

Міністерство освіти і науки України  
Львівський національний університет імені Івана Франка  
Філологічний факультет  
Кафедра української літератури імені акад. М. Возняка

**Затверджено**

на засіданні кафедри української літератури  
імені акад. М. Возняка  
філологічного факультету  
Львівського національного університету  
імені Івана Франка  
(протокол № 1 від 29 серпня 2024 р.)

Завідувач кафедри  
**Володимир МИКИТЮК**



**СИЛАБУС**

**з навчальної дисципліни**

**«Синтез мистецтв в українській малій прозі  
кінця XIX — початку XX ст.»,**

що викладається в межах першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
для здобувачів зі спеціальності 035 Філологія  
предметної спеціальності 035.01 Українська мова і література  
та для здобувачів зі спеціальності 014 Середня освіта  
предметної спеціальності 014.01 Середня освіта  
(Українська мова і література)

<b>Назва курсу</b>	Синтез мистецтв в українській малій прозі кінця ХІХ — початку ХХ ст.
<b>Адреса викладання курсу</b>	Львівський національний університет імені Івана Франка, Львів, вул. Університетська, 1
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Філологічний факультет, кафедра української літератури імені акад. М. Возняка
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	Галузь знань - 03 “Гуманітарні науки”, 01 “Освіта / Педагогіка” спеціальність — 035 “Філологія”, 014 “Середня освіта” спеціалізація — 035.01 “Українська мова та література”, 014.01 “Середня освіта (українська мова та література)”
<b>Викладач курсу</b>	Баса Ореста Маркіянівна
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="mailto:oresta.basa@lnu.edu.ua">oresta.basa@lnu.edu.ua</a> кафедра української літератури імені акад. М. Возняка, вул. Університетська, 1, к. 309
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	ZOOM
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://philology.lnu.edu.ua/course/syntezy-mystetstv-v-ukrainskiy-maliy-prozi-kintsia-khikh-pochatku-khkh-stolittia">https://philology.lnu.edu.ua/course/syntezy-mystetstv-v-ukrainskiy-maliy-prozi-kintsia-khikh-pochatku-khkh-stolittia</a>
<b>Інформація про курс</b>	Дисципліна “Синтез мистецтв в українській малій прозі кінця ХІХ — початку ХХ ст.” є вибірковою навчальною дисципліною для спеціалізацій 035.01 “Українська мова та література” і 014.01 “Середня освіта (українська мова та література)”, передбачає 32 години практичних занять. Підсумковий контроль — залік.
<b>Коротка анотація курсу</b>	Курс на базі трактату І. Франка “Із секретів поетичної творчості” і статті Є. Маланюка “Думки про мистецтво” та на прикладі української малої прози кінця ХІХ — початку ХХ ст., основного різновиду літературної творчості того часу, ознайомлює з теорією і практикою взаємодії красного письменства й інших видів мистецтва — музики, малярства, кіно.
<b>Мета та цілі курсу</b>	Мета курсу — представити модерну українську літературу кінця ХІХ — початку ХХ ст. в одній з визначальних її ознак — взаємодії мистецтв, передусім у формі синтезу їх. Завдання: - з’ясувати значення і співвідношення ключових слів курсу (взаємодія мистецтв, синтез мистецтв, інтермедіальність; красне письменство, музика, малярство, кіно; суто літературні засоби досягнення іномистецького ефекту, синтетичні засоби досягнення іномистецького ефекту; інтерпретаторська музична новела, композиторська музична новела; модернізм, імпресіонізм, експресіонізм; пейзаж, мариністика, карпатська мариністика, асоціативний живопис, компаративний живопис, метафоричний живопис; портрет); - розглянути теоретичні питання взаємодії мистецтв і синтезу мистецтв; - на прикладах з доробків модерних українських письменників кінця ХІХ — початку ХХ ст. встановити практичні механізми досягнення літературним твором іномистецького ефекту.
<b>Література для вивчення</b>	<b>Базова</b> • Вороний М. Пензлем і пером ( <i>Думки естета</i> ) // Вороний М.

**дисципліни**

Твори / Микола Вороний. — К.: Дніпро, 1989. — С. 482 – 521.

- Денисюк І. Розвиток української малої прози XIX – поч. XX ст. — К.: Вища школа, 1981. — 215 с.
- Денисюк І. Розвиток української малої прози XIX – поч. XX ст. — Львів: Науково-видавниче товариство “Академічний Експрес”, 1999. — 280 с.
- Ілленко Ю. Г. Парадигма кіно / Юрій Ілленко. — К.: Абрис, 1999. — 416 с.
- Історія української літератури кінця XIX – початку XX ст.: Підручник / За ред. Н. Й. Жук, В. М. Лесина. — 3-тє вид., допов. і перероб. — К.: Вища школа, 1989. — 439 с.
- Корвін-Пйотровська Д. Проблеми поетики прозового опису / Дорота Корвін-Пйотровська. — Львів: Літопис, 2009. — 208 с.
- Маланюк Є. Думки про мистецтво // Маланюк Є. Книга спостережень: Статті про літературу. — К.: Дніпро, 1997. — С. 74 – 82.
- Мацяк О. Синтез мистецтв у прозі Ольги Кобилянської проблема самототожності письменниці: Автореф. дис. ... канд. філол. наук: 10.01.01. — Львів, 2006. - 20 с.
- Наливайко Д. Література в системі мистецтв як галузь порівняльного літературознавства // Слово і Час. — 2003. — № 5 – 6. — С. 10 – 18; 7 – 19.
- Рисак О. Мелодії і барви слова (Проблеми синтезу мистецтв в українській літературі кінця XIX – початку XX ст.). — Луцьк: Надстир’я, 1996. — 98 с.
- Франко І. З останніх десятиліть XIX віку // Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – К., 1984. – Т. 41.
- Франко І. Із секретів поетичної творчості // Там само. — К.: Наукова думка, 1982. — Т. 31. — С. 45 – 119.
- Франко І. Старе й нове в сучасній українській літературі // Там само. – К., 1982. – Т. 35. – С. 91-111.

**Допоміжна**

- Бабишкін О. Ольга Кобилянська: Нарис про життя і творчість. — Львів: Книжково-журнальне вид-во, 1963. — 192 с.
- Біла А. Символізм / Анна Біла. — К.: Темпора, 2010. — 272 с.
- Біла А. Сюрреалізм / Анна Біла. — К.: Темпора, 2010. — 208 с.
- Бічуя Н. Портрет маленької дівчинки з черепахою // Бічуя Н. Великі королівські лови. — Львів: ЛА “Піраміда”, 2020. — С. 9 – 14.
- Денисюк І. О. Про два типи новели у творчості Івана Франка // Українське літературознавство. — Львів: Світ, 1970. — Вип. 11. — С. 78 – 84.
- Жаборюк А. Портрет живописний і портрет літературний // Історико-літературний журнал. — 2002. — № 7. — С. 49 – 57.
- Жаборюк А. А. Український живопис останньої третини XIX — початку XX століття. — К. – Одеса: Либідь, 1990. —

310 с.

- Кияновська Л. О. Музичні жанри у прозі Ольги Кобилянської // Українське літературознавство. — Львів: Світ, 1988. — Вип. 51. — С. 97 – 102.
- Кобилянська О. Про себе саму // Кобилянська О. Твори: В 5 т. - К., 1963. - Т. 5. — С. 225 — 243.
- Копач О. Мовостиль Ольги Кобилянської. — Торонто: Harmony Printing Ltd., 1972. — 187 с.
- Літературознавчий словник-довідник / Р. Т. Гром'як, Ю. І. Ковалів та ін. — К.: ВЦ “Академія”, 1997. — 752 с.
- Маценка С. Метамистецтво: словник досвіду термінотворення на межі літератури й музики / Світлана Маценка. — Львів: Апіорі, 2017. — 120 с.
- Баса О. Карпатська мариністика О.Кобилянської / Ореста Баса // Літературознавчі зошити. Студії. Публікації. Рецензії. Бібліографія. — Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2001. — Т. 1. — С. 110 – 114.
- Мацяк (Баса) О. Асоціативний і номінативний живопис Ольги Кобилянської / Ореста Мацяк (Баса) // Науковий вісник Чернівецького університету: Збірник наукових праць. Випуск 216 – 217. Слов'янська філологія. Ольга Кобилянська — письменниця і громадянка: національне і загальнолюдське. До 140-річчя від дня народження. — Чернівці: Книги – XXI, 2004. — С. 55 – 58.
- Мацяк О. Акорди як різновид фрагментарної прози Ольги Кобилянської / Ореста Мацяк // Українське літературознавство. — Львів, 2005. — Вип. 67. — С. 76 – 81.
- Мацяк О. Кобилянська і Шопен: без імітації / Ореста Мацяк // Парадигма: зб. наук. праць. — Львів: Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, 2013. — Вип. 7. — С. 221 – 230.
- Мацяк О. «Лісова пісня» Лесі Українки — музика як онтологія / Ореста Мацяк // Музична фактура літературного тексту: інтермедіальні студії / за ред. Світлани Маценки. — Львів: Апіорі, 2017. — С. 75 – 78.
- Мацяк О. Портретна новела Василя Стефаника / Ореста Мацяк // Василь Стефаник в українському та світовому соціокультурному просторі: доп. та повідомл. Міжнар. наук. конф., присвяченої 150-річчю від дня народження В. Стефаника (Львів, 25-26 червн. 2021 р.) / відп. ред. В. Ферштей; НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаника. Львів, 2021. — С. 112-116.
- Мацяк О., Бомко Л. Експресіоністичні портрети Василя Стефаника: візуалізація / Ореста Мацяк (Баса), Лілія Бомко // Прикарпатський вісник Наукового товариства імені Шевченка. Слово. — 2022. — № 17. — С. 230-236.
- Микуш С. Вивчення поезики Василя Стефаника. — Львів, 2011. — С. 82 – 102.
- Панчук Е. М. Гірська орлиця (Спогади). — Ужгород: Карпати, 1976. — 123 с.
- Пилипчук Р. Ольга Кобилянська і кіномистецтво // Мистецтво екрана. — Вінниця, 2001. — Вип. 1. — С. 21–48.
- Познякова Н. Музика як засіб психологічної характеристики

	<p>в новелі «Вільгельм Телль» // Українське літературознавство. Збірник наукових праць. 2001. Випуск 64. — Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2001. — С. 13 – 17.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Франко І. Леся Українка // Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – К., 1981. – Т. 31. – С. 254 – 274.</li> <li>• Хоткевич Г. Там, де не колеться трава / Галина Хоткевич. — Львів: Апріорі, 2017. — 224 с.</li> <li>• Чопик Р. Переступний вік (Українське письменство на зламі ХІХ – ХХ ст.). — Львів – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998. — 196 с.</li> <li>• Юцевич Ю. Музика. Словник-довідник / Ю. Є. Юцевич. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. – 352 с.</li> <li>• Głowiński M. Literatura a muzyka // Słownik literatury polskiej XX wieku. — Wrocław – Warszawa – Kraków: Zakład Narodowy im. Ossolińskich – Wydawnictwo, 1996. — S. 548 – 551.</li> <li>• Okoń W. Literatura a sztuki plastyczne // Słownik literatury polskiej XX wieku. — Wrocław – Warszawa – Kraków: Zakład Narodowy im. Ossolińskich – Wydawnictwo, 1996. — S. 551 – 559.</li> </ul>
<b>Тривалість курсу</b>	Один семестр (5-ий)
<b>Обсяг курсу</b>	32 години практичних занять
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>Студент повинен <b>знати</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- термінологічну базу курсу;</li> <li>- теоретиків і практиків взаємодії мистецтв кінця ХІХ — початку ХХ ст.;</li> <li>- загальні тенденції взаємодії новітньої літератури злам ХІХ — ХХ ст. з іншими видами мистецтва (музикою, малярством, кіно) та індивідуальні вияви їх (тенденцій) у творчості модерних письменників того часу;</li> <li>- особливості синтезу мистецтв як форми їх взаємодії;</li> <li>- суто літературні та власне синтетичні правила досягнення іномистецького ефекту в літературному творі;</li> <li>- літературні вияви імпресіонізму й експресіонізму як малярських течій.</li> </ul> <p>Студент повинен <b>вміти</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виявляти і коментувати іномистецькі риси в літературному творі;</li> <li>- на основі самих творів обґрунтовувати їх прямі та непрямі музичні (фантазія, вальс, акорди; до, ре, мі, фа, соль, ля, сі; гімн, пісня, колискова, рондо, ноктюрн) і малярські (ескіз, тондо, натюрморт, пейзаж, марина, акварель, портрет) назви і підзаголовки;</li> <li>- розрізняти імпресіоністичні й експресіоністичні риси літературного твору.</li> </ul> <p>У результаті вивчення вибіркової дисципліни студент повинен сформувати:</p> <p style="text-align: center;"><b>Загальні компетентності (ЗК):</b></p> <p><b>ЗК 2.</b> Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p><b>ЗК 3.</b> Здатність до пошуку, опрацювання й аналізу інформації з різних джерел.</p>

	<p><b>ЗК 4.</b> Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p><b>ЗК 7.</b> Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p><b>ЗК 8.</b> Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p><b>ЗК 12.</b> Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p><b>Фахові (спеціальні, предметні) компетентності (ФК):</b></p> <p><b>ФК 1.</b> Здатність вільно орієнтуватися в різних літературних течіях.</p> <p><b>ФК 2.</b> Здатність осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства.</p> <p><b>ФК 3.</b> Здатність критично осмислювати історичні надбання та новітні досягнення філологічної науки.</p> <p><b>ФК 6.</b> Здатність застосовувати поглиблені знання з обраної дисципліни для вирішення професійних завдань.</p> <p><b>ФК 7.</b> Здатність вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній філологічній галузі.</p> <p><b>Програмні результати навчання (ПРН):</b></p> <p><b>ПРН 1.</b> Оцінювати власну навчальну та науково-професійну діяльність, будувати і втілювати ефективну стратегію саморозвитку та професійного самовдосконалення.</p> <p><b>ПРН 2.</b> Упевнено володіти державною мовою для реалізації письмової та усної комунікації, зокрема в ситуаціях професійного й наукового спілкування.</p> <p><b>ПРН 3.</b> Застосовувати сучасні методики і технології, зокрема інформаційні, для успішного й ефективного здійснення професійної діяльності.</p> <p><b>ПРН 4.</b> Оцінювати й критично аналізувати соціально, особистісно та професійно значущі проблеми і пропонувати шляхи їх вирішення у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів та прогнозування.</p> <p><b>ПРН 8.</b> Оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства.</p> <p><b>ПРН 12.</b> Дотримуватися правил академічної доброчесності.</p>
<b>Ключові слова</b>	Взаємодія мистецтв, синтез мистецтв, інтермедіальність; красне письменство, музика, малярство, кіно; суто літературні засоби досягнення іномистецького ефекту, синтетичні засоби досягнення іномистецького ефекту; інтерпретаторська музична новела, композиторська музична новела; модернізм, імпресіонізм, експресіонізм; пейзаж, мариністика, карпатська мариністика, асоціативний живопис, компаративний живопис, метафоричний живопис; портрет.
<b>Формат курсу</b>	Очний
<b>Теми</b>	* СХЕМА КУРСУ
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Залік
<b>Пререквізити</b>	Теорія літератури. Історія давньої української літератури. Історія української літератури першої половини XIX ст.
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися</b>	Під час викладання курсу будуть використовуватися біографічний, герменевтичний, компаративний методи.

<b>під час викладання курсу</b>	
<b>Необхідне обладнання</b>	Ноутбук, проектор.
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	<p>Оцінювання проводиться за накопичувальною 100-бальною шкалою під час виступів на практичних заняттях (48 балів) та з допомогою поточного модульного контролю у формі тестування (52 бали).</p> <p><b>Практичні заняття</b> (16 занять; максимальна кількість балів за практичне заняття — 3). Критерії оцінювання:  <b>3 б.</b> — повністю прочитані тексти, заплановані для обговорення на практичному занятті; здобувач під час усної відповіді виявляє розуміння й критичне осмислення теми, використовує потрібну наукову лексику, самостійно завершує думку.  <b>2 б.</b> — повністю прочитані тексти, заплановані для обговорення на практичному занятті; здобувач під час усної відповіді виявляє розуміння й критичне осмислення теми, використовує потрібну наукову лексику, але не може самостійно зробити висновок.  <b>1 б.</b> — не всі заплановані для обговорення на практичному занятті тексти прочитані, студент не повністю розуміє та осмислює тему, не достатньо володіє потрібною науковою лексикою, не може завершити думки навіть зі сторонньою допомогою.  <b>0 б.</b> — заплановані для обговорення на практичному занятті тексти не прочитані або уявлення про них студент формував не з оригіналів, а з критики, скорочених переказів тощо.</p> <p><b>Модуль 1</b> (Становлення теорії взаємодії красного письменства з іншими видами мистецтва в українському літературознавстві: від раціоналізму (І. Франко) до ірраціоналізму (Є. Маланюк)) (тестування). Критерії оцінювання:  12 питань з варіантами відповідей, кожна правильна відповідь = 1 б., обмежений час виконання.  12 б. — всі правильні відповіді;  0 б. — жодної правильної відповіді.</p> <p><b>Модуль 2</b> (Синтез літератури й музики в модерному українському письменстві кінця XIX — початку XX ст.: О. Кобилянська і Леся Українка) (тестування). Критерії оцінювання:  20 питань з варіантами відповідей, кожна правильна відповідь = 1 б., обмежений час виконання.  20 б. — всі правильні відповіді;  0 б. — жодної правильної відповіді.</p> <p><b>Модуль 3</b> (Ефект візуальних мистецтв — малярства і кіно в модерній українській літературі кінця XIX — початку XX ст.) (тестування). Критерії оцінювання:  20 питань з варіантами відповідей, кожна правильна відповідь = 1 б., обмежений час виконання.  20 б. — всі правильні відповіді;  0 б. — жодної правильної відповіді.</p>
<b>Питання до екзамену.</b>	
<b>Опитування</b>	

## СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, год	Термін виконання
	<b>Змістовий модуль 1. Становлення теорії взаємодії красного письменства з іншими видами мистецтва в українському літературознавстві: від раціоналізму (І. Франко) до ірраціоналізму (Є. Маланюк)</b>				
1 т. 2 год.	Трактат І. Франка “Із секретів поетичної творчості” (розділ “Естетичні основи”) як перше в українському літературознавстві дослідження музичних і малярських можливостей мистецтва слова	Практ.	1. Франко І. Із секретів поетичної творчості // Франко І. Зібрання творів: У 50 т. — К.: Наукова думка, 1982. — Т. 31. — С. 45 – 119.	Прочитати трактат І. Франка “Із секретів поетичної творчості” та статтю Є. Маланюка “Думки про мистецтво”	2 т.
2 т. 2 год.	Трактат “Із секретів поетичної творчості” (1898) І. Франка і стаття “Думки про мистецтво” (1923) Є. Маланюка як два полюси однієї теорії взаємодії мистецтв	Практ.	1. Франко І. Із секретів поетичної творчості // Франко І. Зібрання творів: У 50 т. — К.: Наукова думка, 1982. — Т. 31. — С. 45 – 119. 2. Маланюк Є. Думки про мистецтво // Маланюк Є. Книга	Прочитати новелу І. Франка «Вільгельм Телль»	3 т.

			спостережень: Статті про літературу. — К.: Дніпро, 1997. — С. 74 – 82.		
3 т. 2 год.	Новела «Вільгельм Телль» (поч. 1880-х) І. Франка як творча практика майбутнього трактату «Із секретів поетичної творчості» (1898)	Практ.	<p>1. Франко І. Із секретів поетичної творчості // Франко І. Зібрання творів: У 50 т. — К.: Наукова думка, 1982. — Т. 31. — С. 45 – 119.</p> <p>2. Денисюк І. О. Про два типи новели у творчості Івана Франка // Українське літературознавство. — Львів: Світ, 1970. — Вип. 11. — С. 78 – 84.</p> <p>3. Познякова Н. Музика як засіб психологічної характеристики в новелі «Вільгельм Телль» // Українське літературознавство. Збірник наукових праць. 2001. Випуск 64. — Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2001. — С. 13 – 17.</p>	Прочитати нарис О. Кобилянської “Impromptu phantasie”	4 т.

	<b>Змістовий модуль 2. Синтез літератури й музики в модерному українському письменстві кінця XIX — початку XX ст.: О. Кобилянська і Леся Українка</b>				
4 т. 2 год.	Нарис “Impromptu phantasie” (1894) О. Кобилянської — початок її музикування в літературній творчості	Практ.	1. Мацяк О. Синтез мистецтв у прозі Ольги Кобилянської проблема самототожності письменниці: Автореф. дис. ... канд. філол. наук: 10.01.01. — Львів, 2006. - 20 с. 2. Мацяк О. Кобилянська і Шопен: без імітації / Ореста Мацяк // Парадигма: зб. наук. праць. — Львів: Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, 2013. — Вип. 7. — С. 221 – 230.	Прочитати новелу О.Кобилянської “Valse mélancolique”	5 т.
5 т. 2 год.	“Valse mélancolique” (1897) О. Кобилянської та “Вільгельм Телль” (поч. 1880-х) І. Франка як два типи музичної новели — композиторської й інтерпретаторської відповідно	Практ.	1. Денисюк І. Розвиток української малої прози XIX – поч. XX ст. — К.: Вища школа, 1981. — 215 с. 2. Денисюк І.	Прочитати поезії в прозі О. Кобилянської «Акорди», “Смутно колишуться сосни”, “Мої лілеї”, “Сліпець”, “Через море”, “Осіню”	6 т.

		<p>Розвиток української малої прози XIX – поч. XX ст. — Львів: Науково-видавниче товариство “Академічний Експрес”, 1999. — 280 с.</p> <p>3. Чопик Р. Переступний вік (Українське письменство на зламі XIX – XX ст.). — Львів – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998. — 196 с.</p> <p>4. Мацяк О. Синтез мистецтв у прозі Ольги Кобилянської проблема самототожності письменниці: Автореф. дис. ... канд. філол. наук: 10.01.01. – Львів, 2006. - 20 с.</p> <p>4. Мацяк О. Кобилянська і Шопен: без імітації / Ореста Мацяк // Парадигма: зб. наук. праць. — Львів: Інститут українознавства</p>		
--	--	---	--	--

			ім. І. Крип'якевича НАН України, 2013. — Вип. 7. — С. 221 — 230.		
6 т. 2 год.	Акорди як різновид фрагментарної прози О. Кобилянської	Практ.	1. Мацяк О. Акорди як різновид фрагментарної прози Ольги Кобилянської/Ореста Мацяк // Українське літературознавство. — Львів, 2005. — Вип. 67. — С. 76 – 81. 2. Мацяк О. Акорди як різновид фрагментарної прози Ольги Кобилянської // Музична фактура літературного тексту: інтермедіальні студії / за ред. Світлани Маценки. — Львів: Априорі, 2017. — С. 85 — 90.	Прочитати повість О. Кобилянської “За ситуаціями”	7 т.
7 т. 2 год.	Повість «За ситуаціями» (1913) О. Кобилянської — завершення музичного сюжету прози письменниці	Практ.	1. Кобилянська О. Про себе саму // Кобилянська О. Твори: В 5 т. - К., 1963. - Т. 5. - С. 225 — 243. 2. Мацяк О. Синтез	Прочитати поетичний цикл Лесі Українки «Сім струн», нарис «Голосні струни» і драму-феєрію «Лісова пісня»	8 т.

			<p>мистецтв у прозі  Ольги Кобилянської  проблема  самототожності  письменниці:  Автореф. дис. ...  канд. філол. наук:  10.01.01. – Львів,  2006. - 20 с.</p>		
8 т. 2 год.	«Сім струн» (1890) - «Голосні струни» (1897) - «Лісова пісня» (1911) як три рівні осмислення і трактування музики у творчості Лесі Українки	Практ.	<p>1. Денисюк І. Розвиток української малої прози XIX – поч. XX ст. — К.: Вища школа, 1981. — 215 с.</p> <p>2. Денисюк І. Розвиток української малої прози XIX – поч. XX ст. — Львів: Науково-видавниче товариство “Академічний Експрес”, 1999. — 280 с.</p> <p>3. Мацяк О. «Лісова пісня» Лесі Українки — музика як онтологія / Ореста Мацяк // Музична фактура літературного тексту: інтермедіальні студії / за</p>	Прочитати повість О. Кобилянської “За ситуаціями”	9 т.

			ред. Світлани Маценки. — Львів: Апріорі, 2017. — С. 75 – 78.		
	<b>Змістовий модуль 3. Ефект візуальних мистецтв — малярства і кіно в модерній українській літературі кінця XIX — початку XX ст.</b>				
9 т. 2 год.	Повість “За ситуаціями” (1913) О. Кобилянської: вплив і риси кіно	Практ.	1. Кобилянська О. Про себе саму // Кобилянська О. Твори: В 5 т. - К., 1963. - Т. 5. – С. 225 — 243. 2. Бабишкін О. Ольга Кобилянська: Нарис про життя і творчість. — Львів: Книжково- журнальне вид-во, 1963. — 192 с. 3. Панчук Е. М. Гірська орлиця (Спогади). — Ужгород: Карпати, 1976. — 123 с. 4. Пилипчук Р. Ольга Кобилянська і кіномистецтво // Мистецтво екрана. – Вінниця, 2001. – Вип. 1. – С. 21–48.	Прочитати новели О.Кобилянської “Природа”, “Жебрачка”, “Час”, “Битва”, “Рожі”	10 т.
10 т. 2 год.	Карпатська мариністика О. Кобилянської (пейзажі “Природи”, “Жебрачки”, “Часу”, “Битви”): асоціативний живопис.	Практ.	1. Мацяк О. Синтез мистецтв у прозі Ольги Кобилянської	Прочитати новелу О.Кобилянської “Рожі”	11 т.

			<p>проблема самототожності письменниці:  Автореф. дис. ... канд. філол. наук: 10.01.01. – Львів, 2006. - 20 с.  2. Мацяк (Баса) О. Асоціативний і номінативний живопис Ольги Кобилянської / Ореста Мацяк (Баса) // Науковий вісник Чернівецького університету: Збірник наукових праць. Випуск 216 – 217. Слов'янська філологія. Ольга Кобилянська — письменниця і громадянка: національне і загальнолюдське. До 140-річчя від дня народження. — Чернівці: Книги – XXI, 2004. — С. 55 – 58.</p>		
11 т. 2 год.	Нарис “Рожі” О. Кобилянської як натюрморт: номінативний живопис.	Практ.	1. Копач О. Мовостиль Ольги Кобилянської. — Торонто: Harmony	Прочитати повість М.Коцюбинського «Тіні забутих предків»	12 т.

		<p>Printing Ltd., 1972. — 187 с.</p> <p>2. Мацяк О. Синтез мистецтв у прозі Ольги Кобилянської проблема самототожності письменниці: Автореф. дис. ... канд. філол. наук: 10.01.01. — Львів, 2006. - 20 с.</p> <p>3. Мацяк (Баса) О. Асоціативний і номінативний живопис Ольги Кобилянської / Ореста Мацяк (Баса) // Науковий вісник Чернівецького університету: Збірник наукових праць. Випуск 216 – 217. Слов'янська філологія. Ольга Кобилянська — письменниця і громадянка: національне і загальнолюдське. До 140-річчя від дня народження. — Чернівці: Книги – XXI, 2004. — С. 55 –</p>		
--	--	---	--	--

			58.		
12 т. 2 год.	Карпатська мариністика М. Коцюбинського: компаративний живопис	Практ.	1. Мацяк О. Синтез мистецтв у прозі Ольги Кобилянської проблема самототожності письменниці: Автореф. дис. ... канд. філол. наук: 10.01.01. – Львів, 2006. - 20 с.	Прочитати повість Г.Хоткевича «Камінна душа»	13 т.
13 т. 2 год.	Карпатська мариністика Г. Хоткевича: метафоричний живопис	Практ.	1. Хоткевич Г. Там, де не колеться трава / Галина Хоткевич. — Львів: Априорі, 2017. — 224 с.	Прочитати поетичний цикл Лесі Українки «Подорож до моря» й оповідання «Над морем»	14 т.
14 т. 2 год.	Мариністика Лесі Українки: поетичний цикл “Подорож до моря” (1888) — оповідання “Над морем” (1898)	Практ.	1. Франко І. Леся Українка // Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – К., 1981. – Т. 31. – С. 254 – 274.	Прочитати морську акварель М. Коцюбинського «На камені» і гірську акварель Г. Хоткевича «З гір потоки!»	15 т.
15 т. 2 год.	Акварельність письма М. Коцюбинського (“На камені” (1902)) і Г. Хоткевича (“Гірські акварелі” (1914))	Практ.	1. Денисюк І. Розвиток української малої прози XIX – поч. XX ст. — К.: Вища школа, 1981. — 215 с. 2. Денисюк І. Розвиток української малої прози XIX – поч. XX ст. — Львів: Науково-видавниче товариство “Академічний	Прочитати новели В. Стефаніка «Катруся», «Новина», «Басараби»	16 т.

			Експрес”, 1999. — 280 с.	
16 т. 2 год.	Експресіоністичні портрети у новелах В. Стефаника	Практ.	<p>1. Микуш С. Вивчення поетики Василя Стефаника. – Львів, 2011. – С. 82 – 102.</p> <p>2. Мацяк О. Портретна новела Василя Стефаника / Ореста Мацяк // Василь Стефаник в українському та світовому соціокультурному просторі: доп. та повідомл. Міжнар. наук. конф., присвяченої 150-річчю від дня народження В. Стефаника (Львів, 25-26 червн. 2021 р.) / відп. ред. В. Ферштей; НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаника. Львів, 2021. — С. 112-116.</p> <p>3. Мацяк О., Бомко Л. Експресіоністичні портрети Василя</p>	

			Стефаника: візуалізація / Ореста Мацяк (Баса), Лілія Бомко // Прикарпатський вісник Наукового товариства імені Шевченка. Слово. — 2022. — № 17. — С. 230-236.		
--	--	--	--	--	--