**Силабус курсу “Письмо Близького Сходу”**

**2021-2022 навчального року**

**Назва курсу:** “Письмо Близького Сходу”

**Адреса викладання курсу:** м. Львів, вул. Університетська, 1

**Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна:** філологічний факультет, кафедра сходознавства імені професора Ярослава Дашкевича

**Галузь знань, шифр та назва спеціальності:** 03 Гуманітарні науки, 035 філологія, 035.060 східні мови та літератури (переклад включно), перша – арабська

**Викладач курсу:** Мацкевич Андрій Романович, к. філол. н., доцент кафедри сходознавства імені професора Ярослава Дашкевича

**Контактна інформація викладача:** andrii.matskevych@lnu.edu.ua, <http://philology.lnu.edu.ua/employee/matskevych-andrij>

**Консультації по курсу відбуваються:** в день проведення практичних занять (за попередньою домовленістю)

**Сторінка курсу:** <https://philology.lnu.edu.ua/course/pys-mo-blyz-kogo-shodu-arabisty>

**Інформація про курс:** курс створено, аби надати студентам необхідні знання для опанування графікою літературної арабської мови.

**Коротка анотація курсу:** “Письмо Близького Сходу” – це вибіркова дисципліна зі спеціальності 035.060 “східні мови та літератури (переклад включно), перша – арабська” для студентів I курсу східної філології освітньо-кваліфікаційного рівня “бакалавр”, що викладається в 2 семестрі в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).

**Мета курсу:** підготовка майбутніх арабістів, які як фахівці-філологи повинні володіти не лише сучасною арабською мовою, а й опанувати базові навики з арабської каліграфії, дослідити історичне походження та становлення арабського письма, ознайомитися з мовами, які використовували раніше, а також використовують зараз на письмі видозмінену арабську графіку.

Сформульована мета зумовлює такі **завдання**: розглянути основні каліграфічні стилі, походження та становлення арабського письма; ознайомитися з мовами, які застосовують на письмі видозмінену арабську графіку; опанувати основні каліграфічні прийоми.

**Література для вивчення дисципліни:**

1. Arab Painting: Text and Image in Illustrated Arabic Manuscripts / Edited by Anna Contadini. – Leiden ; Boston : Brill, 2007. – 285 p.
2. *Brustad Kristen, Al-Batal Mahmoud, Al-Tonsi Abbas*. Alif Baa with Multimedia : Introduction to Arabic Letters and Sounds / Kristen Brustad, Mahmoud Al-Batal, Abbas Al-Tonsi. – Second Edition. – Washington D. C. : Georgetown University Press, 2009. – 184 p. (1 DVD-ROM)
3. *Gacek A.* Arabic manuscripts : a vademecum for readers / Adam Gacek. – Leiden ; Boston : Brill, 2009. – 369 p.
4. *Ja'far M.* Arabic Calligraphy : Naskh Script for beginners /  Mustafa Ja'far. – London : British Museum Press, 2002. – 31 p.
5. *Osborn J. R.* Letters of light : Arabic script in calligraphy, print, and digital design / J.R. Osborn. – Cambridge, Massachusetts : Harvard University Press, 2017. – 281 p.
6. *Schimmel A.* Calligraphy and Islamic Culture / Annemarie Schimmel. – London : I.B. Tauris & Co Ltd., 1990. – 282 p.
7. *Wightwick Jane, Gaafar Мahmoud.* Mastering Arabic Script : a guide to handwriting / Jane Wightwick, Мahmoud Gaafar. – New York : Palgrave Macmillan, 2005. – 372 p. (2 audio CDs)
8. مهدي السيد محمود، علم نفسك الخطوط العربية / مهدي السيد محمود. – القاهرة : مكتبة ابن سينا، بدون التأريخ. – ١٥٩ ص.

**Тривалість курсу:** 90 год.

**Обсяг курсу:** 64години аудиторних занять (32 години практичних занять, 32 години лекційних занять) та 26 годин самостійної роботи.

**Очікувані результати навчання:** після завершення цього курсу студент буде:

- знати: історичне становлення арабської графіки, особливості каліграфічних стилів арабського письма, розрізняти основні почерки.

- вміти: читати і розуміти каліграфічні написи, виконані арабською графікою, застосовувати основні каліграфічні прийоми.

**Ключові слова:** арабська графіка, типи почерків, каліграфічні прийоми.

**Формат курсу:** очний, проведення практичних занять та консультацій для кращого розуміння тем

**Теми:**

**Схема курсу**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № з/п | Назва теми | Форма заняття |
| 1. | Зародження і походження арабського письма | Лекція |
| 2. | Писемність в часи пророка Мухаммада (інструменти і матеріали) | Лекція |
| 3. | Типи арабських почерків | Лекція |
| 4. | Каліграфи | Лекція |
| 5. | Каліграфічні прийоми | Лекція |
| 6. | Мови, які послуговуються арабською графікою  | Лекція |
| 7. | Сульс, куфі та рука. Заняття з каліграфії | практичне заняття |
| 8. | Мусанна та тугра. Заняття з каліграфії | практичне заняття |
| 9. | Сучасні каліграфи | практичне заняття |
| 10. | Арабська каліграфія у архітектурі та живописі  | практичне заняття |

**Підсумковий контроль, форма:** залік в кінці другого семестру, комбінована (усно-письмова) форма

**Пререквізити:** для вивчення курсу студенти потребують базових знань з гуманітарного циклу шкільної програми

**Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу:** практичне заняття, контрольна робота

**Необхідне обладнання:** мультимедійна дошка, інструменти для каліграфії

**Критерії оцінювання:** оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються таким чином:

• контрольна робота: 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів (впродовж семестру): 50;

• домашні завдання: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів: 50.

Підсумкова максимальна кількість балів: 100.

**Питання до заліку:**

1. Зародження і походження арабського письма.
2. Писемність в часи пророка Мухаммада (інструменти і матеріали).
3. Типи арабських почерків.
4. Середньовічні каліграфи та їхній внесок у розвиток арабського письма.
5. Каліграфічні прийоми в арабській графіці.
6. Мови, які послуговуються арабською графікою: особливості каліграфії.
7. Сульс, куфі та рука.
8. Мусанна та тугра.
9. Сучасні каліграфи та їхній внесок у розвиток арабського письма.
10. Арабська каліграфія в архітектурі та живописі.

**Опитування:** анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу