**Силабус курсу “Історія китайської літератури”**

**2017-2018 навчального року**

**Назва курсу:** “Історія китайської літератури”

**Адреса викладання курсу:** м. Львів, вул. Університетська, 1

**Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна:** філологічний факультет, кафедра сходознавства імені професора Ярослава Дашкевича

**Галузь знань, шифр та назва спеціальності:** 03 гуманітарні науки, 035 філологія, 035.060 східні мови та літератури (переклад включно)

**Викладачі курсу:** Ван Сяоюй, асистент кафедри сходознавства імені професора Ярослава Дашкевича; Лосєв Олександр Сергійович, асистент кафедри сходознавства імені професора Ярослава Дашкевича

**Контактна інформація викладачів**: <http://philology.lnu.edu.ua/employee/van-syaoyuj>, <http://philology.lnu.edu.ua/employee/losev-oleksandr>

**Консультації по курсу відбуваються:** в день проведення практичних занять (за попередньою домовленістю)

**Сторінка курсу:** <http://philology.lnu.edu.ua/course/istoriia-kytajskoi-literatury>

**Інформація про курс.** Курс «Історія китайської літератури» формує теоретичну та практичну базу спеціаліста з китайської мови та літератури. В результатівивчення даної дисципліни студенти вчаться використовувати теоретичні знання з історіїлітератури, реферувати наукову літературу з даної дисципліни, знайомляться злітературною спадщиною Китаю. Також курс покликаний систематизувати знання студентів про періодизацію китайської історії, основні етапи розвитку китайської держави, розвиток культури в різні історичні епохи китайської історії.

**Коротка анотація курсу:** дисципліна “Історія китайської літератури” – це нормативна дисципліна зі спеціальності 035.060“східні мови та літератури (переклад включно)” для студентів IІ курсу східної філології ОП «Китайська мова і література» освітньо-кваліфікаційного рівня “бакалавр”, що викладається в 3-4 семестрах в обсязі 6 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).

**Мета та цілі курсу:** Основна мета курсу – дати студентам систематичні знання про літературу Китаю від давнини до новітнього часу, ознайомити студентів з системою жанрів класичної і сучасної китайської літератури, запропонувати аналіз визначних творів і явищ, виділити процеси, що визначали розвиток літературного процесу, виробити навичку самостійного аналізу літературних текстів. Ті навички аналізу художніх текстів, які студенти придбають в ході слухання курсу, будуть укріплені і розвинені в ході читання фрагментів творів, що вивчаються, на семінарському зайнятті. Студенти навчаться аналізувати твори китайської літератури з урахуванням особливостей культурно-історичної ситуації і періоду, до якого відноситься створення твору.

**Література для вивчення дисципліни:**

1. Алексеев В.М. Китайская литература: сб. трудов / В.М.Алексеев. — М.: Наука, 1978.

2. Алексеев, В. М. Труды по китайской литературе: в 2 кн. / Сост. М.В. Баньковская, Отв. ред. Б.Л. Рифтин. – М. : Вост. лит. РАН, 2002–2003.

3. Дальнее эхо: антология китайской лирики (7-9 вв.): [Текст]. – СПб.: Петербургское Востоковедение, 2000.

4. Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5 т. / Гл. ред. М.Л.Титаренко; Ин-т Дальнего Востока. - М.: Вост. лит., 2006 – . Т. 3. Литература. Язык и письменность / ред. М.Л.Титаренко и др. – 2008. – 855 с.

5. Китайская пейзажная лирика: В 2 т. / Под ред. И. С. Лисевича. – М. : Муравей-

Гайд, 1999.

6. Кравцова М.Е. Хрестоматия по литературе Китая: Повествовательная проза. Поэзия. Драма. – СПб. : Азбука - классика, 2004.

7. Лемешко Ю. Г. Современная литература Китая: Учебное пособие. – Благовещенск, Амурский государственный университет, 2012. – 146 с. 2

8. Малявин В.В. Китайская цивилизация / В.В.Малявин. – М.: Астрель, Аст, 2001.

9. Федоренко Н.Т. Древния памятники китайской литературы. - М., 1978.

Филонов С.В. История литературы Китая [Текст]: учеб. метод. комплекс / АмГУ, ФМО ; сост. С. В. Филонов. — Благовещенск: Изд-во Амур. гос. унта, 2008. — 18 Электронный ресурс: Локальная сеть АмГУ: \_$0,,file://10.4.1.254/DigitalLibrary/AmurSU\_Edition/2225.pdf$ INTERNET\_

10. Шедевры китайской классической прозы в переводах академика В.М. Алексеева: в 2 кн. / Рос. акад. наук; ред. Л. Н. Меньшиков, примеч. Л. З. Эйдлин. – М. : Вост. лит.,2006.

**Тривалість курсу:** 1 рік (семестри 3 і 4).

**Обсяг курсу:** 180годин. З них 80 годин аудиторних занять (64 лекцій, 16 практичних) та 100 годин самостійної роботи

**Очікувані результати навчання:** після завершення цього курсу студент буде:

Знати:

- загальні відомості про китайську літературу,

- основні етапи розвитку китайської літератури;

- специфіку її жанрову систему, етапи її становлення.

- персоналії та написані ними твори

Вміти: читати і перекладати зі словником художню літературу китайською мовою.

**Ключові слова:** література, жанри, стилі, Китай

**Формат курсу:** очний, проведення практичних занять та консультацій для кращого розуміння тем

**Теми:**

**Схема курсу**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № з/п | Назва теми | Форма заняття | Завдання, год |
| Модуль1. Китайська література прадавнього періоду (ХІ ст. до н.е. – ІІ ст. н.е.) |
| 1. | Література доби Чжоу 周 (ХІ ст. – 256 р. до н.е.). Перші ієрогліфічні пам’ятки.  | лекція4 год. | Періодизація китайської літератури (4 год) |
| 2. | Еволюція та розвиток міфів. Тематична класифікація міфів. | лекція4 год. | Книга гір та морів» як найбільш повне давнє джерело міфології (6 год.) |
| 3. | Філософська проза стародавнього Китаю. Дві основні школи китайської думки і їх відгалуження. Конфуціанство: Конфуцій, Мензи, Сюньцзи і ін. Даосизм: Лаоцзи, Чжуанцзи, Ханьфейцзи і ін. Легізм і Моїзм.  | лекція6 год. | «Судження та бесіди» Конфуція (6 год) |
| 4.  | Перший поетичний збірник китайської літератури «Книга пісень» «诗经», (ХІ – VI ст. до н.е.).  | лекція4 год. | Обрядові, хвалебні пісні та оди «Ши Цзіну» (6 год.) |
| 5. | Епоха Хань (II ст.до н.е - II ст. н.е.), як період розквіту віршованих жанрів. Початок формування жанрів китайської поезії і прози.  | лекція4 год.  | Виникнення перших трактатів про літературну творчість (6 год.) |
| 6. | Перший видатний індивідуальний поет китайської давнини Цюй Юань.  | лекція4 год. | Скорбота відчуженого», «Питання до неба», «Дев‟ять мелодій» (4 год) |
| 7.  | Народні пісні «юефу» в поетичному спадку ханської доби. Поява і широке розповсюдження прозопоетичного жанру «фу» 賦.  | лекція6 год. | Найвизначніший майстер у жанрі «фу» - Сима Сянжу 司马相如(4 год) |
| 8. | Виникнення традиційного підходу до опису історії - «Історичні записки» Сима Цяня (II - I ст. до н.е.). | лекція4 год. | «Історичні записки» як приклад жанру династійних історій (4 год) |
| Модуль 2. Китайська література часів міжусобної війни (ІІ – VII ст.) |
| 1. | Особливості історичного розвитку і найважливіші фактори соціально-культурного контексту. Розвиток даоської релігії.  | лекція4 год. | Поширення буддизму і поява перекладної літератури (6 год). |
| 2. | Провідні напрямки літературного процесу: авторська поезія, народна пісня Півночі і Півдня, розвиток літературної думки і поява художньої прози.  | лекція4 год. | Характерні елементи літературного процесу: "чисті бесіди", стиль життя фенлю(4 год) |
| 3. | Сім’я ліричних поетів Цао. Видатний поет та мислитель Тао Юаньмін (365-427). Аристократична за походженням пейзажна лірика Сє Лінюня Тонкий лірик Сє Яо (464-499), зачинатель поетичного стилю «Юнмін» | практичне заняття 4 год. | Поет і вчений Шень Юе (441-513) (6 год) |
| 4. | Популярність народно-пісенного мистецтва IV-VI ст., представленого південними та північними піснями «юефу», різниця між ними. Оспівування військових подвигів, сили й мужності воїнів у суворих піснях Півночі (епічна поема «Пісня про Му Лань»).  | лекція4 год. | Лірика поета-вигнанця Юй Сіня (513-581) «Сумую про південь», «Засохле дерево»(4 год) |
| 5. | Вивчення й осмислення літератури минулого та прагнення пізнати характер літературної творчості у ряді естетичних та критичних трактатів VI ст.  | лекція 4 год. | Чжун Жун і його трактат «Категорії віршів» (6 год) |
| 6. | Поява у IV-VI ст. новелістичної літератури двох напрямів: історіографічного змісту та розповіді про незвичайне, дивне, фантастичне. Усні перекази та письмові пам‟ятки як джерела цих новел. Зразки творі | практичне заняття4 год. | Міфолого-фантастичні оповідки: «Нотатки про пошуки духів» Бань Бао (поч. IV ст.), «Про людей і духів» Лю Іціна (V ст.) (4 год).  |
| Модуль 3. Китайська література доби Тан (618-907) |
| 1. | Політичний і культурний розвиток країни як передумова розвитку китайської літератури цього періоду.  | лекція4 год. | Особливості історичного процесу (6 год) |
| 2. | Особливості історичного процесу і соціально-культурного контексту епохи. Лірична поезія як головний напрямок літературного розвитку. Традиційність і новаторство.  | лекція4 год. | Характерні особливості "регулярних віршів" (гелюй ши) (4 год). |
| 3. | Періодизація історії танської поезії.Життя і творчість Мен Хао-Жаня (689-740), Ван Вея (701-761), ЛіБо (701-762), Ду Фу (712-770), Бо Цзюй-і (772-846), Ду My (803-852). | практичне заняття 4 год. | Особливості громадянської позиції і літературної творчості Хань Юя (768-824) і Лю Цзун-юаня (773-819) (6 год) |
| 4. | Поява в епоху Тан новели. Характерні сюжети і теми. Танське "оповіданння про дивовижне" (чуань ци). Витоки танської новели і її подальша еволюція. | лекція4 год. | Новели на даоської-буддійські сюжети (4 год) |
| 5. | Жанр «бяньвень» з чергуванням прозових і поетичних частин. Релігійна («Бяньвень про Вімалакірії», «Про пекло») і світська («Бяньвень про У Цзисює», «Мен Цзяннюй») тематика жанру.  | лекція 4 год. | Новели на історичні теми (Ду Гуан-тин, "Чужинець з кучерявою бородою ") (6 год) |
| 6. | Новела *чуаньці* 传奇, жанрові ознаки: розвинутий сюжет, спроби окреслення характерів, відтворення реального життя. Зображення вільного почуття у у любовно-побутовій новелі «Повість про красуню Лі». Бо Сінцзяня і у «Повісті про Ін-ін» Юань Женя.  | практичне заняття4 год. | Танська новела: коло її письменників і читачів. Значення для розвитку літературного процесу в Китаї. (4 год) |

**Підсумковий контроль, форма:** іспит в кінці навчального року, тести

**Пререквізити:** для вивчення курсу студенти потребують базових знань зі “Китайської мови” та “Культури Китаю”

**Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу:** практичне заняття, дискусія

**Необхідне обладнання:** проектор

**Критерії оцінювання:** оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються таким чином:

• практичні: 20% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20;

• модулі: 30 семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30;

 • екзамен: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50.

Підсумкова максимальна кількість балів 100.

**Питання до іспиту:** тести

**Опитування:** анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу