

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Філологічний факультет
Кафедра української літератури імені академіка Михайла Возняка

Затверджено

на засіданні кафедри української літератури
імені академіка Михайла Возняка
філологічного факультету

Львівського національного університету
імені Івана Франка

(протокол № 1 від 26.08.2022)

Завідувач кафедри

Микитюк В. І. _____



Силабус з навчальної дисципліни

Київська школа поетів та її оточення в естетично-філософських горизонтах»,
яку викладають в межах ОПП «Українська мова та література»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів зі
спеціальності 035.01 Українська мова та література

Назва курсу	Київська школа поетів та її оточення в естетично-філософських горизонтах
Адреса викладання курсу	Львівський національний університет імені Івана Франка Львів, вул. Університетська, 1
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Філологічний факультет, кафедра української літератури ім. акад. М. Возняка
Галузь знань, шифр та назва спеціально-сті	Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Спеціальність 035 Філологія. Спеціалізації: 035.01 українська мова і література
Викладач курсу	Пастух Тарас Васильович, доктор філологічних наук, професор
Контактна інформація викладача	tarpastukh@gmail.com
Консультації по курсу відбуваються	У дистанційному режимі.
Сторінка курсу	
Інформація про курс	Спецкурс «Київська школа поетів та її оточення в естетично-філософських горизонтах» є вибіркоким навчальним курсом для ОС «Бакалавр» спеціальності 035 Філологія, спеціалізацій: 035.01 українська мова та література, яка у VII семестрі викладається в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS) і має 32 лекційних годин. Підсумковий контроль – залік.
Коротка анотація курсу	Спецкурс «Київська школа поетів та її оточення в естетично-філософських горизонтах» є невід’ємною складовою підготовки студентів за спеціальністю «філологія». В спецкурсі розкриваються здобутки Київської школи поетів та її оточення з огляду на їхні естетично-філософські прикмети.

<p>Мета та цілі курсу</p>	<p>Мета курсу. Спецкурс передбачає ознайомлення з одним із найвищих досягнень української модерної поезії ХХ ст. – Київською школою та її оточенням. В діахронному та синхронному зрізах тут представляється формування цього поетичного феномену, у відповідному методологічному підході розглядається його художня специфіка та естетично-філософські здобутки.</p> <p>Цілі курсу. Ознайомити студентів із самотутньою естетичною пропозицією поетів Київської школи та її оточення. Розкрити цю самотутність на безпосередньому текстовому матеріалі. Представити глибинні чинники саморозвитку модерного поетичного письма в українській поезії другої половини ХХ ст.</p>
----------------------------------	--

**Література для
вивчення
дисципліни**

- Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. *М.Зубрицької*. – Львів: Літопис, 1996. – 633 с.
- *Вишенський С.* Полювання на мисливця: Вірші. Хроніки. Есеї / Станіслав Вишенський. – Київ: МАУП, 2007. – 672 с.
- *Вітгенштайн Л.* Tractatus logiko-philosophicus; Філософські дослідження. – Київ: Основи, 1995. – 311 с.
- *Воробйов М.* Без кори: Вибране (1964–2007 рр.) / Микола Воробйов. – Київ: Видавець Микола Дмитренко, 2007. – 632 с.
- *Голобородько В.* Ми йдемо: Вибрані вірші / Василь Голобородько. – Київ; Рівне: Планета-Друк, 2005. – 1051 с.
- *Григорів М.* Сади Марії: Поезії / Михайло Григорів. – Київ: Світовид, 1997. – 167 с.
- *Гадамер Г.-Г.* Герменевтика і поетика / Ганс-Георг Гадамер. – Київ: Юніверс, 2001. – 288 с.
- *Еко У.* Роль читача. Дослідження з семіотики текстів / Умберто Еко. – Львів: Літопис, 2004. – 383 с.
- *Кант І.* Естетика / Іммануїл Кант. – Львів: Аверс, 2007. – 360 с.
- *Кордун В.* Земля натхненна: Поезії / Віктор Кордун. – Київ: Молодь, 1984. – 112 с.
- *Мамардашвили М.* Эстетика мышления / М.К.Мамардашвили. – Москва: Моск. школа полит. исслед., 2000. – 414 с.
- *Моренець В.* Оксиморон: Літературознавчі статті. Дослідження. Есеї / Володимир Моренець. – Київ: Факт, 2009. – 528 с.
- *Нич Р.* Світ тексту: постструктуралізм і літературознавство / Ришард Нич. – Львів: Літопис, 2007. – 315 с.
- *Пастух Т.* Київська школа поетів та її оточення (модерні стилеві течії української поезії 1960–90-х років): монографія / Т.Пастух. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2010. – 700 с.
- *Платон.* Діалоги / Платон. – Київ: Основи, 1995. – 394 с.
- *Рубан В.* Химера: Поезії / Василь Рубан. – Київ: Радянськ. письмен. – 1989. – 190 с.
- *Семененко І.* Нерозривне сонце: Поезії / Іван Семененко. – Київ: Радянськ. письмен., 1991. – 126 с.
- *Сидоренко Г.* Від класичних нормативів до верлібру / Г.К.Сидоренко. – Київ: Вища школа, 1980. – 184 с.
- *Тейлор Ч.* Джерела себе. Творення новочасної ідентичності / Чарльз Тейлор. – Київ: Дух і Літера, 2005. – 691 с.

- *Тодоров Ц.* Поняття літератури та інші есе / Цветан Тодоров. – Київ: Вид. дім “Києво-Могилянська академія”, 2006. – 97 с.
- *Цехмістро І.* Голістична філософія науки / І.З.Цехмістро. – Харків: Акта, 2003. – 285 с.
- *Шерех Ю.* Велика стаття про малий вірш / Юрій Шерех // Пороги і запоріжжя. Література. Мистецтво. Ідеології: В 3 т. [упорядк. Р.М.Корогодського]. – Харків: Фоліо, 1998. – Т. 1. – С. 336–342.
- *Bakuła B.* Skrzydło Dedala: szkice, rozmowy o poezji i kulturze ukraińskiej lat 50–90 XX wieku / Bogusław Bakuła. – Poznań: Wyd-wo WiS, 1999. – 385 s.
- *Brooks C.* Nowoczesna poezja a tradycja / Cleanth Brooks // Teoria badań literackich za granicą. Antologia. – Kraków, 1981. – Т. II. – Cz. II. – S. 628–632.
- *Frye N.* Anatomy of Criticism. Four essays / Northrop Frye. – Princeton; New Jersey: Princeton University Press, 1957. – 383 p.
- *Głowiński M.* Tradycja literacka (próba zarysowania problematyki) / Michał Głowiński // Problemy teorii literatury. Seria 1. Prace z lat 1947–1964. – Wrocław; Warszawa; Kraków; Gdańsk; Łódź: Zakład narodowy im. Ossolińskich, 1987. – S. 339–354.
- *Ingarden R.* O poznaniu dzieła literackiego / Roman Ingarden. – Warszawa: Państwowe Wyd-wo Naukowe, 1976. – 466 s.
- *Matthews J.* The Surrealist Mind / J.H. Matthews. – Cranbury: University Press, 1991. – 233 p.

Тривалість курсу	1 семестр
Обсяг курсу	32 годин аудиторних занять, з яких 32 лекційних годин для групи, 16 самостійних годин, 3 кредитні модулі.

<p>Очікувані результати навчання.</p>	<p>Студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основні властивості української модерної поезії другої половини ХХ ст.; • соціокультурне тло становлення поетичного феномену Київська школа та її оточення; • загальностильові прикмети текстів поетів Київської школи та її оточення, а також ідіостильові властивості цих текстів; • версифікаційне різноманіття представників Київської школи та її оточення; • філософсько-естетичні настанови, яких дотримувалися поети Київської школи та її оточення і які виявлялися в їхніх текстах; • особливості розвитку української поетичної традиції другої половини ХХ ст., коли самобутня творчість поетів Київської школи та її оточення була певною мірою зумовлена попереднім станом українського образного письма, а також ця творчість вплинула на подальше становлення української поезії; <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • поцінювати естетичні і смислові властивості поетичного слова; • аплікувати досягнення європейської філософсько-естетичної думки ХХ ст. в інтерпретаціях текстів поетів Київської школи та її оточення; • безпосередньо аналізувати поетичні тексти й творити різноманіття інтерпретацій одного тексту; • встановлювати домінуючі естетичні і смислові тенденції в творчості окремого автора й проводити відповідні паралелі із творчістю інших авторів – як приналежних до Київської школи, так і синхронно присутніх в українському поетичному процесі; • бачити український поетичний процес другої половини ХХ ст. у його найвищих естетичних досягненнях;
--	--

Ключові слова.	Модерна поезія, естетика, верлібр, метафора, герметичний горизонт, стильові течії, міфологізм, сюрреалізм, герметизм.
Формат курсу.	Нормативний, викладання якого здійснюється через проведення лекцій та консультацій; очний і заочний.
Теми	* СХЕМА КУРСУ
Підсумковий контроль, форма.	Залік
Пререквізити.	«Історія української літератури», «теорія літератури», «історія філософсько-естетичної думки»
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу.	Під час викладання курсу використані такі методи навчання, як біографічний, герменевтичний, структуралістичний, психології творчості тощо.
Необхідне обладнання.	Мультимедійна дошка, ноутбук, проектор.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності).	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Нарахування балів здійснюється таким чином: 1) опитування під час заліку

<p>Питання до заліку</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Українська поезія 1960-х рр. як бекграунд до появи феномену Київської школи поетів та її оточення. 2. Історія виникнення, існування та розпаду угруповання Київська школа поетів. 3. Дискусії щодо «канону» Київської школи. 4. Рання поезія Василя Голобородька: філософсько-естетичні горизонти. 5. Пізня поезія Василя Голобородька: пошуки нових форм поетичного висловлювання. 6. Рання поезія Миколи Воробйова: шукання власного стилю. 7. Микола Воробйов періоду «Верховного голосу»: філософсько-естетичні горизонти. 8. Літературно-критичний дискурс щодо феномену Київської школи та її оточення. 9. Східна філософія та естетика в поезії Миколи Воробйова. 10. Рання поезія Віктора Кордуна: шукання власного стилю. 11. Пізня поезія Віктора Кордуна: епічний вимір та філософічність. 12. Герметичне письмо Михайла Григоріва: коди та структурні відношення. 13. Лакуни в поезії Михайла Григоріва. 14. Вітаїзм поезій Василя Рубана. 15. Вірші Василя Рубана: домінантні образні ходи. 16. Поезія Івана Семененка: стильові та естетичні тенденції. 17. Образний світ поезій Івана Семененка в феноменологічному наближенні. 18. «Симфори» Станіслава Вишенського як зразок радикального герметичного письма. 19. Концепція поета як «вільного радикала» в поезії Станіслава Вишенського. 20. Поетика та естетика віршів Надії Кир'ян. 21. Образні пошуки в поезії Михайла Саченка. 22. Філософсько-естетичні наративи поезії Миколи Рачука. 23. Значення модерної пропозиції поетів Київської школи та оточення на подальший розвиток української поезії (1970–1990 рр.). 24. Рецепція текстів Київської школи поетів та її оточення в культурному просторі сьогодення.
---------------------------------	--

	<p>25.Розвиток сучасної української поезії в контексті феномену Київської школи та її оточення.</p>
--	---

Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.
-------------------	--

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Зав
1 т. 2 год.	Українська поезія 1960-х рр. як бекграунд до появи феномену Київської школи поетів та її оточення.	Лекція-2 год.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Історія української літератури ХХ ст.: У 2 кн. Київ: Либідь, Кн.2, Част. 2. 1996. 2. Дзюба І. З криниці літ: У 3 т. Київ: Вид. Дім «Києво-Могилянська академія», 2006. Т.1 3. Моренець В. Оксиморон. Київ: Аграр медіа груп, 2010. 4. Ільницький М. На перехрестях віку: у 3 кн. Київ: Вид. Дім «Києво-Могилянська академія», 2008. Кн. 1. 	
2 т. 2 год.	Історія виникнення, існування та розпаду угруповання Київська школа поетів.	Лекція – 2 год.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Моренець В. Оксиморон. Київ: Аграр медіа груп, 2010. 2. Пастух Т. Київська школа та її оточення (модерні стильові течії української поезії 1960-90-х років). Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2010. 	

3 т. 2 год.	1.Дискусії щодо «канону» Київської школи в середовищі поетів та літературознавців	Лекція – 2 год.	1. Пастух Т. Київська школа та її оточення (модерні стильові течії української поезії 1960-90-х років). Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2010.
4 т. 2 год.	Поезія Василя Голобородька: філософсько-естетичні горизонти та пошук нових форм поетичного висловлювання.	Лекція – 2 год. Практ. – 4 год.	1. Історія української літератури ХХ ст.: У 2 кн. Київ: Либідь, Кн.2, Част. 2. 1996. 2. Дзюба І. З криниці літ: У 3 т. Київ: Вид. Дім «Києво-Могилянська академія», 2006. Т.1 3.Моренець В. Оксиморон. Київ: Аграр медіа груп, 2010. 4. Ільницький М. На перехрестях віку: у 3 кн. Київ: В
5 т. 2 год.	Поезія Миколи Воробйова: образні пошуки та філософсько-естетичні прикмети.	Лекція – 2 год.	1. Пастух Т. Київська школа та її оточення (модерні стильові течії української поезії 1960-90-х років). Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2010. 2.Моренець В. Оксиморон. Київ: Аграр медіа груп, 2010.

6 т. 2 год.	Літературно-критичний дискурс щодо феномену Київської школи та її оточення.	Лекція – 2 год.	1. Історія української літератури ХХ ст.: У 2 кн. Київ: Либідь, Кн.2, Част. 2. 1996. 2. Дзюба І. З криниці літ: У 3 т. Київ: Вид. Дім «Києво-Могилянська академія», 2006. Т.1 3. Моренець В. Оксиморон. Київ: Аграр медіа груп, 2010. 4. Ільницький М. На перехрестях віку: у 3 кн. Київ:
7 т. 2 год.	1. Поезія Віктора Кордуна: епічний вимір та філософічність	Лекція – 2 год.	1. Пастух Т. Київська школа та її оточення (модерні стильові течії української поезії 1960-90-х років). Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2010.
8 т. 2 год.	Герметичне письмо Михайла Григоріва: коди, структурні відношення та лакуни.	Лекція – 2 год. Практ. – 4 год.	1. Моренець В. Оксиморон. Київ: Аграр медіа груп, 2010. 2. Пастух Т. Київська школа та її оточення (модерні стильові течії української поезії 1960-90-х років). Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2010.
9 т. 2 год.	1. Вітаїзм поезій Василя Рубана	Лекція – 2 год.	1. Пастух Т. Київська школа та її оточення (модерні стильові течії української поезії 1960-90-х років). Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2010.
10 т. 2 год.	Поезія Івана Семененка: стильові та естетичні тенденції	Лекція – 2 год.	1. Пастух Т. Київська школа та її оточення (модерні стильові течії української поезії 1960-90-х років). Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2010.

11 т. 2 год.	Поезія Станіслава Вишенського як радикальне образне письмо	Лекція – 2 год.	1. Пастух Т. Київська школа та її оточення (модерні стильові течії української поезії 1960-90-х років). Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2010.
12 т. 2 год.	Поетика та естетика віршів Надії Кир'ян	Лекція – 2 год.	1. Дзюба І. З криниці літ: У 3 т. Київ: Вид. Дім «Києво-Могилянська академія», 2006. Т.1
13 т. 2 год.	Образні пошуки в поезії Михайла Саченка	Лекція – 2 год.	1. Дзюба І. З криниці літ: У 3 т. Київ: Вид. Дім «Києво-Могилянська академія», 2006. Т.1
14 т. 2 год.	Філософсько-естетичні наративи поезії Миколи Рачука	Лекція – 2 год.	1. Пастух Т. Медитативна лірика Миколи Рачука // Буковинський журнал. – 2012. – № 1. – С. 188–197.
15 т. 2 год.	Значення модерної пропозиції поетів Київської школи та оточення для подальшого розвитку української поезії (1970–1990-ті рр.)	Лекція – 2 год.	1. Історія української літератури ХХ ст.: У 2 кн. Київ: Либідь, Кн.2, Част. 2. 1996.
16 т. 2 год.	Рецепція текстів поетів Київської школи та її оточення в культурному просторі сьогодення	Лекція – 2 год.	Цифрові масмедіа, канал YouTube тощо