

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Львівський національний університет імені Івана Франка

Філологічний факультет

Кафедра української літератури імені академіка Михайла Возняка

Затверджено

на засіданні кафедри української літератури імені академіка Михайла Возняка філологічного факультету Львівського національного

університету імені Івана Франка (протокол № 1 від 29.08.2024) Завідувач кафедри

Володимир МИКИТЮК



Силабус

навчальної дисципліни

«Київська школа поетів та її оточення в естетично-філософських горизонтах»,

що викладається в межах ОПІ Українська мова і література

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів

зі спеціальності 035 Філологія

предметної спеціальності 035.01 Українська мова і література

Львів 2024

Назва курсу	Київська школа поетів та її оточення в естетично- філософських горизонтах
Адреса викладання курсу	Львівський національний університет імені Івана Франка Львів, вул. Університетська, 1
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Філологічний факультет, кафедра української літератури ім. акад. М. Возняка.
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	галузь знань 03 Гуманітарні науки (шифр і назва спеціальності) спеціалізація 035.01 Українська мова та література
Викладач курсу	Пастух Тарас Васильович, д.ф.н., проф.
Контактна інформація викладача	taras.pastukh@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	Консультації в день проведення лекцій / практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі консультації онлайн. Для погодження часу консультацій слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	https://philology.lnu.edu.ua/course/kyjivska-shkola-ta-poeziya-1980-1990-rokiv
Інформація про курс	Курс розроблено таким чином, щоб надати учасникам необхідні знання про феномен Київської школи поетів та їхнього оточення, обставини його постання та розвитку, стильове розмаїття, творчий доробок знакових постатей. Все це здійснюється з проекцією на модерний світогляд та модерні естетичні уявлення українського та європейського культурних обширів.
Коротка анотація курсу	Спецкурс «Київська школа поетів та її оточення в естетично-філософських горизонтах» є вибіркоким навчальним курсом для ОС «Бакалавр» спеціальності 035 Філологія, спеціалізацій: 035.01 українська мова та література, які у V семестрі викладається в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS) і має 32 лекційних годин. Підсумковий контроль – залік.
Мета та цілі курсу	Мета курсу. Спецкурс передбачає ознайомлення з одним із найвищих досягнень української модерної поезії XX ст. – Київською школою та її оточенням. В діахронному та синхронному зрізах тут представляється формування цього

поетичного феномену, у відповідному методологічному підході розглядається його художня специфіка та естетично-філософські здобутки. **Цілі курсу** - ознайомити студентів із самобутньою естетичною пропозицією поетів Київської школи та її оточення. Розкрити цю самобутність на безпосередньому текстовому матеріалі. Представити глибинні чинники саморозвитку модерного поетичного письма в українській поезії другої половини ХХ ст. Курс «Київська школа поетів та її оточення в естетично-філософських горизонтах» має загальнотеоретичні й практичні цілі. Загальнотеоретичні цілі:

- зрозуміти сучасну національну літературу як духовно-естетичне явище;
- простежити важливі процеси розвитку модерної естетичної думки в другій половині ХХ ст.;
- розвинути вміння студентів відчитувати складні поетичні тексти.

Практичні цілі курсу:

- усвідомити факти і тенденції сучасної української літератури;
- засвоїти маркерні тексти цього періоду;
- фахово аналізувати літературні явища;
- розуміти значення літератури для формування національної самосвідомості;
- доцільно застосовувати тексти сучасної української літератури для розвитку критичного мислення студентів;
- виробляти вміння формувати власні погляди, компетентність студентів-бакалаврів;
- посилити власну загальнокультурну компетентність студентів, що допоможе у майбутній професійній діяльності;
- уміти використовувати набутий теоретичний і практичний навчальний досвід у професійній діяльності.

Очікувані результати навчання

У результаті вивчення вказаної дисципліни передбачаємо формування у студентів таких загальних компетентностей:

ЗК 1. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства

права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК 4. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК 5. Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 7. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 8. Здатність працювати в команді та автономно.

ЗК 10. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 11. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 12. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК 13. Здатність проведення досліджень на належному рівні.

Фахові компетентності спеціальності (ФК)

ФК 5. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

ФК 6. Здатність вільно, гнучко й ефективно використовувати мову(и), що вивчається(ються), в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і реєстрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у різних сферах життя.

ФК 7. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту (залежно від обраної спеціалізації)

ФК 8. Здатність вільно оперувати спеціальною те-

рмінологією для розв'язання професійних завдань.
ФК 10. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний (залежно від обраної спеціалізації) аналіз текстів різних стилів і жанрів.

ФК 13. Здатність проводити кваліфіковану комунікативну діяльність у різних вимірах жанрово-стильової диференціації мови.

ФК 14. Базові уявлення про загальні властивості літератури як мистецтва слова, про закони конструювання художнього твору, особливості письменницької праці, літературні стилі, напрями та школи в літературознавстві.

ФК 15. Здатність застосовувати культурні, історичні, філософські знання в дослідженні мовних, літературних і фольклорних текстів із метою виявити еволюцію мовного та літературного дискурсу, здійснювати порівняльний аналіз текстів у діахронному аспекті.

ФК 17. Здатність до оволодіння методики навчання української мови та літератури в навчальних закладах, здатність до застосування психології та педагогіки у професійній діяльності.

Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти реалізований у таких результатах навчання:

ПРН 2. Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

ПРН 3. Організувати процес свого навчання й самоосвіти.

ПРН 4. Розуміти фундаментальні принципи буття людини, природи, суспільства.

ПРН 5. Співпрацювати з колегами, представниками інших культур та релігій, прибічниками різних політичних поглядів тощо.

ПРН 6. Використовувати інформаційні й комунікаційні технології для вирішення складних спеціалізованих задач і проблем професійної діяльності.

ПРН 8. Знати й розуміти систему мови, загальні

	<p>властивості літератури як мистецтва слова, історію мови (мов) і літератури (літератур), що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.</p> <p>ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації).</p> <p>ПРН 15. Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.</p> <p>ПРН 16. Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, вміти застосовувати їх у професійній діяльності.</p> <p>ПРН 18. Мати навички управління комплексними діями або проектами при розв'язанні складних проблем у професійній діяльності в галузі обраної філологічної спеціалізації та нести відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах.</p> <p>ПРН 19. Мати навички участі в наукових та/або прикладних дослідженнях у галузі філології.</p> <p>ПРН 20. Правильно читати й розуміти зміст і мову давніх писемних пам'яток та сучасних текстів, вміти застосовувати ці знання при викладанні української мови та літератури.</p> <p>ПРН 21. Знати методику використання в навчанні традиційних та інноваційних методів та прийомів, вміти організувати уроки різного типу та позакласну роботу з української мови та літератури, враховувати психолого-педагогічні основи навчального процесу.</p>
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p>Основна:</p> <p>Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. <i>М.Зубрицької</i>. – Львів: Літопис, 1996. – 633 с.</p> <p><i>Вишенський С.</i> Полювання на мисливця: Вірші. Хроніки. Есеї / Станіслав Вишенський. – Київ: МАУП, 2007. – 672 с.</p> <p>Гадамер Г.-Г. Герменевтика і поетика / Ганс-Георг Гадамер. – Київ: Юніверс, 2001. – 288 с.</p> <p>Еко У. Роль читача. Дослідження з семіотики текстів / Умберто Еко. – Львів: Літопис, 2004. – 383 с.</p> <p>Кант І. Естетика / Іммануїл Кант. – Львів: Аверс, 2007. – 360 с.</p> <p>Пастух Т. Київська школа поетів та її оточення (модерні стильові течії української поезії 1960–90-х років): моно-</p>

	<p>графія / Т.Пастух. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2010. – 700 с.</p> <p>Модернізм в українській літературі ХХ – початку ХХІ століття: пам'ять, коди, практики: монографія / відп. ред. Тарас Пастух; НАН України, Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича. Львів, 2023. 758 с.</p> <p>Платон. Діалоги / Платон. – Київ: Основи, 1995. – 394 с.</p> <p>Додаткова:</p> <p>Воробйов М. Без кори: Вибране (1964–2007 рр.) / Микола Воробйов. – Київ: Видавець Микола Дмитренко, 2007. – 632 с.</p> <p>Голобородько В. Ми йдемо: Вибрані вірші / Василь Голобородько. – Київ; Рівне: Планета-Друк, 2005. – 1051 с.</p> <p>Григорів М. Сади Марії: Поезії / Михайло Григорів. – Київ: Світовид, 1997. – 167 с.</p> <p>Кордун В. Земля натхненна: Поезії / Віктор Кордун. – Київ: Молодь, 1984. – 112 с.</p> <p>Рубан В. Химера: Поезії / Василь Рубан. – Київ: Радянськ. письмен. – 1989. – 190 с.</p>
Тривалість курсу	1 семестр
Обсяг курсу	32 годин аудиторних занять, з яких 32 лекційних годин для групи, 3 кредитні модулі.
Очікувані результати навчання	Після завершення навчання студент буде знати обсяг курсу відповідно до тематики лекцій, зокрема основні тексти і тенденції, які у своїх текстах упроваджували поети Київської школи та їхній вплив на поезію 1980-1990-х рр.
Ключові слова	Модерна поезія, естетика, верлібр, метафора, герметичний горизонт, стильові течії, міфологізм, сюрреалізм, герметизм.
Формат курсу	очний
Теми	* СХЕМА КУРСУ
Підсумковий контроль, форма	Залік
Пререквізити	Нормативні курси «Вступ до літературознавства», «Історія України», «Історія української літератури», «Теорія літератури», «Філософія», «Методика викладання української літератури в середній школі»
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Під час викладання курсу використані такі методи навчання, як біографічний, герменевтичний, структуралістичний, психології творчості тощо.
Необхідне обладнання	Мультимедійна дошка, ноутбук, проектор.

ння	
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні/самостійні тощо : 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25 • контрольні заміри (модулі): 100% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 100 <p>Письмові роботи: Заплановано, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу).</p> <p>Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування, незалежно від масштабів плагіату чи обману.</p> <p>Відвідування занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.</p> <p>Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не то-</p>

	леруються.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.
Обґрунтування	Проф. Пастух Т.В. багато років досліджує сучасну українську літературу, є автором книжок: Київська школа та її оточення: модерні стильові течії української поезії 1960-90-х рр.: монографія. Львів, 2010; Мости Олега Лишеги: монографія. Львів, 2019, а також близько 150 публікацій з історії української літератури й сучасного літературного процесу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література
1 т. 2 год.	Українська поезія 1960-х рр. як бекграунд до появи феномену Київської школи поетів та її оточення.	Лекція-2 год	1. Історія української літератури ХХ ст.: У 2 кн. Київ: Либідь, Кн.2, Част. 2. 1996. 2. Дзюба І. З криниці літ: У 3 т. Київ: Вид. Дім «Києво-Могилянська академія», 2006. Т.1 3. Моренець В. Оксиморон. Київ: Аграр медіа груп, 2010. 4. Ільницький М. На перехрестях віку: у 3 кн. Київ: Вид. Дім «Києво-Могилянська академія», 2008. Кн. 1.
2 т. 2 год.	Історія виникнення, існування та розпаду угруповання Київська школа поетів.	Лекція-2 год	1. Моренець В. Оксиморон. Київ: Аграр медіа груп, 2010. 2. Пастух Т. Київська школа та її оточення (модерні стильові течії української поезії

			1960-90-х років). Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2010.
3 т. 2 год	Дискусії щодо «канону» Київської школи в середовищі поетів та літературознавців	Лекція-2 год	1. Пастух Т. Київська школа та її оточення (модерні стильові течії української поезії 1960-90-х років). Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2010.
4 т. 2 год.	Поезія Василя Голобородька: філософсько-естетичні горизонти та пошук нових форм поетичного висловлювання	Лекція-2 год	Історія української літератури ХХ ст.: У 2 кн. Київ: Либідь, Кн.2, Част. 2. 1996. Дзюба І. З криниці літ: У 3 т. Київ: Вид. Дім «Києво-Могилянська академія», 2006. Т.1 3.МоренецьВ. Оксиморон. Київ: Аграр медіа груп, 2010.
5 т. 2 год.	Поезія Миколи Воробйова: образні пошуки та філософсько-естетичні прикмети.	Лекція-2 год	1. Пастух Т. Київська школа та її оточення (модерні стильові течії української поезії 1960-90-х років). Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2010. 2.Моренець В. Оксиморон. Київ: Аграр медіа груп, 2010.
6 т. 2 год.	Поезія Віктора Кордуна: епічний вимір та філософічність	Лекція-2 год	1. Пастух Т. Київська школа та її оточення (модерні стильові течії української поезії 1960-90-х років). Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2010.

7 т. 2 год.	Герметичне письмо Михайла Григоріва: коди, структурні відношення та лакуни.	Лекція-2 год	<ol style="list-style-type: none"> 1. Моренець В. Оксиморон. Київ: Аграр медіа груп, 2010. 2. Пастух Т. Київська школа та її оточення (модерні стильові течії української поезії 1960-90-х років). Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2010.
8 т. 2 год.	Вітаїзм поезій Василя Рубана	Лекція-2 год	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пастух Т. Київська школа та її оточення (модерні стильові течії української поезії 1960-90-х років). Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2010.
9 т. 2 год.	Поезія Івана Семененка: стильові та естетичні тенденції	Лекція-2 год	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пастух Т. Київська школа та її оточення (модерні стильові течії української поезії 1960-90-х років). Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2010.

10 т. 2 год.	Поезія Станіслава Вишенського як радикальне образне письмо	Л е к ц і я - 2 г о д	1. Пастух Т. Київська школа та її оточення (модерні стильові течії української поезії 1960-90-х років). Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2010.
11 т. 2 год.	Поетика та естетика віршів Надії Кир'ян	Л е к ц і я - 2 г о д	1. Дзюба І. З криниці літ: У 3 т. Київ: Вид. Дім «Києво-Могилянська академія», 2006. Т.1.
12 т. 2 год.	Образні пошуки в поезії Михайла Саченка	Л е к ц і я - 2 г о д	1. Дзюба І. З криниці літ: У 3 т. Київ: Вид. Дім «Києво-Могилянська академія», 2006. Т.1
13 т. 2 год.	Філософсько-естетичні наративи поезії Миколи Рачука	Л е к ц і я -	1. Пастух Т. Медитативна лірика Миколи Рачука // Буковинський журнал. – 2012. – № 1. – С. 188–197.

		2 г о д	
14 т. 2 год.	Літературно-критичний дискурс щодо феномену Київської школи та її оточення.	Л е к ц і я - 2 г о д	1. Історія української літератури ХХ ст.: У 2 кн. Київ: Либідь, Кн.2, Част. 2. 1996. 2. Дзюба І. З криниці літ: У 3 т. Київ: Вид. Дім «Києво-Могилянська академія», 2006. Т.1 3. Моренець В. Оксиморон. Київ: Аграр медіа груп, 2010.
15 т. 2 год.	Значення модерної пропозиції поетів Київської школи та оточення для подальшого розвитку української поезії (1970–1990-ті рр.)	Л е к ц і я - 2 г о д	1. Історія української літератури ХХ ст.: У 2 кн. Київ: Либідь, Кн.2, Част. 2. 1996.
16 т. 2 год.	Рецепція текстів поетів Київської школи та її оточення в культурному просторі сьогодення	Л е к ц і я - 2 г о	Цифрові масмедіа, канал YouTube тощо

		Д	
--	--	---	--