

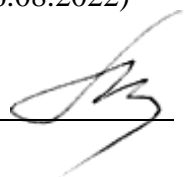
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Філологічний факультет

Кафедра української літератури імені академіка Михайла Возняка

Затверджено

На засіданні кафедри української літератури імені академіка Михайла Возняка філологічного факультету Львівського національного університету імені Івана Франка
(протокол № 1 від 26.08.2022)
Завідувач кафедри

Микитюк В. І. _____



Силабус з навчальної дисципліни

«Мала проза українських шістдесятників»,
що викладається в межах ОПП «Філологія (Українська мова та література)»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів зі спеціальності 035 Філологія

Львів 2022

Назва курсу	«Мала проза шістдесятників»
Адреса викладання курсу	Львівський національний університет імені Івана Франка Львів, вул. Університетська, 1
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Філологічний факультет, кафедра української літератури ім. акад. М. Возняка
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Спеціальність 035 Філологія. Спеціалізації: 035.01 українська мова та література.
Викладач курсу	проф. Пастух Тарас Васильович
Контактна інформація викладача	tarpastukh@gmail.com
Консультації по курсу відбуваються	У дистанційному режимі.
Сторінка курсу	https://philology.lnu.edu.ua/course/mala-proza-shistdesyatnykiv
Інформація про курс	Дисципліна «Мала проза шістдесятників» є нормативною навчальною дисципліною для ОС «Бакалавр» спеціальності 035 Філологія, спеціалізації 035.01 українська мова та література, яка у 7 семестрі викладається в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS) і має 28 лекційних години та 14 годин практичних занять. Підсумковий контроль – залік.
Коротка анотація курсу	Мала проза шістдесятників – один із важливих аспектів наукового вивчення українського літературного процесу певного періоду. У курсі розглядаються найбільш поширені жанрові модифікації новели, оповідання, нарису епохи українського шістдесятництва, наводяться визначення основних категорій генології, пропонується «схема» їхніх взаємовідношень та типології. До аналізу залучені сучасні західноєвропейські теорії та концепції жанрології. Типологічна характеристика прозових творів митців-шістдесятників (В. Симоненка, Гр. Тютюнника, В. Дрозда, М. Вінграновського, Є. Гуцала, Р. Іваничука, В. Захарченка, Б. Харчука, письменників житомирської «прозової школи» (В. Шевчук, В. Медвідь, А. Шевчук, Г. Шкляр) ґрунтується на спільних і відмінних особливостях способу відображення художньо-естетичної дійсності крізь призму генології. Компаративістичний дискурс охоплює не лише жанрологічні типологічні зв'язки текстів, діяльності та художньо-образного мислення митців, але й їхні ціннісні орієнтації, концепти, що пов'язані з сенсом буття людини і національної самосвідомості.
Мета та цілі курсу	Комплексно представити в літературному процесі інтертекстуальні модули українського шістдесятництва; презентувати художню прозу українських шістдесятників як носія психологічного знання про людину; розкрити цілісне бачення тексту в іманентному, імперативному і синкретичному вимірах; окреслити жанрово-стильові особливості малої прози українських шістдесятників; простежити трансформацію «етичного релятивізму» (Е. Фромм) українських шістдесятників в тогочасних соціально-політичних реаліях; висвітлити особливості малої прози українських шістдесятників у контексті сучасного розуміння міждисциплінарної парадигми художнього тексту.

Література для вивчення дисципліни

Андрусів С. Володимир Дрозд // Історія української літератури ХХ ст.: Навчальний посібник / Ред. В. Дончик. – К.: Либідь, 1998: У 2-х кн. – Кн.2. – С. 322–326.

Андрухович Ю. Оповідач історії / Ю. Андрухович // Кур'єр Кривбасу. – 1999. – № 116 (серп.). – С. 140–143.

Бійчук Г. Актуалізація архетипів національного підсвідомого засобами художнього слова : на матеріалі творчості Григора Тютюнника / Г. Бійчук // Дивослово. – 2005. – № 11. – С. 9–13.

Богдан С. Людина без вказівного пальця, або Чому варто читати Вінграновського / ЛітАкцент [електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://litakcent.com/2014/05/28/ljudyna-bez-vkazivnoho-palcja-abo-chomu-vartochytaty-vinhranovskoho/> Василюшин О. Борис Харчук в умовах тоталітарного режиму // Дивослово. – 1996. – № 4. – С. 14.

Василюшин О. Творчість Бориса Харчука (еволюція художнього мислення): дис. на здобуття наук. ступеня канд. філол. наук: спец. 10.01.01 (1997 р.) Вінграновський М. «Все на світі з людської душі» : біобібліогр. нарис / НПУ. – К., 2006. – 106 с. – (Шістдесятництво: профілі на тлі покоління ; вип. 10)

Вінграновський М. В глибині дощів. Повісті, оповідання. К.: Рад. письменник. – 1985. – 255с.

Вінграновський М. Вибрані твори: У 3 т. – Т. 3: Повісті й оповідання. – Тернопіль: Богдан, 2004. – 352 с.

Здобутки країнського кінематографу – від «відлиги» до сучасності. – [електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.hetman.tv/nomera/2012/2012-4-45/kino.html> Герасимович Р. “Прут несе кригу” / Р. Герасимович // Нове життя (Рудки Дрогобицької обл.). – 1958. – 24 жовт. – Рец. на кн.: Прут несе кригу : оповідання / Роман Іваничук. – Львів : Кн.-журн. вид-во, 1958. – 83 с.

Герасим'юк В. «Микола Вінграновський довів, що поет – завжди в одному примірнику» / ЛітАкцент [електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://litakcent.com/2016/12/01/vasyl-herasymjuk-mykolavinhranovskuj-doviv-scho-poet-zavzhdy-v-odnomu-prymirnyku/>

Горнятко-Шумилович А. Твори Валерія Шевчука як різновид "хімерної" прози / А. Й. Горнятко-Шумилович. – Львів: Каменяр, 1999. – 35с.

Городнюк Я. Знаки необарокової культури Валерія Шевчука: компаративні аспекти. – К.: Твім Інтер ЛТД, 2006. – 213 с.

Гречанюк С. Задля цього жив // Харчук Б. Твори: В 4-х том. – Т. 1. – К.: Дніпро. – 1991. – С. 5– 32.

Гром'як Р. Художні обрії Бориса Харчука // Вільне життя, 1981. – 13 вересня. Гуцало Є.: «Мені завжди хотілося написати українську душу, український характер». – К., 2004. – 70 с. – (Шістдесятництво: профілі на тлі покоління ; вип. 8)

Гуцало Є. Сто зелених ясенів // Літ. газета. – 1961. – 29 серп. – С. 2. Рец. на кн.: Не рубайте ясенів : оповідання / Роман Іваничук. – Київ : Вид-во ЦК ЛКСМУ “Молодь”, 1961. – 127 с.

Денисюк І. Розвиток української малої прози XIX – поч. XX ст. – Львів: «Акад. Експрес», 1999. – 280 с.

Дацько О. Гоголівські традиції у творчості Володимира Дрозда : (на матеріалі оповідань та повістей) // Література та культура Полісся : [зб.] / Ніжин. держ. ун-т ім. Миколи Гоголя ; [відп. ред. і упоряд. Г. Самойленко]. – Ніжин, 2011. – Вип. 61 : Проблеми літературознавства, історії та культури України з погляду сучасності. – С. 37–45.

Дзюба І. Визріває слово правди // Київ. – 1987. – № 3. – С.122–125.

Дзюба І. – талант і доля. – К. : Київ. правда, 2005. – 118 с. –

(Шістдесятництво: профілі на тлі покоління ; вип. 7)

Дрозд В. «Письменник – лише уста народу» : біобібліогр. нарис / НПБУ ; авт. нарису Л. Б. Тарнашинська ; бібліографи-упоряд.: Г. В. Волянська, Т. М. 27 Заморіна. – К., 2013. – 176 с. – (Шістдесятництво: профілі на тлі покоління ; вип. 15).

Дончик В. Доля української літератури – доля «України» : монологи й полілоги / Віталій Дончик. – К. : Грамота, 2011. – 639 с.

Дончик В. Художнє сходження Бориса Харчука / Дончик В. Доля української літератури – доля України / В. Дончик. – К.: Грамота, 2011. – С. 494–502.

Дорошенко І. Сучасність в оповіданні // Жовтень. – 1961. – № 9. – С. 150–156.

Рец. на кн.: Не рубайте ясенів : оповідання / Роман Іваничук. – Київ : Видво ЦК ЛКСМУ “Молодь”, 1961. – 127 с.

Дрозд В. Вибрані твори: У 2 т. – К.: Рад. письменник, 1989.

Дрозд В. Крик птаха в сутінках: Оповідання, повісті. – К.: Рад. письменник, 1982. – 311 с.

Дрозд В. Пори року : новела [Електронний ресурс] 1970. – Режим доступу : http://chtyvo.org.ua/authors/Drozd/Pory_roku/

Дрозд В. Три чарівні перлини: Оповідання. – К.: Дніпро, 1981. – 335 с.

Дрозд В. Усе – про секс: Сучасна проза // Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2001. – № 3. – С. 134-149.

Єрмоленко С. «Серце скапує в слово» (Етюд про стиль Бориса Харчука) // Культура слова. – 1990. – № 39. – С. 5–10.

Житомирська прозова школа / Упоряд., передм., літ. ред. В. Даниленка. – К.: Генеза, 1997. – С. 97–116.

Життя як подвиг: до 80-річчя від дня народження Є. Концевича (1935–2010) // Дати і події, 2015, перше півріччя : календар знамен. дат № 1 (5) / Нац. парлам. б-ка України. – Київ, 2014. – С. 145–147.

Жулинський М. Острів у вічності був обіцяний майстрові ще на землі (до 70- річчя Володимира Дрозда) / Микола Жулинський // Слово і Час. – 2009. – № 10. – С. 3–10.

Засенко П. Вічна загадка любові : сцен. для літ. вітальні, присвяч. Гр. Тютюннику / П. Засенко ; репертуарно-ред. колегія з худож. самодіяльно-сті. – К., 1992. – 36 с.

Захарченко В. Співучий корінь : новели. – Донецьк : Донбас, 1964. – 87 с.

Захарченко В. Стежка : повість та оповідання / Василь Захарченко. – Київ : Рад. письменник, 1968. – 143 с.

Захарченко В. Трамвай о шостій вечора : оповідання. – Київ : Молодь, 1966. – 141 с.

Захарченко В. У магнієвому спаласі : щоденник / В. Захарченко. – Черкаси : Вид. Чабаненко Ю. А., 2009. – 636 с.

Зборовська Н. Код української літератури: проект психоісторії новітньої української літератури : монографія. – К.: «Академвидав», 2006. – 498 с.

Іваничук Р. Прут несе кригу : оповідання / ред. І. Сварник. – Львів : Кн.- журн. вид-во, 1958. – 83 с.

Іваничук Р. Не рубайте ясенів : оповідання. – Київ : Вид-во ЦК ЛКСМУ “Молодь”, 1961. – 127 с.

Іваничук Р. Під склепінням храму : оповідання. – Львів : Кн.-журн. вид-во, 1961. – 55 с. – (“Бібліотечка оповідань “На добрий вечір”).

Іваничук Р. Тополина заметіль : новели. – Львів : Каменяр, 1965. – 184 с.

Іваничук Р. Дім на горі : новели. – Львів : Каменяр, 1969. – 107 с. – (Бібліотечка оповідань “На добрий вечір”).

Ільницький М. Від тополиної заметілі до сивих ночей... // Вітчизна. – 1976. – № 4. – С. 207–210.

Рец. на кн.: Сиві ночі : повість, новели, мандрівні нотатки / Роман Іваничук. – Львів : Каменяр, 1975. – 240 с.

Ільницький М. У фокусі віддзеркалень : ст., портр., спогади / М. Ільницький ; Львів. нац. ун-т ім. І. Франка. – Л., 2005. – 552 с.

Із змісту: [Про Г. Тютюнника]. Ісаєва О. Володимир Дрозд, «Білий кінь Шептало». Проблема людини в суспільстві, її знеособлення / Олена Ісаєва // Дивослово. – 2012. – № 4. – С. 16–19. – (Методика викладання мови й літератури).

Кирей В. «У Стуса я навчився активного патріотизму» (В. Захарченко). – [Електронний ресурс]. – Режим доступу:

<https://ukurier.gov.ua/uk/articles/ustusa-ya-navchivsvya-aktivnogo-patriotizmu/> Коваль В. Загадка смерті Григора Тютюнника / В. К.

Коваль // Серце моє в колючому дроті...: [есе, спогади, док.] / В. К. Коваль ; [упоряд. : О. Коваль, М. Луків ; [худож. С. Лук'яненко]. – К., 2005. – С. 634–680.

Концевич Є. Дві криниці. Новели. – К.: Молодь, 1964.- 84 с.

Концевич Є. Йдучи вулицю. Оповідання.- К.: Радянський письменник, 1985.- 160 с.

Костенко Л.: «Я вибрала Долю собі сама» : біобібліогр. посіб. / НПБУ ; Ін-т літ. ім. Т. Шевченка НАН України. – К., 2002. – 60 с. – (Шістдесятництво: профілі на тлі покоління ; вип. 3).

Коцюбинська М.: «Бути собою» : біобібліогр. нарис / НПБУ ; Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка НАН України ; авт. нарису Л. Тарнашинська ; бібліограф-уклад. В. Патока. – К., 2005. – 62 с. – (Шістдесятництво: профілі на тлі покоління ; вип. 9)

Кривопишина К. «Я відчуваю себе дома скрізь, аби тільки в Україні» (інтерв'ю з В. Захарченко) / К. Кривопишина // Черкаський край. – 2011. – 14 січня. – 5 с.

Майдаченко П. «Химородність» творів В. Дрозда // Комічне в сучасній українській прозі. – К.: Дніпро, 1991. – С. 38–84.

Неживий О. Григір Тютюнник: текстологічна та джерелознавча проблематика життя і творчості : моногр. / О. Неживий. – Луганськ : ДЗ «ЛНУ ім. Т. Шевченка», 2010. – 271 с.

Пащенко В. Про внутрішній голос – серйозно (інтерв'ю біля робочого столу) // Літературна Україна. – 1990. – 24 травня. – 7 с.

Печарський А. У новелістичній краплині поетичного всесвіту Василя Симоненка // Слово і Час. – 2013. – № 9. – С. 34–44.

Печарський А. Василь Симоненко та українське шістдесятництво: діалог крізь час «атомних прелюдій» // Наукові записки ТНПУ ім. В. Гнатюка. – Серія: Літературознавство. – 2017. – Вип. 46. – С. 37–152.

Плеяда нескорених: Алла Горська. Опанас Заливаха. Віктор Зарецький. Галина Севрук. Людмила Семикіна : біобібліогр. нарис / ДЗ «НПБУ» ; авт. нарису Л. Б. Тарнашинська ; бібліограф-упоряд. М. А. Лук'яненко. – К., 2011. – 200 с. – (Шістдесятництво: профілі на тлі покоління ; вип. 13)

Поліщук В. Василь Захарченко. Штрихи до творчого портрета. – Черкаси: Сіяч, 1997. – 86 с.

Пустовіт Т. Василь Захарченко – із когорти шістдесятників. –

	<p>[Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://www.visnyk.poltava.ua/articles/1357820248/ Салига Т. Голос мій не відлюбиться : вінграновськознавчі студії. – Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 2014. – 352 с.</p> <p>Світличний І. Голос доби : кн. 2 / [упорядкув. Л. Світличної, Н. Світличної ; авт. передм. і ред. М. Коцюбинська]. – К. : Сфера, 2008. – 423 с.</p> <p>Симоненко В. Півні на рушниках: оповідання, щоденник; Упоряд. М. Ільницький. – Львів, 1992. – 91 с.</p> <p>Симоненко В. Твори: У 2 т. – Упоряд.: Г. Білоус, О. Лищенко / Василь Симоненко. – Черкаси: «Брама- Україна», 2004.</p> <p>Слабошпицький М. Без цього він просто не уявляється / М. Слабошпицький // Українська мова і література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2003. – № 2. – С. 140–142.</p> <p>Слабошпицький М. Питома вага слова (Борис Харчук) // Слабошпицький М. Літературні профілі: літ.-крит. нариси / М. Слабошпицький. – К.: Рад. письменник, 1984. – С. 169–196.</p> <p>Співак І. Повісті Бориса Харчука. Проблеми поетики: Монографія. – Донецьк: ТОВ «Юго-Восток, Лтд», 2008. – 180 с.</p> <p>Тарнашинська Л. Ритм та система символів як засіб організації художнього простору: проза Бориса Харчука // Тарнашинська Л. Презумція доцільності. Абрис сучасної літературознавчої концептології. – К.: Вид. Дім «КиєвоМогилянська», 2008. – С. 250–262.</p> <p>Тарнашинська Л. Українське шістдесятництво: аберація явища у постмодерному прочитанні // Слово і Час. – 2006. – № 5. – С. 62–80.</p> <p>Тютюнник Гр. Зав'язь : оповідання . – К. : Молодь, 1966 . – 159 с.</p> <p>Тютюнник Гр. Твори. [В 2 кн.]. Кн. 2. Повісті / [упорядкув. і післямова А. Я. Шевченка]. – К. : Молодь, 1985. – 328 с.</p> <p>Харчук Б. Останні оповідання: («Слово»; «Іде»; «Вйо»; «Постріляний»; «Порубаний»; «Нічна стежка») // Київ. – 1991. – № 1. – С. 9–18.</p> <p>Харчук Б. Помста: Повість та новели. – К.: Веселка, 1970. – 279 с.</p> <p>Харчук Б. Розстріляні ночі: Нариси. – К.: Дніпро, 1979. – 66 с.</p> <p>Харчук Б. Свічка // Оповідання-87. – К., 1988. – С. 345–365.</p> <p>Харчук Б. Смерть у Москві: Оповідання // Київ. – 1993. – № 11. – С. 8–17.</p> <p>Харчук Б. Чортів закрут: Новела // Вільне життя. – 1983. – 16 трав. 30</p> <p>Широков С. Оса в киселі, або надмірності психологізму // Літературна Україна. – 1967. – 17 січня.</p> <p>Шевчук В. Барви осіннього саду : повісті, оповідання. – К. : Дніпро, 1986. – 488 с.</p> <p>Шевчук В. Набережна, 12. – К.: Молодь, 1968. – 246 с</p> <p>Шевчук В. Серед тижня : оповідання. – К.: Рад. письменник, 1967. – 227 с.</p> <p>Яшина Л. Неординарна особистість – «Мій Володя» у спогадах Ірини Жиленко / Л. І. Яшина // Таїни худож. тексту (до пробл. поетики тексту) : зб. наук. пр. / Дніпропетр. нац. ун-т ім. Олеся Гончара ; [редкол.: Н. Заверталюк (наук. ред.) та ін.]. – Д., 2009. – Вип. 9. – С. 52–57.</p>
Тривалість курсу	1 семестр
Обсяг курсу	42 годин аудиторних занять, з яких 28 лекційних годин для потоку, 14 годин практичних занять та 50 годин для самостійної роботи студента,

	3 кредитні модулі.
Очікувані результати навчання.	У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен виявити особливості становлення та функціонування великої і малої прози українських шістдесятників; визначити фундаментальні концепти української «химерної прози» та американського «магічного реалізму»: спільні й відмінні ознаки; виявити правильне розуміння сутності взаємозв'язку «життєвого матеріалу» та «художньої фікції» у прозі українських письменників епохи шістдесятництва; простежити грані ліричних, епічних і драматичних форм на прикладах конкретних прозових творах; розкрити суть «новелістичної концентрації» та «романного мислення» в трансформації жанрів українських письменників шістдесятників; розкрити проблематику «дисидентства» і «конформізму» в українському інтелектуальному середовищі 60-70-их років; дати типологічний аналіз національної специфіки жанру на прикладах прозових творів українських шістдесятників.
Ключові слова.	Трансформація жанрів, новелістична концентрація, художня фікція, жанрово-стильові особливості
Формат курсу.	Нормативний, викладання якого здійснюється через проведення лекцій, практичних занять та консультацій для кращого розуміння тем; очний і заочний.
Теми	* СХЕМА КУРСУ
Підсумковий контроль, форма.	Залік
Пререквізити.	«Історія української літератури», «Теорія літератури», «Філософія».
Навчальні методи та техніки, які будуть ви-користовуватися під час викладання курсу.	У методологічній основі курсу – поліметодологічний підхід, тобто – застосування як літературознавчих, так і психологічних, філософських методів дослідження. Використано потенціал біографічного, історіографічного, порівняльно-історичного, культурно-історичного, рецептивно-естетичного методів, а також інтерпретаційно-герменевтичні тактики (герменевтичну, феноменологічну, компаративістичну), а також методологію психології і її субдисциплін. Теоретичні методи дослідження представлені проблемно-пошуковим, методом критичного аналізу.
Необхідне обладнання.	Мультимедійна дошка, ноутбук, проєктор
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності).	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються так: Практичні заняття – 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. Підсумкова максимальна кількість балів 100.
Питання до заліку	<ol style="list-style-type: none"> 1. Історико-літературний та поетикальний аспекти українського шістдесятництва. 2. Дискусії навколо поняття «шістдесятники». 3. Культурно-історичний характер розвитку малої прози українських шістдесятників. 4. Жанровизначальні чинники видових форм у системі малої прози українських шістдесятників. 5. Українська химерна проза: витоки, основні риси. 6. Модифікація «монтажного принципу» побудови твору, новелістичної концентрації, пуанту, композиції із так званим «соколом» в українській химерній прозі. 7. Кінематографічне перекодування роману «Лебедина зграя» В. Земляка (на матеріалі художнього фільму І. Миколайчука «Вавілон ХХ»). 8. Жанровий код новели та його модерністська трансформація у

- збірці «Вино з троянд» В. Симоненка.
9. Філософські пошуки та композиційно-сміслові експерименти в малій прозі В. Дрозда.
 10. Аналіз безфабульних творів фрагментарної прози українських шістдесятників (етюд, ескіз, белетристичний нарис і т.п.).
 11. Історична проза Р. Іваничука.
 12. Літературна антропологія новелістики В. Захарченка. (зб. «Співучий корінь», «Трамвай о шостій вечора»).
 13. Мала проза Є. Гуцала («Люди серед людей», «Яблука з осіннього саду», «Скупана в любистку», «Пролетіли коні», «З горіха зерня», «Запах кропу»).
 14. Житомирська прозова школа.
 15. Літературний портрет Є. Концевича: аналогії та інтерпретації.
 16. Життя і творчість Гр. Тютюнника
 17. Літературна антропологія прозового світу М. Вінграновського (зб. «В глибині дощів»).
 18. Філософія життя у малій прозі В. Шевчука (зб. оповідань і новел «Серед тижня», «Набережна 12»).
 19. Особливості світовідчуття і стилю у зб. новел і оповідань «Співучий корінь» «Трамвай о шостій вечора» (1966), В. Захарченка.
 20. Аксіологічний вимір малої прози Б. Харчука («Слово»; «Іде»; «Вйю»; «Постріляний», «Порубаний», «Нічна стежка», «Розстріляні ночі», «Свічка», «Смерть у Москві», «Чортів закрут»).
 21. Провідні мотиви зб. опов. і нов. «Долина джерел», «Дзвони зеленої Галактики» В. Шевчука.
 22. Персоналістський вимір малої прози українських шістдесятників.
 23. Проблеми типології малої прози українських шістдесятників
 24. Історична зумовленість появи «шістдесятників» в українській літературі.
 25. Вплив на формування світогляду «шістдесятників» реабілітованої творчої інтелігенції, світової літератури (Е. Хемінгуей, Т. Манн, П. Елюар, Г. Лорка).
 26. Дискусії про новелу у 60-ті роки ХХ ст.
 27. Жанрова роль ретроспекції в малій прозі українського шістдесятництва
 28. Зв'язок жанро- і системотворення з естетикою літературного напрямку.
 29. Жанрово-стильові особливості в малій прозі Бориса Харчука.
 30. Психологічна проза Б. Харчука
 31. Жанрово-стильовий мікросвіт творів Б. Харчука («Слово»; «Іде»; «Вйю»; «Постріляний», «Порубаний», «Нічна стежка», «Розстріляні ночі», «Свічка», «Смерть у Москві», «Чортів закрут»).
 32. Новаторські елементи новелістики В. Симоненка крізь призму «поетичної асоціації ідей» (І. Франко),
 33. Аналіз малої прози В. Симоненка крізь призму «єдності ефекту і враження» (Е. По)
 34. Аналіз малої прози В. Симоненка крізь виміри ущільненості стилю із т. зв. «соколиною теорією» (П. Гейзе)
 35. «Символічне демаскування характеру» (Л. Фриде) у прозовій збірці В. Симоненка «Вино з троянд»
 36. Жанр афоризму в новелістичному світі В. Симоненка
Грані життєвої правди і художньої фікції в жанровому вимірі малої прози Гр. Тютюнника
 37. Аналіз ліричної новели «Три зозулі з поклоном» Гр. Тютюнника

	<p>38. Поетика імпресіонізму та жанрово-стильова динаміка новелістики Гр. Тютюнника (зб. «Зав'язь», «Коріння», «Деревій»)</p> <p>39. Вплив філософського мислення на динаміку жанру в малій прозі В. Шевчука</p> <p>40. Хронотопний аспект вивчення жанрової системи в малій прозі В. Шевчука (зб. оповідань і новел «Серед тижня», «Набережна 12») Грані життєвої правди і художньої фікції в жанровому вимірі малої прози Є. Концевича</p> <p>41. Елементи єрошенківської манери оповіді в зб. новел і оповідань «Дві криниці» Є. Концевича.</p> <p>42. Концепція героя і автора як предикат жанру (на основі аналізу зб. оповідань «Ідучи вулицею» Є. Концевича.</p> <p>43. Міфологеми в структурі жанру малої прози В. Шевчука (зб. опов. і нов. «Долина джерел»).</p> <p>44. Містичний аспект химерної прози В. Шевчука («Дзвони зеленої Галактики»).</p> <p>45. Модифікація структури новелістичного мислення в романі дилогії «Лебедина згряя», «Зелені млини» В. Земляка. Кінематогра-фічне осмислення твору (Вавилон ХХ (1979) реж. І. Миколайчук).</p> <p>46. Фольклорний характер вираження історизму в романі дилогії «Лебедина згряя», «Зелені млини» В. Земляка</p> <p>47. Хронотопний аспект вивчення жанрової системи малої прози В. Дрозда</p> <p>48. Гоголівські традиції у творчості Володимира Дрозда Тематично-проблемний діапазон творів В. Захарченка</p> <p>49. Жанрово-стильові особливості у зб. новел «Співучий корінь» (1964) В. Захарченка</p> <p>50. Співвідношення жанрових традиційних форм і функцій ретроспекції у зб. оповідань «Трамвай о шостій вечора» (1966) В. Захарченка</p>
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Теми, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, год	Термін виконання
1 тижд. 2 год.	<p>Змістовий модуль 1. Літературна антропологія малої прози українського шістдесятництва Тема 1. Українське шістдесятництво як суспільно-естетичне явище Зміст та співвідношення понять «українське шістдесятництво», «дисидентство», «конформізм», «літературна генерація», «філософія бунту». «хрущовська відлига», «виклик часу». Дискусії навколо поняття «шістдесятники» (Л. Костенко, І. Дзюба, О. Танюк, Л. Тарнашинська, Я. Секо, М. Павлишин та ін.)</p>	<i>Лекція</i>	<p>Дзюба І. З криниці літ : у 3 т. / Іван Михайлович Дзюба. – К. : Вид. дім «Киево-Могилянська академія», 2007. – Т. 3. – 880 с.</p> <p>Зарецький О. Українські шістдесятники і хрущовська відлига в етнокультурному просторі СРСР // Сучасність. – 1995. – № 4. – С. 113–125.</p> <p>Зборовська Н. Стильовий портрет шістдесятництва // Слово і Час. – 2001. – № 12. – С. 26–42.</p> <p>Ільницький М. Від епічності... до епічності // Дніпро. – 1981. – № 12. – С. 137– 147.</p> <p>Корогодський Р. Брама світла: Шістдесятники / Роман Корогодський; упоряд. М. Коцюбинська, Н. Кучер, О. Сінченко. – Львів : Вид-во Укр. католицького ун-ту, 2009. – 656 с.</p> <p>Наєнко М. Художня література України: Від міфів до модерної реальності. – К. : ВЦ «Просвіта», 2008. – 1063 с.</p> <p>Павлишин М. Канон та іконостас: літературно-критичні статті. – К.: Видавництво «Час», 1997. – 447 с.</p> <p>Пахльовська О. Українські шістдесятники: філософія бунту // Сучасність. – 2000. – № 4. – С. 65–84.</p> <p>Сверстюк Є. Блудні сини України / Євген Сверстюк. – К. : Т-во «Знання», 1993. – 256 с.</p> <p>Тарнашинська Л. Українське шістдесятництво:</p>		1 тиждень

			<p>профілі на тлі покоління: (історико-літературний та поетикальний аспекти). – К.: Смолоскип, 2010. – 632 с.</p> <p>У вирі шістдесятницького руху: Погляд з відстані часу / [упоряд. В. Квітневий]. – Львів : Каменярь, 2003. – 127 с.</p>	
1 тижд. 4 год.	<p>Тема 2. Проблеми типології малої прози українських шістдесятників: категорія індивідуального «Я»</p> <p>Простежується «життя жанрів» малої прози українських шістдесятників як історично сформований синтез властивостей змісту/форми. Увага зосереджується на поетиці тих творів українських шістдесятників, які з погляду жанру є найхарактернішими у певній історичній добі.</p>	<i>Лекція</i>	<p>Денисюк І. Розвиток української малої прози XIX – поч. XX ст. – Львів: «Акад. Експрес», 1999. – 280 с. Дончик В. Грані сучасної прози. Літ. крит. нарис. – К.: Рад. Письменник, 1970. – 323 с. Колядич Ю. Особливості поетики малої прози Романа Іваничука : Дис. канд. філол. наук: 10.01.01 – 2008. Коноваленко Т. Магічно-реалістична та химерна проза // Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. – 2016. – Випуск X. – С. 196–202. Кривопишина К. Жанрово-стильові особливості художньої прози Василя Захарченка // Вісник Житомирського державного університету. – Випуск 5 (71). – Філологічні науки. – 2005. – С. 300–305. Ткачук М. Дискурсивна практика української прози 1960–1990 років / М. Ткачук, О. Ткачук // Наук. зап. Серія: Літературознавство / Терноп. нац. пед. ун-т ім. Володимира Гнатюка ; [редкол.: М. Ткачук (відп. ред.) та ін.]. – Т., 2011. – Вип. 31. – С. 167–187. Федотенко О. Інтерпретація українського химерного роману другої половини XX століття в літературознавчому дискурсі: жанрово-стильовий аспект / О. Федотенко // Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка. Філологічні науки. – Луганськ, 2013. – № 4 (263), Ч. II. – С. 20–29.</p>	1 тиждень

2 тижд. 2 год.	<p>Тема 3. Український літературний процес 60-х рр. XX ст. Жанрова система малої прози українського шістдесятництва.</p> <p><i>Запитання і проблеми для обговорення та дискусії:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Історична зумовленість появи «шістдесятників» в українській літературі. 2. Вплив на формування світогляду «шістдесятників» реабілітованої творчої інтелігенції, світової літератури (Е. Хемінгуей, Т. Манн, П. Елюар, Г. Лорка). 3. Поняття жанрова система 4. Дискусії про новелу у 60-ті роки XX ст. 5. Жанрова роль ретроспекції в малій прозі українського шістдесятництва 6. Зв'язок жанро- і системотворення з естетикою літературного напрямку. 	<i>Практичне заняття</i>			1 тиждень
2 тижд. 2 год.	<p>Тема 4. Химерна проза українських шістдесятників</p> <p>Історія народження терміна. Жанрово-стильові особливості химерної прози українських шістдесятників (роман дилогія «Лебедина зграя», «Зелені млини»)</p>	<i>Лекція</i>	<p>Гуцало Є. Позичений чоловік, або ж Хома невірний і лукавий. – К.: Дніпро, 1981. – 255 с. (Серія «Романи й повісті», № 5).</p> <p>Дацько О. До проблеми присутності гоголівського оповідача у художньому просторі української химерної прози // Література та культура Полісся / Ніжин. держ. ун-т ім.</p>		1 тиждень

	<p>В. Земляка, «Позичений чоловік» Є. Гуцала, «Ірій» В. Дрозда, «Левине серце» П. Загребельного, «Дім на горі» В. Шевчука та ін.) Кінематографічне перекодування роману «Лебедина згряя» В. Земляка (на матеріалі художнього фільму І. Миколайчука «Вавілон ХХ»);</p>	<p>Миколи Гоголя ; [відп. ред. і упоряд. Г. В. Самойленко]. – Ніжин, 2011. – Вип. 63 : Історико-культурний простір та його наповненість окремими явищами. – С. 14–2. Загребельний П. Левине серце. – К. : Рад. письменник, 1978. – 328 с.</p> <p>Земляк В. Лебедина згряя : романи, оповідання. – К. : Криниця, 2005. – 720 с.</p> <p>Здобутки країнського кінематографу – від «відлиги» до сучасності. – [електронний ресурс]. – Режим доступу: http://www.hetman.tv/omega/2012/2012-4-45/kino.html. Качуровський І. Променисті силуети: Лекції, доповіді, статті, есеї, розвідки. – К. : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. – 766 с.</p> <p>Лабінський М. Химерна проза Василя Земляка // Пам'ять століть. 2008. № 3. – С. 102 – 103.</p> <p>Семків Р. Елементи постмодерної поетики в романі В. Земляка «Лебедина згряя» / Р. Семків // Наукові записки. Філологія. – К. : Національний університет «Києво-Могилянська академія», 1999. – Т. 17. – С. 68– 73.</p> <p>Слабошпицький М. Василь Земляк: Нарис життя і творчості. К.: Дніпро, 1994. – 152 с.</p> <p>Франчук М. Демонологія у романі Валерія Шевчука «Дім на горі» як жанротворчий засіб [Електронний ресурс] / М. Франчук // ВолиньЖитомирщина: історико-філологічний збірник з регіональних проблем. – Житомир, 2010. – Випуск 20. – С. 184-193. – Режим доступу до видання: http://dspace.nbu.gov.ua/bitstream/handle/123456789/31871/23Franchuk.pdf?sequence=1.</p>		
--	---	---	--	--

			<p>Шевчук В. Дім на горі. – К.: А-Ба-Ба-Га-Ла-Ма-Га, 2011. – 560 с.</p> <p>Чайковська В. Українська химерна проза: історія народження терміна // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка (26). С. 79–82.</p>		
3 тижд. 2 год.	<p>Тема 5. Художня парадигма «гри» та «реальності» в творчості Володимира Дрозда</p> <p>Художня парадигма філософських пошуків та композиційно-сміслових експериментів В. Дрозда («Люблю сині зорі», «Маслини», «Семирозум» «Катастрофа», «Вовкулака», «Білий кінь Шептало», «Острів у вічності», «Три чарівні перлини», «Сонце», «Крик птаха в сутінках», «Пори року»).</p>	<i>Лекція</i>	<p>Андрусів С. Володимир Дрозд // Історія української літератури ХХ ст.: Навчальний посібник / Ред. В. Дончик. – К.: Либідь, 1998: У 2-х кн. – Кн.2. – С. 322–326.</p> <p>Дацько О. Гоголівські традиції у творчості Володимира Дрозда : (на матеріалі оповідань та повістей) // Література та культура Полісся : [зб.] / Ніжин. держ. ун-т ім. Миколи Гоголя ; [відп. ред. і упоряд. Г. Самойленко]. – Ніжин, 2011. – Вип. 61 : Проблеми літературознавства, історії та культури України з погляду сучасності. – С. 37–45.</p> <p>Дончик В. Доля української літератури – доля «України» : монологи й полілоги / Віталій Дончик. – К. : Грамота, 2011. – 639 с.</p> <p>Дрозд В. Вибрані твори: У 2 т. – К.: Рад. письменник, 1989.</p> <p>Дрозд В. Крик птаха в сутінках: Оповідання, повісті. – К.: Рад. письменник, 1982. – 311 с.</p> <p>Дрозд В. Пори року : новела [Електронний ресурс] 1970. – Режим доступу : http://chtyvo.org.ua/authors/Drozd/Pory_roku/</p> <p>Дрозд В. Три чарівні перлини: Оповідання. – К.: Дніпро, 1981. – 335 с.</p> <p>Дрозд В. Усе – про секс: Сучасна проза // Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2001. – № 3. – С. 134-149</p>		1 тиждень

			<p>Жулинський М. Острів у вічності був обіцяний майстрові ще на землі (до 70- річчя Володимира Дрозда) / Микола Жулинський // Слово і Час. – 2009. – № 10. – С. 3–10.</p> <p>Ісаєва О. Володимир Дрозд, «Білий кінь Шептало». Проблема людини в суспільстві, її знеособлення / Олена Ісаєва // Дивослово. – 2012. – № 4. – С. 16–19. – (Методика викладання мови й літератури).</p> <p>Майдаченко П. «Химородність» творів В. Дрозда // Комічне в сучасній українській прозі. – К.: Дніпро, 1991. – С. 38–84.</p> <p>Світличний І. Голос доби : кн. 2 / [упорядкув. Л. Світличної, Н. Світличної ; авт. передм. і ред. М. Коцюбинська]. – К. : Сфера, 2008. – 423 с.</p> <p>Широков С. Оса в киселі, або надмірності психологізму // Літературна Україна. – 1967. – 17 січня. 2010. – Вип. 24. – С. 185–191.</p> <p>Яшина Л. Неординарна особистість – «Мій Володя» у спогадах Ірини Жиленко / Л. І. Яшина // Таїни худож. тексту (до пробл. поетики тексту) : зб. наук. пр. / Дніпропетр. нац. ун-т ім. Олеся Гончара ; [редкол.: Н. Заверталюк (наук. ред.) та ін.]. – Д., 2009. – Вип. 9. – С. 52–57.</p> <p>Яшина Л. Художня інтерпретація біблійного мотиву зрадництва у творчості В. Дрозда // Наук. пр. Кам'янець-Поділ. нац. ун-ту ім. Івана Огієнка. Філологічні науки / [відп. ред. Л. М. Марчук]. – Кам'янець- Поділ.,</p>		
3 тижд. 2 год.	Тема 6. «Химерна проза» як можливість уникнення штампів прози «соцреалізму»: жанрово-стильова динаміка	<i>Практичне заняття</i>			1 тиждень

	<p>Запитання і проблеми для обговорення та дискусії:</p> <p>1. Модифікація структури новелістичного мислення в романі дилогії «Лебедина зграя», «Зелені млини» В. Земляка. Кінематографічне осмислення твору (Вавилон ХХ (1979) реж. І. Миколайчук).</p> <p>2. Фольклорний характер вираження історизму в романі дилогії «Лебедина зграя», «Зелені млини» В. Земляка</p> <p>3. Хронотопний аспект вивчення жанрової системи малої прози В. Дрозда</p> <p>4. Гоголівські традиції у творчості Володимира Дрозда</p>				
4 тижд. 2 год.	<p>Тема 7. Психологічний неореалізм у новелістиці Василя Захарченка Літературна антропологія В. Захарченка (зб. новел «Співучий корінь» (1964), зб. оповідань «Трамвай о шостій вечора» (1966), оповідань «Веселка», «Смикалі», «Удатна хата», «Чорні гони», «А чи була вона щаслива?», «Проводи», «Ні»).</p>	<i>Лекція</i>	<p>Дзюба І. Визріває слово правди // Київ. – 1987. – № 3. – С.122–125.</p> <p>Захарченко В. Співучий корінь : новели. – Донецьк : Донбас, 1964. – 87 с.</p> <p>Захарченко В. Стежка : повість та оповідання / Василь Захарченко. – Київ : Рад. письменник, 1968. – 143 с.</p> <p>Захарченко В. Трамвай о шостій вечора : оповідання. – Київ : Молодь, 1966. – 141 с.</p> <p>Захарченко В. У магнієвому спаласі : щоденник / В. Захарченко. – Черкаси : Вид. Чабаненко Ю. А., 2009. – 636 с.</p> <p>Кирей В. «У Стуса я навчився активного патріотизму» (В. Захарченко). – [Електронний</p>		1 тиждень

			ресурс]. – Режим доступу: https://ukurier.gov.ua/uk/articles/ustusa-ya-navchivsvya-aktivnogo-patriotizmu/ Кривопишина К. «Я почуваю себе дома скрізь, аби тільки в Україні» (інтерв'ю з В. Захарченком) / К. Кривопишина // Черкаський край. – 2011. – 14 січня. – 5 с. Пашенко В. Про внутрішній голос – серйозно (інтерв'ю біля робочого столу) // Літературна Україна. – 1990. – 24 травня. – 7 с. Поліщук В. Василь Захарченко. Штрихи до творчого портрета. – Черкаси: Сіяч, 1997. – 86 с. Пустовіт Т. Василь Захарченко – із когорти шістдесятників. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://www.visnyk.poltava.ua/articles/1357820248/ Слабошпицький М. Без цього він просто не уявляється / М. Слабошпицький // Українська мова і література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2003. – № 2. – С. 140–142.		
4 тижд. 2 год.	Тема 8. Спосіб розкриття характеру людини в малій прозі Бориса Харчука Літературна антропологія Бориса Харчука («Слово»; «Іде»; «Вйо»; «Постріляний», «Порубаний», «Нічна стежка», «Розстріляні ночі», «Свічка», «Смерть у Москві», «Чортів закрут»).	<i>Лекція</i>	Василишин О. Борис Харчук в умовах тоталітарного режиму // Дивослово. – 1996. – № 4. – С. 14. Василишин О. Творчість Бориса Харчука (еволюція художнього мислення): дис. на здобуття наук. ступеня канд. філол. наук: спец. 10.01.01 (1997 р.) Гречанюк С. Задля цього жив // Харчук Б. Твори: В 4-х том. – Т. 1. – К.: Дніпро. – 1991. – С. 5–32. Гром'як Р. Художні обрії Бориса Харчука // Вільне життя, 1981. – 13 вересня. Дончик В. Художнє сходження Бориса		1 тиждень

		<p>Харчука / Дончик В. Доля української літератури – доля України / В. Дончик. – К.: Грамота, 2011. – С. 494– 502.</p> <p>Єрмоленко С. «Серце скапує в слово» (Етюд про стиль Бориса Харчука) // Культура слова. – 1990. – № 39. – С. 5–10.</p> <p>Слабошпицький М. Питома вага слова (Борис Харчук) // Слабошпицький М. Літературні профілі: літ.-крит. нариси / М. Слабошпицький. – К.: Рад. письменник, 1984. – С. 169–196.</p> <p>Співак І. Повісті Бориса Харчука. Проблеми поетики: Монографія. – Донецьк: ТОВ «Юго-Восток, Лтд», 2008. – 180 с.</p> <p>Тарнашинська Л. Ритм та система символів як засіб організації художнього простору: проза Бориса Харчука // Тарнашинська Л. Презумція доцільності. Абрис сучасної літературознавчої концептології. – К.: Вид. Дім «КиєвоМогилянська» 2008. – С. 250–262.</p> <p>Тарнашинська Л. Українське шістдесятництво: аберація явища у постмодерному прочитанні // Слово і Час. – 2006. – № 5. – С. 62–80.</p> <p>Харчук Б. Останні оповідання: («Слово»; «Іде»; «Війо»; «Постріляний»; «Порубаний»; «Нічна стежка») // Київ. – 1991. – № 1. – С. 9–18.</p> <p>Харчук Б. Помста: Повість та новели. – К.: Веселка, 1970. – 279 с.</p> <p>Харчук Б. Розстріляні ночі: Нариси. – К.: Дніпро, 1979. – 66 с. Харчук Б. Свічка // Оповідання-87. – К., 1988. – С. 345–365.</p> <p>Харчук Б. Смерть у Москві: Оповідання // Київ. – 1993. – № 11. – С. 8–17.</p> <p>Харчук Б. Чортів закрут: Новела // Вільне життя. – 1983. – 16 трав.</p>		
--	--	--	--	--

<p>5 тижд. 4 год.</p>	<p>Тема 9 Василь Захарченко та Борис Харчук у контексті «шістдесятників» <i>Запитання і проблеми для обговорення та дискусії:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тематично-проблемний діапазон творів В. Захарченка 2. Жанрово-стильові особливості у зб. новел «Співучий корінь» (1964) В. Захарченка 3. Співвідношення жанрових традиційних форм і функцій ретроспекції у зб. оповідань «Трамвай о шостій вечора» (1966) В. Захарченка 4. Жанрово-стильові особливості в малій прозі Бориса Харчука. 5. Психологічна проза Б. Харчука 6. Жанрово-стильовий мікросвіт творів Б. Харчука («Слово»; «Іде»; «Вйо»; «Постріляний», «Порубаний», «Нічна стежка», «Розстріляні ночі», «Свічка», «Смерть у Москві», «Чортів закрут»). 	<p><i>Практичне заняття</i></p>			<p>1 тиждень</p>
<p>5тижд. 2 год.</p>	<p>Тема 10 Антропоцентризм у малій прозі Романа Іваничука Аксіологічний вимір збірок оповідань і новел Р. Іваничука («Прут несе кригу», «Не рубайте ясенів», «Під склепінням храму», «Тополина заметіль», «Дім нагорі»,</p>	<p><i>Лекція</i></p>	<p>Герасимович Р. “Прут несе кригу” / Р. Герасимович // Нове життя (Рудки Дрогобицької обл.). – 1958. – 24 жовт. – Рец. на кн.: Прут несе кригу : оповідання / Роман Іваничук. – Львів : Кн.-журн. вид-во, 1958. – 83 с. Гуцало Є. Сто зелених ясенів // Літ. газета. – 1961. – 29 серп. – С. 2. – Рец. на кн.: Не рубайте ясенів :</p>		<p>1 тиждень</p>

	«Сиві ночі»)	<p>оповідання / Роман Іваничук. – Київ : Вид-во ЦК ЛКСМУ “Молодь”, 1961. – 127 с. Дорошенко І. Сучасність в оповіданні // Жовтень. – 1961. – № 9. – С. 150–156. – Рец. на кн.: Не рубайте ясенів : оповідання / Роман Іваничук. – Київ : Видво ЦК ЛКСМУ “Молодь”, 1961. – 127 с. Запорожець М. “Дім на горі” // Наше слово. – 1970. – 2 серп. – С. 3. – Рец. на кн.: Дім на горі : новели / Роман Іваничук. – Львів : Каменяр, 1969. – 107 с. – (Серія “Бібліотечка оповідань “На добрий вечір”). Іваничук Р. Прут несе кригу : оповідання / ред. І. Сварник. – Львів : Кн.- журн. вид-во, 1958. – 83 с. Іваничук Р. Не рубайте ясенів : оповідання. – Київ : Вид-во ЦК ЛКСМУ “Молодь”, 1961. – 127 с. Іваничук Р. Під склепінням храму : оповідання. – Львів : Кн.- журн. вид-во, 1961. – 55 с. – (“Бібліотечка оповідань “На добрий вечір”). Іваничук Р. Тополина заметіль : новели. – Львів : Каменяр, 1965. – 184 с. Іваничук Р. Дім на горі : новели. – Львів : Каменяр, 1969. – 107 с. – (Бібліотечка оповідань “На добрий вечір”). 13 Ільницький М. Від тополиної заметілі до сивих ночей... // Вітчизна. – 1976. – № 4. – С. 207–210. – Рец. на кн.: Сиві ночі : повість, новели, мандрівні нотатки / Роман Іваничук. – Львів : Каменяр, 1975. – 240 с. Криlach Ю. “Тополина заметіль” // Наше слово. – 1966. – 8 жовт. – Рец. на кн.: Тополина заметіль : новели / Роман Іваничук. – Львів : Каменяр, 1965. – 184 с. Лупій О. Знайдені конвалії // Молодь України. – 1961. – 20 серп. – С. 2. – Рец. на кн.: Не рубайте ясенів : оповідання / Роман Іваничук. – Київ : Вид-во ЦК ЛКСМУ “Молодь”, 1961. – 127 с.</p>		
--	--------------	--	--	--

			Слабошпицький М. Ф. Роман Іваничук : літ.-критич. нарис. – Київ : Рад. письменник, 1989. – 204 с. Степовий Ф. Перша збірка нашого земляка / Ф. Степовий // Червоний прапор. – 1958. – 20 черв. Про книгу Р. Іваничука “Прут несе кригу” (Львів, 1958). Фоменко В. “Прут несе кригу” / В. Фоменко // Під прапором ленінізму (Щирець, Львів. обл.). – 1958. – 24 верес. Про книгу Р. Іваничука “Прут несе кригу” (Львів, 1958). 3		
6 тижд. 2 год.	Змістовий модуль 2. Персоналізм як призма художнього бачення в малій прозі українських шістдесятників Тема 11. Поетика любові в новелістиці Василя Симоненка Прозова творчість В. Симоненка в історико-літературному, поетикальному дискурсі української та світової літератур (зб. новел та оповідань «Вино з троянд»)	<i>Лекція</i>	Бунт покоління: розмови з українськими інтелектуалами записали й прокоментували Б. Бердиховська та О. Гнатюк [інтерв'ю із Є. Сверстюком, І. Дзюбою, М. Коцюбинською, М. Го-ринем, М. Рябчуком] / Пер. із пол. – Київ: Дух і літера, 2004. – 344 с. Йогансен М. Як будується оповідання. Аналіза прозових зразків / М. Йогансен / Вибрані твори. – Київ: Смолоскип, 2001. – С. 361–475. Колісниченко З. «Аби він прожив більше, то був би, як Шевченко» – Микола Сніжко про Василя Симоненка. Інтерв'ю, Ч. 1 / Захар Колісниченко [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://Захарко.livejournal.com/79185.html . Печарський А. Василь Симоненко та українське шістдесятництво: діалог крізь час «атомних прелюдій» // Наукові записки ТНПУ ім. В. Гнатюка. – Серія: Літературознавство. – 2017. – Вип. 46. – С. 37–152. 14 Печарський А. Літературний дискурс Василя Симоненка в пресі тоталітарного режиму // Вісник Львівського університету. – Серія: Журналістика, 2018. – Вип. 43. – С 31– 36.		1 тиждень

			<p>Печарський А. Поетика любові в творчості Василя Симоненка: історія, факти, інтерпретація // Слово і Час. – 2013. – № 1. – С. 23–31.</p> <p>Печарський А. У новелістичній краплині поетичного всесвіту Василя Симоненка // Слово і Час. – 2013. – № 9. – С. 34–44. П'єсу Василя Симоненка відмовля-ються ставити в театрах / інтернетвидання «Gazeta.ua». – © 20.04.2013 р. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: www.gazeta.ua/articles/culture/371287.</p> <p>Симоненко В. Вибрані твори; Упоряд. А. Ткаченко, Д. Ткаченко. – 2-ге вид. / Василь Симоненко. – Київ: «Смолоскип», 2012. – 852 с.</p> <p>Симоненко В. Моя молитва; Упоряд. А. Ткаченко, Д. Ткаченко / Василь Симоненко. – Дрогобич: «Коло», 2012. – 174 с.</p> <p>Симоненко В. Півні на рушниках: оповідання, щоденник; Упоряд. М. Ільницький. – Львів, 1992. – 91 с.</p> <p>Симоненко В. Твори: У 2 т. – Упоряд.: Г. Білоус, О. Лищенко / Василь Симоненко. – Черкаси: «Брама- Україна», 2004.</p> <p>Степна Н. Василеві Симоненку вкоротили віку через вірш про Хрущова? / Надія Степна / інтернет- видання «Полтавщина». – © 04.01.2010 р. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: https://poltava.to/news/7161/</p> <p>Сніжко М. Симоненкова хода / Микола Сніжко. – Черкаси : Вид-во Чабаненка Ю., 2013. – 214 с.</p> <p>Ткаченко А. Василь Симоненко : Нарис життя і творчості. – Київ: Дніпро, 1990. – 312 с.</p>		
бтижд. 2 год.	Тема 12 Нове слово Василя Симоненка у жанрі новели <i>Запитання і проблеми для</i>	<i>Практичне заняття</i>			1 тиждень

	<p>обговорення та дискусії:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Новаторські елементи новелістики В. Симоненка крізь призму «поетичної асоціації ідей» (І. Франко), 2. Аналіз малої прози В. Симоненка крізь призму «єдності ефекту і враження» (Е. По) 3. Аналіз малої прози В. Симоненка крізь виміри ущільненості стилю із т. зв. «соколиною теорією» (П. Гейзе) 4. «Символічне демаскування характеру» (Л. Фриде) у прозовій збірці В. Симоненка «Вино з троянд» 5. Жанр афоризму в новелістичному світі В. Симоненка 				
7 тижд. 2 год.	<p>Тема 13 Природа і людина в малій прозі Євгена Гуцала: модифікація новелістичного жанру</p> <p>Модальність людського життя на прикладах збірок оповідань Є. Гуцала («Люди серед людей», «Яблука з осіннього саду», «Скупана в любистку», «Пролетіли коні», «З горіха зерня», «Запах кропу»).</p>	<i>Лекція</i>	<p>Гуцало Є. Люди серед людей. Оповідання. – К.: Молодь, 1962. – 247 с. Гуцало Є. Яблука з осіннього саду. Оповідання. – К.: Держлітвидав УРСР, 1964. – 191 с. Гуцало Є. Скупана в любистку. Оповідання та повість. – К.: Молодь, 1965. – 270 с. Гуцало Є. Пролетіли коні. Оповідання. – К.: Веселка, 1966. – 180 с. Гуцало Є. З горіха зерня. Оповідання. – К.: Веселка, 1967. – 227 с. Гуцало Є. Запах кропу. Оповідання, повість. – К.: Рад. письм., 1969. – 269 с. 15 Ільницький М. Від зображення – до вираження // Жовтень. – 1965. – № 11. – С. 141–147. Логвиненко М. Людина крізь призму часу // Рад. Літературознавство. – 1980. – № 4. – С. 33–45. Малиновська М. Маленька територія</p>		1 тиждень

			<p>новели / Літературна Україна. – 1965. – 8 липня. – С. 4. «Мені завжди хотілося написати українську душу, український характер...» Пам'яті Є. Гуцала // Вітчизна. – 1996. – № 1. – С. 114. Мирошук Н. Мала проза Євгена Гуцала. Поетика жанру.: монографія. – К.: Держкомстат України, 2001. – 148 с. Павлишин М. ОповіданняЄвгена Гуцала / М. Павлишин Канон та іконостас: літературно-критичні статті. – К.: Видавництво «Час», 1997. – С. 71–81. Сивокінь Г. Динаміка новаторських шукань. Про худож. Розвиток сучас. рад. л-ри. – К.: Дніпро, 1980. – 182 с. Сивокінь Г. Соціальні наголоси сільської теми (Нотатки про сучасну прозу) // Дніпро. – 1971. - № 9. – С. 131–143. Топольницький Я. На ліричній хвилі (Із спостережень над ліричною новелою 60-х років / Жовтень. – 1971. – № 1. – С. 137–145. Штонь Г. Без повноти синтезу: У колі героїв Є. Гуцала // Дніпро. – 1974. – № 4. – С. 135–140.</p>		
7–9 тижд. 6 год.	<p>Тема 14 Багатогранність художнього світу Миколи Вінграновського: прозова спадщина Літературна антропологія прозового світу М. Вінграновського (зб. «В глибині дощів»). Кінематографічна діяльність М. Вінграновського. Взаємовідношення літератури й кінематографа: за мотивами творів Гр. Тютюнника (на матеріалі кінокартин М. Вінграновського «Климко», В. Шалиги «Три плачі над Степаном», «Скляне щастя», В. Гузика «Брати»)</p>	<i>Лекція</i>	<p>Богдан С. Людина без вказівного пальця, або Чому варто читати Вінграновського / ЛітАкцент [електронний ресурс]. – Режим доступу: http://litakcent.com/2014/05/28/ljudyna-bez-vkazivnoho-palcja-abo-chomu-vartochytaty-vinhranovskojo/ Вінграновський М. В глибині дощів. Повісті, оповідання. К.: Рад. письменник. – 1985. – 255с. Вінграновський М. Вибрані твори: У 3 т. – Т. 3: Повісті й оповідання. – Тернопіль: Богдан, 2004. – 352 с. 16 Герасим'юк В. «Микола Вінграновський довів, що поет – завжди в одному примірнику» / ЛітАкцент [електронний ресурс]. – Режим доступу: http://litakcent.com/2016/12/01/vasyl-herasymjuk-</p>		1 тиждень

			<p>mykolavinhranovskyj-doviv-scho-poet-zavzhdy-v-odnomu-prymirnyku/ Здобутки країнського кінематографу – від «відлиги» до сучасності. – [електронний ресурс]. – Режим доступу: http://www.hetman.tv/nomera/2012/2012-4-45/kino.html Іпостасі образу Миколи Вінграновського : до 80-річчя від дня народження українського письменника-шістдесятника, поета, режисера, сценариста, актора, історика : бібліогр. покажч. / уклад. О. А. Мерцалова ; відп. за вип. Н. М. Чала ; Запорізький національний університет. – Запоріжжя : ЗНУ, 2016. – 43 с. Кремінь Д. Кінематографічна складова у поетичній творчості М.Вінграновського // Науковий вісник Миколаївського держуніверситету. Філологічні науки. – Миколаїв, 2007. – Вип. 14. – С. 32 – 48. Салига Т. ...Голос мій не відлюбиться... : вінграновськознавчі студії. – Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 2014. – 352 с. Салига Т. Микола Вінграновський : літ.-крит. нарис. – К.: Рад. письменник, 1989. – 166 с. Собчук Л. Проза Миколи Вінграновського і проблеми художньої майстерності. Дисер. на здобуття канд. філол. наук (10.01.06 – теорія літератури). – Тернопіль, 2007.</p>		
8 тижд. 2 год.	<p>Тема 15. Жанрово-стильові особливості в малій прозі Євгена Гуцало. Грані ліричних та епічних форм у малій прозі М. Вінграновського</p> <p><i>Запитання і проблеми для</i></p>	<p><i>Практичне заняття</i></p>			1 тиждень

	<p>обговорення та дискусії:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Жанрова різновекторність малої прози Є. Гуцала 2. Функціонально-драматичні властивості характерів у зб. оповідань «Люди серед людей» Є. Гуцала 3. Ліричне авторське «Я» в зб. оповідань «Яблука з осіннього саду» Є. Гуцала 4. Грані ліричних та епічних форм в зб. оповідань «Скупана в любистку» Є. Гуцала. 5. Жанрово-стильові особливості малої прози М. Вінграновського 6. Паралельні площини кінематографу і просторово-часової трансформації оповідань М. Вінграновського (зб. «В глибині дощів») 				
9 тижд. 2 год.	<p>Тема 16. Рецептивно-комунікатив-на парадигма малої прози Григіра Тютюнника: тексти і контексти</p> <p>Літературна антропологія малої прози Гр. Тютюнника («Облога», «Климко», «Вогник далеко в степу», «День мій суботній», «Житіє Артема Без віконного», «Коріння», «Зав'язь» «В сутінки», «Комета» «На згарищі», «Дивак», «Червоний морок», «Обмарило»,</p>	<i>Лекція</i>	<p>Бійчук Г. Актуалізація архетипів національного підсвідомого засобами художнього слова : на матеріалі творчості Григора Тютюнника / Г. Бійчук // Дивослово. – 2005. – № 11. – С. 9–13.</p> <p>Засенко П. Вічна загадка любові : сцен. для літ. вітальні, присвяч. Гр. Тютюннику / П. Засенко ; репертуарно-ред. колегія з худож. самодіяльності. – К., 1992. – 36 с.</p> <p>Зборовська Н. Код української літератури: проект психоісторії новітньої української літератури : монографія. – К.: «Академвидав», 2006. – 498 с. Із змісту: [Про Г. Тютюнника].</p> <p>17 Звягіна Г. Аналіз стильових</p>		1 тиждень

	<p>«Перед грозою», «Чудасія», «Холодна м'ята», «Сито, сито...», «Тайна вечерея», «Печена картопля»).</p>		<p>особливостей новел Григора Тютюнника (на прикладі новели «Деревій») / Г. О. Звягіна // Вісн. Запоріж. нац. ун-ту. Сер. Філологічні науки / [редрада: Білоусенко П. І., Хом'як Т. В.]. – Запоріжжя, 2005. – № 2. – С. 64–66. Ільницький М. У фокусі віддзеркалень : ст., портр., спогади / М. Ільницький ; Львів. нац. ун-т ім. І. Франка. – Л., 2005. – 552 с. – Із змісту: [Про Г. Тютюнника]. Коваль В. Загадка смерті Григора Тютюнника / В. К. Коваль // Серце моє в колючому дроті...: [есе, спогади, док.] / В. К. Коваль ; [упоряд. : О. Коваль, М. Луків ; [худож. С. Лук'яненко]. – К., 2005. – С. 634–680. Мельник В. На підступах до вершини : полем. нотатки про творчість Григора Тютюнника / В. Мельник // Молодь України. – 1969. – 5 жовт. – Рец. на кн. : Тютюнник Г. Деревій : повість та оповід. – К. : Молодь, 1969. Неживий О. Григир Тютюнник: текстологічна та джерелознавча проблематика життя і творчості : моногр. / О. Неживий. – Луганськ : ДЗ «ЛНУ ім. Т. Шевченка», 2010. – 271 с. Тютюнник Гр. Зав'язь : оповідання . – К. : Молодь, 1966 . – 159 с. Тютюнник Гр. Твори. [В 2 кн.]. Кн. 2. Повісті / [упорядкув. і післямова А. Я. Шевченка]. – К. : Молодь, 1985. – 328 с.</p>		
<p>9 тижд. 2 год.</p>	<p>Тема 17. Літературно-філософські універсалії творчості В. Шевчука Літературна антропологія прозового світу В. Шевчука (зб. оповідань і новел «Серед тижня», «Набережна 12»)</p>	<p><i>Лекція</i></p>	<p>Андрухович Ю. Оповідач історії / Ю. Андрухович // Кур'єр Кривбасу. – 1999. – № 116 (серп.). – С. 140–143. Горнятко-Шумилович А. Твори Валерія Шевчука як різновид "химерної" прози / А. Й. Горнятко-Шумилович. – Львів: Каменяр, 1999. – 35с. Колодій О. Валерій Шевчук і його "Маленькі оповідання" у руслі</p>		<p>1 тиждень</p>

			<p>моральної прози // Тернопільський держ. пед. ун-т ім. В. Гнатюка. Наукові записки. Сер.: Літера-турознавство. – Тернопіль, 1999. – Вип. 5. – С. 34–41. Мовчан Р. Валерій Шевчук // Слово і Час. – 1999. – № 8. – С. 57–58. Проза Валерія Шевчука у контексті європейської літератури Марта Замбжицька https://digilib.phil.muni.cz/bitstream/handle/11222.digilib/136037/2_OperaSlavica_26-2016-3_7.pdf?sequence=1 Скуратівський В. «Кожен справжній талант мусить мати свого Зоїла, або Кілька штрихів про Валерія Шевчука» // Берегиня. – 1997. – Чис. 3/4. С. 10–15. Тарнашинська Л. Мав дерзновення бути самим собою, або "Сад житейських думок, трудів та почуттів Валерія Шевчука" // Пам'ять століть. – 1999. – №4. – С. 25–54. 18 Шевчук В. Барви осіннього саду : повісті, оповідання. – К. : Дніпро, 1986. – 488 с. Шевчук В. Набережна, 12. – К.: Молодь, 1968. – 246 с Шевчук В. Серед тижня : оповідання. – К.: Рад. письменник, 1967. – 227 с.</p>		
9 тижд. 2 год.	<p>Тема 18 Жанрово-стильові особливості малої прози Гр. Тютюнника. Жанрове розмаїття малої прози В. Шевчука.</p> <p><i>Запитання і проблеми для обговорення та дискусії:</i></p> <p>1. Грані життєвої правди і художньої фікції в жанровому вимірі малої прози Гр. Тютюнника 2. Аналіз ліричної новели «Три</p>	Практичне заняття	<p>Житомирська прозова школа / Упоряд., передм., літ. ред. В. Даниленка. – К.: Генеза, 1997. – С. 97–116. Життя як подвиг: до 80-річчя від дня народження Є. Концевича (1935–2010) // Дати і події, 2015, перше півріччя : календар знамен. дат № 1 (5) / Нац. парлам. б-ка України. – Київ, 2014. – С. 145–147. Концевич Є. Дві криниці. Новели. – К.: Молодь, 1964.- 84 с. Концевич Є. Йдучи вулицею. Оповідання.- К.: Радянський письменник, 1985.- 160 с. Лицар нескореного духу: спогади про Євгена Концевича / [редкол.: Яків Зайко та ін.; ред.-упоряд. Григорій</p>		1 тиждень

	<p>зозулі з поклоном» Гр. Тютюнника</p> <p>3. Поетика імпресіонізму та жанрово-стильова динаміка новелістики Гр. Тютюнника (зб. ««Зав'язь», «Коріння», «Деревій»)</p> <p>4. Вплив філософського мислення на динаміку жанру в малій прозі В. Шевчука</p> <p>5. Хронотопний аспект вивчення жанрової системи в малій прозі В. Шевчука (зб. оповідань і новел «Серед тижня», «Набережна 12»)</p>		<p>Цимбалюк]. - Житомир: ФОП "Євенок О. О.", 2014. - 357 с. Овсієнко В. Прямостояння, або У Євгена Концевича така манера: приймати гостей лежачи // Дзеркало тижня. – 2002. – № 27 (402).- 20 липня. Таємна зброя Валерія Шевчука // Голос громадянина, № 13. – 1990. – Серпень. Чому вона мовчить? Голубко моя сиза // Вечеря на дванадцять персон: Шевчук В. Прозайки шістдесятих та сімдесятих сьогодні і вчора // Кур'єр Кривбасу. – 1999. – Ч. 118. – С. 6–7. Шістдесятники Львів: Вид-во Українського Католицького Університету, 2009. – С. 369–377.</p>		
<p>9 тижд.</p> <p>2 год.</p>	<p>Тема 19 Житомирська «прозова школа» (В. Шевчук, Є. Концевич): тексти і контексти</p> <p>Літературна антропологія прозового світу В. Шевчука (зб. опов. і нов. «Долина джерел», «Дзвони зеленої Галактики») і Є. Концевича (зб. новел і оповідань «Дві криниці», «Йдучи вулицею»)</p>	<p><i>Лекція</i></p>	<p>Житомирська прозова школа / Упоряд., передм., літ. ред. В. Даниленка. – К.: Генеза, 1997. – С. 97–116.</p> <p>Життя як подвиг: до 80-річчя від дня народження Є. Концевича (1935–2010) // Дати і події, 2015, перше півріччя : календар знамен. дат № 1 (5) / Нац. парлам. б-ка України. – Київ, 2014. – С. 145–147.</p> <p>Концевич Є. Дві криниці. Новели. – К.: Молодь, 1964.- 84 с.</p> <p>Концевич Є. Йдучи вулицею. Оповідання.- К.: Радянський письменник, 1985.- 160 с.</p> <p>Лицар нескореного духу: спогади про Євгена Концевича / [редкол.: Яків Зайко та ін.; ред.-упоряд. Григорій Цимбалюк]. - Житомир: ФОП "Євенок О. О.", 2014. - 357 с. Овсієнко В. Прямостояння, або У Євгена Концевича така манера: приймати гостей лежачи // Дзеркало тижня. – 2002. – № 27 (402).- 20 липня. Таємна зброя Валерія Шевчука // Голос громадянина, № 13. – 1990. – Серпень. Чому вона мовчить?</p>		<p>1 тиждень</p>

			Голубко моя сиза // Вечеря на дванадцять персон: Шевчук В. Прозаїки шістдесятих та сімдесятих сьогодні і вчора // Кур'єр Кривбасу. – 1999. – Ч. 118. – С. 6–7. Шістдесятники Львів: Вид-во Українського Католицького Університету, 2009. – С. 369–377	
9 тижд. 2 год.	Тема 20 Поетика персоналізму в малій прозі українських шістдесятників Персоналістський вимір малої прози шістдесятників (В. Симоненко, Є. Гуцало, Гр. Тютюнник, В. Шевчук, Є. Концевич, Р. Іваничук та ін.) дозволяє побачити епоху і в постатях, і через призму творчості певного письменника.	<i>Лекція</i>	Городнюк Я. Знаки необарокової культури Валерія Шевчука: компаративні аспекти. – К.: Твім Інтер ЛТД, 2006. – 213 с. Гуцало Є.: «Мені завжди хотілося написати українську душу, український характер». – К., 2004. – 70 с. – (Шістдесятництво: профілі на тлі покоління ; вип. 8) Вінграновський М. «Все на світі з людської душі» : біобібліогр. нарис / НПБУ. – К., 2006. – 106 с. – (Шістдесятництво: профілі на тлі покоління ; вип. 10) Дзюба І. – талант і доля. – К. : Київ. правда, 2005. – 118 с. – (Шістдесятництво: профілі на тлі покоління ; вип. 7) Дрозд В. «Письменник – лише уста народу» : біобібліогр. нарис / НПБУ ; авт. нарису Л. Б. Тарнашинська ; бібліографі-упоряд.: Г. В. Волянська, Т. М. Заморіна. – К., 2013. – 176 с. – (Шістдесятництво: профілі на тлі покоління ; вип. 15). Зборовська Н. Код української літератури: проект психоісторії новітньої української літератури : монографія. – К.: «Академвидав», 2006. – 498 с. Костенко Л.: «Я вибрала Долю собі сама» : біобібліогр. посіб. / НПБУ ; Ін-т літ. ім. Т. Шевченка НАН України. – К., 2002. – 60 с. – (Шістдесятництво: профілі на тлі покоління ; вип. 3). Коцюбинська М.: «Бути собою» : біобібліогр. нарис / НПБУ ; Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка НАН України ; авт. нарису Л. Тарнашинська ; бібліограф-уклад. В.	1 тиждень

			<p>Патока. – К., 2005. – 62 с. – (Шістдесятництво: профілі на тлі покоління ; вип. 9) Плеяда нескорених: Алла Горська. Опанас Заливаха. Віктор Зарецький. Галина Севрук. Людмила Семикіна : біобібліогр. нарис / ДЗ «НПБУ» ; авт. нарису Л. Б. Тарнашинська ; бібліограф-упоряд. М. А. Лук'яненко. – К., 2011. – 200 с. – (Шістдесятництво: профілі на тлі покоління ; вип. 13); Симоненко В. «Україно, ти моя молитва...» бібліограф-упоряд. Г. Гамалій. – К., 2007. – 119 с. – (Шістдесятництво: профілі на тлі покоління ; вип. 11) Танюк Л.: «Вітру не буде – треба гребти руками» : біобібліогр. нарис / НПБУ, Ін-т літ. ім. Т. Шевченка НАН України. – К., 2003. – 127 с. – (Шістдесятництво: профілі на тлі покоління ; вип. 6) Тютюнник Гр. «З любові й муки народжується письменник...» : біобібліогр. нарис / ДЗ «НПБУ» ; авт. нарису Л. Б. Тарнашинська ; бібліограф-упоряд. Г. І. Гамалій. – К., 2011. – 136 с. – (Шістдесятництво: профілі на тлі покоління ; вип. 12)</p>		
10 тижд. 2 год.	<p>Тема 21 Жанрове розмаїття письменників житомирської «прозової школи»</p> <p><i>Запитання і проблеми для обговорення та дискусії:</i></p> <p>1. Грані життєвої правди і художньої фікції в жанровому вимірі малої прози Є. Концевича</p> <p>2. Елементи ерошенківської манери</p>	<p><i>Практичне заняття</i></p>			1 тиждень

<p>оповіді в зб. новел і оповідань «Дві криниці» Є. Концевича.</p> <p>3. Концепція героя і автора як предикат жанру (на основі аналізу зб. оповідань «Ідучи вулицею» Є. Концевича.</p> <p>4. Міфологеми в структурі жанру малої прози В. Шевчука (зб. опов. і нов. «Долина джерел»).</p> <p>5. Містичний аспект химерної прози В. Шевчука («Дзвони зеленої Галактики»).</p>				
---	--	--	--	--