

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Філологічний факультет
Кафедра української літератури імені академіка Михайла Возняка

Затверджено
на засіданні кафедри української літератури
імені академіка Михайла Возняка
філологічного факультету
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 29 серпня 2024)
Завідувач кафедри
Володимир МИКИТЮК



СИЛАБУС

з навчальної дисципліни

«НАУКОВИЙ СЕМІНАР»,

що викладається в межах ОПП Середня освіта (Українська мова і література)
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів зі спеціальності 014

Середня освіта

предметної спеціальності 014.01 Середня освіта (Українська мова і література)

Силабус курсу
«Науковий семінар»
(2024/2025 навчальний рік)

Назва курсу	Науковий семінар
Адреса викладання курсу	Львівський національний університет імені Івана Франка Львів, вул. Університетська, 1
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Філологічний факультет, кафедра української літератури ім. акад. М. Возняка
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	03. Гуманітарні науки. Спеціальність 035 Філологія. Спеціалізації: 035.01 українська мова та література
Викладач курсу	проф. Пастух Тарас Васильович
Контактна інформація викладача	tarpastukh@gmail.com
Консультації по курсу відбуваються	у середу, 15.05–16.25, ауд. 309 або он-лайн через ZOOM (для он-лайн консультацій писати на електронну пошту tarpastukh@gmail.com)
Сторінка курсу –	https://philology.lnu.edu.ua/course/naukovyj-seminar
Інформація про курс	Курс розроблено таким чином, щоб надати студентам необхідні навички наукової діяльності, допомогти оволодіти теорією, методикою та практикою підготовки й проведення наукового дослідження з української літератури.
Коротка анотація курсу	«Науковий семінар» є вибірковою дисципліною зі спеціальності 014.01 Середня освіта (Українська мова і література) для освітньої програми Середня освіта (Українська мова і література), яка викладається в 5-6 семестрах в обсязі 2 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	– формування у студентів системи знань для засвоєння теоретико-методологічних основ наукового дослідження з української літератури; вироблення умінь і навичок самостійної наукової роботи, оформлення та практичного впровадження результатів дослідження, написання й підготовка до захисту якісної курсової роботи.

Література для вивчення дисципліни

1. Баса О., Микитюк В., Федорак Н. Методичні рекомендації до написання та оформлення курсових і магістерських робіт з української літератури для студентів напрямів «Філологія» та «Середня освіта» (українська мова і література). Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2023. 30 с.
2. Бірта Г., Бургу Ю. Методологія і організація наукових досліджень: навчальний посібник. Київ: Центр учбової літератури, 2021. 142 с.
3. Важинський С., Щербак Т. Методика та організація наукових досліджень: навчальний посібник. Суми: СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2021. 260 с.
4. Власенко Л., Ладанюк А., Кишенько В. Методологія наукових досліджень: навчальний посібник. Київ: Ліра-К, 2022. 352 с.
5. Данильян О., Дзьобань О. Методологія наукових досліджень: підручник. Харків: Право, 2023. 368 с.
6. Колесников О. Основи наукових досліджень: навчальний посібник. 3-тє вид. Київ: Центр учбової літератури, 2021. 144 с.
7. Конверський А. Основи методології та організації наукових досліджень: навчальний посібник. Київ: Центр навчальної літератури, 2021. 352 с.
8. Краус Н. Методологія та організація наукових досліджень: навчально-методичний посібник. Київ: Центр учбової літератури, 2022. 260 с.
9. Марцин В. Основи наукових досліджень: підручник. Львів: Ромус-Поліграф, 2022. 128 с.
10. Методичні рекомендації до написання курсових і дипломних робіт для студентів філологічного факультету / уклад.: Даниліна О., Костенко Л. Мелітополь: МДПУ, 2007. 36 с.
11. Попович Г., Бартош О., Повідайчик О. Методичні рекомендації до написання наукових робіт студентів. Ужгород: УжНУ, 2019. 36 с.
12. Філіпченко А. С. Основи наукових досліджень. Конспект лекцій : навчальний посібник. Київ: Академвидав, 2005. 208 с.35.
13. Шейко В., Кушнарєнко Н. Організація та методика науково-дослідницької діяльності: Підручник. 4-те вид. Київ: Знання, 2004. 307 с.
14. Онлайн-курс "Академічна доброчесність в університеті" на платформі Prometheus. URL: https://courses.prometheus.org.ua/courses/course-v1:Prometheus+AI101+2023_T1/about

Тривалість курсу	2 семестри (5-6-й)
Обсяг курсу	48 годин аудиторних занять (3 з них 48 годин практичних занять) та 156 годин самостійної роботи
Очікувані результати навчання.	<p>Після завершення курсу студент повинен: <u>Після завершення спецкурсу студенти будуть:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Розуміти методологію наукового дослідження та принципи організації дослідницької роботи 2. Вміти планувати та реалізовувати власне наукове дослідження 3. Володіти навичками роботи з науковими джерелами та академічного письма 4. Знати структуру та вимоги до написання курсової роботи 5. Вміти оформлювати результати дослідження відповідно до академічних стандартів 6. Дотримуватися принципів академічної доброчесності та наукової етики
Ключові слова.	Науково-дослідницька робота, академічна доброчесність, методологія, стиль, аналіз, естетика
Формат курсу.	Очний (практичні заняття)
Теми	Див: Схема курсу в додатку
Підсумковий контроль, форма.	Захист курсової роботи
Пререквізити.	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з філологічних дисциплін, необхідних для сприйняття текстів з історії літератури та сучасного літературного процесу, теорії літератури та порівняльного літературознавства
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу.	Практичні заняття, дискусії, рецензії, презентації
Необхідне обладнання.	Вивчення курсу передбачає використання проектора, ноутбука й екрана для різноформатних презентацій. Необхідний доступ до інтернету, Office 365, оскільки на заняттях можливе застосування об'єктно-модульного динамічного середовища навчання MOODLE.

Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності).	Поточне тестування за модулями – 30 балів; якість відвідування занять 10 балів; рецензування – 10 балів, підсумковий контроль (захист курсових робіт) – 50 балів
Залік	Оцінка курсової роботи складається з суми балів за обидва семестри: 50 балів – поточне оцінювання, підсумковий захист курсової роботи – 50 балів. Загальна сума – 100 балів.

Додаток 1

Схема курсу

Тиждень / дата / год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання	Термін виконання
I семестр					
1-й тиждень	Вступ до наукового дослідження. Поняття наукового дослідження. Види наукових досліджень. Етапи наукового дослідження. Особливості курсової роботи як виду наукового дослідження	практичне заняття	Баса О., Микитюк В., Федорак Н. Методичні рекомендації ...	Сформувати таблицю видів наукових досліджень	протягом тижня
2-й тиждень	Вибір напряму дослідження. Критерії вибору теми. Формулювання теми дослідження. Визначення проблемного поля дослідження.	практичне заняття	Баса О., Микитюк В., Федорак Н. Методичні рекомендації ...	Вибрати тему курсової роботи. Скласти план і графік дослідження	протягом тижня

3-й тиждень	Планування наукового дослідження. Календарний план роботи. Етапи дослідження. Розподіл часу. Складання індивідуальних планів роботи	практичне заняття	Баса О., Микитюк В., Федорак Н. Методичні рекомендації ...	Визначити мету, завдання, об'єкт і предмет дослідження. Сформувати індивідуальний план роботи	протягом тижня
4-й тиждень	Методологія наукового дослідження (I). Поняття методології. Філософські методи. Загальнонаукові методи. Практикум з визначення методології	практичне заняття	Баса О., Микитюк В., Федорак Н. Методичні рекомендації ...	Ознайомитися з відповідною методологією	протягом тижня
5-й тиждень	Методологія наукового дослідження (II). Вибір методів для власного дослідження	практичне заняття	Наукова література відповідно до обраних	Підібрати методи для власного дослідження	протягом тижня

6-й тижде нь	Інформаційний пошук (I). Види інформаційних джерел. Робота з бібліотечними каталогами. Пошук в електронних базах даних. Практична робота в бібліотеці	п р а к т и ч н е з а н я т т я	Художні тексти та наукова література відповідно до обра- них тем	Скласти бібліографію за темою курсової	про тяг ом тиж ня
7-й тижде нь	Інформаційний пошук (II). Робота з науковими статтями. Аналіз монографій. Використання інтернет-ресурсів. Створення власної бази джерел	п р а к т и ч н е з а н я т т я	Художні тексти та наукова література відповідно до обра- них тем	Створення власної джерельної бази	про тяг ом тиж ня
8-й тижде нь	Академічна доброчесність. Принципи академічної доброчесності. Види плагіату. Системи перевірки на плагіат.	п р а к т и ч н е з а н я т т я	Наукова літера тура відповідно до обра- них тем	Ознайомитис я із концептом академічної доброчесност і і системами перевірки на плагіат	про тяг ом тиж ня
II семестр					

1-й тижде нь	Структура курсової роботи. Основні структурні елементи. Вимоги до кожного розділу. Технічне оформлення. Планування структури власної роботи	п р а к т и ч н е з а н я т т я	Художні тексти та наукова література відповідно до обра- них тем	Сформувати структуру роботи	про тяг ом тиж ня
2-й тижде нь	Робота над вступом (I). Структура вступу. Формулювання актуальності. Визначення об'єкта і предмета. Практична робота над вступом	п р а к т и ч н е з а н я т т я	Художні тексти та наукова література відповідно до обра- них тем	підготувати відповідні частини вступу	про тяг ом тиж ня
3-й тижде нь	Робота над вступом (II). Формулювання мети і завдань. Методи дослідження. Практичне значення роботи	п р а к т и ч н е з а н я т т я	Художні тексти та наукова література відповідно до обра- них тем	Завершити роботу над вступом	про тяг ом тиж ня
4-й тижде нь	Теоретичний розділ (I). Структура теоретичного розділу. Аналіз понятійного апарату. Огляд наукової літератури. Початок роботи над розділом	п р а к т и ч н е з а н я т т я	Наукова література відповідно до обра- них тем	Написання частини теоретичного розділу	про тяг ом тиж ня

5-й тижде нь	Теоретичний розділ (II). Систематизація теоретичного матеріалу. Порівняльний аналіз підходів. Формулювання авторської позиції. Завершення теоретичного розділу	п р а к т и ч н е з а н я т т я	Художні тексти та наукова література відповідно до обра- них тем	Завершити теоретичний розділ	про тяг ом тиж ня
6-й тижде нь	Розділ аналітико-літературознавчого дослідження (I). Планування розділу. Методика дослідження. Збір текстових даних	п р а к т и ч н е з а н я т т я	Художні тексти та наукова література відповідно до обра- них тем	Спланувати і частково написати відповідний розділ	про тяг ом тиж ня
7-й тижде нь	Розділ аналітико-літераурного дослідження (II). Аналіз отриманих результатів. Їхня інтерпретація. Завершення розділу аналітико-літературознавчого дослідження	п р а к т и ч н е з а н я т т я	Художні тексти та наукова література відповідно до обра- них тем	Завершити роботу над відповідним розділом	про тяг ом тиж ня
8-й тижде нь	Представлення власних про- міжних результатів, отриманих в межах роботи над курсовою роботою. Дискусія, групова робота.	п р а к т и ч н е з а н я т т	Художні тексти та наукова література відповідно до обра- них тем	Підготувати представленн я проміжних результатів роботи	про тяг ом тиж ня

		я			
9-й	Правила оформлення роботи (І). Загальні вимоги до оформлення. Структурування тексту. Оформлення заголовків	практичне	Художні тексти та	Ознайомитися із правилами оформлення відповідних частин роботи	протягом

тиждень		заняття	наукова література відповідно до образних тем		тижня
10-й тиждень	Правила оформлення роботи (II). Оформлення таблиць. Оформлення додатків. Практична робота з оформлення	практичне заняття	Художні тексти та наукова література відповідно до образних тем	Ознайомитися із правилами оформлення відповідних частин роботи	протягом тижня
11-й тиждень	Робота з бібліографією. Стандарти бібліографічного опису. Оформлення посилань. Складання списку літератури. Практикум з оформлення джерел	практичне заняття	Художні тексти та наукова література відповідно до образних тем	Підготувати належним чином оформлений список бібліографії	протягом тижня
12-й тиждень	Написання висновків. Структура висновків. Відповідність меті та завданням. Формулювання перспектив дослідження	практичне заняття		Написання висновків до роботи	протягом тижня
13-й тиждень	Підготовка до захисту (I). Структура доповіді. Створення презентації. Підготовка роздаткового матеріалу	практичне заняття		Створення презентацій та довідкового матеріалу	протягом тижня

		н я т т я			
14-й тиждень	Підготовка до захисту (II). Техніка публічного виступу. Відповіді на запитання. Ведення наукової дискусії	п р а к т и ч н е з а н я т т я		Опанування технікою публічного виступу та відповідей на питання	п р о т я г о м т и ж н я
15-й тиждень	Попередній захист курсових робіт. Презентація робіт. Обговорення результатів. Рекомендації щодо доопрацювання. Підготовка до офіційного захисту	п р а к т и ч н е з а н я т т я		Попередній захист курсової роботи	п р о т я г о м т и ж н я
16-й тиждень	Захист курсової роботи	з а х и с т к у р с о в о ї р о б о ти		Захист курсової роботи	

Тематика курсових робіт

1. Образ Івана Франка у біографічному романі «Шрами на скалі» Івана Іваничука»
2. Національна ідентичність і війна в романі Василя Шкляра «Маруся»
3. Мотиви вини і спокути в романі Іларіона Павлюка «Білий попіл»
4. Образ війни в романі Сергія Жадана «Інтернат»
5. Поетика роману Софії Андрухович «Фелікс Австрія»
6. Поетика збірки С.Жадана «Динамо Харків»
7. Образ комуністично-кадебістського режиму у романі Марії Матіос "Солодка Даруся".
8. Гендерна проблематика в романі Підмогильного «Місто»
9. Наратив злочину в трилері «Порожні могили» Тараса Мельника.
10. Проблема вибору та зв'язок минулого та сучасного в романі Роздобудько «Гудзик»
11. Боротьба добра і зла в романі І. Багряного «Тигролови»
12. Виміри людяності в романі Макса Кідрука «Де немає Бога»
13. Екзистенційні мотиви в поезії Василя Стуса
14. Фольклорні мотиви у романі у віршах «Марусю Чурай» Ліни Костенко
15. Філософська лірика Миколи Вінграновського (за збіркою «Сто поезій»)
16. Національна проблематика у творчості Василя Симоненка
17. Модерні експерименти ранньої поезії Івана Драча.
18. Бароковий вимір поезій Ігоря Калинця
19. Модерно-авангардна поезія Емми Андієвської.
20. Стильові виміри поезії Василя Голобородька.
21. Медитативна лірика Миколи Воробйова.
22. Архітектоніка новестики Григора Тютюника («Три зозулі з поклоном», «Нюра»).
23. «Три листки за вікном» В.Шевчука: філософські та стильові виміри в романі.
24. Іntenції в романі «Собор» О.Гончара.
25. Образ дійсності у романі О.Ульяненка «Сталінка».
26. Експресивна деталь в малій прозі Л.Пономаренко (книжка «Помри зі мною»).
27. «Московіада» Ю.Андруховича як постмодерний роман.
28. «Великий міст» О.Лишеги: світогляд і поетика.
29. Проблематика есеїстики Костянтина Москальця («Спорудження мосту»).
30. Естетичний простір поезії Гр.Чубая.
31. «Щоденний жезл» Є.Пашковського як роман-енцикліка.
32. Постмодерне письмо Т.Прохаська (за текстом «Від чуття при сутності»).
33. «Польові дослідження з українського сексу» О.Забужко як феміністичний роман.
34. Стильові властивості роману В.Шевчука «Дім на горі».
35. Поезія часу російсько-української війни (Б.Гуменюк).