**Силабус курсу 2020-2021 навчального року**

**Назва курсу** – ВСТУП ДО ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВА

**Адреса викладання курсу** – Львів, вул. Університетська, 1.

**Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** – філологічний факультет, кафедра теорії літератури та порівняльного літературознавства

**Галузь знань** – 03 Гуманітарні науки

**шифр та назва спеціальності** –

035 філологія, 035.03 арабська, китайська, перська, турецька, японська мова та література

**Викладачі курсу** – проф. Галета Олена Ігорівна

**Контактна інформація викладачів** – тел. 038 032 39 46 30, olena\_haleta@yahoo.com

**Консультації по курсу відбуваються** – понеділок, 08:30 -13:10

**Сторінка курсу** – <http://philology.lnu.edu.ua/course/vstup-do-literaturoznavstva-shodoznavtsi>

**Інформація про курс**

Курс «Вступ до літературознавства» призначений для студентів першого року навчання і покликаний підготувати слухачів до подальшого вивчення літератури, її аналізу та інтерпретації. Він формує уявлення про історію й сучасні засади літературознавства, розвиток окремих літературознавчих підходів у взаємодії з різними гуманітарними науками, зміну самого поняття “література” у різних світоглядних перспективах і культурних контекстах. Курс пропонує засадничі знання про літературознавчі школи й галузі літературознавчої науки, знайомить з базовою фаховою термінологією і критичними процедурами, поглиблює й розширює аналітичний інструментарій у процесі вивчення поетики й риторики. Через категорію стилю курс підводить до розуміння дуальної природи літратури – як колективного культурного явища і як сфери індивідуальної самореалізації, з’ясовує стильову динаміку, способи вирізнення різних літературних традицій і канонів, а також формування літературного поля як взаємонакладання практик письма і читання.

**Коротка анотація курсу**

Готуючи інтелектуальний ґрунт для спеціалізованих курсів, "Вступ до літературознавства" узагальнює й розвиває попередні уявлення слухачів про природу літератури як виду мистецтва як способу відображення й зображення реальності, як виплоду емоційного і психологічного життя людини, як відбитка епохи, як поля владних стосунків, як індивідуального вислову і спільного культурного простору.

Курс проблематизує визначення літератури, знайомить з методологічним багатоголоссям і розмаїттям аналітичних практик, фокусуючи увагу на теоретико-літературній парадигмі знання про літературу, яка формується протягом ХІХ століття у дискусіях з естетичним і поетикальним підходом, розбудовується протягом ХХ століття і постає перед новими викликами у кінці ХХ – на початку ХХІ століття. Він спирається на актуальні літературні явища, кореспондує з наявними теоретичними дискусіями й прикладними дослідженнями, передбачає залучення фахівців-літературознавців.

Курс “Вступ до літературознавства” розвиває навички самостійної пошукової роботи від постановки проблеми і пошуку ресурсів для її вирішення до формування власної дослідницької ідеї, проведення дослідження і презентації результатів у відповідній академічній формі, сприяє самоусвідомленню майбутніх філологів-фахівців, визначенню власних зацікавлень і можливих шляхів їхньої реалізації.

**Мета та цілі курсу**

**Мета** **курсу**:

Курс «Вступ до літературознавства» призначений для студентів першого курсу. Він повинен дати студентам уявлення про основні й допоміжні галузі літературознавства, познайомити з історією формування поетики як наукової дисципліни, показати роль літературознавчої теорії в розвитку літератури, навчити аналізувати художні тексти, показати зв'язок літературознавства з іншими гуманітарними дисциплінами, розкрити зв'язок національної літератури з іншими літературами, навчити виявляти спільне в них, показати еволюцію поглядів на літературу, виникнення і зміну літературознавчих концептів, навчити аналізувати твори, розкрити зв'язок і специфіку теорії, історії літератури та літературної критики.

**Цілі:**

* ознайомити студентів із основними теоретико-методологічними підходами до літератури;
* сформувати уявлення про змістове наповнення й історичну динаміку поняття літератури;
* вирізнити й проаналізувати основні функції літератури;
* визначити літературознавство серед інших гуманітарних дисциплін, з’ясувати особливості літературознавчих студій та поділ літературознавства на гадузі;
* навчити студентів самостійно осмислювати окремі літературні явища і пропонувати власні цілісні висновки;
* поглибити навички аналізу літературного процесу й ознайомити з основними літературно-критичними жанрами.

**Література для вивчення дисципліни**

* Баррі, Пітер. *Вступ до теорії: літературознавство і культурологія*. Київ: Смолоскип, 2008.
* *Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины* / под ред. Лилии Чернец. – Москва: Флинта, 2000.
* Галич Олександр, Назарець Віталій, Васильєв Євген. *Теорія літератури*. Київ: Либідь, 2001.
* Компаньон, Антуан. *Демон теории: литература и здравый смысл*. Москва: Изд-во им. Сабашниковых, 2001.
* *Лексикон загального та порівняльного літературознавства* / уп. Анатолій Волков. Чернівці: Золоті литаври, 2001.
* *Література. Теорія. Методологія* / уп. Данута Уліцька. Київ: Виданичий дім “Києво-Могилянська Академія”, 2008.
* *Літературознавчий словник-довідник* / ред кол. Роман Гром’як та ін. Київ: Академія, 1997.
* Мітосек, Зофія. *Теорії літературознавчих досліджень*. Сімферополь: Таврія, 2005.
* *Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки ХХ століття* / ред. Марія Зубрицька. Львів: Літопис, 1996.
* *Теорія літератури в Польщі: Антологія з другої половини ХХ й початку ХХІ ст.* / уп. Боґуслав Бакула. Київ: Виданичий дім “Києво-Могилянська Академія”, 2008.
* Ткаченко Анатолій. *Мистецтво слова: Вступ до літературознавства*. Київ: Правда Ярославичів, 2003.
* Хализев, Валентин. *Теория литературы*. Москва: Академия, 2013.
* *Teorie literatury XX wieku: antologia* / uł. Anna Burzyńska, Michał Paweł Markowski. Kraków: Znak, 2006.
* *Teorie literatury XX wieku: podręcznik* / uł. Anna Burzyńska, Michał Paweł Markowski. Kraków: Znak, 2006.
* *The Norton Anthology of Theory and Criticism* / ed. by Vincent Leitch, William Cain, Laurie Finke, John McGowan, T. Denean Sharpley-Whiting, Jeffrey Williams. New York:W. W. Norton and Company, Inc., 2018.
* Culler, Johnatan. *Literary Theory: A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press, 2000.
* Tyson, Lois. *Critical Theory Today*. London: Routledge, 2014.
* Terry Eagleton. *Literary Theory: An Introduction* (3 ed.). Minneapolis: University of Minnesota Press, 2008.
* Terry Eagleton. *After Theory*. New York: Basic Books, 2004.
* Jean-Michel Rabaté. *The Future of Theory*. Wiley-Blackwell, 2002.
* *The Johns Hopkins Guide to Literary Theory and Criticism* / ed. by Michael Groden, Martin Kreiswirth, and Imre Szeman*.* Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2005.(see: <https://litguide.press.jhu.edu/> )
* *Modern Criticism and Theory: A* Reader (3 ed.) / ed. David Lodge and Nigel Wood. London and New York: Routledge, 2008.
* *Theory's Empire: An Anthology of Dissent* / ed. Daphne Patai and Will H. Corral. New York: Columbia University Press, 2005.
* Literary Theory and Criticism: An Oxford Guide / Ed. Patricia Waught. New York: Oxford University Press, 2006.
* Castle, Gregory. *Blackwell Guide to Literary Theory*. Malden, MA: Blackwell Publishing, 2007.
* *Literary Theory: An Anthology*. Edited by Julie Rivkin and Michael Ryan. Malden, MA: Blackwell Publishing, 2004.

**Тривалість курсу** – 1 семестр

**Обсяг курсу** – загальна кількість годин – 90, кредитів – 3.

**Очікувані результати навчання**

У результаті вивчення курсу студент повинен

**знати:**

* структуру й завдання літературознавства, способи визначення й змістового наповнення поняття “література” у його історичній змінності та культурниій відносності;
* галузі літературознавства й особливості їхнього вивчення літературного твору та процесу;
* зв’язок літературознавчої науки з такими гуманітарними дисциплінами як історія, соціологія, філософія, естетика, фольклористика, мовознавство;
* основні етапи розвитку літературознавства і становлення літературознавчих шкіл від ідей античної поетики до концепцій початку ХХІ ст.;
* основні принципи й термінологічний апарат поетикального аналізу твору;
* засади і техніки літературознавчої інтерпретації;
* системи генологічної класифікації літературних творів;
* підходи до аналізу літературної традиції та літературного процесу.;

**вміти:**

* жанрово класифікувати й критично аналізувати різнотипні літературознавчі праці;
* осмислювати літературний твір як результат індивідуальної творчості і репрезентаію літературної традиції;
* аналізувати художній твір як формально-змістову єдність;
* визначати композиційні особливості твору;
* здійснювати інтегрований розгляд фонетичного, лексичного, поетикального, синтаксичного, семантичного рівня організації твору;
* аналізувати ритмічну й наративну структуру твору;
* прочитувати літературний твір у контексті жанру та стилю;
* застосовувати основні техніки порівняльного аналізу
* професійно викладати власну думку у письмовому та усному вигляді.

**Ключові слова** – література, методологія, поетика, естетика, риторика

**Формат курсу** – лекційно-семінарський

**Теми**:

Літературознавство як наука. Основні і допоміжні галузі літературознавства

Література і літературознавство: місце на інтелектуальній мапі

Специфіка й основні функції літератури

Теорія у пошуках літератури

Основні етапи розвитку літературознавчої думки

Що таке література і де її межі?

Єдність змісту і форми літературного твору

Історія літератури як теоретична проблема

Мова як єдність знаків для створення естетичної реальності: поетика й риторика

Модерна література: загальне й національне, елітарне і масове

Генологія: поділ літератури на роди і жанри

Аналіз поетичного твору: лексика, тропіка, синтаксис, фоніка, віршування

Динаміка літературного процесу

Аналіз прозового твору: сюжет, жанр, стиль

Напрям, течія, стиль. Динаміка зміни літературних стилів

Підсумковий тест за матеріалалми курсу

**Схема курсу** –

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тиж. / дата / год.-** | **Тема, план, короткі тези** | **Форма діяльності (заняття)** | **Література.**  | **Завдання, год** | **Термін виконання** |
| 1 тиждень, поч. о 08:30 | Літературознавство як наука. Основні і допоміжні галузі літературознавства * проблема термінологічної назви науки про літературу (літературознавство, наука про літературу, філологія, теорія літератури). Місце літературознавства серед інших філологічних та гуманітарних дисциплін, його специфіка.
* основні галузі науки про літературу: теорія літератури, історія літератури, літературна критика. Компаративістика та її відношення до інших літературознавчих дисциплін. Проблема приналежності літературної критики до літературознавчої науки.
* допоміжні літературознавчі дисципліни: історіографія, текстологія, бібліографія, їх проблематика ї функції
 | Лекція з елементами дискусії | Ткаченко Анатолій. Мистецтво слова: Вступ до літературознавства. Київ: Правда Ярославичів, 2003.Галич Олександр, Назарець Віталій, Васильєв Євген. Теорія літератури. Київ: Либідь, 2001. | Опрацювання тексту, підготовка до дискусії  | 1 тиждень |
| 2 тиждень, поч. о 08:30 | Література і літературознавство: місце на інтелектуальній мапі * особливості і структура курсу, змістове наповнення, способи роботи і форми оцінювання
* місце літературознавства серед інших філологічних дисциплін
* місце літератури серед інших видів висловлювання
* місце літератури серед інших видів мистецтва
* основна література до курсу
 | Практичне заняття з елементами дискусії, мозового штурму й опитування | Компаньон, Антуан. Демон теории: литература и здравый смысл. Москва: Изд-во им. Сабашниковых, 2001.  | Опрацювання матераілів, підготовка до дискусії  | 1 тиждень |
| 3 тиждень, поч. о 08:30 | Специфіка й основні функції літератури* стосунок мистецтва до дійсності
* антична теорія наслідування (мімезис) та її модифікація
* гносеологічна функція літератури
* література як діалог
* художність – інтегративна єдність пізнавальної, аксіологічної (ціннісної) та комунікативної функції літератури
* мова як інструмент літератури
 | Лекція з індивідуальними міні-повідомленнями | Баррі, Пітер. Вступ до теорії: літературознавство і культурологія. Київ: Смолоскип, 2008. | Опрацювання матераілів, підготовка міні-повідомлень | 1 тиждень |
| 4 тиждень, поч. о 08:30 | Теорія у пошуках літератури* природа й завдання літературної критики
* структура свідомості, її творчі властивості
* механізм та принципи народження асоціативних образів
* відчуття і їхня роль у процесі образотворення
* література у контексті просторових мистецтв: живопис
* література у контексті часових мистецтв: музика
* характер “поетичної краси”
 | Практичне заняття з елементами дискусії, обговорення теоретичних тез | Франко, Іван. Із секретів поетичної творчості // Франко, Іван. Зібрання творів у 50-ти томах. – К.: Наукова думка, 1981. – Т. 31. – С. 45-119. | Опрацювання матераілів, підготовка теоретичних тез | 1 тиждень |
| 5 тиждень, поч. о 08:30 | Основні етапи розвитку літературознавчої думки * основні етапи розвитку науки про літературу
* міфологічна школа літературознавства
* культурно-історична та порівняльно-історична школи літературознавства
* психолінгвістична теорія О. Потебні
* основні літературознавчі школи кінця ХІХ – початку ХХ ст.
* філософія інтуїтивізму (А. Берґсон, Б. Кроче) і літературознавство
* теорія психоаналізу З. Фройда і проблеми художньої творчості
* основні ідеї естетики екзистенціалізму
* російська школа формалізму (ОПОЯЗ) як основа структуралізму
* Празький лінгвістичний гурток, французький структуралізм
* школа герменевтики, ідея розуміння Г. -Ґ. Ґадамера
* феноменологія, ідеї Р. Інґардена
* рецептивна естетика
 | Лекція з обговоренням самостійно опрацьованих матеріалів  | Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки ХХ століття / ред. Марія Зубрицька. Львів: Літопис, 1996. | Опрацювання теоретичного матеріалу. | 1 тиждень |
| 6 тиждень, поч. о 08:30 | Що таке література і де її межі?* історія поняття “література”; зовнішні відмежування і внутрішні поділи
* функціональний і структруний підхід до вивчення літератури
* література як особливий тип мовлення
* література і вимисел
* стосунки літератури і дискурсу
* історична відносність уявлень про літературу
* літературна історія та історія літератури
* історія літератури та літературна критика
* літературна еволюція та горизонт очікувань
* література як історія, історія як література
 | Практичне заняття з елементами обговорення й мозкового штурму | Тодоров, Цветан. Поняття літератури // Тодоров, Цветан. Поняття літератури та інші есе. – К.: ВД “Києво-Могилянська академія”, 2006. – С. 5-21. | Опрацювання критичних та історико-літературних матеріалів | 1 тиждень |
| 7 тиждень, поч. о 08:30 | Єдність змісту і форми літературного твору * літературний твір як єдине ціле
* компоненти змісту (тема, проблема, ідея) і форми (сюжет, композиція, жанр) в літературному творі
* проблема дуалізму змісту і форми, заміна їх категоріями ідеї і структури у формалістичній поетиці
* сюжет, фабула і компощиція літературного твору
* особливості аналізу лірики: мотив як ліричний сюжет, рольова лірика, герой-маска
 | Лекція з індивідуальними презентаціями | Ткаченко Анатолій. Мистецтво слова: Вступ до літературознавства. Київ: Правда Ярославичів, 2003.Галич Олександр, Назарець Віталій, Васильєв Євген. Теорія літератури. Київ: Либідь, 2001. | Опрацювання теоретико-критичних матеріалів, підготовка індивідуальних презентацій | 1 тиждень |
| 8 тиждень, поч. о 08:30 | Історія літератури як теоретична проблема* спроби визначити літературу через зміст і форму
* історія літератури: шафа з книжками чи розповідь?
* чи має історія літератури героя і сюжет?
* причини змін: зовніші впливи і внутрішні закони
* наскільки вибірковою є історія і чи мають факти право вето?
* навіщо переписувати історію літератури?
* наративна й енциклопедична модель історії літератури
 | Індивідуальні відповіді на питання, загальна дискусія | Перкінс, Девід. Сучасне становище дисципліни // Перкінс, Девід. Чи можлива історія літератури? – К.: Видавничий дім “Києво-Могилянська академія”, 2005. – С. 8-27. | Опрацювання матераілів, підготовка теоретичних тез | 1 тиждень |
| 9 тиждень, поч. о 08:30 | Мова як єдність знаків для створення естетичної реальності: поетика й риторика* мова художньої літератури як система знаків для створення естетичної реальності
* фоніка як звукова організація поетичної мови
* лексичний рівень художніх творів
* поетичний синтаксис і риторичні фігури
* прозова і віршована поетична мова
* метрико-ритмічна структура поетичного тексту
* естетична функція рими; строфічн організація твору
* система тропів
 | Лекція з елементами дискусії | Ткаченко Анатолій. Мистецтво слова: Вступ до літературознавства. Київ: Правда Ярославичів, 2003.Галич Олександр, Назарець Віталій, Васильєв Євген. Теорія літератури. Київ: Либідь, 2001. | Опрацювання теоретико-критичних матеріалів, підготовка індивідуальних презентацій | 1 тиждень |
| 10 тиждень, поч. о 08:30 | Модерна література: загальне й національне, елітарне і масове * у чому полягає автономність мистецва?
* роль змісту й форми у визначенні літератури
* “конструктивність” і “дидактизм” мистецтва
* “матеріалізм” та “ідеалізм” у розумінні літератури
* мистецтво традиційне і модерне: критерії (не)прийняття
* стосунок мистецтва і дійсності
* феноменологічний підхід до мистецтва і літератури
* народження метафори
* реалістичне й нереалістичне зображення
* природа іронії
* що таке “дегуманізація мистецтва”?
 | Дискусія-обговорення теоретичних тез, аналіз прикладів | Антонич, Богдан Ігор. Національне мистецтво // Антонич, Богдан Ігор. Повне зібрання творів. – Львів: Літопис, 2008. – С. 580-690.Ортега-і-Гасет, Хосе. Дегуманізація мистецтва // Ортега-і-Гасет, Хосе. Вибрані твори. – К.: Основи, 1994. – С. 238-272. | Опрацювання теоретико-критичних матеріалів, підготовка індивідуальних презентацій | 1 тиждень |
| 11 тиждень, поч. о 08:30 | Генологія: поділ літератури на роди і жанри* категорії епічного, ліричного і драматичного як родові ознаки літератури (Аристотель) і як відношення митця до пізнаваного в даний момент стану світу (Геґель)
* основні жанри епічних, ліричних та драматичних творів
* канонізація та деканонізація і дифузія жанрових структур, міжвидові структури
* видозміни жанрової системи у процесі еволюції літературних стилів
 | Лекція з елементами дискусії | Ткаченко Анатолій. Мистецтво слова: Вступ до літературознавства. Київ: Правда Ярославичів, 2003.Галич Олександр, Назарець Віталій, Васильєв Євген. Теорія літератури. Київ: Либідь, 2001. | Опрацювання теоретико-критичних матеріалів, підготовка індивідуальних презентацій | 1 тиждень |
| 12 тиждень, поч. о 08:30 | Аналіз поетичного твору: лексика, тропіка, синтаксис, фоніка, віршування* лексичний рівень художнього мовлення
* різновиди тропів, роль метафори та метонімії як мовних механізмів
* особливості синтаксичної організації художнього твору
* звучання літературного твору
* системи віршування; віршований рядок, рима, римування
* аналіз поетичного твору сучасного автора за вибором
 | Текстуальний аналіз поетичного твору | Ткаченко Анатолій. Мистецтво слова: Вступ до літературознавства. Київ: Правда Ярославичів, 2003.Галич Олександр, Назарець Віталій, Васильєв Євген. Теорія літератури. Київ: Либідь, 2001. | Опрацювання теоретико-критичних матеріалів, підготовка індивідуальних презентацій | 1 тиждень |
| 13 тиждень, поч. о 08:30 | Динаміка літературного процесу* проблема періодизації літературного розвитку
* принцип стадіального розвитку європейських літератур за зміною літературних стилів
* традиції і новаторство в літературному процесі
* проблема художнього прогресу
* дискусії про повноту і неповноту літератур за стильовою ознакою
* закономірність зміни літературних стилів, несинхронність їх поширення урізних літературах

  | Лекція з елементами дискусії | Ткаченко Анатолій. Мистецтво слова: Вступ до літературознавства. Київ: Правда Ярославичів, 2003.Галич Олександр, Назарець Віталій, Васильєв Євген. Теорія літератури. Київ: Либідь, 2001. | Опрацювання теоретико-критичних матеріалів, підготовка індивідуальних презентацій | 1 тиждень |
| 14 тиждень, поч. о 08:30 | Аналіз прозового твору: сюжет, жанр, стиль * фабула, сюжет, композиція літературного твору
* жанр як спосіб висловлювання
* індивідуальний стиль і стиль епохи
* аналіз новели Михайла Коцюбинського “На камені”
 | Текстуальний аналіз прозового твору | Ткаченко Анатолій. Мистецтво слова: Вступ до літературознавства. Київ: Правда Ярославичів, 2003.Галич Олександр, Назарець Віталій, Васильєв Євген. Теорія літератури. Київ: Либідь, 2001. | Опрацювання теоретико-критичних матеріалів, підготовка індивідуальних презентацій | 1 тиждень |
| 15 тиждень, поч. о 08:30 | Напрям, течія, стиль. Динаміка зміни літературних стилів* «хвильова» концепція Д. Чижевського про закономірності зміни стильових систем
* основні риси літератури Ренесансу
* українське бароко як синтез латинського та візантійського начал, національне обличчя українського бароко.
* проблема „неповноти” українського класицизму
* романтизм як літературний напрям
* поняття критичного та соціалістичного реалізму як ідеологізація естетичних категорій
* натуралізм і імпресіонізм як перехідні ланки від реалізму ХІХ ст. до модернізму
* національні моделі модернізму та постмодернізму
 | Лекція з елементами дискусії | Лексикон загального та порівняльного літературознавства / уп. Анатлоій Волков. Чернівці: Золоті литаври, 2001.Літературознавчий словник-довідник / ред кол. Роман Гром’як та ін. Київ: Академія, 1997. | Опрацювання теоретико-критичних матеріалів, підготовка індивідуальних презентацій | 1 тиждень |
| 16 тиждень, поч. о 08:30 | Підсумковий тест за матеріалалми курсу | Виконання тестового завдання, коментована перевірка відповідей | Перелік основної літератури до курсу | Опрацювання теоретико-критичних матеріалів, підготовка індивідуальних презентацій | 1 тиждень |

**Підсумковий контроль, форма** – іспит

**Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу** – лекція інформативного й пояснювального типу, міні-дискусії й обговорення самостійно опрацьованого матеріалу, мозковий штурм, текстуальний аналіз, підготовка індивідуальних презентацій, виконання тестових завдань.

**Необхідне обладнання** – мультимедійна дошка / мультипроектор з можливістю використання відео і аудіо

**Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)**

Оцінювання роботи студента здійснюється за такою схемою:

**Максимальна оцінка**, яку може отримати студент, – 100 балів.

Робота студента протягом семестру оцінюється за такими **показниками**:

а) виконання практичних завдань – 30 балів

б) підготовка письмових робіт і виконання письмових завдань – 20 балів

в) екзаменаційний тест – 30 балів

г) усна відповідь на екзаменаційні питання – 20 балів

**Поточний контроль** здійснюється шляхом оцінювання результатів виконання практичних завдань, участі в дискусіях та підготовки письмових робіт. Курс закінчується іспитом, що складається з тестової частини і усних відповідей на питання.

**Тестове завдання** передбачає точні відповіді на 15 відкритих питань за матеріалами лекцій та практичних занять, кожна з яких оцінюється максимально 2-а балами.

**Усна відповідь** передбачає розкриття у формі розлогого виступу двох питант за матеріалами лекцій та практичних занять, кожна з яких оцінюється максимально 10-а балами.

**Питання до іспиту**

1. Наукове і художнє пізнання дійсності.
2. Основні галузі науки про літературу, їх загальна характеристика.
3. Історія літератури – одна з основних галузей науки про літературу.
4. Композиція художнього твору; Основні компоненти композиції.
5. Теорія літератури – одна з головних галузей науки про літературу.
6. Літературна критика – галузь літературознавства і складова частина літературного процесу.
7. Компаративістика як галузь науки про літературу. Генетично-контактний і типологічний рівні компаративістики.
8. Допоміжні галузі науки про літературу, їх загальна характеристика.
9. Бібліографія – допоміжна галузь літературознавства, типи бібліографії.
10. Текстологія – допоміжна галузь літературознавства, типи текстології.
11. Література й суспільне життя. Людинознавчий характер літератури.
12. Психологічні основи творчості в інтерпретації І. Франка («Із секретів поетичної творчості»).
13. Естетичні основи творчості в інтерпретації І. Франка («Із секретів поетичної творчості»).
14. Формально-поетична (неокласична) школа в літературознавстві. Роль поетик у розвитку естетичної думки, українські поетики ХVII – XVIII ст.
15. Міфологічна школа в літературознавстві, її представники в Україні.
16. Психологічна школа в літературознавстві. Основні положення О.Потебні.
17. Культурно-історична школа в літературознавстві, її представники в Україні.
18. Теорія психоаналізу З.Фройда та її відношення до літератури та мистецтва.
19. Категорія стилю в літературознавстві, стиль і течія.
20. Категорія стилю в літературознавстві. Стиль як зв’язок змісту і форми. Стиль епохи й індивідуальний стиль.
21. Стиль бароко в літературі, риси українського бароко.
22. Основні риси романтизму як літературного стилю.
23. Реалізм як стильова категорія. Поняття реалізму у вузькому і широкому значеннях.
24. Символізм, основні риси символізму.
25. Основні течії авангардизму, їх прояви в українській літературі.
26. Футуризм та імажинізм – течії авангардизму.
27. Поняття змісту в художньому творі, основні компоненти змісту.
28. Поняття форми у художньому творі, основні компоненти форми.
29. Хвильова теорія Д. Чижевського зміни стилів епохи.
30. Герменевтична, Феноменологічна та структуралістська школи в літературознавстві. Загальна характеристика.
31. Рецептивна естетика (В. Ізер, Г.-Р. Яусс), її зв'язок з феноменологією.
32. Категорії епічного, ліричного та драматичного як родові ознаки літератури.
33. Жанри епічних творів.
34. Епопея і роман, їх основні особливості.
35. Біографічний метод у літературознавстві.
36. Оповідання і новела, спільне й відмінне між ними.
37. Основні жанри ліричних творів, їх характеристика.
38. Тематичний поділ ліричних творів.
39. Ліро-епічні жанри, їх основні особливості.
40. Основні жанри драматичних творів, їх характеристика.
41. Трагедія і комедія, їх основні особливості.
42. Драма, її різновиди та основні особливості.
43. Малі форми драматичних творів, їх характеристика.
44. Звукопис у художньому творі, види звукових повторів.
45. Лексичні засоби художнього твору: архаїзми, неологізми, професіоналізми.
46. Лексичні засоби: синоніми, антоніми, омоніми.
47. Роль тропів у художньому творі: епітет, порівняння, метафора.
48. Роль тропів у художньому творі: метонімія, синекдоха, гіпербола, літота.
49. Поетичний синтаксис: еліпсис, фігура умовчання, інверсія, відокремлення.
50. Синтаксичні повтори в художньому творі: тавтологія, анафора, епіфора, паралелізм, градація, антитеза.
51. Роль риторичних фігур у художньому творі.
52. Основні системи віршування.
53. Силабічна система віршування.
54. Метрична система віршування.
55. Силабо-тонічна система віршування.
56. Тонічна система віршування.
57. Верлібр та його властивості.
58. Роль рими в поетичному творі. Типи рим і способи римування.
59. Строфа. Види строфічної побудови в художньому творі.
60. Тверді строфічні форми (тріолет, рондо, сонет).