**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**Львівський національний університет імені Івана Франка**

**Філологічний факультет**

**Кафедра української літератури імені академіка Михайла Возняка**

**Затверджено**

на засіданні кафедри української літератури

імені академіка Михайла Возняка

філологічного факультету

Львівського національного університету

імені Івана Франка

(протокол № 8 від 26 червня 2020 р.)

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(проф. Салига Т.Ю.)

Силабус з навчальної дисципліни

«Історія української літератури кінця ХХ — початку ХХІ століття»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

для здобувачів зі спеціальності

035 Філологія. Спеціалізація 035.03 слов’янські мови та літератури

(переклад включно)

Львів 2020 р.

**Силабус з навчальної дисципліни**

**«Історія української літератури кінця ХХ — початку ХХІ століття»**

**2020/2021 навчального року**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу** | Історія української літератури кінця ХХ — початку ХХІ ст. |
| **Адреса викладання курсу** | Львівський національний університет імені Івана Франка, м. Львів, вул. Університетська, 1. |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | Філологічний факультет  Кафедра української літератури імені акад. М.Возняка |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** | Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Спеціальність 035 Філологія. Спеціалізація 035.03 слов’янські мови та літератури (переклад включно) |
| **Викладачі курсу** | доц.к.ф.н. Мацяк Ореста Маркіянівна |
| **Контактна інформація викладачів** | oresta.matsyak@lnu.edu.uaкафедра української літератури імені акад.М.Возняка, вул.Університетська, 1, к.309 |
| **Консультації з питань навчання по дисципліні відбуваються** | Понеділок (09.00-10.00),  кафедра української літератури імені акад.М.Возняка, вул.Університетська, 1, к.309 або ZOOM |
| **Сторінка курсу** | <https://philology.lnu.edu.ua/course/istoriya-ukrayinskoyi-literatury-kintsya-20-pochatku-21-stolitttya> |
| **Інформація про дисципліну** | Дисципліна “Історія української літератури кінця ХХ — початку ХХІ ст.” є вибірковою дисципліною зі спеціальності 035 Філолоія. Спеціалізація 035.03 слов’янські мови та літератури (переклад включно) і передбачає лише лекційні заняття. |
| **Коротка анотація дисципліни** | Курс історії української літератури кінця ХХ — початку ХХІ ст. охоплює загальну інформацію про особливості розвитку українського письменства постколоніального періоду, яка конкретизується аналізом етапних і знакових творів цього часу. |
| **Мета та цілі дисципліни** | Мета дисципліни — представити українську літературу кінця ХХ — початку ХХІ ст. в її часових, еволюційних, ґенераційних, географічних, стильових особливостях.  Завдання:  - з’ясувати хронологічні особливості українського письменства кінця ХХ — початку ХХІ ст., його історичні й літературні передумови та основні тенденції;  - розглянути класифікації української літератури кінця ХХ — початку ХХІ ст. відзначити умовність кожної з них;  - на конкретних творах продемонструвати ґенераційні, географічні та стильові особливості української літератури кінця ХХ — початку ХХІ ст., окреслити її актуальну проблематику. |
| **Література для вивчення дисципліни** | **Базова**   1. Білоцерківець Н. Література на роздоріжжі // Критика. — 1997. — № 1. 2. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодернізм / Тамара Гундорова. — К.: Критика, 2013 — 344 с. 3. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. — Чернівці: Золоті литаври, 2001. — 636 с. 4. Літературознавчий словник-довідник. — К.: ВЦ “Академія”, 1997. — 752 с. 5. Неборак В. Введення у Бу-Ба-Бу / Віктор Неборак. — Львів: Класика, 2001. — 254 с. 6. Плерома 3’98: Мала українська енциклопедія актуальної літератури. — Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998. 7. Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за редакцією Марії Зубрицької. — Львів: Літопис, 1996. — 634 с. 8. Українські літературні школи та групи 60-90-х рр. ХХ ст.: Антологія вибраної поезії та есеїстики / Упоряд., автор вступ. слова, біобібліограф. відомостей та прим. Василь Габор. — Львів: Піраміда, 2009. — 620 с. 9. Харчук Р. Сучасна українська проза: Постмодерний період / Р. Б. Харчук. — К.: ВЦ “Академія”, 2008. — 248 с.   **Допоміжна**   1. Агеєва В. Два fins de siècle: гендерні аспекти сучасної української літератури // Агеєва В. Жіночий простір: Феміністичний дискурс українського модернізму / Віра Агеєва. — К.: Факт, 2003. — С. 255-302. 2. Андрухович Ю. Голова, що літала / Юрій Андрухович // Неборак В. “Літаюча голова” та інші вірші / Віктор Неборак. — Львів: Срібне слово, 2005. — С. 5-11. 3. Андрухович Ю. Життя є сон, або Від автора // Андрухович Ю. Рекреації / Юрій Андрухович. — К.: Фабула, 2017. — С. 138-144. 4. Герасим’юк В. Вісім новел / Василь Герасим’юк // Портяк В. У снігах: Новели / Василь Портяк. — К.: Факт, 2006. — С. 113-118. 5. Дзюба І. Чорний романтик Сергій Жадан / Іван Дзюба. — К.: Либідь, 2017. — 112 с. 6. Моренець В. Сучасна українська лірика: модель жанру / Володимир Моренець // Сучасність. — 1996. — Ч. 6. — С. 90-100. 7. Музична фактура літературного тексту: інтермедіальні студії / за редакцією Світлани Маценки. — Львів: Апріорі, 2017. — 352 с. 8. Неборак В. Послання до О. З. вкупі зі зверненнями до вельмишановного читача / Віктор Неборак // Сучасність. — 1995. — Ч. 2. — С. 145-154. 9. Римарук І.Трояка ружа, або Солодка Даруся // Кур’єр Кривбасу. — 2006. — № 196. 10. Розмова Віктора Неборака з Юрієм Тарнавським // Сучасність. — 1996. — Ч. 5. — С. 144-157. |
| **Тривалість курсу** | Один семестр (8-ий). |
| **Обсяг курсу** | Загальний обсяг годин: 90, у т.ч. 28 лекційних годин, 62 години самостійної роботи, 3 кредити ЄКТС. |
| **Очікувані результати навчання** | Студент повинен **знати:**  - місце українського письменства кінця ХХ — початку ХХІ ст. у загальній історії української літератури;  - зовнішні і внутрішні чинники літературного процесу кінця ХХ — початку ХХІ ст.;  - літературні угруповання, представників, етапні твори українського письменства кінця ХХ — початку ХХІ ст.;  - термінологічну базу курсу.  Студент повинен **вміти:**  - орієнтуватися в ґенераційних, географічних і стильових координатах української літератури кінця ХХ — початку ХХІ ст.;  - оперувати сучасними літературознавчими термінами;  - аналізувати художні тексти студійованого періоду, визначати їх специфіку. |
| **Ключові слова** | Літературний напрям, модернізм, постмодернізм, неомодернізм; постколоніальна свідомість; літературні покоління; літературно-мистецькі журнали; публічність, масовість; взаємодія мистецтв, перформанс, інсталяція; ґенераційна класифікація, географічна класифікація, стильова класифікація; постмодерний роман, феміністичний роман, неомодерний роман; “Бу-Ба-Бу”, Віктор Неборак, Юрій Андрухович, Оксана Забужко, Юрій Іздрик, Марія Матіос, Василь Портяк, Борис Гуменюк, Сергій Жадан. |
| **Формат курсу** | Очний. |
| **Теми** | \* СХЕМА КУРСУ |
| **Підсумковий контроль, форма** | Залік. |
| **Пререквізити** | Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з теорії літератури та всіх періодів історії української літератури (давнього, першої половини ХІХ ст., другої половини ХІХ ст., кінця ХІХ — початку ХХ ст., 1920-1930-х рр., 1940-1950-х рр., 1960-1980-х рр.). |
| **Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу** | Лекція, бесіда, дискусія, інформаційно-ілюстративний метод, методи контролю (тестові завдання). |
| **Необхідне обладнання** | Проектор, ноутбук. |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються так:  - виконання домашніх завдань: 70% семестрової оцінки; максимальна кількість балів - 70;  - модулі: 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів - 30.    Підсумкова максимальна кількість балів 100. |
| **Питання до іспиту** | - |
| **Опитування** | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу. |

**СХЕМА КУРСУ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тиж. / год | Тема, план, короткі тези | Форма діяльності (заняття) | Література | Завдання, год | Термін виконання |
|  | **Змістовий модуль 1.**  **Загальна характеристика української літератури кінця ХХ – початку ХХІ ст.** |  |  |  |  |
| 1 т.  2 год | Українська література кінця ХХ — початку ХХІ ст. в контексті історії української літератури | Лекція | 1. Агеєва В. Два fins de siècle: гендерні аспекти сучасної української літератури // Агеєва В. Жіночий простір: Феміністичний дискурс українського модернізму / Віра Агеєва. — К.: Факт, 2003. — С. 255-302.  2. Українські літературні школи та групи 60-90-х рр. ХХ ст.: Антологія вибраної поезії та есеїстики / Упоряд., автор вступ. слова, біобібліограф. відомостей та прим. Василь Габор. — Львів: Піраміда, 2009. — 620 с. |  |  |
| 2 т.  2 год | Модернізм і постмодернізм: порівняльна характеристика | Лекція | 1. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. — Чернівці: Золоті литаври, 2001. — 636 с.  2. Літературознавчий словник-довідник. — К.: ВЦ “Академія”, 1997. — 752 с.  3. Плерома 3’98: Мала українська енциклопедія актуальної літератури. — Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998.  4. Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за редакцією Марії Зубрицької. — Львів: Літопис, 1996. — 634 с.  5. Харчук Р. Сучасна українська проза: Постмодерний період / Р. Б. Харчук. — К.: ВЦ “Академія”, 2008. — 248 с. |  |  |
| 3 т.  2 год | Сучасне українське письменство: історичні, суспільні й літературні передумови; хронологія; тенденції розвитку | Лекція | 1. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодернізм / Тамара Гундорова. — К.: Критика, 2013 — 344 с.  2. Неборак В. Введення у Бу-Ба-Бу / Віктор Неборак. — Львів: Класика, 2001. — 254 с.  3. Харчук Р. Сучасна українська проза: Постмодерний період / Р. Б. Харчук. — К.: ВЦ “Академія”, 2008. — 248 с.  4. Агеєва В. Два fins de siècle: гендерні аспекти сучасної української літератури // Агеєва В. Жіночий простір: Феміністичний дискурс українського модернізму / Віра Агеєва. — К.: Факт, 2003. — С. 255-302.  5. Музична фактура літературного тексту: інтермедіальні студії / за редакцією Світлани Маценки. — Львів: Апріорі, 2017. — 352 с. |  |  |
|  | **Змістовий модуль 2.**  **Класифікації української літератури кінця ХХ — початку ХХІ ст.** |  |  |  |  |
| 4 т.  2 год | Ґенераційна класифікація української літератури к. ХХ-п. ХХІ ст. (за Володимиром Єшкілєвим): вісімдесятники. дев’яностники, двотисячники, двітисячідесятники | Лекція | 1. Плерома 3’98: Мала українська енциклопедія актуальної літератури. — Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998.  2. Українські літературні школи та групи 60-90-х рр. ХХ ст.: Антологія вибраної поезії та есеїстики / Упоряд., автор вступ. слова, біобібліограф. відомостей та прим. Василь Габор. — Львів: Піраміда, 2009. — 620 с. |  |  |
| 5 т.  2 год | Географічна класифікація української літератури к. ХХ-п. ХХІ ст. (за Наталею Білоцерківець):  “галицько-станіславівська” і “київсько-житомирська” школи | Лекція | 1. Білоцерківець Н. Література на роздоріжжі // Критика. — 1997. — № 1.  2. Харчук Р. Сучасна українська проза: Постмодерний період / Р. Б. Харчук. — К.: ВЦ “Академія”, 2008. — 248 с. |  |  |
| 6 т.  2 год | Стильова класифікація української літератури к. ХХ-п. ХХІ ст. (за Тамарою Гундоровою): неонародництво, неомодернізм, постмодернізм | Лекція | 1. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодернізм / Тамара Гундорова. — К.: Критика, 2013 — 344 с.  2. Харчук Р. Сучасна українська проза: Постмодерний період / Р. Б. Харчук. — К.: ВЦ “Академія”, 2008. — 248 с. | Прочитати збірку Ю.Неборака “Літаюча голова” та роман Ю.Андруховича “Рекреації” | 7-8 т. |
|  | **Змістовий модуль 3.**  **Персоналії, твори, актуальна проблематика української літератури кінця ХХ — початку ХХІ ст.** |  |  |  |  |
| 7-8 т.  4 год | Віктор Неборак (збірка “Літаюча голова”) та Юрій Андрухович (роман “Рекреації”) як основоположники постмодернізму в українській поезії і прозі відповідно | Лекція | 1. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодернізм / Тамара Гундорова. — К.: Критика, 2013 — 344 с.  2. Неборак В. Введення у Бу-Ба-Бу / Віктор Неборак. — Львів: Класика, 2001. — 254 с.  3. Українські літературні школи та групи 60-90-х рр. ХХ ст.: Антологія вибраної поезії та есеїстики / Упоряд., автор вступ. слова, біобібліограф. відомостей та прим. Василь Габор. — Львів: Піраміда, 2009. — 620 с.  4. Харчук Р. Сучасна українська проза: Постмодерний період / Р. Б. Харчук. — К.: ВЦ “Академія”, 2008. — 248 с.  5. Андрухович Ю. Голова, що літала / Юрій Андрухович // Неборак В. “Літаюча голова” та інші вірші / Віктор Неборак. — Львів: Срібне слово, 2005. — С. 5-11.  6. Андрухович Ю. Життя є сон, або Від автора // Андрухович Ю. Рекреації / Юрій Андрухович. — К.: Фабула, 2017. — С. 138-144.  7. Неборак В. Послання до О. З. вкупі зі зверненнями до вельмишановного читача / Віктор Неборак // Сучасність. — 1995. — Ч. 2. — С. 145-154.  8. Розмова Віктора Неборака з Юрієм Тарнавським // Сучасність. — 1996. — Ч. 5. — С. 144-157. | Прочитати роман О.Забужко «Польові дослідження з українського сексу» | 9 т. |
| 9 т.  2 год | Постмодерний феміністичний роман: “Польові дослідження з українського сексу” Оксани Забужко | Лекція | 1. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодернізм / Тамара Гундорова. — К.: Критика, 2013 — 344 с.  2. Харчук Р. Сучасна українська проза: Постмодерний період / Р. Б. Харчук. — К.: ВЦ “Академія”, 2008. — 248 с.  3. Агеєва В. Два fins de siècle: гендерні аспекти сучасної української літератури // Агеєва В. Жіночий простір: Феміністичний дискурс українського модернізму / Віра Агеєва. — К.: Факт, 2003. — С. 255-302.  4. Неборак В. Послання до О. З. вкупі зі зверненнями до вельмишановного читача / Віктор Неборак // Сучасність. — 1995. — Ч. 2. — С. 145-154. | Прочитати роман Ю.Іздрика “Воццек” | 10 т. |
| 10 т.  2 год | Роман Юрія Іздрика “Воццек” | Лекція | 1. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодернізм / Тамара Гундорова. — К.: Критика, 2013 — 344 с.  2. Харчук Р. Сучасна українська проза: Постмодерний період / Р. Б. Харчук. — К.: ВЦ “Академія”, 2008. — 248 с. | Прочитати роман М.Матіос «Солодка Даруся» та збірку В.Портяка «У снігах» | 11-12 т. |
| 11-12 т.  4 год | Сучасна традиційна проза: роман Марії Матіос “Солодка Даруся” та збірка Василя Портяка “У снігах” | Лекція | 1. Харчук Р. Сучасна українська проза: Постмодерний період / Р. Б. Харчук. — К.: ВЦ “Академія”, 2008. — 248 с.  2. Герасим’юк В. Вісім новел / Василь Герасим’юк // Портяк В. У снігах: Новели / Василь Портяк. — К.: Факт, 2006. — С. 113-118.  3. Римарук І. Трояка ружа, або Солодка Даруся // Кур’єр Кривбасу. — 2006. — № 196. | Прочитати збірку Б.Гуменюка “Вірші з війни” та роман С.Жадана “Інтернат” | 13-14 т. |
| 13-14 т.  4 год | Воєнна тема в сучасній українській літературі: збірка “Вірші з війни” Бориса Гуменюка та роман “Інтернат” Сергія Жадана | Лекція | 1. Дзюба І. Чорний романтик Сергій Жадан / Іван Дзюба. — К.: Либідь, 2017. — 112 с. |  |  |