

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Філологічний факультет
Кафедра української літератури імені академіка Михайла Возняка

Затверджено

На засіданні кафедри української літератури
імені академіка Михайла Возняка
філологічного факультету
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 29.08.2024)

Завідувач кафедри

В. І. Микитюк



Силабус

з навчальної дисципліни

«Історія української літератури 40-50-их років ХХ століття»,

що викладається в межах ОПП четвертого курсу

першого рівня вищої освіти

для здобувачів зі спеціальності 035 Філологія

спеціалізації 014.01 Середня освіта

2024

Силабус курсу
«Історія української літератури 40–50 років ХХ ст.»
(2024/2025 навчальний рік)

Назва курсу	Історія української літератури 40–50 років ХХ ст.
Адреса викладання курсу	Львівський національний університет імені Івана Франка Львів, вул. Університетська, 1
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Філологічний факультет, кафедра української літератури ім. акад. М. Возняка
Галузь знань, шифр та назва спеціально-сті	Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Спеціальність 035 Філологія. Спеціалізації: 035.01 українська мова і література, 014.01 середня освіта.
Викладач курсу	Працьовитий Володимир Степанович, доктор філологічних наук, професор
Контактна інформація викладача	volod_prac@ukr.net
Консультації по курсу відбуваються	У дистанційному режимі.
Сторінка курсу	https://philology.lnu.edu.ua/course/istoriia-ukrainskoi-literatury-1940-1950
Інформація про курс	Дисципліна «Історія української літератури 40–50 років ХХ ст.» є нормативною наскрізною навчальною дисципліною для ОС «Бакалавр» спеціальності 035 Філологія, спеціалізацій: 035.01 українська мова та література та 014.01 спеціальна освіта, яка у VII семестрі викладається в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS) і має 20 лекційних годин та 30 годин практичних занять (на 1 групу). Підсумковий контроль – іспит.
Коротка анотація курсу	Курс «Історія української літератури 40–50 років ХХ ст.» є невід’ємною складовою підготовки студентів за спеціальністю «філологія». Основним завданням курсу є ознайомлення студентів із творчістю провідних вітчизняних письменників зазначеного періоду, котрі проживали як на території України, так і в еміграції.
Мета та цілі курсу	Мета курсу. Об’єктивно і виважено висвітлити період 40-50-х років ХХ століття в історії української літератури, показати, як у складних умовах тоталітарного режиму проростали паростки української національної літератури, проявлялася її національна самобутність, відповідно до традицій, менталітету і світосприйняття.

	<p>Цілі курсу. Ознайомити студентів з літературним процесом 40-50 рр. ХХ століття, допомогти студентам засвоїти складний, об'ємний матеріал української літератури цього періоду та розібратися в суперечностях, зумовлених як об'єктивними, так і суб'єктивними факторами, показати досягнення та прорахунки письменників цього часу, виробити навички аналізу художнього тексту з позицій українського менталітету.</p>
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Агеєва В. Жінка як ціль для самої себе. Про національне, гендерне й політичне у творчості Ірини Вільде // Український тиждень. 2020. № 29. 2. Астаф'єв О. Лірика української еміграції: еволюція стильових систем. Київ, 1998. 3. Багряний І. Під знаком Скорпіона: З творчої спадщини письменника. Поезія, проза, публіцистика. Київ, 1994. 4. Багряний І. Публіцистика: Доп., ст., памфлети, рефлексії, есе. Друге видання. Київ, 2006. 5. Багряний І. Сад Гетсиманський. Київ, 2001. 6. Багряний І. Тигролови. Огненне коло. Київ, 1996. 7. Барка В. Хліборобський Орфей, або Клярнетизм. Мюнхен; Нью-Йорк, 1961. 8. Бернадська Н. Українська література ХХ століття / Н. Бернадська. Київ, 2002. 9. Бойко Ю. Вибране. Т. 1. Мюнхен, 1971. 10. Власенко І. Утікач Тодось. – Харків, 2022. 158 с. 11. Гончар Олесь. Чим живемо. На шляхах до українського Відродження. Київ, 1992. 12. Гришко В. Серце «другого Володьки» і заборонена любов // Сосюра В. Засуджене й заборонене. Нью-Йорк, 1952. 13. Гуменна Д. Діти Чумацького Шляху: Роман у 4-ох книгах. Друге видання. Нью-Йорк, 1983. 14. Державин В. Література і літературознавство (Вибрані теоретичні та літературно-критичні праці). Івано-Франківськ, 2005. 15. Державин В. Три роки літературного життя на еміграції (1945-1947). Мюнхен, 1948. 16. Довженко О. Господи, пошли мені сили: Щоденник, кіноповіді, оповідання, фольклорні записи, листи, документи. Харків, 1994. 17. Довженко О. Документи і матеріали спецслужб: зб. архів. док.: в 2-х т. Київ, 2021. Т.2. 1941-1989рр. . 18. Домонтович В. Дівчина з ведмедиком. Болотяна лукроза. – Київ, 2000. 19. Домонтович В. Доктор Серафікус. Без ґрунту. Київ, 1999.

- 20.Донцов Д. Дві літератури нашої доби. Львів, 1991.
- 21.Загоруйко В. Письменник Віктор Петров (В.Домонтович). Київ, 1993.
- 22.Захарчук І. Друга світова війна: досвід історії – досвід літератури // Слово і Час. 2007. № 6.
- 23.Захарчук І. Міліарна стратегія соцреалізму. Слово і Час. 2006. № 10.
- 24.Західна Україна під большевиками. Збірник матеріалів за редакцією Мілени Рудницької. Нью-Йорк, 1958.
- 25.Ільницький М. „На більшовицький стрій...” Літературне життя Львова 1939-1941 рр. // Дзвін. 1998. № 1.
- 26.Ільницький М. Українська повоєнна еміграційна поезія. Львів, 1995.
- 27.Ільницький М. Утвердити в світі образ України. Українська поезія періоду МУРу // Дзвін. 1996. № 4.
- 28.Історія європейської ментальності. Львів, 2004.
- 29.Історія української літератури: У 2 т. Київ, 1988. Т.2.
- 30.Качуровський І. Для бою народжений // Сучасність. 2006. № 10.
- 31.Клочек Р. Романи Івана Багряного „Тигролови” і „Сад Гетсиманський”. Кіровоград, 1998.
- 32.Ковалів Ю. Історія української літератури. У 10-ти т. Том восьмий. Еміграційні колізії письменства. Київ, 2021.
- 33.Ковалів Ю. Українська поезія першої половини ХХ століття. Київ, 2000.
- 34.Ковалів Ю. Художня хроніка великої трагедії (Українська література Другої світової війни). – Київ, 2004.
- 35.Кодак М. Викрадання людини (психологізм „Саду Гетсиманського” Івана Багряного) // Слово і час. 2005. № 6.
- 36.Коляда І. Володимир Сосюра. Харків, 2015.
- 37.Косач Ю. Еней і життя інших. Мюнхен, 1947.
- 38.Костенко А. Андрій Малишко. Київ, 1987,
- 39.Костюк Г. У світі ідей та образів. Сучасність. 1983.
- 40.Коцюбинська М. Корозія таланту (болючі роздуми про поезію Павла Тичини і не тільки про неї) // Радянське літературознавство. 1989. № 11.
- 41.Кошелівець І. Сучасна література в УРСР. Б.М.: Вид-во Пролог, 1964.
- 42.Кошелівець І. Олександр Довженко: Спроба творчої біографії. Мюнхен, 1980.
- 43.Лавріненко Ю. Розстріляне відродження. Антологія 1917-1939 років. Мюнхен; Париж, 1959.
- 44.Лист у вічність. Спогади про Юрія Яновського. К., 1980.
- 45.Луцій С. Романи Івана Багряного „Тигролови” та „Сад

- Гетсиманський” за архівними матеріалами Юрія Лавріненка // Слово і час. 2006. № 10.
- 46.Мариненко Ю. Місія: проблеми національної ідентичності в українській прозі 40-50-х років ХХ століття. Кіровоград, 2004.
- 47.Мартиненко Ю. „Воєнна” проза І.Багряного („Людина біжить над прірвою”, „Огненне коло”) // Дивослово. 2001. № 2.
- 48.Масенко Л. Україна на переломі: національне і соціальне в повісті Годося Осьмачки „Старший Боярин” // Урок української. 2006. № 10.
- 49.Мовна М. Нас об’єднала Ірина Вільде: (спільна праця над укладанням бібліографічного покажчика письменниці) / М. Мовна // Зап. Львів. нац. б-ки України імені В. Стефаника: зб. наук. праць. (НАН України. ЛННБ ім. В. Стефаника. Львів, 2015. Вип. 7 (23).
- 50.Мовна М. Один фрагмент з людського життя... // Дзвін. 2017. № 5.
- 51.Мокрик Р. Бунт проти імперії: українські шістдесятники. Київ, 2023.
- 52.Надніпрянець В. На літературному базарі: Поезія, проза і публіцистика Івана Багряного. Мюнхен; Нью-Йорк, 1963.
- 53.Нанашка: До 100-річчя від дня народження Ірини Вільде. Львів, 2007.
- 54.Нові імена в програмі з української літератури. Київ, 1993.
- 55.Осьмачка Т. Поезії. Київ, 1991.
- 56.Осьмачка Т. Поезії. Повісті. Старший боярин. Ротонда душолюбців. Київ, 2002.
- 57.Осьмачка Т. Романи. Старший боярин. План до двору. Київ, 1998.
- 58.Погрібний А. Олесь Гончар. Літературний портрет. Київ, 1987.
- 59.Погрібний А. Повернення Докії Гуменної // Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики. К., 1994. Кн. 2.
- 60.Поети „Нью-Йоркської групи”. Антологія / Упоряд. Текстів О.Г.Астаф’єва, А.О.Дністрового; Передм. О.Г.Астаф’єва. Харків, 2003.
- 61.Поліщук Я. Формування ідентичності Уласа Самоука на тлі доби // Слово і час. 2007. № 6
- 62.Потебня О. Мова. Національність. Денаціоналізація. Нью-Йорк, 1992.
- 63.Працьовитий В. Жанрово-стильові особливості сатиричної комедії „Генерал” Івана Багряного // Наукові записки.

Серія: Літературознавство / За ред. проф. Ткачука.
Тернопіль: ТНПУ, 2007. Вип.22.

- 64.Працьовитий В. Історична драма. Львів, 2002.
- 65.Працьовитий В. Концепція національної літератури як естетична засада Мистецького українського руху (МУРу). Українське літературознавство. 2020. Випуск 85. С.109-116.
- 66.Працьовитий В. Мозаїка національно-культурної ідентичності в українській літературі. Львів, 2016.
- 67.Працьовитий В. Національний характер в українській драматургії 20-х – початку 30-х років ХХ століття. Львів, 2004.
- 68.Працьовитий В. Український світ у романі «Тигролови» Івана Багряного // Література та історія «Література та історія: антропос – топос – тропос»: монографія. - Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2023. С.176-188.
- 69.Регенсбург К. Статті – спогади – документи. До історії української еміграції в Німеччині після другої світової війни. – Нью-Йорк; Париж; Сідней; Торонто, 1985.
- 70.Руснак І. „Я був повний Україною...” Художня історіософія Уласа Самчука. Вінниця, 2005.
- 71.Самчук У. Велика література // МУР: Альманах. 1946. 36.1.
- 72.Самчук У. На коні білому. Львів, 1999.
- 73.Самчук У. На коні вороному. Львів, 2000.
- 74.Самчук У. OST. Трилогія. Том 1. Морозів хутір. Тернопіль, 2005.
- 75.Самчук У. Плянета ДіПі. Нотатки й листи. Вінніпег, Канада, 1979.
- 76.Самчук У. Чого не гоїть вогонь. Київ, 1994.
- 77.Семенчук І. Життєпис О.Довженка. Київ,1991.
- 78.Семенчук І. Олесь Гончар – художник слова. – Київ,1986.
- 79.Семенчук І.Яновський Юрій. – Київ, 1990.
- 80.Слабошпицький М. 25 поетів української діаспори. – Київ, 2006
- 81.Слабошпицький М. Поет із пекла (Тодось Осмачка). Київ, 2003.
- 82.Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. М.Зубрицької. – Львів: Літопис, 1996.
- 83.Сорока П. Докія Гуменна. Літературний портрет. Тернопіль, 2003.
- 84.Стус В. Феномен доби (сходження на Голгофу слави). Київ, 1993.
- 85.Гарнавський О. Літературний Львів 1939 – 1944. Львів,

	<p>1995.</p> <p>86.Теліга О. О краю мій... Київ, 2006.</p> <p>87.Токмань Г. Мотив самотності в поезії Тодося Осьмачки: екзистенціально-діалогічна інтерпретація. Слово і час. 2020. № 5.</p> <p>88.Шерех Ю. Поза книжками і з книжок. – Київ,1998.</p> <p>89.Чернюк С. Тодось Осьмачка: жахливий, божевільний, геніальний. Дивослово. 2019. № 6. С.48-54.</p> <p>90.Шерех Ю. Третя сторожа. Київ, 1993.</p> <p>91.Шерех Ю. Не для дітей. Нью-Йорк, 1964.</p> <p>92.Яремчук І. Під знаком вогню. Генетичний контекст і естетична природа поезії УПА. Львів, 2006.</p>
Тривалість курсу	1 семестр
Обсяг курсу	50 годин аудиторних занять, з яких 20 лекційних годин для потоку, 30 годин практичних занять та 50 годин для самостійної роботи студента, 3 кредитні модулі.
Очікувані результати навчання.	<p>Студент повинен</p> <p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основних представників тогочасного літературного процесу 40-50-х років ХХ століття, назви їхніх збірок, поезій, повістей, романів тощо; • специфіку художнього тексту; • культурно-історичні умови формування літературного руху того періоду; • ідейно-естетичні напрями творчості літературних об'єднань чи окремих авторів; • жанрово-тематичне різноманіття літератури 1940–1950 років; <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • орієнтуватися в творчому доробку найвизначніших письменників того часу; • аналізувати та оцінювати художні тексти української літератури з позицій національних ідеалів. <p>Загальні компетентності (ЗК):</p> <p>ЗК 1. Знання й розуміння предметної сфери та професійної діяльності.</p> <p>ЗК 2. Здатність оперувати літературознавчою термінологією як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 4. Здатність орієнтуватися в літературному процесі, здійснювати пошук, аналіз та обробку інформації з різних</p>

джерел, ефективно використовувати цифрові ресурси та технології в освітньому процесі з дотриманням етично-правових норм в умовах євроінтеграційних процесів.

ЗК 8. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові, естетичні цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку української літератури, її місця у загальній системі знань та значення у розвитку суспільства, техніки і технологій.

Фахові (спеціальні, предметні) компетентності (ФК):

ФК 1. Здатність виконувати вимоги Державного стандарту базової середньої освіти у професійній діяльності з урахуванням предметної спеціальності.

ФК 2. Здатність формувати розуміння специфіки художнього мислення і розвивати мовно-комунікативні уміння та навички учнів на базі творів українських письменників.

ФК 3. Здатність розуміти природу художнього тексту та використовувати набуті знання в процесі навчання здобувачів загальної середньої освіти.

ФК 4. Здатність здійснювати літературознавчий аналіз текстів різних стилів і жанрів.

ФК 5. Здатність вільно, гнучко й ефективно використовувати художні тексти, що вивчаються, в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і реєстрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у різних сферах життя.

ФК 6. Здатність переносити систему наукових знань у професійну діяльність та в площину навчального предмета.

ФК 7. Здатність формувати й розвивати ключову методичну та предметні компетентності засобами навчального предмета;

формувати ціннісне ставлення, розвивати критичне мислення.

ФК 8. Розуміння сутності й соціального значення майбутньої професії, основних проблем дисциплін, що визначають конкретну філологічну галузь, їх взаємозв'язку в цілісній системі знань.

Програмні результати навчання (ПРН):

ПРН 1. Знати основні положення законодавства у сфері освітньої діяльності, нормативні й організаційні документи та дотримуватися вимог Державного стандарту базової середньої освіти у професійній діяльності відповідно до предметної спеціальності.

	<p>ПРН 2. Знати історичні процеси різних періодів для фахового сприйняття предметної спеціальності та формування національного громадянина України.</p> <p>ПРН 3. Володіти державною мовою в усній та письмовій формах, зокрема в різних стилях і реєстрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному) для розв'язання комунікативних завдань (виступ перед аудиторією, участь у дискусіях, обґрунтування власної думки, дотримання культури поведінки, мовленнєвого етикету, професійної етики й принципів толерантності).</p> <p>ПРН 4. Знати сучасні філологічні засади вивчення української літератури в закладах середньої освіти, мовні норми, соціокультурні умови функціонування української літератури на різних хронологічних етапах її розвитку, провідні тенденції розвитку літературного процесу в Україні.</p> <p>ПРН 5. Використовувати гуманістичний потенціал української літератури для аналізу суспільно й особистісно значущих світоглядних питань та формування національно-культурної ідентичності юного покоління громадян України, усвідомлення різноманіття й мультикультурності.</p> <p>ПРН 6. Застосовувати українську літературу для організації ефективного навчання і міжкультурної комунікації.</p> <p>ПРН 7. Пояснювати особливості розвитку української літератури у культурному контексті; порівнювати твори української класики й сучасності з надбанням світової літератури у межах їхнього вивчення в закладах загальної середньої освіти.</p> <p>ПРН 9. Володіти на високому рівні комунікативною компетентністю (літературознавчий, соціокультурний, прагматичний компоненти).</p> <p>ПРН 13. Аналізувати художні твори і визначати їхнє місце в літературному процесі.</p> <p>ПРН 14. Розвивати критичне мислення, творчо використовувати різні теорії й досвід (український, закордонний) у процесі вирішення соціальних і професійних завдань.</p> <p>ПРН 21. Фіксувати, аналізувати, систематизувати й інтерпретувати літературні тексти</p>
Ключові слова.	Історія літератури, ідеологічна ангажованість твору, біографія письменника, жанр твору, національна література.
Формат курсу.	Нормативний, викладання якого здійснюється через проведення лекцій, практичних занять та консультацій; очний і заочний.
Теми	* СХЕМА КУРСУ
Підсумковий	Іспит

контроль, форма.	
Пререквізити.	«Історія української літератури», «теорія літератури», «історія України», «філософія», «психологія».
Навчальні методи та техніки, які будуть використуватися під час викладання курсу.	Під час викладання курсу використані такі методи навчання, як біографічний, історіографічний, порівняльно-історичний, культурно-історичний, рецептивно-естетичний, герменевтичний, а також методи проблемного викладу, спостереження та аналізу, бесіди тощо.
Необхідне обладнання.	Мультимедійна дошка, ноутбук, проектор.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності).	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються так:</p> <ul style="list-style-type: none"> • дві презентації актуальної літературознавчої проблеми оцінюються максимально по 25 балів кожна і 50 балів на усне опитування. • При усному опитуванні: • реферування чужих думок без покликів на художній текст – 2 бали; • переказ змісту твору без використання літературознавчої термінології – 3 бали; • аналіз художнього тексту з використанням літературознавчої термінології та власними висновками – 5 балів. <p>Підсумкова максимальна кількість балів – 100.</p>
Питання до іспиту	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основні етапи розвитку української літератури 40-50-х років ХХ століття. 2. Передумови розвитку української літератури 40-50-х років ХХ століття. 3. Розвиток української літератури в Галичині після 1939 р. 4. Українські письменники в період Другої світової війни. 5. Українська публіцистика 1941-1945 рр. 6. Жанрове оновлення поезії воєнного періоду. 7. Тематика, проблематика та основні мотиви поезії періоду Другої світової війни. 8. Поема як жанровий різновид у літературі воєнного періоду. 9. Жанрово-стильові особливості поеми „Похорон друга” Павла Тичини. 10. Поетика поеми Максима Рильського „Мандрівка в молодість”

11. Образи-символи в поемі Максима Рильського „Жага”.
12. Історична основа поеми „Данило Галицький” Миколи Бажана.
13. Автобіографізм у поемі „Мій син” Володимира Сосюри.
14. Інтерпретація образу України в поезії Володимира Сосюри воєнного періоду.
15. Композиційна структура поеми „Попіл імперій” Юрія Клена.
16. Сатиричне спрямування поеми „Попіл імперій” Юрія Клена.
17. Патріотичний пафос поезії воїнів УПА.
18. Жанрово-стильові особливості поезії воїнів УПА.
19. Жанрово-стильові особливості кіноповісті „Україна в огні” Олександра Довженка.
20. Образна система кіноповісті „Україна в огні” Олександра Довженка.
21. Возвеличення українського роду в кіноповісті „Україна в огні” Олександра Довженка.
22. Мала проза Олександра Довженка.
23. Автобіографічний характер кіноповісті „Зачарована Десна” Олександра Довженка.
24. Національний колорит у кіноповісті „Зачарована Десна” Олександра Довженка.
25. Особливості конфлікту в романі «План до двору» Тодося Осьмачки..
26. Образна система в романі «Ротонда душогубців» Тодося Осьмачки.
27. Композиція комедії „Генерал” Івана Багряного.
28. Образи-гіперболи в комедії „Генерал” Івана Багряного.
29. Історична основа драматичної поеми „Ярослав Мудрий” Івана Кочерги.
30. Засоби характеротворення в драматичній поемі „Ярослав Мудрий” Івана Кочерги.
31. Умови розвитку української літератури повоєнного періоду.
32. Теорія „безконфліктності” в радянській літературі.
33. Визначальні теми української літератури повоєнного періоду.
34. Естетична програма МУРу.
35. Ідея „великої літератури”(Улас Самчук).
36. Іван Багряний про „велику літературу”.

37. Особливості „національно-органічного стилю” (Юрій Шерех-Шевельов).
38. Володимир Державин. Критика „національно-органічного” стилю.
39. Відтворення національно-визвольних змагань українського народу в романі „Чого не гоїть вогонь” Уласа Самчука.
40. Український колорит у повісті „Старший боярин” Тодося Осьмачки.
41. Поетична Україна Тодося Осьмачки.
42. Голодомор як фактор національної трагедії в романі „Жовтий князь” Василя Барки.
43. Деструкція як художній прийом у повісті „Дівчина з ведмедиком” В.Домонтовича.
44. Провокація як засіб підсилення інтриги в повісті „Доктор Серафікус” В.Домонтовича.
45. Інтертекст у прозі В.Домонтовича.
46. Біблійні мотиви в поемах Володимира Сосюри повоєнного періоду.
47. Модерністські пошуки письменників планети Ді-Пі.
48. Образна система роману „Жива вода”(„Мир”) Юрія Яновського.
49. Руйнування радянських міфів у кіноповісті «Україна в огні» Олександра Довженка.
50. Український національний елемент у романі „Чого не гоїть вогонь” Уласа Самчука.
51. Композиційна структура роману „Сестри Річинські” Ірини Вільде.
52. Відображення сімейно-побутових стосунків у романі „Сестри Річинські” Ірини Вільде.
53. Образна система в романі „Повнолітні діти” Ірини Вільде.
54. Ідея єдності українського роду в романі „Сад Гетсиманський” Івана Багряного.
55. Пригодницький характер роману „Тигролови” Івана Багряного.
56. Історична основа та художній домисел у поемі „Мазепа” Володимира Сосюри.
57. Документальна основа поеми „Розстріляне безсмертя”.
58. Поезія „третього цвітіння”. Новаторство збірки Максима Рильського „Троянди й виноград”.
59. Критика концепції „ідеального героя” та „теорії безконфліктності”.
60. Проблематика збірки Павла Тичини „Зростає”.

	пречудовий світе”.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, год	Термін виконання
1 т.	<p>Передумови розвитку української літератури 40-50 рр. ХХ століття. Періодизація курсу. Фактор ліквідації літературних організацій України. Згубний вплив «соціалістичного реалізму» на специфіку української літератури. Репресії більшовизму як засіб боротьби проти української національної культури. Ідейно-естетичний рівень художніх творів 40-50 рр. ХХ століття.</p>	<p>Лекція-2 год. Практ.-2 год.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Захарчук І. Міліарна стратегія соцреалізму. Слово і Час. 2006. № 10. 2. Західна Україна під большевиками. Збірник матеріалів за редакцією Мілени Рудницької. Нью-Йорк, 1958. 3. Історія української літератури. Київ, 1971. Т. 7. . 4. Історія української літератури: У 2-х т. Київ, 1988. Т. 2. 5. Історія української літератури ХХ століття: У 2 кн. Кн. 2. Ч. 1: 1940-1950-ті роки: Навч. посібник. Київ, 1994. 6. Кошелівець І. Сучасна література в УРСР. Б.М.: Вид-во Пролог, 	<p>Літературний процес в Україні в 40-50-х роках ХХ століття. Передумови розвитку літературного процесу в Україні в 40-50-х роках ХХ століття. Періодизація курсу. Тематика, проблематика та жанрово стилеві особливості поезії, прози та драматургії.</p> <p>2 год.</p>	<p>до 10. 09. 2024.</p>

			<p>1964.</p> <p>7. Мариненко Ю. Місія: проблеми національної ідентичності в українській прозі 40-50-х років ХХ століття. Кіровоград, 2004.</p> <p>8. Працьовитий В. Мозаїка національно-культурної ідентичності в українській літературі: навчально-методичний посібник / В. Працьовитий. Вид. 2-ге, доповн. Львів, 2016.</p>		
2 т.	<p>Українська поезія 1941-1945 рр. Тематика та проблематика поезії Другої світової війни. Жанрово-стильові особливості. Ідейно-естетичний аналіз художніх текстів українських поетів.</p>	<p>Лекція – 2 год. Практ. – 4 год.</p>	<p>Захарчук І. Друга світова війна: досвід історії – досвід літератури // Слово і Час. 2007. № 6.</p> <p>Ковалів Ю. Художня хроніка великої трагедії (Українська література Другої світової війни). Київ, 2004.</p> <p>«Муза і меч»: національний рух у фольклорних та літературних джерелах.</p>	<p>Поезія Другої світової війни 1941-1945рр. Тематика та проблематика поетичних творів воєнного періоду. Відродження патріотичного пафосу. Жанрово-стильові особливості поезії. Поетичні засоби.</p>	до 17.09.2024.

			Збірник наукових праць, присвячений 60-річчю створення Української Повстанської Армії (УПА). Львів, 2005. . Яремчук І. Під знаком вогню. Генетичний контекст і естетична природа поезії УПА. Львів, 2006.	4 год.	
3 т. 4 год.	Проза 1941-1945 рр. Мала проза воєнного періоду. Тематика, проблематика та жанрове розмаїття повістей та романів. Кіноповісті Олександра Довженка як типовий вияв українського національного мистецтва.	Лекція – 2 год. Практ. -2 год.	Довженко О. Вчора і сьогодні. Образ дисидента. Луцьк, 2007. Довженко О. Документи і матеріали спецслужб: зб. архів. док.: в 2-х т. К.,2021. Т.2. 1941-1989 рр. Довженко О. Господи, пошли мені сили: Щоденник, кіноповісті, оповідання, фольклорні записи, листи, документи. Харків, 1994. Довженко і світ: Творчість О. Довженка в контексті світової культури. Київ, 1984. Довженко О. Україна в огні // Довженко О. Кіноповісті. Оповідання. Київ, 1986.	Ідейно-естетичний аналіз кіноповісті „Україна в огні” Олександра Довженка. Кіноповість як жанровий різновид мистецтва. Прийоми художнього монтажу в кіноповісті „Україна в огні” О.Довженка. Возвеличення українського роду. Засоби характеротворення. О.Довженко „Зачарована Десна”.	до 24. 09. 2024.

			<p>Дончик В. Час і його обличчя. Київ, 1967.</p> <p>Кошелівець І. Олександр Довженко: Спроба творчої біографії. Мюнхен, 1980.</p> <p>Корогодський Р. Довженко в полоні. Київ, 2000.</p> <p>Ентоні Д. Сміт. Національна ідентичність. Київ, 1994.</p> <p>Лавріненко Ю. Олександр Довженко // Лавріненко Ю. Розстріляне відродження. Антологія. 1917-1933. Київ, 2001.</p> <p>Плачинда С. Олександр Довженко. Київ, 1980.</p> <p>Семенчук І. Життєпис О. Довженка. Київ, 1991.</p>	<p>Автобіографічний характер кіноповісті. Органічне поєднання реальних фактів з художнім вимислом. Стильова манера автора. Образи-характери. Особливості національного колориту твору.</p> <p>4 год.</p>	
4 т. 2 год.	<p>Драматургія 1941-1945 рр. Загальна характеристика драматургії воєнного періоду.</p> <p>Сатиричне спрямування комедії «Генерал» Івана Багряного.</p> <p>Жанрово-стильові особливості та образна система історичної драми «Ярослав Мудрий» Івана Кочерги.</p>	<p>Лекція – 2 год.</p> <p>Практ. – 4 год.</p>	<p>Багряний І. Генерал / І. Багряний. Видавництво «Україна», 1948.</p> <p>Брюховецький В. Іван Кочерга // Кочерга І. Драматичні твори. Київ, 1989.</p> <p>Дем'янівська Л. Українська драматична поема. Київ, 1984.</p> <p>Історія української літератури.</p>	<p>Драматургія воєнного періоду.</p> <p>Порівняльний аналіз драматичних творів І.Багряного „Генерал”, І.Кочерги „Ярослав Мудрий”.</p> <p>Жанрово-стильові особливості</p>	до 01. 10. 2024.

			<p>Київ, 1971. Т. 7. Кузякіна Н. Іван Кочерга. Київ, 1968. Кузякіна Н. Нариси української радянської драматургії. Частина II-га (1935-1960). Київ, 1963. Полонська-Василенко. Історія України: У 2 т. Київ, 1992. Т. 1. Старинкевич Є. Драматургія Івана Кочерги. Харків, 1947. Хархун В. Соцреалістичний канон в українській літературі: генеза, розвиток, модифікації. Ніжин, 2009.. Чорній С. Український театр і драматургія. Мюнхен-Нью Йорк, 1980.. Шаян В. Проблеми української віри / В. Шаян. Лондон, 1972.</p>	<p>драматургії цього періоду. Типи конфліктів. Засоби характеротворення.</p> <p>4 год.</p>	
5 т.	<p>Мистецький український рух (МУР). Умови створення Мистецького українського руху (МУРу). Естетична програма МУРу: А) ідея «великої літератури»;</p>	<p>Лекція – 2 год. Практ. – 2 год.</p>	<p>Багрянний І. AVE MARIA. Передмова «Друже мій любий» // Іван Багрянний. Золотий бумеранг та інші</p>	<p>Концепція національної літератури та її складові: ідея «великої літератури», принципи</p>	<p>До 08.10. 2024</p>

	<p>Б) особливості «національно органічного стилю»;</p> <p>В) модерністські пошуки. Значення МУРу для утвердження української національної літератури.</p>	<p>поезії. Київ, 1999. с. 104-105.</p> <p>Багрянний І. Думки про літературу. МУР. Збірник 1. Мюнхен-Карльсфельд, 1946. С. 25-36.</p> <p>Бер Віктор. Засади естетики. МУР. Збірник 1. Мюнхен-Карльсфельд, 1946. С. 7-23.</p> <p>Василенко В. Інтелектуальна утопія Юрія Шереха. Слово і час. 2022. С. 3-20.</p> <p>Грицай О. Мала чи велика література?– МУР. Збірник 1. Мюнхен-Карльсфельд, 1946. С. 82-86.</p> <p>Самчук У. Велика література. МУР. Збірник 1. Мюнхен-Карльсфельд, 1946. С. 38-52.</p> <p>Чого ми хочемо. МУР. Збірник 1. Мюнхен-Карльсфельд, 1946. С. 3-</p>	<p>«національно-органічного стилю». Пошуки нових засобів художнього вираження.</p>	
--	---	--	--	--

			<p>Шерех Юрій. Стили сучасної української літератури на еміграції. МУР. Збірник 1. С. 54-80.</p> <p>Працьовитий В. Концепція національної літератури як естетична засада Мистецького українського руху (МУРу). Українське літературознавство. 2020. Випуск 85. С.109-116.</p> <p>Працьовитий В. Мозаїка національно-культурної ідентичності в українській літературі. Львів, 2016.</p>		
6 т.	<p>Життєвий і творчий шлях Івана Багряного.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обставини формування Івана Багряного. 2. Естетична концепція письменника. 3. Творчий набуток митця. 4. Ідейно-естетичний аналіз 	<p>Лекція – 2 год. Практ. – 4 год.</p>	<p>Багряний І. Думки про літературу. Мюнхен-Кольсфельд, 1946. МУР. Зб. 1.</p> <p>Багряний І. Пікантне чи трагічне? // Шугай О. Іван Багряний: Нове й маловідоме. Київ, 2013. Кн. 2.</p>	<p>Іван Багряний «Тигролови», „Сад Гетсиманський”, «Маруся Богуславка», «Людина біжить над прірвою» та «Огненне коло».</p> <p>Тематика та</p>	<p>До 15.10. 2024</p>

	<p>романів «Тигролови» та «Сад Гетсиманський».</p>	<p>Багряний І. Публіцистика: Доп., ст., памфлети, рефлексії, есе. Друге вид. К., 2006. Багряний І. Сад Гетсиманський. Київ, 1992. Балаклицький М. «Нова релігійність» Івана Багряного. Київ, 2005. Войчишин Ю. Іван Багряний. Вінніпег-Отава, 1968. . Гаврильченко О. Коваленко А. Штрихи до літературного портрета Івана Багряного // Іван Багряний. Сад Гетсиманський. Київ, 1992. Даниленко-Данилевський К. Справді – куди йдемо і який вихід? // Шугай О. Іван Багряний: Нове й маловідоме. Київ, 2013. Кн. 2. Донцов Д. Московська отрута. Київ, 2013. Качуровський І. Променисті сільвети. Лекції, статті, розвідки . Мюнхен, 2002. Лободовський Ю. Сад Гетсиманський // Олександр Шугай. І. Багряний: Нове й</p>	<p>проблематика твору. Автобіографізм та художній домисел. Ідея непереможності українського національного духу. Сюжет та композиція. Образна система. Поетика та її національні особливості.</p>	
--	--	---	--	--

			<p>маловідоме. Київ, 2013. Кн. 1. Мартинець В. «Сад Гетсиманський» Багряного // Олександр Шугай. Іван Багряний: Нове й маловідоме. Київ, 2013. Кн. 1. Подоляк Б. Поезія, вічність, час // Іван Багряний. Золотий бумеранг. Прометей, 1946. Череватенко Л. «Ходи тільки по лінії найбільшого опору – і ти пізнаєш світ» // Іван Багряний. Людина біжить над прірвою. Київ, 1992.</p>		
7 т.	<p>Улас Самчук – представник «великої літератури».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Життєвий і творчий шлях Уласа Самчука. 2. Творча концепція митця. 3. Тематика та проблематика прозових творів Уласа Самчука. 	<p>Лекція – 2 год. Практ. – 2 год.</p>	<p>Білоус-Гарасевич М. Широкий письменницький діапазон У. Самчука // Білоус-Гарасевич М. Ми не розлучались з тобою, Україно. Detroit-Michigan, 1998. Жив'юк А. Дерманські обереги Уласа Самчука // Слово і час. 1998. №8. Жулинський М. Улас Самчук // Слово і доля. – К., 2006. Мірчук І. Українська культура // В. Петров, Д. Чижевський,</p>	<p>Улас Самчук „Чого не гоїть вогонь” Національні особливості художнього світу Уласа Самчука. Відображення національно-визвольної боротьби українського народу в романі „Чого не гоїть вогонь”. Образна система.</p>	<p>До 22.10. 2024</p>

			<p>М. Глобенко. Українська література. Мюнхен-Львів, 1994.</p> <p>Поліщук Я. Філософія України // Волинські дороги Уласа Самчука. Рівне, 1993.</p> <p>Самчук У. На білому коні. Львів, 1999.</p> <p>Самчук У. На коні вороному. Львів, 2000.</p> <p>Самчук У. Чого не гоїть огонь. К., 1994.</p>	<p>Засоби та способи характеротворення.</p> <p>.</p>	
8 т.	<p>Порівняльна характеристика творчості Тодося Осмачки та Василя Барки.</p> <p>1. Умови формування світогляду письменників.</p> <p>2. Поетична спадщина митців.</p> <p>3. Ідейно-естетичний аналіз романів «Ротонда душогубців» і «План до двору» Тодося Осмачки і «Рай» та «Жовтий князь» Василя Барки.</p>	<p>Лекція – 2 год.</p> <p>Практ. – 4 год.</p>	<p>Лавріненко Ю. Тодосій Осмачка // Ю.Лавріненко. Розстріляне відродження: Антологія 1917-1933: Поезія – проза – драма – есей. Київ, 2001.</p> <p>Пінчук С. Свідок і оборонець «зірваної з кореня» України //Тодось Осмачка. План до двору. Київ, 1998.</p> <p>Слабошпицький М. Поет із пекла (Тодось Осмачка). Київ, 2003.</p>	<p>Тодось Осмачка «Ротонда душогубців» і «План до двору». Василь Барка «Рай» і „Жовтий князь” .</p> <p>Документальна основа романів. Тематика, проблема та жанрові особливості.</p> <p>Сюжет і композиція.</p> <p>Образна система.</p> <p>Поетичні засоби.</p>	<p>До 29.10. 2024</p>

		<p>Стефаник Ю. Матеріали до характеристики життя й творчості // Українське слово. Хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ століття: У 3-х кн. Київ, 1994. Кн. 2.</p> <p>Барка В. Автобіографія // Українське слово. Хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ ст. Київ, 1994. Т. 2.</p> <p>Барка В. Земля садівничих. Есеї / В. Барка. Сучасність, 1977.</p> <p>Барка В. Поезія. Повість «Жовтий князь». Київ, 2000.</p> <p>Жулинський М. Василь Барка // Слово і доля. Київ, 2010.</p> <p>Кульчицька М. Романи Василя Барки «Рай» та «Жовтий князь»: художня візія тоталітарної дійсності. Автореферат на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук. Львів, 2002.</p> <p>Маланій О. Національний простір у поезії Василя Барки</p>		
--	--	--	--	--

			<p>//Слово і час. 2011. № 4. Ольжич О. Голод і сучасна українська література // Ольжич О. Незнайомому Воякові. Київ, 1994. Плющ Л. Від «Княгині» Шевченка до «Жовтого князя» Барки // Сучасність. – 1988. – Ч. 7-8.</p>		
9 т.	<p>В. Домонтович – представник українського модернізму. 1. Творча манера В. Домонтовича. 2. Жанрово-стильові особливості повістей «Дівчина з ведмедиком», «Доктор Серафікус», «Без ґрунту». 3. Поетика прозових творів та її характерна особливість.</p>	<p>Лекція – 2 год. Практ. – 2 год.</p>	<p>Агеєва В. Поетика парадокса: Інтелектуальна проза Віктора Петрова-Домонтовича. Київ: Факт, 2006. Гірняк М. Таємниця роздвоєного обличчя: Авторська свідомість в інтелектуальній прозі Віктора Петровича Домонтовича. Львів, 2008. Загоруйко В. Письменник Віктор Петров (В.Домонтович). Київ., 1993. Павличко С. Теорія літератури. Київ, 2002.</p>	<p>В.Домонтович „Доктор Серафікус”. Роман-провокація. Жанрово-стильові особливості. Сюжет і композиція. Засоби хактеротворення.</p>	<p>До 04. 11. 2024</p>

10 т.	<p>Особливості розвитку української літератури повоєнного періоду.</p> <ol style="list-style-type: none"> Негативний фактор втручання керівних органів у творчий процес українських письменників. Тематика, проблематика та основні мотиви поетичних творів повоєнного періоду (П.Тичина, М.Рильський, В.Сосюра, М.Бажан, А.Малишко). Поетика повоєнної прози (Ю.Яновський, Ірина Вільде) Жанрова модифікація драматургії (І.Кочерга, О.Левада, М.Зарудний) 	<p>Лекція – 2 год. Практ. – 4 год.</p>	<p>Агеєва В. Жінка як ціль для самої себе. Про національне, гендерне й політичне у творчості Ірини Вільде // Український тиждень. 2020. № 29. Кисельов Й. Драматургічна майстерність. Київ, 1956. Кисельов Й. Зустрічі з сучасником. Київ, 1995. Ковалів Ю. Українська поезія першої половини ХХ століття. Київ, 2000. Кошелівець І. Сучасна література в УРСР. Б.М.: Вид-во Пролог, 1964. Патрікеєва Н. Щаслива зірка Ірини Вільде // Дніпро. 2012. № 5. Семенчук І. Яновський Юрій. – Київ, 1990. Спогади про Ірину Вільде. Львів, 2009.</p>	<p>Ірина Вільде «Сестри Річинські» Тематика, проблематика та жанрово-стильові особливості. Образна система. Засоби індивідуалізації національних характерів.</p>	<p>До 11. 11. 2024</p>
-------	---	--	--	--	------------------------

