

Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет імені Івана Франка
Філологічний факультет
Кафедра української літератури імені акад. М. Возняка

Затверджено

на засіданні кафедри української літератури
імені акад. М. Возняка
філологічного факультету
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 29 серпня 2024 р.)

Завідувач кафедри
Володимир МИКИТЮК



СИЛАБУС

з навчальної дисципліни

«Історія української літератури кінця ХХ — початку ХХІ ст.»,
що викладається в межах першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
для здобувачів зі спеціальності 035 Філологія
предметної спеціальності 035.03 Слов'янські мови та літератури
(переклад включно)

Назва курсу	Історія української літератури кінця ХХ — початку ХХІ ст.
Адреса викладання курсу	Львівський національний університет імені Івана Франка, м. Львів, вул. Університетська, 1.
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Філологічний факультет Кафедра української літератури імені акад. М.Возняка
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Спеціальність 035 Філологія. Спеціалізація 035.03 слов'янські мови та літератури (переклад включно)
Викладачі курсу	доц. к.ф.н. Баса Ореста Маркіянівна
Контактна інформація викладачів	oresta.basa@lnu.edu.ua кафедра української літератури імені акад.М.Возняка, вул.Університетська, 1, к.309
Консультації з питань навчання по дисципліні відбуваються	ZOOM: https://us04web.zoom.us/j/6640856673?pwd=VXlzK3VvZXFTc2pTVDBIOE5tbVEzQT09
Сторінка курсу	https://philology.lnu.edu.ua/course/istoriya-ukrayinskoyi-literatury-kintsya-20-pochatku-21-stolitnya
Інформація про дисципліну	Дисципліна “Історія української літератури кінця ХХ — початку ХХІ ст.” є вибірковою дисципліною зі спеціальності 035 Філологія. Спеціалізація 035.03 слов'янські мови та літератури (переклад включно) і передбачає лише лекційні заняття.
Коротка анотація дисципліни	Курс історії української літератури кінця ХХ — початку ХХІ ст. охоплює загальну інформацію про особливості розвитку українського письменства постколоніального періоду, яка конкретизується аналізом етапних і знакових творів цього часу.
Мета та цілі дисципліни	Мета дисципліни — представити українську літературу кінця ХХ — початку ХХІ ст. в її часових, еволюційних, генераційних, географічних, стильових особливостях. Завдання: - з'ясувати хронологічні особливості українського письменства кінця ХХ — початку ХХІ ст., його історичні й літературні передумови та основні тенденції; - розглянути класифікації української літератури кінця ХХ — початку ХХІ ст. відзначити умовність кожної з них; - на конкретних творах продемонструвати генераційні, географічні та стильові особливості української літератури кінця ХХ — початку ХХІ ст., окреслити її актуальну проблематику.
Література для вивчення дисципліни	Базова 1. Білоцерківець Н. Література на роздоріжжі // Критика. — 1997. — № 1. 2. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодернізм / Тамара Гундорова. — К.: Критика, 2013 — 344 с. 3. Лексикон загального та порівняльного літературознавства.

	<p>— Чернівці: Золоті литаври, 2001. — 636 с.</p> <p>4. Літературна дефіляда. Сучасна українська критика про сучасну українську літературу. Бібліотека “ЛітАкценту”. — К.: Темпора, 2012. — 544 с.</p> <p>5. Літературознавчий словник-довідник. — К.: ВЦ “Академія”, 1997. — 752 с.</p> <p>6. Неборак В. Введення у Бу-Ба-Бу / Віктор Неборак. — Львів: Класика, 2001. — 254 с.</p> <p>7. Плерома 3’98: Мала українська енциклопедія актуальної літератури. — Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998.</p> <p>8. Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за редакцією Марії Зубрицької. — Львів: Літопис, 1996. — 634 с.</p> <p>9. Українські літературні школи та групи 60-90-х рр. ХХ ст.: Антологія вибраної поезії та есеїстики / Упоряд., автор вступ. слова, біобібліограф. відомостей та прим. Василь Габор. — Львів: Піраміда, 2009. — 620 с.</p> <p>10. Харчук Р. Сучасна українська проза: Постмодерний період / Р. Б. Харчук. — К.: ВЦ “Академія”, 2008. — 248 с.</p> <p style="text-align: center;">Допоміжна</p> <p>11. Агеєва В. Два fins de siècle: гендерні аспекти сучасної української літератури // Агеєва В. Жіночий простір: Феміністичний дискурс українського модернізму / Віра Агеєва. — К.: Факт, 2003. — С. 255-302.</p> <p>12. Андрухович Ю. Голова, що літала / Юрій Андрухович // Неборак В. “Літаюча голова” та інші вірші / Віктор Неборак. — Львів: Срібне слово, 2005. — С. 5-11.</p> <p>13. Андрухович Ю. Життя є сон, або Від автора // Андрухович Ю. Рекреації / Юрій Андрухович. — К.: Фабула, 2017. — С. 138-144.</p> <p>14. Герасим’юк В. Вісім новел / Василь Герасим’юк // Портяк В. У снігах: Новели / Василь Портяк. — К.: Факт, 2006. — С. 113-118.</p> <p>15. Дзюба І. Чорний романтик Сергій Жадан / Іван Дзюба. — К.: Либідь, 2017. — 112 с.</p> <p>16. Моренець В. Сучасна українська лірика: модель жанру / Володимир Моренець // Сучасність. — 1996. — Ч. 6. — С. 90-100.</p> <p>17. Москалець К. Стежачи за текстом. Вибрана критика та есеїстика / Костянтин Москалець. — Львів: Видавництво Старого Лева, 2019. — 400 с.</p> <p>18. Музична фактура літературного тексту: інтермедіальні студії / за редакцією Світлани Маценки. — Львів: Априорі, 2017. — 352 с.</p> <p>19. Неборак В. Послання до О. З. вкупі зі зверненнями до вельмишановного читача / Віктор Неборак // Сучасність. — 1995. — Ч. 2. — С. 145-154.</p> <p>20. Римарук І.Трояка ружа, або Солодка Даруся // Кур’єр Кривбасу. — 2006. — № 196.</p> <p>21. Розмова Віктора Неборака з Юрієм Тарнавським // Сучасність. — 1996. — Ч. 5. — С. 144-157.</p>
Тривалість курсу	Один семестр (8-ий).
Обсяг курсу	Загальний обсяг годин: 90, у т.ч. 28 лекційних годин, 62 години

	самостійної роботи, 3 кредити ЄКТС.
<p>Очікувані результати навчання</p>	<p>Студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - місце українського письменства кінця ХХ — початку ХХІ ст. у загальній історії української літератури; - чіткі хронологічні межі української літератури кінця ХХ — початку ХХІ ст.; - зовнішні і внутрішні чинники літературного процесу кінця ХХ — початку ХХІ ст.; - літературні угруповання, представників, етапні твори українського письменства кінця ХХ — початку ХХІ ст.; - термінологічну базу курсу. <p>Студент повинен вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - орієнтуватися в генераційних, географічних і стильових координатах української літератури кінця ХХ — початку ХХІ ст.; - оперувати сучасними літературознавчими термінами; - аналізувати художні тексти студійованого періоду, визначати їх специфіку. <p>У результаті вивчення вибіркової дисципліни студент повинен сформувати:</p> <p style="text-align: center;">Загальні компетентності (ЗК):</p> <p>ЗК 2. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК 3. Здатність до пошуку, опрацювання й аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 4. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 7. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 8. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК 12. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p style="text-align: center;">Фахові (спеціальні, предметні) компетентності (ФК):</p> <p>ФК 1. Здатність вільно орієнтуватися в різних літературних напрямках і групах.</p> <p>ФК 2. Здатність осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства.</p> <p>ФК 3. Здатність критично осмислювати історичні надбання та новітні досягнення філологічної науки.</p> <p>ФК 6. Здатність застосовувати поглиблені знання з обраної дисципліни для вирішення професійних завдань.</p> <p>ФК 7. Здатність вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній філологічній галузі.</p> <p>ФК 9. Здатність використовувати у професійній діяльності знання про актуальні тенденції розвитку літератури наприкінці ХХ — на початку ХХІ століття та їхній зв'язок із попередніми епохами, представників та найяскравіші художні явища.</p> <p style="text-align: center;">Програмні результати навчання (ПРН):</p> <p>ПРН 1. Оцінювати власну навчальну та науково-професійну діяльність, будувати і втілювати ефективну стратегію саморозвитку та професійного самовдосконалення.</p> <p>ПРН 2. Упевнено володіти державною мовою для реалізації письмової та усної комунікації, зокрема в ситуаціях професійного й</p>

	<p>наукового спілкування.</p> <p>ПРН 3. Застосовувати сучасні методики і технології, зокрема інформаційні, для успішного й ефективного здійснення професійної діяльності.</p> <p>ПРН 4. Оцінювати й критично аналізувати соціально, особистісно та професійно значущі проблеми і пропонувати шляхи їх вирішення у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів та прогнозування.</p> <p>ПРН 8. Оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства.</p> <p>ПРН 12. Дотримуватися правил академічної доброчесності.</p>
Ключові слова	Літературний напрям, модернізм, постмодернізм, неомодернізм; постколоніальна свідомість; літературні покоління; літературно-мистецькі журнали; публічність, масовість; взаємодія мистецтв, перформанс, інсталяція; генераційна класифікація, географічна класифікація, стильова класифікація; постмодерний роман, феміністичний роман, неомодерний роман; “Бу-Ба-Бу”, Віктор Неборак, Юрій Андрухович, Оксана Забужко, Юрій Іздрик, Марія Матіос, Василь Портяк, Борис Гуменюк, Сергій Жадан.
Формат курсу	Онлайн.
Теми	* СХЕМА КУРСУ
Підсумковий контроль, форма	Залік.
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з теорії літератури та всіх періодів історії української літератури (давнього, першої половини XIX ст., другої половини XIX ст., кінця XIX — початку XX ст., 1920-1930-х рр., 1940-1950-х рр., 1960-1980-х рр.).
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Лекція, бесіда, дискусія, інформаційно-ілюстративний метод, методи контролю (тестові завдання).
Необхідне обладнання	Проектор, ноутбук.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою.</p> <p>Бали нараховуються за результатами тестувань у кінці змістових модулів 1 і 2 та під час кожної теми змістового модуля 3.</p> <p>Модуль 1 (загальна характеристика української літератури кінця XX — початку XXI ст.) (тестування). Критерії оцінювання: 10 питань з варіантами відповідей, кожна правильна відповідь = 1 б., обмежений час виконання. 10 б. — всі правильні відповіді; 0 б. — жодної правильної відповіді.</p> <p>Модуль 2 (класифікації української літератури кінця XX — початку XXI ст.) (тестування). Критерії оцінювання: 10 питань з варіантами відповідей, кожна правильна відповідь = 1 б., обмежений час виконання. 10 б. — всі правильні відповіді; 0 б. — жодної правильної відповіді.</p> <p>Модуль 3 (персоналії, твори, актуальна проблематика української літератури кінця XX — початку XXI ст.) (тестування на початку</p>

	<p>кожної пари за вказаним у силабусі твором письменника, про якого йтиме мова на лекції). Критерії оцінювання:</p> <p>10 питань з варіантами відповідей, кожна правильна відповідь = 1 б., обмежений час виконання.</p> <p>10 б. — всі правильні відповіді;</p> <p>0 б. — жодної правильної відповіді.</p> <p>У модулі 3 — 8 лекцій, відповідно 8 тестів, за які студент потенційно може отримати 80 балів.</p> <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p>
Питання до іспиту	-
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / год	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, год	Термін виконання
	Змістовий модуль 1. Загальна характеристика української літератури кінця XX – початку XXI ст.				
1 т. 2 год	Українська література кінця XX — початку XXI ст. в контексті історії української літератури	Лекція	<p>1. Агеєва В. Два fins de siècle: гендерні аспекти сучасної української літератури // Агеєва В. Жіночий простір: Феміністичний дискурс українського модернізму / Віра Агеєва. — К.: Факт, 2003. — С. 255-302.</p> <p>2. Українські літературні школи та групи 60-90-х рр. XX ст.: Антологія вибраної поезії та есеїстики / Упоряд., автор вступ. слова, біобібліограф. відомостей та прим. Василь Габор. — Львів: Піраміда, 2009. — 620 с.</p>		
2 т. 2 год	Модернізм і постмодернізм: порівняльна характеристика	Лекція	<p>1. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. — Чернівці: Золоті литаври, 2001. — 636 с.</p> <p>2. Літературознавчий словник-довідник. — К.: ВЦ “Академія”, 1997. — 752 с.</p> <p>3. Плерома 3’98: Мала українська енциклопедія актуальної літератури.</p>		

			<p>— Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998.</p> <p>4. Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за редакцією Марії Зубрицької. — Львів: Літопис, 1996. — 634 с.</p> <p>5. Харчук Р. Сучасна українська проза: Постмодерний період / Р. Б. Харчук. — К.: ВЦ “Академія”, 2008. — 248 с.</p>		
3 т. 2 год	Сучасне українське письменство: історичні, суспільні й літературні передумови; хронологія; тенденції розвитку	Лекція	<p>1. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодернізм / Тамара Гундорова. — К.: Критика, 2013 — 344 с.</p> <p>2. Неборак В. Введення у Бу-Ба-Бу / Віктор Неборак. — Львів: Класика, 2001. — 254 с.</p> <p>3. Харчук Р. Сучасна українська проза: Постмодерний період / Р. Б. Харчук. — К.: ВЦ “Академія”, 2008. — 248 с.</p> <p>4. Агеєва В. Два fins de siècle: гендерні аспекти сучасної української літератури // Агеєва В. Жіночий простір: Феміністичний дискурс українського модернізму / Віра Агеєва. — К.: Факт, 2003. — С. 255-302.</p> <p>5. Музична фактура літературного тексту: інтермедіальні студії / за редакцією Світлани Маценки. — Львів: Апріорі, 2017. — 352 с.</p>		

	Змістовий модуль 2. Класифікації української літератури кінця ХХ — початку ХХІ ст.				
4 т. 2 год	Генераційна класифікація української літератури к. ХХ-п. ХХІ ст. (за Володимиром Єшкілевим): вісімдесятники. дев'яностники, двотисячники, двітисячідесятники	Лекція	1. Плерома 3'98: Мала українська енциклопедія актуальної літератури. — Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998. 2. Українські літературні школи та групи 60-90-х рр. ХХ ст.: Антологія вибраної поезії та есеїстики / Упоряд., автор вступ. слова, біобібліограф. відомостей та прим. Василь Габор. — Львів: Піраміда, 2009. — 620 с.		
5 т. 2 год	Географічна класифікація української літератури к. ХХ-п. ХХІ ст. (за Наталею Білоцерківець): “галицько-станіславівська” і “київсько-житомирська” школи	Лекція	1. Білоцерківець Н. Література на роздоріжжі // Критика. — 1997. — № 1. 2. Харчук Р. Сучасна українська проза: Постмодерний період / Р. Б. Харчук. — К.: ВЦ “Академія”, 2008. — 248 с.		
6 т. 2 год	Стильова класифікація української літератури к. ХХ-п. ХХІ ст. (за Тамарою Гундоровою): неонародництво, неомодернізм, постмодернізм	Лекція	1. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодернізм / Тамара Гундорова. — К.: Критика, 2013 — 344 с. 2. Харчук Р. Сучасна українська проза: Постмодерний період / Р. Б. Харчук. — К.: ВЦ “Академія”, 2008. — 248 с.	Прочитати збірку Ю.Неборака “Літаюча голова” та роман Ю.Андруховича “Рекреації”	7 т. 8 т.
	Змістовий модуль 3. Персоналії, твори, актуальна проблематика української літератури кінця ХХ — початку				

	XXI ст.				
7 т. 8 т. 4 год	Віктор Неборак (збірка “Літаюча голова”) та Юрій Андрухович (роман “Рекреації”) як основоположники постмодернізму в українській поезії і прозі відповідно	Лекція	<p>1. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодернізм / Тамара Гундорова. — К.: Критика, 2013 — 344 с.</p> <p>2. Неборак В. Введення у Бу-Ба-Бу / Віктор Неборак. — Львів: Класика, 2001. — 254 с.</p> <p>3. Українські літературні школи та групи 60-90-х рр. XX ст.: Антологія вибраної поезії та есеїстики / Упоряд., автор вступ. слова, біобібліограф. відомостей та прим. Василь Габор. — Львів: Піраміда, 2009. — 620 с.</p> <p>4. Харчук Р. Сучасна українська проза: Постмодерний період / Р. Б. Харчук. — К.: ВЦ “Академія”, 2008. — 248 с.</p> <p>5. Андрухович Ю. Голова, що літала / Юрій Андрухович // Неборак В. “Літаюча голова” та інші вірші / Віктор Неборак. — Львів: Срібне слово, 2005. — С. 5-11.</p> <p>6. Андрухович Ю. Життя є сон, або Від автора // Андрухович Ю. Рекреації / Юрій Андрухович. — К.: Фабула, 2017. — С. 138-144.</p> <p>7. Неборак В. Послання до О. З. вкупі зі зверненнями до вельмишановного читача / Віктор Неборак // Сучасність. — 1995. — Ч. 2. — С. 145-154.</p> <p>8. Розмова Віктора Неборака з Юрієм</p>	Прочитати роман О.Забужко «Польові дослідження українського сексу» 3	9 т.

			Тарнавським // Сучасність. — 1996. — Ч. 5. — С. 144-157.		
9 т. 2 год	Постмодерний феміністичний роман: “Польові дослідження з українського сексу” Оксани Забужко	Лекція	1. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодернізм / Тамара Гундорова. — К.: Критика, 2013 — 344 с. 2. Харчук Р. Сучасна українська проза: Постмодерний період / Р. Б. Харчук. — К.: ВЦ “Академія”, 2008. — 248 с. 3. Агеєва В. Два fins de siècle: гендерні аспекти сучасної української літератури // Агеєва В. Жіночий простір: Феміністичний дискурс українського модернізму / Віра Агеєва. — К.: Факт, 2003. — С. 255-302. 4. Неборак В. Послання до О. З. вкупі зі зверненнями до вельмишановного читача / Віктор Неборак // Сучасність. — 1995. — Ч. 2. — С. 145-154.	Прочитати роман Ю.Іздрика “Воццек”	10 т.
10 т. 2 год	Психоделічний роман Юрія Іздрика “Воццек”	Лекція	1. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодернізм / Тамара Гундорова. — К.: Критика, 2013 — 344 с. 2. Харчук Р. Сучасна українська проза: Постмодерний період / Р. Б. Харчук. — К.: ВЦ “Академія”, 2008. — 248 с.	Прочитати роман М.Матіос «Солодка Даруся» та збірку В.Портяка «У снігах»	11 т. 12 т.
11 т. 12 т. 4 год	Сучасна традиційна проза: роман Марії Матіос “Солодка Даруся” та збірка Василя Портяка “У снігах”	Лекція	1. Харчук Р. Сучасна українська проза: Постмодерний період / Р. Б. Харчук. — К.: ВЦ “Академія”,	Прочитати збірку Б.Гуменюка “Вірші з війни” та роман С.Жадана	13 т. 14 т.

			<p>2008. — 248 с.</p> <p>2. Герасим'юк В. Вісім новел / Василь Герасим'юк // Портяк В. У снігах: Новели / Василь Портяк. — К.: Факт, 2006. — С. 113-118.</p> <p>3. Римарук І. Трояка ружа, або Солодка Даруся // Кур'єр Кривбасу. — 2006. — № 196.</p>	“Інтернат”	
13 т. 14 т. 4 год	Военна тема в сучасній українській літературі: збірка “Вірші з війни” Бориса Гуменюка та роман “Інтернат” Сергія Жадана	Лекція	1. Дзюба І. Чорний романтик Сергій Жадан / Іван Дзюба. — К.: Либідь, 2017. — 112 с.		