 тиж. 4год.	<p>Творчість Ольги Кобилянської</p> <p>Літературний портрет письменниці. «Femme moderne», жіночий світ у творах</p>		Практичне заняття	<p>Агеева В. Жіночий простір: Феміністичний дискурс українського модернізму. – К., 2003.</p>	4год.	

	<p>«Людина», «Царівна», «Меланхолійний вальс», «Природа», «Битва», «Некультурна», «Апостол черні», «Ніоба», «Земля», «В неділю рано зілля копала» Воєнні твори («Юда», «Вовчиха», «Огрівай, сонце...»)</p>			<p>Вознюк В. Буковинські адреси Ольги Кобилянської. – Чернівці, 2006. Гундорова Т. Femina melancholica. Стаття і культура в гендерній утопії Ольги Кобилянської. К., 2002. Євшан М. Ольга Кобилянська // Євшан М. Критика. Літературознавство. Естетика. К., 1998. Кобилянська О. Слова зворушеного серця: Щоденники. Автобіографії. Листи. Статті та спогади. К., 1982.</p>	
10-11 тиж. 2 год.	<p>Творчість Лесі Українки Літературний портрет письменниці. У світі її поезії: огляд збірок. Поєми: Давня казка; Роберт Брюс, король шотландський; Віла-посестра; Ізольда Білорука. У жанрі драматичної поеми. «Блакитна троянда», «На полі крові», «Одержима», «Йоганна, жінка Хусова», «Адвокат Мартіан», «Камінний</p>		Практичне заняття	<p>Агеєва В. Жіночий простір: Феміністичний дискурс українського модернізму. – К., 2003 Агеєва В. Поетеса зламу століть. Творчість Лесі Українки в постмодерній інтерпретації. – К., 2001 Денисюк І. Скрипка Т. Дворянське гніздо Косачів. – Львів, 1999. Забужко О. Notre Dame d'Ukraine. Українка в конфлікті міфологій. – К.,</p>	4 год.

	господар», «Лісова пісня», «Бояриня».			2007 Зборовська Н. Моя Леся Українка. – Тернопіль, 2002 Кочерга С. Культурософія Лесі Українки. Семіотичний аналіз текстів. – Луцьк, 2010 Мороз М. Літопис життя та творчості Лесі Українки. – К., 1992		
12-13 тиж. 2год.	Творчість Василя Стефаника / Літературний портрет письменника. «Сина книжечка», «Камінний хрест», «Дорога» - маніфестація таланту Аналіз творів: Злодій, Лесева фамілія, У корчмі, Виводили з села, Стратився, Палій, Басараби, Новина, Катруся, Побожна, Мамин синок, Діточа пригода, Сини, Марія, Моє слово.		Практичне заняття	Піхманець Р. Із покутської книги буття / Засади художнього мислення Василя Стефаника, Марка Черемшини і Леся Мартовича. – К., 2012 Погребенник Ф. Сторінки життя і творчості Василя Стефаника. – К., 1980 Черненко О. Експресіонізм у творчості Василя Стефаника. – Сучасність (США), 1989 Чопик Р. Не-Стефанік // Чопик Р. Переступний вік / Українське письменство на зламі ХІХ – ХХ ст. – Львів – Івано-Франківськ, 1998	4год.	
14-16 тиж. 2год.	Творчість М.Коцюбинського 1. Літературний портрет письменника 2. Тема мистецтва 3. Твори кримсько-		Практичне заняття	Твори: Харитя, Ялинка, Маленький грішник, Хо, Ціпов'яз, П'ятизлотник, Для загального добра, Дорогою ціною, На камені, Під мінаретами, У путах шайтана, Цвіт яблуні, Intermezzo, У грішний світ, В	4год.	

	<p>молдавської тематики</p> <p>4.Проблема імпресіонізму у творчості.</p> <p>5.Велика проза: «Тіні забути предків».</p>			<p>дорозі, Сон, Що записано в книгу життя, Сміх, Persona grata, Подарунок на іменини, Коні не винні, Fata morgana,Тіні забутих предків.</p> <p>Чопик Р. Михайло оцюбинський: політ метелика // Чопик Р. Переступний вік / Українське письменство на зламі ХІХ – ХХ ст. – Львів – Івано-Франківськ, 1998</p>	
--	--	--	--	---	--