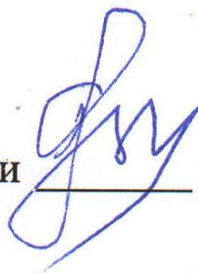


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
Львівський національний університет імені Івана Франка  
Філологічний факультет  
Катедра теорії літератури та порівняльного літературознавства

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

на засіданні кафедри теорії літератури та  
порівняльного літературознавства філологічного  
факультету  
Львівського національного університету  
імені Івана Франка  
(протокол № 1 від 29 серпня 2024 р.)

Завідувач кафедри



проф. Михайло ГНАТЮК

**СИЛАБУС**

з навчальної дисципліни  
«Історія світової літератури»,  
що викладається в межах ОПП «Українська мова та література»  
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
для здобувачів зі спеціальності 035 Філологія

Спеціалізація:  
035.01 Українська мова та література

Назва курсу	Історія світової літератури (Середньовіччя – XVIII ст.)
Адреса викладання курсу	Львівський національний університет імені Івана Франка м. Львів, вул. Університетська, 1.
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Кафедра теорії літератури та порівняльного літературознавства
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Спеціальність 035 Філологія. Спеціалізація 035.01 Українська мова і література
Викладачі курсу	Челецька М. М., кандидат філологічних наук, доцент
Контактна інформація викладачів	кафедра теорії літератури та порівняльного літературознавства, ауд.245 адреса корпоративної пошти викладача: <a href="mailto:maryana.cheletska@lnu.edu.ua">maryana.cheletska@lnu.edu.ua</a>
Консультації з курсу відбуваються	Консультації з курсу відбуваються за попередньою домовленістю.
Сторінка курсу	<a href="https://philology.lnu.edu.ua/course/istoriia-svitovoi-literatury-ukrainisty">https://philology.lnu.edu.ua/course/istoriia-svitovoi-literatury-ukrainisty</a> (протокол атестації електронного курсу "Історія світової літератури (Середньовіччя – XVIII ст." (№ 235–24 протоколу засідання атестаційної комісії від 21.06.2024 р.)
Інформація про курс	<p>Курс «Історія світової літератури (Середньовіччя – XVIII ст.)» є частиною нормативного базового курсу «Історії світової літератури» для студентів-філологів, у якому вивчаються основні культурно-історичні епохи (Середньовіччя, Ренесанс, Бароко, Просвітництво) та літературні напрями і стилі давньої європейської літератури (романський та готичний стиль Середньовіччя, ренесансний реалізм, маньєризм, рококо, класицизм, реалізм Просвітницької доби та сентименталізм і преромантизм), їхні тенденції у розвитку знакових літературних явищ крізь призму творчих біографій чільних постатей світового рівня.</p> <p>Освоєння давніх європейських літератур є базовим етапом навчання, від якого студент-філолог повинен відштовхнутися, щоб надалі зможти повноцінно осягнути літературний процес європейської літератури, і який починається від ознайомлення з писемність кельтських (давньоірландських), скандинавських (давньоісландських) та давньогерманських народностей від часу Великого переселення племен до часу формування великих європейських націй та становлення європейських держав.</p> <p>За умовну дату початку епохи Середньовіччя взято 476 рік – рік падіння Західноримської імперії (зі столицею у Римі), яка позначає ті зміни, які відбулися у Європі внаслідок кризи античного світогляду та культури.</p> <p>Історія літератури подається з перспективи зародження та розвитку жанрово-родових форм у європейському письменстві: від ранньосередньовічних пам'яток (саги), традицій співіснування героїчного епосу та середньовічного роману в епоху зрілого Середньовіччя і до часу виникнення жанрів малої прози (фабль, шванки як предвісники ранньоренесансної новелістики) та драми (літургійна драма, містерія, міракл, мораліте, фарс як попередники нової ренесансної комедії інтриг, комедії дель-арте, комедії звичаїв в літературі італійського Відродження).</p> <p>Зрозумівши особливості зародження та формування жанрових традицій, стильові закономірності виникнення тих чи тих літературних явищ в їхньому</p>

	<p>історичному розвитку, студент отримує знання про історико-культурний процес у Європі V-XVIII ст. на її південних (Італія, Іспанія, Португалія), центральних (Франція, Німеччина, Нідерланди) та північних (Англія, Ірландія, Ісландія) територіях, з частковим оглядовим вивченням літературних тенденцій у слов'янських народів. Завдяки розумінню спадкоємності літературних традицій, взаємозв'язку культурних епох, закономірностей взаємодії традиції та новаторства в історико-літературному процесі студент вчиться зіставляти та протиставляти різні літературні феномени у відповідних історичних і соціокультурних умовах розвитку.</p> <p>Вивчення художньої літератури визначеного періоду допомагає формувати філологічно якісний естетичний смак майбутнього фахівця, його високу загальну та читацьку культуру, зрозуміти глибину духовного світу, цінностей та ідеалів, на яких формуються світоглядні пріоритети чільних представників ренесансного, барокового та просвітницького типу мислення. На основі прочитаних творів, їхнього самостійного уважного літературознавчого та порівняльно-зіставного аналізу студенти освоюють мистецтво інтерпретації художнього тексту.</p>
Коротка анотація курсу	<p>Навчальний курс «Історія світової літератури (Середньовіччя – XVIII ст.)» передбачає використання знань із суміжних гуманітарних дисциплін: філософії, релігієзнавства, історії Європи та культурології. Особливу увагу звернено на використання базових понять зі сфери теорії літератури, які студенти повинні вміти компетентно застосовувати під час аналізу та інтерпретації літературних творів.</p>
Мета та цілі курсу	<p>Мета – засвоєння відомостей про історико-літературний процес з перспективи виникнення та розвитку родів та жанрів у давньому європейському письменстві.</p> <p>Завдання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• засвоєння основних відомостей про літературні джерела та процес формування європейських держав;</li> <li>• формування та засвоєння знань про найістотніші історико-літературні явища середньовічної, ренесансної, барокової та провітницької культури із визначенням їхньої генези, межових дат, основних типологічних ознак;</li> <li>• усвідомлення спадкоємності історико-літературного процесу з одночасним розумінням їхньої динаміки та трансформації;</li> <li>• формування ґрунтовних знань про родово-жанрову та художньо-образну системи визначених літературних періодів;</li> <li>• вивчення найзнаковіших текстів та творчих біографій найвидатніших представників давньої європейської літератури з обов'язковим прочитанням художніх творів загальнокультурного європейського спадку;</li> <li>• формування навичок інтерпретації художніх творів та ознайомлення з основними принципами порівняльного аналізу.</li> </ul>
Література для вивчення дисципліни	<p><i>Базова:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гейман Н. Скандинавська міфологія. Київ: Країна Мрій, 2017.</li> <li>2. Гофф, Жак Ле. Середньовічна уява ; перекл. Я. Кравця. Львів: Літопис, 2007. URL: <a href="http://1576.ua/books/3345">http://1576.ua/books/3345</a>.</li> </ol>

3. Давиденко Г.Й., Акуленко В.Л. Історія зарубіжної літератури Середніх віків та доби Відродження. Київ: Центр учбової літератури, 2007.
4. Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник : у 2 томах. ; за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005–2006.
5. Качуровський І. Генерика і архітектоніка: Література європейського Середньовіччя: у 2 книгах. Київ: Києво-Могилянська академія, 2005. С. 29–38.
6. Ковбасенко Ю. І. Література Середньовіччя : посібник для учителів та студентів. Київ, 2014. URL: [http://elibrary.kubg.edu.ua/\(6053/1/Y\\_Kovbasenko\\_LS\\_21\\_GI-Serednyovicca.pdf\)](http://elibrary.kubg.edu.ua/(6053/1/Y_Kovbasenko_LS_21_GI-Serednyovicca.pdf)).
7. Козлик І. В. Світова література Доби середньовіччя та Епохи відродження. «Картина світу». Естетика. Поетика. Івано-Франківськ, 2011. 344 с.
8. Левицька О. Література західноєвропейського середньовіччя в сучасному видавничому репертуарі України. URL: <http://knyhobachennia.com/index.php?article=2396>.
9. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / голова ред. А. Волков. Чернівці: Золоті литаври, 2001. С. 80.
10. Лінч Дж. Г. Середньовічна церква: коротка історія; з англ. перекл. В. Шовкун. Київ: Основи, 1994.
11. Література західноєвропейського середньовіччя : навч. посіб. ; за ред. Н. Висоцької. Вінниця: Нова книга, 2003. 464 с. (2-ге вид. — 2005).
12. Літературознавча енциклопедія : у 2 т. ; авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. Київ : ВЦ «Академія», 2007. Т. 2 : М–Я. С. 87.
13. Лучук І. Історія світової поезії : [посібник з «антологічним апендиксом»]. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011.
14. О'Гейн, Даїті. Історія кельтів ; перекл. Тарас Бойко. Київ: Видавництво Жупанського, 2023. 240 с.
15. Пережиття : науковий збірник на пошану пам'яті Галини Рубанової / наук. ред. С. Маценка, відповід. ред. О. Левицька. Львів : Українська академія друкарства, 2016 (Див. статті: Бандровська О. Шекспір у 9-му епізоді «Улісса» Джеймса Джойса: метафізика індивідуального та універсального (до проблеми «шекспірівського питання»). С. 135–142; Левицька О. Камелот Джона Фаулза: варіації на теми Середньовіччя у прозі письменника. С. 157–164 (про творчість Марії Французької); Пронкевич О. Дон Кіхот в Освенцимі: «історія однієї ляльки» (студія «Союзмультифільм», 1984 р., режисер Борис Аблинін). С. 185–194; Яремчук В. Християнська міфологія середньовічного зразка в творчості «Інклінгів». С. 125–134; Маценка С. Вигадливі і правдиві видіння Філандера фон Зіттевальта» Йоганна Міхаеля Мошероша як зразок сатири XVII століття. С. 113-122; Маценка С. До проблеми генеалогії героя: походження Зігфріда із «Пісні про Нібелунгів». С. 57–62; Мельник Д. Тотентанц як жанр німецької середньовічної літератури. С. 81–90; Шалагінов Б. Меланхолія Вальтера фон дер Фогельвейде / Борис Шалагінов. С. 63–80; Нестер Л. Знакова мова одягу у середньовічній пам'ятці німецької літератури «Пісня про Нібелунгів». С. 57–62).
16. Шаповалова М., Рубанова Г., Моторний В. Історія зарубіжної літератури. Львів, 1993.

*Допоміжна:*

1. Алексєнко О., Жлуктенко Н. Світ, що грає комедію // Шекспір В. Комедії і трагікомедії / Пер. з англ. Х.: Фоліо, 2008. С. 3–22.

2. Барка В. Пророцтво поета // Данте Аліг'єрі. Божественна Комедія : Рай / Данте Аліг'єрі ; перекладач, упоряд., автор передм. М. Стріха. Львів : Астролябія, 2015. С. 341–357.
3. Белікова А. О. Жанрові особливості "готичного" або "чорного" роману кінця XVIII століття // «Перспективи розвитку філологічних наук» (м. Київ, 13-14 травня 2016 р.). Херсон: Видавничий дім "Гельветика", 2016.
4. Білик Н. Д. «Неординарний сентименталізм» Лоренса Стерна (післямова) // Стерн Л. Трістам Шенді: роман / перекл. В. Бойко. Харків: Фоліо, 2014. С. 604–623.
5. Білик Н. Два романи «галантного віку» (післямова) // Шодерло де Лакло. Небезпечні зв'язки; Абат Прево. Манон Леско. Харків: Фоліо, 2014.
6. Білик Я. М. Філософія гри Фридриха Шиллера // Вісник Харківського національного університету ім. В.Н. Каразіна. 2013. Т. 2. № 1029: Вип. 48. URL: <https://periodicals.karazin.ua/thcphs/issue/view/215>
7. Бондаренко Г.Ф. Своєрідність жанру філософської повісті в літературі епохи Просвітництва // Літературний твір: шляхи дослідження поетики. Житомир: Полісся, 2006. С. 25–40.
8. Борхес Х. Л. «Божественна комедія» // Борхес Х. Л. Сім вечорів. Львів: Видавництво Аннети Антоненко, 2019. С. 7–27.
9. Борхес Х. Л. Прихована магія «Дон Кіхота» // Борхес Х. Л. Алеф: прозові твори; перекл. з ісп. Харків: Фоліо, 2008. С. 403–406.
10. Від бароко до постмодернізму. Дніпропетровськ, 2010. Вип. 14. С. 66–73.
11. Габлевич М. Світло Шекспірового храму: Статті. Переклади. Дрогобич: Коло, 2016.
12. Гончар О. На землі Камоенса // Камоенс Л. де. Лузіади: поема ; з португ. перекл. Михайла Литвинця. К.: Дніпро, 1987. С. 5–14.
13. Денисюк І. Літературна готика і Франкова проза Літературна готика і Франкова проза / І. Денисюк // Парадигма. 2004. Вип. 2. С. 142–154. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/paradig\\_2004\\_2\\_15](http://nbuv.gov.ua/UJRN/paradig_2004_2_15)
14. Дорошенко В. Гете в українських перекладах, переспівах та наслідуваннях. Львів, 1932.
15. Драч І. Дантове безмежжя // Данте Аліг'єрі. Vita nova = Нове життя ; пер. з італ.: М. Бажан, І. Драч, В. Житник та ін. ; прозовий текст пер. та прим. А. Перепадя ; за ред. Г. Кочура. Київ : Дніпро, 1965. С. 11–126.
16. Еліот Т. С. «Божественна комедія». Пекло [есе] // Данте Аліг'єрі. Божественна Комедія: Рай ; перекладач, упоряд., автор передм. М. Стріха. Львів: Астролябія, 2015. С. 321–341.
17. Замора Вісенте А. Що таке роман пікарески? Аргентина, 2003. URL: [library.org.ar](http://library.org.ar)
18. Зарва В. Просвітництво: тлумачення, витoki, сутність // Слово і Час. 2009. № 4. С. 42–52.
19. Качуровський І. Вступний нарис: Франческо Петрарка в українській поезії // Петрарка Ф. Вибране ; з іт. перекл. І. Качуровський. Мюнхен, 1982. С. 7–18.
20. Кобів Й. Еразм Роттердамський і його сатиричне перо // Роттердамський Е. Похвала Глупоті... Домашні бесіди. Київ: Основи, 1993. С. 3–11.
21. Кобів Й. Нещадна антиклерикальна стаіра епохи Відродження // Листи темних людей ; з латин. перекл. Й. Кобів та Ю. Цимбалюк. Київ: Дніпро, 1987 С. 5–16. (серія «ВСП»).
22. Коптілов В. П'єр де Ронсар // Ронсар П. Лірика ; з пер. з фр. Ф. Скляра. Київ: Дніпро, 1977. С. 5–14.

23. Косенко Н. Передмова / Наталія Косенко // Дідро Д. Жак-фаталіст ; пер. з фр. В. Підмогильного. Харків: Фоліо, 2008.
24. Костецький І. Трубадури: війна, кохання... (спроба дослід). / Костецький, Ігор // Кур'єр Кривбасу. 2007. № 216/217 (листопад-грудень). С. 237–238.
25. Кочур Г. Сервантес і його «Дон Кіхот» // Мігель де Сервантес Сааведра. Премудрий гідальго Дон Кіхот з Ламанчі: роман: у 2 ч. ; перекл. з ісп. М. Лукаша. Харків: Фоліо, 2008. С. 3-10.
26. Кравець Я. Загадковий і незбагнений Вольтер // Вольтер. Кандід: філософські повісті. / перекл. з фран. Харків: Фоліо, 2011. С. 3–32 ("Бібліотека світової літератури").
27. Кравець Я. І. Передмова // Вольтер. Кандід: філософські повісті. Переклад з французької: Валер'ян Підмогильний; Київ: Інститут літератури імені Тараса Шевченка НАН України; Харків: Фоліо, 2011.
28. Крус Х. І. Поезії. Світогляд. Театр : у 3 т. / Хуана Інес де ла Крус ; 3 ісп. перекл. Сергій Борщевський. Львів: Видавництво Анетти Антоненко, 2015-2017.
29. Курціус Е. Р. Європейська література і латинське середньовіччя ; перекл. з нім. А. Онишка. Львів: Літопис, 2007.
30. Лорка Ф. Г. Поетичний образ у дона Луїса де Гонгори // Гарсія Лорка Ф. Думки про мистецтво ; упорядк., перекл. з ісп., передм. та примітки М. Москаленка. Київ: Мистецтво, 1975. С. 49–77.
31. Лучук Т. «Духовидець» – роман для небайдужих сучасників і вдумливих потомних поколінь. URL: <https://nspu.com.ua/novini/taras-luchuk-duhovides-roman-dlya-nebajduzhih-suchasnikiv-i-vdumlivih-potomnih-rokolin>.
32. Лютий Т. Корабель шаленців: нариси з культури несамовитості, глупоти і безрозсудства. Львів: ВСЛ, 2017.
33. Матвіїшин В. Бомарше та його весела трилогія про Фігаро (передмова) ; Володимир Матвіїшин // Бомарше П.О.К. Севільський циркульник : комедії ; перекл. з фр. Харків: Фоліо, 2008.
34. Морозов О. Простак, який, сміючись, говорив правду... // Всесвіт. 1963. № 9.
35. Наливайко Д. Гете: від «Геца» до «Егмонта» // Гете Й. В. Твори ; перекл. з нім. К.: Дніпро, 1982. С. 5–21. (серія «ВСП»).
36. Новикова М. Українська "Божественна комедія" // Сучасність. 1995. № 5. С. 62-64.
37. Нямцу А. Образ Дон Жуана у світовій літературі: морально-психологічні антиномії поведінкового та аксіологічного комплексів // Літературознавча компаративістика : навчальний посібник ; упоряд.: Р.Т.Гром'як, І.В.Папуша. Тернопіль: Редакційно-видавничий відділ ТДПУ, 2002. Розд. 10. С. 226–235.
38. Ортега-і-Гассет Х. Роздуми про Дон Кіхота. Київ: Дух і Літера, 2012. С. 117–194.
39. Павлунік С. “Закоханий чорт” Олекси Стороженка та “Закоханий диявол” Жака Казота: спроба компаративного аналізу // Слово і Час. 2006. № 9. С. 27–34.
40. Паранько Р. Ренесансний дотепник та український переклад його «Дотепів» // Браччоліні П. Вибрані дотепи ; перекл. з латин. і комент. Ростислава Паранька та ін. Львів: Вид-ву УКУ, 2017.
41. Паславська А. Сонети Андреаса Гріфіуса в перекладі Григорія Кочура // Іноземна філологія. 2014. Вип. 127. Ч. 2. С. 72–78.

42. Пастушук Г. Генеза та еволюція образу блазня в англійській літературі Середньовіччя та Відродження : автореф. дис. ... канд. філол. наук. / Галина Олексіївна Пастушук. Миколаїв, 2013.
43. Пащенко В. Нищівний сміх Мольєра // Мольєр. Комедії. Київ: Дніпро, 1981 (Серія «Вершини світового письменства»). С. 5–23.
44. Педроса Дж. М. Пікаресний роман. Родова концепція та еволюція жанру (16 та 17 ст). 2011. URL: [journals.openedition.org](http://journals.openedition.org).
45. Перепадя А. Корок геть! (від перекладача) / Анатолій Перепадя // Рабле Ф. Гаргантюа та Пантагрюель ; перекл. із ст.-фран. А. Перепаді. Харків: Фоліо, 2011. С. 3–5.
46. Перепадя А. На маргінесах книг, на маргінесах життя / Анатолій Перепадя // Монтень М. Проби ; з фран. перекл. Анатоль Перепадя. Київ: Дух і Літера, 2005. Кн. 1. С.7–10.
47. Пікаресний роман. Іспанія: Віртуальна бібліотека Мігеля де Сервантеса. URL: [cervantesvirtual.com](http://cervantesvirtual.com)
48. Пронкевич О. Дон Кіхот в американському кінематографі. // Всесвіт. URL: <https://www.vsesvit-journal.com/old/content/view/1020/41>
49. Пронкевич О. Лопе де Вега та його славнозвісні п'єси / Олександр Пронкевич // Вега Л. де. Собака на сніні : п'єси / Лопе де Вега ; Пер. Микола Лукаш. Х. : Фоліо, 2017. С. 3–20.
50. Пронкевич О. Філософське есе Мігеля де Унамуно «Життя Дон Кіхота і Санчо» // Унамуно М. де. Життя Дон Кіхота і Санчо; пер. з ісп. Віктор Шовкун. Львів : Астролябія, 2017. С. 422–447.
51. Ружмон, Дені де. Любов і західна культура ; пер. з фр. Ярина Тарасюк Львів: Літопис, 2000. 304 с. (Кн І. Міт про Трістана. С. 14–53). (Кн. ІV. Міт у літературі. С. 166–207).
52. Рязанцева Т. «Великий театр світу»: життя і творчість Педро Кальдерона де ля Барки // Кальдерон П. Стійкий принц. Дама-примара. Харків: Фоліо, 2013. С. 3–18.
53. Рязанцева Т. «Вогник мого розуму...»: (Сестра Хуана Інєс де ла Крус: освіта, світогляд, творчість // Хуана Інєс де ла Крус. Поезії ; з ісп. перекл. Сергій Борщевський. Львів: Видавництво Анетти Антоненко, 2017. Т. 3. С. 5–18.
54. Рязанцева Т. «Почуйте мене очима...»: Життя і творчість Хуани Інєс де ла Крус // Хуана Інєс де ла Крус. Поезії ; з ісп. перекл. Сергій Борщевський. Львів: Видавництво Анетти Антоненко, 2015. Т. 1. С. 5–31.
55. Рязанцева Т. Змалювати думку (Концептизм як напрям метафізичної поезії в літературі Європи доби Бароко). Київ: Академія наук України, Інститут літератури ім. Т. Шевченка НАН України, 1999.
56. Рязанцева Т. Келія і кін (Драматургія сестри Хуани Інєс де ла Крус) // Хуана Інєс де ла Крус. Поезії ; з ісп. перекл. Сергій Борщевський. Львів: Видавництво Анетти Антоненко, 2016. Т. 2. С. 5–18.
57. Рязанцева Т. Омріяний і недосяжний... Легенди про Святий Грааль у дзеркалі світової літератури // Людина і Світ. 2000. № 1. С. 44–48.
58. Рязанцева Т. Стихія в системі. Європейська метафізична поезія XVII-першої половини XX ст.: мотивно-тематичний комплекс, поетика, стилістика. Київ: Ніка-Центр, 2014.
59. Савкова Л. В. Тип героя у “Філософських повістях” Вольтєра // Вісник ОДУ. 1999. № 4. С. 121–125.
60. Скляр Ф. «Корабель дурнів» Себастьяна Бранта // Брант С. Корабель дурнів: Вибрані сатири ; перекл. з нім. Феофана Скляра. Київ: Дніпро, 1980. С. 130–133.

61. Скуратівський В. Мішель Монтень – замість післямови // Монтень М. Проби ; з фран. перекл. Анатоль Перепадя. Київ: Дух і Літера, 2005. Кн. 2. С. 494–504.
62. Соколянський М. Безсмертний роман Даніеля Дефо // Дефо Д. Робінзон Крузо ; перекл. Є. Крижевича. Київ: Дніпро, 1985. (серія «ВСП»)
63. Стріха М. Данте й українська література: досвід рецепції на тлі "запізнілого націєтворення". Київ: Критика, 2003. 162 с.
64. Стріха М. Завершуючи подорож Данте // Данте Аліг'єрі. Божественна Комедія : Рай ; перекладач, упоряд., автор передм. М. Стріха. Львів : Астролябія, 2017 С. 6-38.
65. Терлецький В. Я – громадянин тих сторіч, що прийдуть": Фрідріх Шіллер у працях літераторів з України // Вітчизна : журнал. 2005. № 3-4.
66. Торкут Н. М. В. Шекспір: історія та драматичні хроніки // Шекспір В. Історичні хроніки ; перекл. з англ. Харків: Фоліо, 2008. С. 3–34.
67. Торкут Н. М. Письменник-єлизаветинець Барнабі Річ та формування новелістичної традиції в Англії // Держава та регіони. Серія: Гуманітарні науки. 2015. № 2. С. 4–9. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/drgn\\_2015\\_2\\_3](http://nbuv.gov.ua/UJRN/drgn_2015_2_3)
68. Фернандес Лопес Дж. Пікареський роман 17 століття. URL: [hispanoteca.eu](http://hispanoteca.eu)
69. Франко І. Влада землі в сучасному романі: 1. Походження сучасного роману // Франко І. Зібрання творів у 50 томах. Київ: Наукова думка, 1980. Т. 28. С. 176–181.
70. Франко І. Данте Аліг'єрі. Характеристика середніх віків. Життя поета і вибір із його поезії // Франко І. Зібрання творів у 50 томах. Київ: Наукова думка, 1978. Т. 12. С. 7–231.
71. Франко І. Дантова друга любов // Франко І. Зібрання творів у 50 томах. Київ: Наукова думка, 1978. Т. 12. С. 232–253.
72. Франко І. Мігуель Сервантес і його «Дон Кіхот» / Іван Франко // Франко І. Зібрання творів: у 50 омах. Франко І. Зібрання творів у 50 томах. Київ: Наукова думка, 1976. Т. 4. С. 167–170.
73. Франко І. Передмови до вид. В. Шекспіра (до драматичних творів: «Гамлет», «Приборкана гоструха», «Макбет», «Коріюлан», «Юлій Цезар») // Франко І.Я. Зібрання творів у 50 томах. Київ.: Наукова думка, 1980. Т. 32, С. 156–206.
74. Франко І. Самсон-борець. Передмова // Франко І. Зібрання творів: у 50 томах. Київ.: Наукова думка, 1976. Т. 12. С. 474–485.
75. Шалагінов Б. Б. «Фауст» Й. В. Гете: містерія, міф, утопія: до проблеми духовної сутності людини в німецькій літературі на рубежі XVIII–XIX ст.: монографія. Київ: Вежа, 2002. 279 с.
76. Шалагінов Б. Б. Зрозуміти мову, читаючи поезію: Аналіз уривка з «Фауста» Й. В. Гете // Іноземні мови в навчальних закладах. 2003. № 1. С. 23–27.
77. Шалагінов Б. Б. Й. В. Гете й його «Фауст» // Гете Й. В. Фауст: трагедія ; пер. М. Лукаша ; передм. і прим. Б. Шалагінова. Харків: Фоліо, 2013. С. 3–18.
78. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література: від античності до початку XIX ст. Київ: Києво-Могилянська академія, 2013.
79. Шамрай А. Джонатан Свіфт і його твір // Свіфт Дж. Мандрі до різних далеких країн світу Люмоеля Гуллівера... ; перекл. з англ. за ред. Ю. Лісняка. Київ: Дніпро, 1983. С. 5–24.



Тривалість курсу	два семестри (3–4)
Обсяг курсу	Література Середньовіччя. Література Нового часу (доби Відродження, Бароко та Просвітництва країн Європи /Італія, Іспанія, Португалія, Франція, Німеччина, Англія/) XIV-XVIII ст. Загальний обсяг на два семестри: 180 годин, у т. ч. 48 годин лекційних, 32 годин практичних занять і 58+42 години самостійної роботи. 3+3 кредити ЄКТС. 6 модулів.
Очікувані результати навчання	<p>Вивчення навчальної дисципліни передбачає засвоєння відповідних знань, умінь та навичок, зокрема студент повинен</p> <p>– <i>знати:</i></p> <p>1) поняття:</p> <p>Середньовіччя, християнство, теоцентризм, феодалізм, релігійна (клерикальна) та світська культура, схоластика, алхімія, романський та готичний стиль, агіографія, архаїчний епос, сага, героїчний епос, філіди, барди, скальди, глеомани, скопи, жонглери, шпільмани, хуглари, лицарська куртуазна культура, трубадури, трувери, ваганти, міннезингери, міннезанг, лицарський роман, канцона, пасторела, альба, серена, сирвента, балада, тенсона, романс; міська культура, алегорична поема, літургійна драма, містерія, міраклъ, мораліте, фавльо, шванк, фарс, народна сміхова культура, мейстерзингери, народна балада; Ренесанс, комедія дель-арте, комедія інтриг, комедія звичаїв, комедія ситуацій, ренесансна новела, сонет, есе; Бароко, релігійні війни; маньєризм, маринізм, гонгоризм, культеранізм (гонгоризм), метафізична поезія, преціозна література; бароковий концепт та пуанта, мистецтво дотепності; психологічний роман, «мавританський» роман, пікаресний (шахрайський) роман, науково-фантазмагоричний роман, «комічний роман»; філософська драма, ауто сакраменталь, лоа; драматична поема-містерія; класицизм, нормативні поетики, сценічна система, єдність часу, місця і дії, байка, афоризм-мінієсей, афоризм-максима, афоризм-характер, афоризм-думка; Просвітництво, картезіанство та раціоналізм, сенсуалізм та емпіризм, лібертинізм, вольтеріанство, деїзм, ясенізм та квієтизм; філософський просвітницький роман, пригодницький роман, сатиричний роман, «комічна епопея», міщанська драма, «інтелектуальна комедія доби», сентименталізм, руссоїзм, «природна соціально людина», роман-виховання; Реставрація, комедія рококо, ф'яба, галантний роман; преромантизм, «ваймарівський класицизм», готичний роман, орієнталізм, преромантична балада;</p> <p>2) теми:</p> <p>Історичні періоди в епоху Середньовіччя та особливості формування культури і літератури, впливи середньовічної літератури на подальший історичний розвиток, клерикальна культура і література середньовічного суспільства, світська культура та література Середньовіччя; найвидатніші пам'ятки середньовічної літератури; культурна спадщина епохи Ренесансу, жанрова система ренесансної літератури; культура доби Бароко та її жанрово-стильовий синтез; естетика доби Просвітництва, її філософські корені; жанрові різновиди просвітницького роману;</p> <p>– <i>вміти:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• орієнтуватися в історико-літературному процесі, розуміти спадкоємність, а також специфіку літературних епох;</li> <li>• характеризувати кожен період в історії літератури, визначити етимологію його назви, граничні дати, типологічні риси, аргументувати його відмінність та особливість;</li> <li>• аналізувати загальні світоглядні концепції епох та художні принципи окремих письменників;</li> </ul>

- аналізувати художньо-образну систему літературної епохи, стилю, напрямку, автора, окремого твору;
- творчо, логічно та послідовно формулювати та аргументувати власні думки про літературний твір.

Навчальна дисципліна спрямована на формування таких загальних компетентностей:

ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 4. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК 5. Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 6. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 7. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 8. Здатність працювати в команді та автономно.

ЗК 9. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК 11. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 12. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК 13. Здатність проведення досліджень на належному рівні.

та фахових компетентностей:

ФК 5. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

ФК 6. Здатність вільно, гнучко й ефективно використовувати мову(и), що вивчається(ються), в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і реєстрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у різних сферах життя.

ФК 7. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту (залежно від обраної спеціалізації)

ФК 8. Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань.

ФК 9. Усвідомлення засад і технологій створення текстів різних жанрів і стилів державною та іноземною (іноземними) мовами.

ФК 12. Здатність до організації ділової комунікації.

ФК 13. Здатність розуміти вплив світового літературного процесу на формування української літератури від найдавніших часів до сьогодення, пояснювати вияви загальних особливостей і притаманних літературному напрямові чи течії рис в окремому тексті, мати критичне бачення не лише впливу світової літератури на українську, а й навпаки.

**ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ:**

ПРН 1. Вільно спілкуватися з професійних питань із фахівцями та нефахівцями державною та іноземною(ими) мовами усно й письмово, використовувати їх для організації ефективної міжкультурної комунікації.

ПРН 2. Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

ПРН 3. Організовувати процес свого навчання й самоосвіти.

ПРН 5. Співпрацювати з колегами, представниками інших культур та релігій, прибічниками різних політичних поглядів тощо.

	<p>ПРН 6. Використовувати інформаційні й комунікаційні технології для вирішення складних спеціалізованих задач і проблем професійної діяльності.</p> <p>ПРН 8. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мови (мов) і літератури (літератур), що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.</p> <p>ПРН 11. Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів державною та іноземною (іноземними) мовами.</p> <p>ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації).</p> <p>ПРН 15. Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.</p> <p>ПРН 18. Мати навички управління комплексними діями або проектами при розв'язанні складних проблем у професійній діяльності в галузі обраної філологічної спеціалізації та нести відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах.</p> <p>ПРН 19. Мати навички участі в наукових та / або прикладних дослідженнях у галузі філології.</p> <p>ПРН 20. Уміти простежити світоглядні та естетичні засади розвитку кожної епохи у світовому літературному процесі, з'ясувати значення основних творів видатних письменників для світової літератури, уміти оцінити місце й важливість української літератури у світовому контексті.</p>
Ключові слова	<p>Середньовіччя, християнство, теоцентризм, феодалізм, релігійна (клерикальна) та світська культура, схоластика, алхімія, романський та готичний стиль, агіографія, архаїчний епос, сага, героїчний епос, філіди, барди, скальди, глеомани, скопи, жонглери, шпільмани, хуглари, лицарська куртуазна культура, трубадури, трувери, ваганти, міннезингери, міннезанг, лицарський роман, канцона, пасторела, альба, серена, сирвента, балада, тенсона, романс; міська культура, алегорична поема, літургійна драма, містерія, міраклъ, мораліте, фабльо, шванк, фарс, народна сміхова культура, мейстерзингери, народна балада;</p> <p>Ренесанс, комедія дель-арте, комедія інтриг, комедія звичаїв, комедія ситуацій, ренесансна новела, сонет, есе;</p> <p>Бароко, релігійні війни; маньєризм, маринізм, гонгоризм, культєранізм (гонгоризм), метафізична поезія, преціозна література; бароковий концепт та пуанта, мистецтво дотепності; психологічний роман, «мавританський» роман, пікаресний (шахрайський) роман, науково-фантазмагоричний роман, «комічний роман»; філософська драма, ауто сакраменталь, лоа; драматична поема-містерія; класицизм, нормативні поетики, сценічна система, єдність часу, місця і дії, байка, афоризм-мінієсей, афоризм-максима, афоризм-характер, афоризм-думка;</p> <p>Просвітництво, картезіанство та раціоналізм, сенсуалізм та емпіризм, лібертинізм, вольтеріанство, деїзм, ясенізм та квієтизм; філософський просвітницький роман, пригодницький роман, сатиричний роман, «комічна епопея», міщанська драма, «інтелектуальна комедія доби», сентименталізм, руссоїзм, «природна соціально людина», роман-виховання; Реставрація, комедія рококо, ф'яба, галантний роман; преромантизм, «ваймарівський класицизм», готичний роман, орієнталізм, преромантична балада.</p>
Формат курсу	Очний
Теми	* <i>СХЕМА КУРСУ</i>
Підсумковий контроль, форма	Іспит у 4-му семестрі

Пререквізити	Історія Стародавнього світу, Історія античної літератури, Історія давньої української літератури, Вступ до літературознавства
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	методи навчання - інформаційний, пояснювальний, інструктивний, дослідницький; методи викладу навчального матеріалу – лекція, практичне заняття; семінарське заняття, майстер-клас, консультація; дослідні роботи; наочні методи навчання – ілюстрування (художні тексти, малюнки, карти), демонстрування з використання технічних засобів (фільм, слайди), самостійне спостереження, коментоване аналітичне читання; техніки навчальної дискусії, пізнавальної гри, створення проблемної ситуації, інтелектуального експерименту.
Необхідне обладнання	Проектор, мультимедійна дошка.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Поточне оцінювання та модулі – 50% семестрової оцінки. Оцінювання роботи студента здійснюється за такою схемою: максимум 25б. у 1-му семестрі( по 3б. за одне заняття: 36Х7+4б. занять = 25б.) + 25б. у II-му семестрі за таким же принципом, як у 1-му семестрі + іспит 50б. включає: 15б. (підсумкове тестування за навчальними темами з двох семестрів) + 15б. (модульне контрольне письмове опитування у 1-му семестрі) + 20б. (усна відповідь на іспиті).</p> <p style="text-align: center;">Критерії оцінювання практичних занять:</p> <p>4 (3) б. – студент орієнтується в матеріалі за всіма питаннями для роздумів, які запропоновано на практичному занятті, активно доповнює відповіді інших і сам дає повноцінну відповідь на одне з них; 3 (2) б. – студент орієнтується в матеріалі за всіма питаннями для роздумів, які запропоновано на практичному занятті, активно доповнює відповіді інших, але сам не дає повноцінної відповіді на одне з них; 2 (1) б. – студент повноцінно відповідає тільки на одне із питань і не доповнює за іншими питаннями або доречно доповнює до одного з обговорюваних питань.</p> <p>Академічна доброчесність: усі роботи студентів мають бути оригінальними, виконаними самостійно і сумлінно, відповідно, потрібно дотримуватися всіх термінів, встановлених щодо виконання різних видів робіт, які передбачає курс. Студенти повинні відвідувати заняття та попереджати викладача про неможливість відвідати заняття з поважної причини. Усю літературу, яку студенти не зможуть знайти самостійно, надає викладач виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студент може також самостійно знаходити і використовувати джерела та літературу, яких немає серед рекомендованих. Для успішного оцінювання студент обов'язково повинен брати активну участь під час опитування на практичному занятті; пропуски та запізнення на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом та іншими мобільними пристроями під час відповідей без навчальної необхідності не толеруються; несвоєчасне виконання поставленого завдання, списування та плагіат і т.под. є не допустимими. Під час політики виставляння балів враховуються виконання відповідних видів модульних робіт, виступи на практичних заняттях, участь в обговоренні. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>

<p>Питання до екзамену.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Латиномовна література середньовіччя: етапи розвитку, жанри, представники. Особливості жанру <i>confessiones</i> та його традиції у літературі нового часу.</li> <li>2. Особливості середньовічної та ренесансної сатири (тваринний епос, ерфуртський гурток, бюргерство, еразмізм, гурток Маргарити Наваррської, есеї Монтеня) та "раблезіанська" традиція (Мішель Бютор, Д. Затонський, А. Перепада про роман Ф. Рабле «Гаргантюа і Пантагрюель»).</li> <li>3. Середньовічно-ренесансна оповідна традиція: Піп Аміс, Тіль Уленшпігель, Селестина; Рютбеф, Браччоліні, Впливи "Декамерона".</li> <li>4. дошекспівська традиція та її представники (Джон Лілі, Томас Неш, Томас Кід, Роберт Грін, Крістофер Марлоу).</li> <li>5. особливості персонажа ренесансного пікаресного роману (Ласарильйо, Гусман).</li> <li>6. Куртуазний лицарський роман (Франція, Німеччина, Іспанія), його цикли, наслідування, пародії.</li> <li>7. Ліричні почуття у різних жанрах куртуазної поезії (трубадури, міннезінгери, ренесансні поети-сонетисти).</li> <li>8. Критичний оповідач «божественної комедії». Сучасні перепрочитання поеми данте аліґ'ері (Х.Л.Борхес, Т.С.Еліот, І. Франко, В. Барка, І. Качуровський, М. Стріха).</li> <li>9. Феномен геніальності шекспіра та проблематика його трагедій і трагікомедій.</li> <li>10. Роман-утопія як метажанр у літературі ренесансу (т.Мор, Т.Кампанелла).</li> <li>11. Кельтська і скандинавська міфологія: особливості поезії бардів, скальдів; сюжети давньоірландських та давньоісландських саг.</li> <li>12. Образ Дон Кіхота та його вплив на романи 17-18 ст., сучасне пересмислення персонажа (Хосе Ортега-І-Гассет, М. Де Унамуно, Х.Л.Борхес, І. Франко Та О. Пронкевич).</li> <li>13. Жанри драми пізнього середньовіччя та ренесансу (Італія, Іспанія, Англія). Традиції комедії «дель арте» у Вв. Шекспіра.</li> <li>14. Ліро-епос середньовіччя – відродження (народна балада, народний романс, літературна балада).</li> <li>15. Епос як середньовічний жанр (середньовічні видіння, алегоричний/тваринний епос; архаїчний епос, героїчний епос).</li> <li>16. Поема-епопея в епоху ренесансу та її особливості, її жанрові особливості та автори (поема-феєрія, любовна поема, міфологічна поема, поеми про Адоніса).</li> <li>17. Феномен "каролінгського" та "оттонівського відродження" у середньовічній літературі.</li> <li>18. Теоретики епохи ренесансу (Піко Делла Мірандолла, Хуан Де Ла Кueva, Лопе Де Вега, Філіп Сідней, Жоашен Дю Белле та ін.).</li> </ol> <p style="text-align: center;">***</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особливості філософії Дені Дідро (деїзм, квієтизм, лібертинізм, рококо, «Енциклопедія» Дені Дідро).</li> </ol>

2. Особливості рококової літературної традиції (В. Конгрів, В. Уічерлі, К. Гольдоні, К. Гоцці, Мольєр, П. О. Бомарше, Ш. Де Лакло, М. Де Сад).
3. Особливості філософської прози вольтера (деїзм, янсенізм, квієтизм).
4. Новаторство Г.Філдінга у жанрі роману та його літературна полеміка з С.Річарсоном.
5. Особливості барокового пікареского роману (Ф. Де Кеведо, Й. М. Мошерош, Д. Торрес-І- Вільярроель, Г. Гріммільгайзен, А. Р. Лесаж).
6. Сентименталізм як літературний напрям в Англії, Ірландії, Франції, Німеччині (С.Річардсон, Л. Стерн, О. Голдсмітт, «Енциклопедія Сентименталізму» Ж. Ж. Руссо, "Пристрасний Роман Без Кохання" Д. Дідро, Й. В. Гете, Ф.Шиллер)
7. Особливості зображення персонажів у романах Т.Смоллета (Родерік Рендом, Перегрін Пікль, Фердинанд Фетом, Метью Брамбл І Хамфрі Клінкер).
8. Філософія лібертинізму у літературі 18 ст. (Манон Леско, Молл Флендерс, Маркіза Де Мертей, Джанатан Вальд Великий, Пан Франваль).
9. Фантастичний і пригодницький роман у літературі 17-18 ст. (сірано Де Бержерак, Е. Р. Распе, Д. Дефо, Дж. Свіфт, Л. Хольберг, А. Р. Лесаж «Пригоди Жіль Бласа Із Сантаяни»).
10. Традиції "донкіхотівського" роману в епоху просвітництва (Вольтер, Т. Смолетт, Г.Філдінг).
11. Еволюція образів Фауста Та Мефістофеля від середньовіччя до 18 ст. (Монахія Гросвіта, "Міраклі про Теофіля", казка про "одруженого Чорта", народна книга про чорнокнижника фауста, "Трагічна Історія" К. Марлоу, «Втрачений Рай» Дж. Мілтона, «Фауст» Й. В. Гете, В. Бекфордт Та Ж. Казот, І. Мадач «Трагедія людини»).
12. Преготичний і готичний шотландсько-англійський роман (Г. Волпол, Е. Редкліфф) та внесок Е. Янга Та Дж. Шерідана Ле Фаню у розвиток романтизму в літературі. Преромантична шотландська і німецька лірика та ліро-епос.
13. Преціозний і психологічний роман та «салонна» атмосфера франції 17 ст. (Оноре Д'юрфе, Мадлен Скюдєрі, Обіньяк, Мадам Лафает)
14. Розвиток сатири у літературі хvii-хviii ст. (фантасмагорійно-гротескні «трактати» Ф. де Кеведо, політична казка та алегорична сатира Дж. Свіфта І Л.Хольберга, сатирична поема Вольтера Про Жанну Д'арк).
15. Жанри барокової та класицистичної драматургії (П. де Кальдерон, Х. І. де Ла Крус, Дж. Мілтон, А.Гріфіус; П. Корнель, Ж. Расін; Г. Е. Лессінг, Ф.Шиллер, Й, В. Гете).
16. Поетичні течії і школи епохи бароко. Французька класицистична поезія у перекладах М. Терещенка. Внесок Мартина Опіца Та А. Поупа у розвиток німецького віршування.
17. Теоретики бароко (Б. Грассіан, Е. Тезауро, М.Сарбєвський). Мистецтво афористичного мислення у "Кишеньковому Оракулі" Б. Грассіана.
18. Теоретики класицизму (Н. Буало, В. Альф'єрі, Й. Готшєд, М. Опіц, Дж. Драйден). Байка та афоризм як класицистичні жанри (Ж. Лафонтен, Ф.Ларошфуко, Ж. Лабруєр).

	<p>19. Теоретики просвітництва ("Енциклопедія" Дені Дідро; зачинателі журналістики: сатиричний нарис, фейлетон/політичний есей). Література, мистецтво/театр у теорії Лессінга. ***</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Марнославний мандрівник як літературний персонаж (Дон Кіхот, Фауст, Мефістофель).</li> <li>2. Особливості персонажа «idle»-мандрівника у світовій літературі (ваганти, Пантагрюель, персонажі Скаррона, небіж Рамо).</li> <li>3. Особливості персонажа як нещасливого мандрівника у світовій літературі. (Томас Неш «Джек Вілтон, або Нещасливий мандрівник»)</li> <li>4. Особливості персонажів у ролі мандрівників з необхідності у світовій літературі. (герої-пікаро – Ласарильйо, Гусман, Паблос, Сімпліцій, Жіль Блас, Родерік Рендом, Перегрін Пікль, кавалер де Гріє і Манон Леско).</li> <li>5. Характеристика персонажа як «невинного» мандрівника («Принцеса Клевська», «Заїда, мавританський роман» Мадам Лафаетт), Гурон («Простодушний»), Задіг Вольтера)</li> <li>6. Особливості персонажа як простодушного мандрівника у світовій літературі. («Кандід» Вольтера).</li> <li>7. Літературний типаж «гордого» мандрівника. (Робінзон Крузо, Джозеф Ендрюс, Том Джонс).</li> <li>8. Особливості допитливих мандрівників (Ламуель Гуллівер, Нільс Клім, Рокенкур із «Мемуарів шляхетної людини» Абата Прево).</li> <li>9. Літературний типаж «брехливого» мандрівника. (барон Мюнгаузен Рудольфа Еріха Распе).</li> <li>10. Мандрівники розпусні і злочинні як літературні персонажі. (Манон Леско, маркиза де Мертей, Джонатан Вальд-Великий).</li> <li>11. Природа "жовчного" (вічно незадоволеного) персонажа-мандрівника. (Метью Брамбл із епістолярного роману Т.Смолетт «Мандри Хамфрі Клінкера»).</li> <li>12. Особливий типаж «сентиментального мандрівника» як виразника доби Просвітництва. (Йорик із повісті «Сентиментальна подорож» Л. Стерна).</li> <li>13. Особливості персонажа мандрівника-ваганта у світовій літературі.</li> </ol> <p>Додаткові питання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Вільгельм Телль в інтерпретації Ф. Шиллера та І. Франка.</li> <li>• Переклади та переспіви І. Франка («Пісня про дівчину з руської країни», «Бідний Генріх», «Пригоди Дон Кіхота», «Притча про три перстені», «Фауст», балади Й.В. Гете).</li> <li>• В. Домонтович про Франциска з Асизу, Франсуа Війона та Карла Гоцці. Кіноверсії життя Св. Франциска Асизького.</li> <li>• Проблематика наукових досліджень давньої світової літератури за збірником "Пережиття (на пошану пам'яті проф. Г. Рубанової)".</li> </ul>
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

Схема курсу

(3 семестр)

Тиж.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, 42 год	Термін виконання
1-ий тижд. 2 год.	Релігійна література Середньовіччя.	лекційне заняття	Лінч Дж. Г. Середньовічна церква: коротка історія. Київ: Основи, 1994.  Курціус Е. Р. Європейська література і латинське середньовіччя. Львів: Літопис, 2007.	опрацювання лекційних матеріалів	1 тиждень
2-ий тижд. 2 год.	«Лист Флорії-Емілії до Святого Августина» (автор – Юстейн Гордер)	практичне заняття	Августин Аврелій. Сповідь. Гордер Ю. Vita brevis (вид-во «Літопис»).	підготовка до практичного заняття	1 тиждень
3-ій і 5-ий тижд. 4 год.	Світська література Середньовіччя	лекційне заняття	<i>Гейман Н.</i> Скандинавська міфологія Київ: Країна Мрій, 2017.  <i>Даїті О зОгейн.</i> Історія кельтів. Київ: Видавництво Жупанського, 2023.  <i>Лучук І.</i> Історія світової поезії : [посібник з «антологічним апендиксом»]. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011.  Рязанцева Т. Омріяний і	опрацювання лекційних матеріалів	2 тижні



			<p>недосяжний...  Легенди про  Святий Грааль у  дзеркалі світової  літератури //  Людина і Світ.  2000. № 1. С. 44–  48.</p>		
<p>4-ий  тижд.    2 год.</p>	<p>Проблема обов'язку та  почуття в куртуазних  середньовічних романах крізь  призму мотиву «любові, яка  сильніша за смерть»</p>	<p>практичне  заняття</p>	<p>Бетьє Ж. Трістан та  Ізольда.</p> <p>Ружмон Д. де. Любов і  західна культура / Дені  де Ружмон ; Пер. з фр.  Ярина Тарасюк Львів:  Літопис, 2000. 304 с.  (Кн I. Міт про  Трістана. С. 14–53).  (Кн. IV. Міт у  літературі. С. 166–  207).</p> <p>Шаповалова М.,  Рубанова Г.,  Моторний В. Історія  зарубіжної літератури.  Львів, 1993.</p> <p>Андрій Капеллан. Про  кохання // Див.:  Електронна робоча  хрестоматія  Середньовіччя.</p> <p>Костецький І.  Трубадури: війна,  кохання... (спроба  дослідку) // Кур'єр  Кривбасу. 2007.  № 216/217 (листопад-  грудень). С. 237–238.</p> <p>Лютий Т. Корабель  шаленців: Нариси з  культури  несамовитості,  глупоті і  безрозсудства. Львів:  ВСЛ, 2017.</p>	<p>підготовка  до  практичного  заняття</p>	<p>1  тиждень</p>
<p>6-ий  тижд.    2 год.</p>	<p>"Божественна комедія" Данте  Аліг'єрі як вершинний твір  середньовічної літератури.</p>	<p>практичне  заняття</p>	<p>Качуровський І.  Видіння як  характерний жанр  Середньовіччя //  Генерика і  архітектоніка:  Література  європейського  Середньовіччя: у 2 кн.</p>	<p>підготовка  до  практичного  заняття</p>	<p>1  тиждень</p>

			<p>Київ: Києво-Могилянська академія, 2005. С.29–38.</p> <p>Барка В. Пророцтво поета // Данте Аліг'єрі. Божественна Комедія: Рай ; перекл., упоряд., автор передм. М. Стріха. Львів : Астролябія, 2015. С. 341–357.</p> <p>Борхес Х. Л. «Божественна комедія» // Борхес Х. Л. Сім вечорів. Львів: Видавництво Аннети Антоненко, 2019. С.7–27.</p> <p>Еліот Т. С. «Божественна комедія». Пекло [есе] // Данте Аліг'єрі. Божественна Комедія: Рай ; перекл., упоряд., автор передм. М. Стріха. Львів : Астролябія, 2015. С. 321–341.</p> <p>Франко І. Данте Аліг'єрі. Характеристика середніх віків. Життя поета і вибір із його поезії // Франко І. Зібрання творів : у 50 т. Київ: Наукова думка, 1978. Т. 12. С. 7–231.</p> <p>Франко І. Дантова друга любов // Франко І. Зібрання творів : у 50 т. Київ: Наукова думка, 1978. Т. 12. С 232–253.</p> <p>Стріха М. Завершуючи подорож Данте // Данте Аліг'єрі. Божественна Комедія: Рай ; перекл., упоряд., автор передм. М. Стріха. Львів : Астролябія, 2015. С. 6–38.</p> <p>Стріха М. Данте й українська література: досвід рецепції на тлі</p>	
--	--	--	---	--

			<p>"запізнiлого нацiєтворення". Київ: Критика, 2003. 162 с.</p> <p>Драч І. Дантове безмежжя // Данте Алiг'єрі. Vita nova = Нове життя ; за ред. Г. Кочура. Київ : Днiпро, 1965. С. 11–126.</p> <p>Новикова М. Українська "Божественна комедiя" // Сучаснiсть. 1995. № 5. С. 62-64.</p>		
<p>7-ий тижд.</p> <p>2 год.</p>	<p>Сатира як елемент оповiдної традицiї та самостiйний ренесансний жанр</p>	<p>лекцiйне заняття</p>	<p>Паранько Р. Ренесансний дотепник та український переклад його «Дотепiв» // Браччолiнi П. Вибранi дотепи ; перекл. з латин. i комент. Ростислава Паранька та iн. Львiв: Вид-авництво УКУ, 2017.</p> <p>Торкут Н. М. Письменник-елизаветинець Барнабi Рiч та формування новелiстичної традицiї в Англiї // Держава та регiони. Серiя: Гуманiтарнi науки. 2015. № 2. С. 4–9.</p> <p>Кобiв Й. Нещадна антиклерикальна сатира епохи Вiдродження // Листи темних людей ; перекл. з латин. Київ.: Днiпро, 1987 С. 5–16. (серiя «ВСП»).</p>	<p>опрацювання лекцiйних матерiалiв</p>	<p>1 тиж.</p>

			<p>Кобів Й. Еразм Роттердамський і його сатиричне перо // Роттердамський Е. Похвала Глупоті. Домашні бесіди. Київ: Основи, 1993. С. 3–11.</p> <p>Скляр Ф. «Корабель дурнів» Себастьяна Бранта // Брант С. Корабель дурнів: Вибрані сатири. Київ: Дніпро, 1980. С. 130–133.</p> <p>Пастушук Г. Генеза та еволюція образу блазня в англійській літературі Середньовіччя та Відродження : автореф. дис. ... канд. філол. наук. / Галина Олексіївна Пастушук. Миколаїв, 2013.</p>		
8-ий тижд. 2 год.	Особливості сатири у творах Еразма Роттердамського	практичне заняття	Еразм Роттердамський. Похвала Глупоті. Еразм Роттердамський. Домашні бесіди (вид-во «Основи», 1993).	підготовка до практичного заняття	
9-ий і 11-ий тижд. 4 год.	Особливості ренесансної драми (А. Поліціано, Л. Аріосто, Н. Маккіавеллі, Дж. Бруно; Хуан де ля Куева, Хуан дель Енсіна, Лопе де Руеда, Лопе де Вега; Т. Кід, Р. Грін, Т. Неш, К. Мерлоу, В. Шекспір).	лекційне заняття	Габлевич М. Світло Шекспірового храму: Статті. Переклади. Дрогобич: Коло, 2016.		

	Жанрова специфіка комедії масок (комедія дель арте; комедія «плаща і шпаги») та функції її дійових персонажів.		<p>Торкут Н. М. В. Шекспір: історія та драматичні хроніки // Шекспір В. Історичні хроніки Харків: Фоліо, 2008. С. 3–34.</p> <p>Пронкевич О. Лопе де Вега та його славнозвісні п'єси // Вега Л. де. Собака на сні: п'єси. Харків: Фоліо, 2017. С. 3–20.</p> <p>Комедія масок // Лексикон загального та порівняльного літературознавства Чернівці: Золоті литаври, 2001.</p>		
10-ий тижд.  4 год.	Особливості створення інтриги В Чосера та В. Шекспіра	практичне заняття	<p>Чосер Дж. Кентерберійські оповіді : у 2-х частинах / перекл. М. Стріхи. Львів: Астролябія, 2019.</p> <p>Стріха М. Джефрі Чосер і його «Кентерберійські оповідання» // Чосер Дж. Кентерберійські оповіді : I ч-на. Львів: Астролябія, 2019. С.5–60.</p> <p>Лучук І. Джефрі Чосер // Лучук І. Історія світової поезії : [посібник з «антологічним апендиксом»]. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011.</p>	підготовка до практичного заняття	2 тижні

			<p>***</p> <p>Шекспір В. Дванадцята ніч // Шекспір В. Твори: в 6 т. Київ: Дніпро, 1989.</p> <p>Торкут. Н. Трагічне крещендо Шекспірівської музи (про «Ромео і Джульєтту»).</p> <p>Інценізація «Дванадцятої ночі» студентами УКУ (діалог Цезаріо та Віоли), реж. Є.Худзик: перекл. фрагмента Ю.Андрухович.</p> <p>Алексеєнко О., Жлуктенко Н. Світ, що грає комедію // Шекспір В. Комедії і трагікомедії Харків: Фоліо, 2008. С. 3–22.</p> <p>Торкут Н. М. В. Шекспір: історія та драматичні хроніки // Шекспір В. Історичні хроніки. Харків: Фоліо, 2008. С. 3–34.</p>		
12-ий тижд.  2 год.	Особливості жанру есею Мішеля Монтеня.	практичне заняття	<p>Монтень М. Проби. / 3 фран. перекл. Анатоль Перепадя. Київ: Дух і Літера, 2005. Кн. 2. С. 494–504.</p> <p>Скуратівський В. Мішель Монтень – замість післямови //</p>	підготовка до практичного заняття	1 тиждень

			<p>Монтень М. Проби. Київ: Дух і Літера, 2005. Кн. 2. С. 494–504.</p> <p>Перепадя А. На маргінесах книг, на маргінесах життя // Монтень М. Проби. Київ: Дух і Літера, 2005. Кн. 1. С. 7–10.</p>		
<p>13-ий і 15-ий тижд. 4 год.</p>	<p>Лірика та ліро-епос доби Відродження</p>	<p>лекційне заняття</p>	<p><i>Шановалова М., Рубанова Г., Моторний В.</i> Історія зарубіжної літератури. Львів, 1993.</p> <p><i>Шалагінов Б.Б.</i> Зарубіжна література: від античності до початку ХІХ ст. Київ: Києво-Могилянська академія, 2013.</p> <p><i>Франко І.</i> Дантова друга любов // Франко І. Зібрання творів: в 50 т. Київ: Наукова думка, 1978. Т. 12. С. 232–253.</p> <p>Гончар О. На землі Камоенса // Камоенс Л. де. Лузіади: поема ; з португ. перекл. Михайла Литвинця. Київ: Дніпро, 1987. С. 5–14.</p> <p>Качуровський І. Вступний нарис: Франческо Петрарка в українській поезії // Петрарка Ф.</p>	<p>опрацювання лекційних матеріалів</p>	<p>1 тиждень</p>

			<p>Вибране ; з іт. перекл. І. Качуровський. Мюнхен, 1982. С. 7–18.</p> <p>Коптілов В. П'єр де Ронсар // Ронсар П. Лірика ; пер. з фр. Ф. Скляра. Київ: Дніпро, 1977. С. 5–14.</p>		
14-ий і 16-ий тижд.  4 год.	Сучасне перепрочитання середньовічно-ренесансної літератури	практичне заняття	<i>Пережиття:</i> науковий збірник на пошану пам'яті Галини Рубанової ; наук. ред. С. Маценка, відповід. ред. О. Левицька. Львів : Українська академія друкарства, 2016.	підготовка до практичного заняття	1 тиждень

(4 семестр)

Тиж.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, 58 год	Термін виконання
1-ий тижд.	<p>Епохи, напрями, метажанри 17-18 ст. Теоретики, які заклали світоглядно-естетичне підґрунтя літератури Нового часу (Б. Грассіан, Е. Тезауро, М. Сарбєвський; Н. Буало, Й. Готшед, В. Альф'єрі, М. Опіц, А. Поуп, Дж. Драйден; Дж.Локк, Ж.-Ж. Руссо, Д. Дідро, Дж. Еддісон, Р. Стилл, , Г. Філдінг; М. де Сад; Й. Г. Лессінг; Е. Янг, Дж. Макферсон, Й. Гердер, Ф. Шиллер, Й. В. Гете).</p> <p>Поетичні напрями, течії і школи 16-18 ст. (севільська і самаманська школа, концептизм, культуранізм, маринізм, метафізична</p>	лекційне заняття	<p>Від бароко до постмодернізму. Дніпропетровськ, 2010. Вип. 14. С. 66–73.</p> <p>Лорка Ф. Г. Поетичний образ у дона Луїса де Гонгори // Гарсія Лорка Ф. Думки про мистецтво ; Упорядк., перекл. з ісп., передм. та примітки М. Москаленка. Київ.: Мистецтво, 1975. С. 49–77.</p> <p>Паславська А. Сонети Андреаса</p>	опрацювання лекційних матеріалів	1 тиждень



	школа; класицизм і прероромантизм у поезії)		Грифіуса в перекладі Григорія Кочура // Іноземна філологія. 2014. Вип. 127. Ч. 2. С. 72–78.  Рязанцева Т. Стихія в системі. Європейська метафізична поезія XVII- першої половини XX ст.: мотивно-тематичний комплекс, поетика, стилістика. Київ: Ніка-Центр, 2014.		
2-ий тижд.	Творчий феномен Хуани Інес де ла Крус у контексті світової поезії / прози / драми.  Х. І. де ла Крус: біографія (статті Т.Рязанцевої), сонет "Краще померти молодим..." у порівнянні з сонетом Кеведо "Ах, що життя?", Дж.Донна "Вона сконала", А. Грифіуса та Ієроніма Морштина "Venitas venitatum...", А. Морштина "До трупа", Ф. ді Мелу "Діалог життя і часу", "В день попелу...", "Непевний світ", А.Баселяр "Різноманіттю світу", "До відсутності"; поема «Перший сон» у порівнянні з Дж.Маріно "Зорі" та сонетами Л. ді Гонгори;; полемічна проза "Відповідь поетеси високоповажній сестрі Філотей де ла Крус".	практичне заняття	Крус Х. І. Поезії. Світогляд. Театр : у 3 т. : з ісп. перекл. Сергій Борщевський. Львів: Вид-во Анетти Антоненко, 2015–2017.  Рязанцева Т. «Вогник мого розуму...»: (Сестра Хуана Інес де ла Крус: освіта, світогляд, творчість. // Хуана Інес де ла Крус. Поезії. Львів: Вид-во Анетти Антоненко, 2017. Т. 3. С. 5–18.  Рязанцева Т. «Почуйте мене очима...»: Життя і творчість Хуани Інес де ла Крус // Хуана Інес де ла Крус. Поезії. Львів: Вид-во Анетти Антоненко, 2015. Т. 1. С. 5–31.  Рязанцева Т. Змалювати думку (Концептизм як напрям метафізичної поезії в літературі	підготовка до практичного заняття	1 тиждень

			<p>Європи доби Бароко). Київ: Академія наук України, Інститут літератури ім. Т. Шевченка НАН України, 1999.</p> <p>Рязанцева Т. Келія і кін (Драматургія сестри Хуани Інес де ла Крус) // Хуана Інес де ла Крус. Поезії. Львів: Вид-во Анетти Антоненко, 2016. Т. 2. С. 5–18.</p>		
3-ий тижд.	Утопія як метажанр у світовій літературі (від Томаса Мора до Людвіга Гольберга).	лекційне заняття	<p>Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник : у 2 т. ; за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль : Навчальна книга — Богдан, 2005.</p> <p>Перепадя А. Корок геть! (від перекладача) // Рабле Ф. Гаргантюа та Пантагрюель. Харків: Фоліо, 2011. С. 3–5.</p> <p>Шамрай А. Джонатан Свіфт і його твір // Свіфт Дж. Мандри до різних далеких країн світу Люмюеля Гуллівера... ; перекл. з англ. за ред. Ю. Лісняка. Київ: Дніпро, 1983. С. 5–24.</p>	опрацювання лекційних матеріалів	1 тиждень
4-ий тижд.	"Буря" В.Шекспіра в контексті жанру утопії/антиутопії.	практичне заняття	Філоненко О. Архетипна структура образу	підготовка до	1 тиждень

	Порівняння з кінофільмом «Книги Просперо» реж. Пітера Грінвея.		мага Просперо у п'єсі Вільяма Шекспіра «Буря» та фільмі Пітера Грінвея «Книги Просперо» // Український Шекспірівський портал.	практично го заняття	
5-ий тижд.	Сервантес і «донкіхотівська» традиція (П. Скаррон, Вольтер, Філдінг). Особливості та етапи розвитку жанру пікареского роману (іспанська, англійська, шотландська та французька версія).	лекційне заняття	Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник : у 2 т. ; за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль : Навчальна книга — Богдан, 2005.  Кочур Г. Сервантес і його «Дон Кіхот» // Мігель де Сервантес Сааведра. Премудрий гідальго Дон Кіхот з Ламанчі: роман: у 2 ч. Харків: Фоліо, 2008. С. 3–10.  Франко І. Влада землі в сучасному романі: 1. Походження сучасного роману // Франко І. Зібрання творів : у 50 т. Київ: Наукова думка, 1978. Т. 28. С. 176–181.  Франко І. Мігуель Сервантес і його «Дон Кіхот» / Іван Франко // Франко І. Зібрання творів : у 50 т. Київ: Наукова думка, 1978. Т. 4. С. 167–170.  Замора Вісенте А. Що таке роман пікарески? Аргентина, 2003. URL: <a href="http://library.org.ar">library.org.ar</a>	опрацювання лекційних матеріалів  <b>завдання до лекції:</b> <b>прочитати статтю: Олександр Пронкевич "Дон Кіхот в американському кінематографі" + подивитися фільм "Людина з Ламанчі" (1972 р.)</b>	1 тиждень

			<p>Пікаресний роман. Іспанія: Віртуальна бібліотека Мігеля де Сервантеса. URL: <a href="http://cervantesvirtual.com">cervantesvirtual.com</a></p> <p>Фернандес Лопес Дж. Пікаресський роман 17 століття. URL: <a href="http://hispanoteca.eu">hispanoteca.eu</a></p> <p>Морозов О. Простак, який, сміючись, говорив правду... // Всесвіт. 1963. № 9.</p> <p>Соколянський М. Безсмертний роман Даніеля Дефо // Дефо Д. Робінзон Крузо / перекл. Є. Крижевича. Київ: Дніпро, 1985.</p>		
6-ий тижд.	«Дон Кіхот» Сервантеса у новітніх інтерпретаціях (Х. Л. Борхес, Унамуно, Х. Ортега-і-Гассет, О. Пронкевич) на прикладі одного епізоду з роману. Історія майстра-вертепника Педро як текст-у-тексті роману "Дон Кіхот" (ч.2, розд. 25-27).	практичне заняття	<p>Борхес Х. Л. Прихована магія «Дон Кіхота» // Унамуно М. де. Життя Дон Кіхота і Санчо ; пер. з ісп. Віктор Шовкун. Львів : Астролябія, 2017. С. 422–447.</p> <p>Борхес Х. Л. Алеф: прозові твори; перекл. з ісп. Харків: Фоліо, 2008. С. 403–406.</p> <p>Ортега-і-Гассет Х. Роздуми про Дон Кіхота. Київ: Дух і Літера, 2012. С. 117–194. (9 розділ).</p> <p>Пронкевич О. Філософське есе Мігеля де Унамуно «Життя Дон Кіхота і Санчо» // Унамуно, М. де. Життя Дон Кіхота і Санчо. Львів</p>	підготовка до практичного заняття	1 тиждень

			<p>: Астролябія, 2017. С. 422–447.</p> <p>Олександр Пронкевич. Дон Кіхот в американському кінематографі. // Всесвіт. URL: <a href="https://www.vsesvit-journal.com/old/content/view/1020/41">https://www.vsesvit-journal.com/old/content/view/1020/41</a></p>		
7-ий тижд.	Преціозно-галантна література 17-18 ст. в контексті естетики рококо. Особливості т.зв. інтелектуальної прози 18 ст.	лекційне заняття	<p>Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник : у 2 т. ; за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль : Навчальна книга — Богдан, 2005.</p> <p>Білик Н. Два романи «галантного віку» (післямова) // Шодерло де Лакло. Небезпечні зв'язки; Абат Прево. Манон Леско. Харків: Фоліо, 2014.</p>	<p>опрацювання лекційних матеріалів</p> <p><i>завдання до лекції: прочитати</i></p> <p>Г. Філдінг, перші розділи із роману "Історія Тома-Джонса, знайди": кн.1, р.1 "Вступ, або перелік страв учти", кн.2, р. 1 "у якому показано, якого роду є ця історія, до чого вона подібна, а до чого — ні"; кн. 5, р. 1 "Про серйозне в літературі та з якою метою воно вводиться", кн. 7</p>	1 тиждень

				"Порівняння світу зі сценою"	
8-ий тижд.	<p>Утопія по-вольтерівськи</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подорож Кандіда з Какамбо до Ельдорадо.</li> <li>2. Міжпланетарна подорож Мікромегаса.</li> </ol>	практичне заняття	<p>Вольтер. Кандід: філософські повісті. / перекл. з фран. Харків: Фоліо, 2011. ("Бібліотека світової літератури").</p> <p>Бондаренко Г.Ф. Своєрідність жанру філософської повісті в літературі епохи Просвітництва // Літературний твір: шляхи дослідження поетики. Житомир: Полісся, 2006. С. 25–40.</p> <p>Кравець Я. Загадковий і незбагнений Вольтер // Вольтер. Кандід: філософські повісті. Харків: Фоліо, 2011. С. 3–32.</p> <p>Кравець Я. І. Передмова // Вольтер. Кандід: філософські повісті. / перекл. з фран. Харків: Фоліо, 2011.</p> <p>Савкова Л. В. Тип героя у "Філософських повістях" Вольтера // Вісник ОДУ. 1999. № 4. С. 121–125.</p>	підготовка до практичного заняття	1 тиждень
9-ий тижд.	Сентименталізм як метажанр: психологічний роман 17 ст., соціально-психологічні романи С. Річардсона, преромантичний німецький роман, готичний англійський роман.	лекційне заняття	Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник : у 2 т. ; за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль : Навчальна книга — Богдан, 2005.	опрацювання лекційних матеріалів  <i>завдання до лекції: прочитати</i>	1 тиждень

			<p>«Наївний — сентиментальний» // Літературознавча енциклопедія : у 2 т. / авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. Київ : ВЦ «Академія», 2007. Т. 2 : М–Я. С. 87.</p> <p>Білик Н. Д. «Неординарний сентименталізм» Лоренса Стерна (післямова) // Стерн Л. Трістам Шенді: роман ; перекл. В. Бойко. Харків: Фоліо, 2014. С. 604– 623.</p> <p>Белікова А. О. Жанрові особливості "готичного" або "чорного" роману кінця XVIII століття // «Перспективи розвитку філологічних наук» (м. Київ, 13-14 травня 2016 р.). Херсон: Видавничий дім "Гельветика", 2016.</p> <p>Павлунік С. “Закоханий чорт” Олекси Стороженка та “Закоханий диявол” Жака Казота: спроба компаративного аналізу // Слово і Час. 2006. № 9. С. 27–34.</p> <p>Денисюк І. Літературна готика і Франкова проза Літературна готика і Франкова проза // Парадигма. 2004. Вип. 2. С. 142–154.</p>	<p>Шерідан Ле Фаню "Художни к Схалкен" як приклад готичної історії - предвісни ка романзму</p>	
--	--	--	---	--	--

10-ий тижд.	Дені Дідро «Небіж Рамо» як «інтелектуальна комедія доби».	практичне заняття	Косенко Н. Передмова / Наталія Косенко // Дідро Д. Жак-фаталіст ; пер. з фр. В. Підмогильного. Харків: Фоліо, 2008.	підготовк а до практично го заняття	1 тиждень
11-ий тижд.	Особливості та етапи розвитку драматичних жанрів 16-18 ст. (комедія ситуацій, «драма честі», комедія характерів). Реформатори драми (Педро Кальдерон, П'єр Корнель, Жан Расін, Мольєр, Бомарше, Лессінг, Шиллер, Гете).	лекційне заняття	<p>Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник : у 2 т. ; за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль : Навчальна книга — Богдан, 2005.</p> <p>Матвіїшин В. Бомарше та його весела трилогія про Фігаро (передмова) // Бомарше П.О.К. Севільський цирульник : комедії ; перекл. з фр. Харків: Фоліо, 2008.</p> <p>Наливайко Д. Гете: від «Геца» до «Егмонта» // Гете Й. В. Твори / перекл. з нім. Київ: Дніпро, 1982. С. 5–21.</p> <p>Франко І. Передмови до вид. В. Шекспіра (до драматичних творів: «Гамлет», «Приборкана гоструха», «Макбет», «Коріолан», «Юлій Цезар») // Франко І.Я. Зібрання творів у 50 томах. Київ: Наукова думка, 1980. Т. 32. С. 156–206.</p> <p>Франко І. Самсон-борець. Передмова // Франко І. Зібрання творів: у 50 т. Київ:</p>	<p>опрацюва ння лекційних матеріалів</p> <p><i>завдання до лекції: прослухати та проаналізувати музику з плейлиста, укладеного за повістю «Небіж Рамо» (підсумок практичного заняття)</i></p>	1 тиждень



			<p>Наукова думка, 1976. Т. 12. С.474–485.</p> <p>Дорошенко В. Гете в українських перекладах, переспівах та наслідуваннях. Львів, 1932.</p> <p>Ваймарський класицизм // Лексикон загального та порівняльного літературознавства. Чернівці: Золоті литаври, 2001. С. 80.</p> <p>Рязанцева Т. «Великий театр світу»: життя і творчість Педро Кальдерона де ля Барки // Кальдерон П. Стійкий принц. Дама-примара. Харків: Фоліо, 2013. С.3–18.</p> <p>Пащенко В. Нищівний сміх Мольєра // Мольєр. Комедії. Київ: Дніпро, 1981. С. 5-23.</p> <p>Нямцу А. Образ Дон Жуана у світовій літературі: морально-психологічні антиномії поведінкового та аксіологічного комплексів // Літературознавча компаративістика. Навчальний посібник ; упоряд.: Р.Т.Гром'як, І.В.Папуша. Тернопіль: Редакційно-видавничий відділ</p>		
--	--	--	---	--	--

			ТДПУ, 2002. Розд. 10. С. 226–235.		
12-ий тижд.	«Духовидець» Ф. Шиллера як сентиментальний, готичний, рококовий та пікарескний роман-сенсація.	практичне заняття	Шиллер Ф. "Духовидець. Із записок графа фон О**". Львів: Астролябія, 2021.  Лучук Т. «Духовидець» – роман для небайдужих сучасників і вдумливих потомних поколінь. URL: <a href="https://nspu.com.ua/novini/taras-luchuk-duhovidec-roman-dlya-nebajduzhih-suchasnikiv-i-vdumlivih-potomnih-pokolin/">https://nspu.com.ua/novini/taras-luchuk-duhovidec-roman-dlya-nebajduzhih-suchasnikiv-i-vdumlivih-potomnih-pokolin/</a>  Шиллер Йоганн Крістоф Фрідріх // Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник : у 2 т. ; за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль : Навчальна книга — Богдан, 2006. Т. 2.  Терлецький В. Я – громадянин тих сторіч, що прийдуть": Фрідріх Шіллер у працях літераторів з України // Вітчизна: журнал. 2005. № 3–4.  Білик Я. М. Філософія гри Фридриха Шиллера // Вісник Харківського національного університету ім. В.Н. Каразіна. 2013. Т. 2. № 1029: Вип. 48.	підготовка до практичного заняття	1 тиждень

			URL: <a href="https://periodicals.karazin.ua/thcphs/issue/view/215">https://periodicals.karazin.ua/thcphs/issue/view/215</a>		
13-ий тижд.	Особливості епістолярного жанру у 18 ст.	лекційне заняття	Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник : у 2 т. ; за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль : Навчальна книга — Богдан, 2005.	опрацювання лекційних матеріалів  <i>підсумкове завдання до модульного контролю :</i> <i>прочитати афоризми :</i> <i>"Кишеньковий оракул"</i> <i>Б.Грасіана,</i> <i>"Максими"</i> <i>Ф.Ларошфуко,</i> <i>"Характери"</i> <i>Ж.Лабруєра</i>	1 тиждень
14-ий тижд.	Драматична поема Й.-В Гете "Фауст" як синтез класицизму, сентименталізму та романтизму.	практичне заняття	Шалагінов Б. Б. «Фауст» Й. В. Гете: містерія, міф, утопія: до проблеми духовної сутності людини в німецькій літературі на рубежі XVIII–XIX ст.: монографія. Київ: Вежа, 2002. 279 с.  Шалагінов Б. Б. Зрозуміти мову, читаючи поезію: Аналіз уривка з «Фауста» Й. В. Гете // Іноземні мови в навчальних	підготовка до практичного заняття	1 тиждень

			<p>зкладах. 2003. № 1. С. 23–27.</p> <p>Шалагінов Б. Б. Й. В. Гете й його «Фауст» // Гете Й. В. Фауст: трагедія ; пер. М. Лукаша ; передм. і прим. Б. Шалагінова. Харків: Фоліо, 2013. С. 3–18.</p>		
15-ий тижд.	Види мандрівників та тематизація подорожей у світовій літературі Нового часу.	лекційне заняття	<p>Лоренс Стерн. Сентиментальна подорож Францією та Італією (фрагмент із класифікацією на різні види подорожніх).</p>	<p>опрацювання лекційних матеріалів</p> <p>завдання модульного контролю :</p> <p><i>*Ф.Рабле "Гаргантюа і Пантагрюель": створити власну "мапу подорожі"</i></p> <p><i>Пантагрюеля з Панургом за 4-ою і 5-ою книгою (вибрані острови з обов'язковим кінцевим пунктом призначення в Оракула Сулії (жриця Бакбук), які мають пояснювати вашу</i></p>	1 тиждень

				<p><i>"стратегію подорожі" персонажа).</i></p> <p><i>***</i></p> <p><i>Гете "Фауст": створити "мапу подорожі" Фауста за 1 і 2 ч. поеми (особливістю вашої мапи має бути представлення подорожі у формі якоїсь геометричної фігури (у кожного - своя, без повторів).</i></p>	
16-ий тижд.	Імре Мадач "Трагедія людини" в контексті міфу про «втрачений рай».	практичне заняття	<p>Імре Мадач. Трагедія людини: драматична поема ; пер. з угорськ. М.Лукаша. Київ: Дніпро, 1967. 252 с</p> <p><i>Допоміжні твори:</i></p> <p>Мілтон Дж. Втрачений рай. / перекл. О. Жомнір. Київ: Видавництво Жупанського, 2020.</p> <p>Руданський С. Байки світові (поема).</p>	підготовка до практичного заняття	1 тиждень
ІСПИТ					