**Силабус курсу “ Історія арабської літератури ”**

**2019-2020 навчального року**

**Назва курсу:** “ Історія арабської літератури ”

**Адреса викладання курсу:** м. Львів, вул. Університетська, 1

**Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна:** філологічний факультет, кафедра сходознавства імені професора Ярослава Дашкевича

**Галузь знань, шифр та назва спеціальності:** 03 Гуманітарні науки, 035 філологія, 035.060 східні мови та літератури (переклад включно)

**Викладачі курсу:** Луцан Лідія Василівна, асистент кафедри сходознавства імені професора Ярослава Дашкевича

**Контактна інформація викладачів:** [lidiya.lutsan@lnu.edu.ua](mailto:lidiya.lutsan@lnu.edu.ua), <http://philology.lnu.edu.ua/employee/lutsan-lidiya>

**Консультації по курсу відбуваються:** в день проведення лекційних занять (за попередньою домовленістю)

**Сторінка курсу:** http://philology.lnu.edu.ua/department/shodoznavstva-imeni-profesora-yaroslava-dashkevycha

**Інформація про курс:** курс створено, щоб ознайомити студентів з історією розвитку арабської літератури (доісламський період та період Омейядського халіфату), основними тенденціями, стилями, жанрами та діячами цього періоду.

**Коротка анотація курсу:** дисципліна «Історія арабської літератури» - це нормативна дисципліна зі спеціальності 035.060 «східні мови та літератури (переклад включно)» для студентів ІІ курсу східної філології освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр», що викладається у 5 та 6 семестрах в обсязі 6 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).

**Мета та цілі курсу:** мета курсу – ознайомити студентів із основними процесами, які відбувалися в арабській літературі у доісламський період та період Омейядського халіфату; ціль – сформувати у студентів-арабістів цілісне уявлення про витоки, розвиток і тяглість арабської літератури.

**Література для вивчення дисципліни:**

Базова:

1.Аль-Фахури Ханна. История арабской литературы. − М., 1959-61.

2.Гибб Х.А.Р. Арабская литература. Классический период. – М., 1960.

3.Куделин А.Б. Арабская литература: поэтика, стилистика, типология, взаимосвязи.-М., 2003.

4.Куделин А.Б. Классическая арабо-испанская поэзия (конец X- середина XII в.) – М., 1973.

5.Куделин А.Б. Средневековая арабская поэтика (вторая половина VIII-XI век). – М.,1983.

6.Кримський А. Ю. Вибрані сходознавчі праці. – К., 2007.

7.Крачковский И.Ю. Арабская поэзия // Крачковский И.Ю. Избранные сочинения. –Т. ІІ М.; Л., 1956.

8.Крачковский И.Ю. Арабская поэтика в IX в. // Крачковский И.Ю. Избранные сочинения. –Т. ІІ М.; Л., 1956..

9.Мец Адам. Мусульманский ренесанс . − М., 1966.

10.Петрушевский И.П. Ислам в Иране. − М., 1966.

11.Фильштинский И. М. Арабская классическая литература . − М., 1965.

12.Фильштинский И. М. Арабская литература в средние века . − М., 1977.

13.Фильштинский И. М. Арабская литература в средние века VІІ – ІХ в.в. − М., 1978.

14.Фильштинский И. М. История арабской литературы Х-ХVIII века. – М.,1991.

15.Фролов Д.В. Классический арабский стих. История и теория аруда. – М., 1991.

16.Шидфар Б.Я. Образная система арабской классической литературы (VI-XII век). − М., 1974.

Додаткова:

1.Бойко К.А. Арабская историческая литература в Испании (VIII- первая треть XI в.). – М., 1976.

2.Гамидов И.Я. О значении трудов Ибн Кутайбы «Поэзия и поэты» и «Источники сведений». // Народы Азии и Африки. – 1970, № 5.

3.Крачковский И.Ю. Арабская культура в Испании. – М.; Л., 1937.

4.Крачковский И.Ю. Арабская поэзия в Испании. // Крачковский И.Ю. Избранные сочинения. –Т. IІ, М.; Л., 1956.

5.Леви-Провансаль Э. Арабская культура в Испании. Пер. с франц. – М., 1967.

6.Менендес Пиндаль Р. Арабская поэзия и поэзия европейская. // Менендес Пиндаль Р. Избранные сочинения. – М., 1961.

7.Санчес А.А. К вопросу о сущности арабской метрики. // Арабская филология. – М., 1968.

8.Смирнов А. А. Средневековая литература в Испании. – Л., 1969.

9. Уотт У.М., Какия П. Мусульманская Испания. – М., 1976.

10.Шидфар Б.Я. Андалусская литература. – М., 1970.

11.Шидфар Б.Я. Арабская проза и средневековая испанская литература. // «Теоретические проблемы восточных литератур» - М., 1970.

12.Шидфар Б.Я. Арабская фолософская лирика. // Теория жанров литератур Востока. М., 1985.

13.Gibb H.A.R. Arabic Literature. An Introduction. – Oxford, 1963.

14.Monroe J. Hispano-Arabic Poetry. A Student Anthology. – Los Angeles, 1974.

15.Monroe J. Hispano-Arabic Poetry during the Caliphate of Cordoba: Theory and Practice. Wiesbaden, 1973.

16.Grunebaum G.E. Arabic Poetry. Theory and Development. – Wiesbaden, 1973.

17.Nicholson R.A. Literary History of the Arabes. – Cambridge, 1969.

18.Nykl A.R. Hispano-Arabic Poetry and its Relations with the Old Provencal Troubadours. Philadelphia, 1946.

19.Stern S.M. Hispano-Arabic Strophic Poetry. – London, 1974.

أبو حاقة أحمد. أبو فراس الحمدانى. بيروت, 1960

الاختيار نيسب. الشعر الصوفي. بيروت,1950

أمين أحمد. ألنقد العربي. ألقاهرة, 1957

ألبصير محمد مهدى. في الأدب العباس. النجف,1970

بنت الشاطىء. أبو العلاء المعري. ألقاهرة, 1965

 الجبوري عبد الله. أبو الطيب المتنبي في اثار الدارسين. بغداد, 1977

حسين طه. مع المتنبي. ألقاهرة,1960

الحوفي أحمد محمد. أبو جيان التوحيدي. ألقاهرة, 1957

الرافعي مصطفى صادق. تأريخ اداب ألعرب. ألقاهرة, 1953-195

**Тривалість курсу:** 180 год.

**Обсяг курсу:** 80 годин аудиторних занять. З них 64 години лекційних занять, 16 годин практичних занять та 100 годин самостійної роботи

**Очікувані результати навчання:**

* **знати**: особливості розвитку літературного процесу на тлі історичних і культурних подій доісламського періоду та часів Омейядського халіфату; появу нових і розвиток традиційних літературних жанрів і явищ культури; видатні постаті діячів літератури, культури і просвітництва; кращі твори художньої літератури.
* **вміти:** визначати жанрові та стильові особливості поетичних та прозаїчних творів доісламської та середньовічної арабської літератури, аналізувати ідейно-тематичні, фабульно-композиційні особливості творів, систему образів, систему художніх засобів виразності, риси індивідуального авторського стилю, визначати значення того чи іншого літературного твору та творчого авторського доробку в цілому в загальному літературному процесі, знаходити вияви літературних впливів тощо.

**Ключові слова:** арабська література, жанри, стилі, напрямки

**Формат курсу:** очний, проведення лекцій та консультацій для кращого розуміння тем

**Теми:**

**Схема курсу**

**Змістовий модуль 1. Література доісламського періоду**

Тема 1. Витоки арабської словесності. Прислів’я та приказки. Творчість кахінів. Перекази т алегенди циклу «Дні арабів».

Тема 2. Основні поняття аруду – арабської метрики. Основні жанри давньоарабської поезії: насиб, васф, гіджа, фахр, мадх. Структура класичної касиди.

Тема 3. Творчість перших арабських поетів.

Тема 4.Творчість авторів муалляк. Походження терміна, вплив на подальший розвиток арабської поезії.

Тема 5. Творчість ранніх придворних панегіристів.

**Змістовий модуль 2. Література періоду Омейядського халіфату**

Тема 1. Виникнення та поширення ісламу. Структура і зміст Корану, його вплив на подальший розвиток арабської літератури.

Тема 2. Творчість перших ісламських панегіристів.

Тема 3. Творчість придворних омейядських панегіристів аль-Ахталя, аль-Фараздака та Джаріра.

Тема 4. Виникнення узритської поетичної школи. Творчість основних представників.

Тема 5. Виникнення омаритської поетичної школи. Творчість основних представників.

**Підсумковий контроль, форма:** іспит у кінці 4 семестру, комбінована (усно-письмова) форма

**Пререквізити:** для вивчення курсу студенти потребують базових знань зі “Вступу до загального літературознавства”

**Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу:** лекція, дискусія

**Необхідне обладнання:** вивчення курсу не потребує використання обладнання

**Критерії оцінювання:** оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються таким чином:

• участь в дискусії: 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів (впродовж семестру): 50;

• залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів: 50.

Підсумкова максимальна кількість балів: 100.

**Питання до іспиту:**

1.Витоки арабської словесності.

2.Питання автентичності давньоарабської поезії.

3.Основні поняття аруду.

4. Основні жанри давньоарабської поезій.

5. Цикл легенд «Дні арабів».

6. Творчість авторів муалляк.

7.Творчість перших придворних панегіристів.

8.Структура і зміст Корану.

9. Творчість перших ісламських панегіристів.

10.Творчість омейядських панегіристів.

11. Творчість поетів узритської школи.

12.Творчість поетів омаритської школи.

**Опитування:** анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу