

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Філологічний факультет

Кафедра української літератури імені академіка Михайла Возняка

Затверджено

На засіданні кафедри української літератури
імені академіка Михайла Возняка
філологічного факультету
Львівського національного
університету імені Івана Франка
(протокол № 1 від
30.08.2021) Завідувач
кафедри

Микитюк В. І. 

Силабус з навчальної дисципліни

«Новаторство лірики Івана Франка»,
що викладається в межах ОПП другого курсу
першого рівня вищої освіти для здобувачів зі
спеціальності 014 Середня освіта, 035 Філологія

спеціалізації 014.01 Середня освіта (Українська мова і література)

035.01 Філологія (Українська мова та література)

Львів 2021

Назва курсу. «Новаторство лірики Івана Франка»

Адреса викладання курсу. Львів, вул. Університетська, 1

Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна. Філологічний факультет, кафедра української літератури ім. акад. М. Возняка

Галузь знань, шифр та назва спеціальності. 03. Гуманітарні науки. 035. Філологія. 14. Середня освіта

Викладач курсу. Проф. Корнійчук Валерій Семенович

Контактна інформація викладачів. valerkor@ukr.net

Консультації по курсу відбуваються у четвер, 11.50–13.10, ауд. 309 або он-лайн через ZOOM, Skype (для он-лайн консультацій слід писати на електронну пошту)

Сторінка курсу – <http://philology.lnu.edu.ua/>

Інформація про курс. Курс розроблено таким чином, щоб надати студентам необхідні знання про новаторство лірики Івана Франка, її генезу, еволюцію естетичної свідомості поета, образний світ, жанрово-композиційні особливості, семантику ритмомелодики.

Коротка анотація курсу. Дисципліна «Новаторство лірики Івана Франка» є вибірковою дисципліною зі спеціальності «035. Філологія» та «14. Середня освіта», яка викладається в 5 семестрі в обсязі 2 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).

Мета та цілі курсу – достовірне, системне й послідовне вивчення поетичної спадщини Івана Франка, усвідомлення її ідейно-тематичного багатства, поезики як видатного явища в українській та зарубіжній літературі.

Література для вивчення дисципліни.

Основна література:

1. *Корнійчук В.* Ліричний універсум Івана Франка: Горизонти поезики. – Львів, 2004.
2. *Корнійчук В.* “Мов органи в величному храмі...” Контексти й інтертексти Івана Франка. – Львів, 2007.
3. *Бунчук Б.* Віршування Івана Франка: Монографія. – Чернівці, 2000.
4. *Тихолоз Б.* Філософська лірика Івана Франка: Діалектика поетичної рефлексії: Монографія. – Львів, 2009.
5. *Ткачук М.* Лірика Івана Франка. – Тернопіль, 2006.

Додаткова література:

1. *Біла А.* Образ автора в ліриці Івана Франка: Монографія. – Донецьк, 2002.
2. *Бондар Л.* Під знаком хреста: франкознавчі студії. Зб. статей. – Львів: ВЦ ЛНУ імені Івана Франка, 2008.
3. *Гундорова Т.* Франко не Каменяр. Франко і Каменяр. – К., 2006.
4. *Денисюк І., Корнійчук В.* Невідомі матеріали до історії ліричної драми Івана Франка “Зів’яле листя” // Зап. НТШ. Праці філол. секції. – Львів, 1990. – Т.221. – С.265–282.
5. Іван Франко: Дух, наука, думка, воля: Матеріали Міжнарод. наук. конф. – Т. 1-2. – Львів, 2008.
6. Іван Франко – письменник, мислитель, громадянин: Матеріали міжнар. наук. конф. – Львів: Світ, 1998.

7. Іван Франко: «...Я єсть пролог...»: Матеріали Міжнарод. наук. конгресу. – Т. 1-2. – Львів:, 2019.
8. *Зеров М.* Франко-поет // Зеров М. Твори: У 2 т. – К., 1990. – Т. 2. – С.457–491.
9. *Клим'юк Ю.* Лірика Івана Франка як система жанрів. – Чернівці, 2006.
10. *Мельник Я.* І остатня часть дороги... Іван Франко: 1908–1916. – Дрогобич: Коло, 2006.
11. *Ніньовський В.* Поетичні форми Івана Франка. – Львів, 2000.
12. *Салига Т.* Франко – Каменяр. – Ужгород: Гражда, 2007.
13. *Сеник Л.* Студії ліричної драми Івана Франка “Зів’яле листя”. – Львів: ВЦ ЛНУ імені Івана Франка, 2007.
14. Стереометрія тексту. Студії над поетичними творами Івана Франка / Упорядник та науковий редактор Богдан Тихолоз. – Львів, 2010.
15. *Тихолоз Б.* Психодрама Івана Франка в дзеркалі рефлексійної поезії (студії). – Львів, 2005.
16. *Чотик Р.* Ессе Ното: Добра звістка від Івана Франка. – Львів: Львівське відділення Ін-ту літератури ім. Т.Г.Шевченка НАН України, 2002.
17. *Шаховський С.* Майстерність Івана Франка. – К., 1956.

Тривалість курсу. 1 семестр

Обсяг курсу. 36 годин аудиторних занять. З них 36 годин лекцій та 56 годин самостійної роботи

Очікувані результати навчання. Після завершення курсу студент повинен:

знати основні прикмети новаторства лірики Івана Франка; періоди розвитку його естетичної свідомості в контексті світоглядно-духовної еволюції; генезу й естетичну природу його лірики; жанрово-композиційну специфіку головних поетичних збірок; стрижневі параметри, внутрішні зв’язки і закономірності образного світу; ритміко-інтонаційну структуру; особливості художнього мислення; роль і місце поета в українському й світовому літературному процесі.

вміти орієнтуватися у франкознавчій літературі; аналізувати основні поетичні збірки Івана Франка, виявляти інтертекстуальне поле його лірики; з’ясовувати жанрову специфіку ліричних творів на рівні конкретного вірша, окремого циклу, цілої книги; аналізувати ритмомелодіку провідних поетичних збірок, пояснюючи естетичну функцію віршового ритму, його діалектичну взаємодію зі змістом ліричних творів.

Ключові слова. Лірика, естетична свідомість, образний світ, ліричний герой, жанр, композиція, віршування, ритмомелодика

Формат курсу. Лекції

Схема курсу

Тиждень / дата / год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання	Термін виконання
1-й тиждень	Вступні уваги. Мета і завдання спецкурсу.	лекція	Корнійчук В. Ліричний універсум Івана Франка...		
2-й тиждень	Періодизація лірики Івана Франка	лекція	Корнійчук В. Ліричний універсум Івана Франка...		
3-й	Поезія “молодечого	лекція	Корнійчук В.		

тиждень	романтизму”. Збірка “Баяди і розкази”		Ліричний універсум Івана Франка...		
4-й тиждень	Поезія “бунту і пророцтва”. Збірка “З вершин і низин”	лекція	Корнійчук В. Ліричний універсум Івана Франка...	Реферат «Поетика циклу “Веснянки»	
5-й тиждень	Поетична філософія “болу існування”	лекція	Корнійчук В. Ліричний універсум Івана Франка...	Реферат «Поетика циклу “Excelsior”»	
6-й тиждень	Лірична драма Івана Франка	лекція	Корнійчук В. Ліричний універсум Івана Франка...	Реферат «Поетика циклу “Тюремні сонети”».	
7-й тиждень	Збірка “Мій Ізмарагд” – “спільний діапазон морального чуття”	лекція	Корнійчук В. Ліричний універсум Івана Франка...	Реферат «Поетика циклу “Галицькі образки”».	
8-й тиждень	“Із днів журби” – пейзаж душі поета	лекція	Корнійчук В. Ліричний універсум Івана Франка...	Реферат «Поетика циклу “Паренетікон”»	
9-й тиждень	Поезія незглибимості творчого ремесла. Poeta semper tiro	лекція	Корнійчук В. Ліричний універсум Івана Франка...	Реферат «Поетика циклу “Спомини”».	
10-й тиждень	Поезія років недуги. “Давне й нове”	лекція	Корнійчук В. Ліричний універсум Івана Франка...	Реферат «Поетика циклу “В плен-єрі”».	
11-й тиждень	“Вірші на громадські теми”. “Із літ моєї молодості”	лекція	Корнійчук В. Ліричний універсум Івана Франка...	Реферат «Поетика циклу “Нові співомовки”».	
12-й тиждень	Мілітарна поезія Івана Франка	лекція	Корнійчук В. Ліричний універсум Івана Франка...	Реферат «Поетика циклу “На старі теми”».	
13-й тиждень	Жанрова природа лірики Івана Франка	лекція	Корнійчук В. Ліричний універсум Івана Франка...	Реферат «Поетика циклу “Із книги Кааф”».	
14-й тиждень	Метафорика лірики Каменяра	лекція	Корнійчук В. Ліричний універсум Івана Франка...	Реферат «Метафора збірки «Із днів журби»	
15-й тиждень	Поетичний синтаксис Івана Франка	лекція	Корнійчук В. Ліричний універсум Івана Франка...	Реферат «Анафора в ліриці Івана Франка»	
16-й тиждень	Строфіка Івана Франка	лекція	Корнійчук В. Ліричний універсум Івана Франка...	Реферат «Строфіка збірки «З вершин і низин»	
17-й тиждень	Ритмомелодика поета	лекція	Корнійчук В. Ліричний універсум Івана Франка...		
18-й	І.Франко в сузір’ї української	лекція	Корнійчук В.		

тиждень	і світової поезії. Підсумки спецкурсу		Ліричний універсум Івана Франка...		
---------	---------------------------------------	--	------------------------------------	--	--

Підсумковий контроль, форма. Залік усний або у формі тестів

Пререквізити. Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з філологічних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату історії літератури, теорії літератури та поезики

Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу.

Лекції, дискусії, презентації

Необхідне обладнання. Мультимедійна дошка, проектор

Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності).

Поточне тестування за модулями – 30 балів; максимальна оцінка за письмову роботу дослідницького характеру – 10 балів; якість відвідування занять 10 балів; підсумковий контроль (залік) – 50 балів

Питання до заліку.

1. Періодизація поетичної творчості Івана Франка.
2. Іван Франко у період “молодечого романтизму”. Збірка “Баляды и рассказы”.
3. Поезія бунту і пророцтва. Збірка “З вершин і низин” Івана Франка.
4. Особливості композиції, система жанрів збірки «З вершин і низин».
5. Образ ліричного героя збірки «З вершин і низин».
6. Поезія «болю існування». Збірка “Зів’яле листя”.
7. Генеза, щоденник самогубця, авторська концепція збірки «Зів’яле листя».
8. Композиція збірки «Зів’яле листя».
9. Образи ліричного героя й ліричної героїні збірки «Зів’яле листя».
10. Збірка “Мій Ізмарагд” І.Франка. Генеза і джерела.
11. Особливості композиції збірки «Мій Ізмарагд».
12. Поліфонія жанрів збірки «Мій Ізмарагд».
13. Мотиви збірки «Із днів журби».
14. Жанрово-композиційні особливості збірки «Із днів журби».
15. Образ автора у збірці “Із днів журби”.
16. Поезія «незглибимого творчого ремесла».
17. Концепція книги “Semper tiro”.
18. Жанрово-композиційні особливості збірки “Semper tiro”.
19. Збірка «Давнє й нове». Структура. Авторська концепція.
20. Збірка «Вірші на громадські теми».
21. Збірка «Із літ моєї молодости».
22. Мілітарна поезія Івана Франка.
23. Тропіка Івана Франка.
24. Поетичний синтаксис Івана Франка.
25. Строфіка Івана Франка.
26. Семантика ритму збірки «З вершин і низин».
27. Естетична функція ритму збірки «Зів’яле листя».
28. Ритміка «Мого Ізмарагду».
29. Ритмічний лад збірки “Semper tiro”.
30. Роль і місце лірики Івана Франка в українському і європейському поетичному просторі.