**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**Львівський національний університет імені Івана Франка**

**Філологічний факультет**

**Кафедра теорії літератури та порівняльного літературознавства**

**Затверджено**

На засіданні кафедри теорії літератури та порівняльного літературознавства філологічного

факультету

Львівського національного університету імені Івана Франка

(протокол № від )

Завідувач кафедри проф.

Гнатюк М.І.

**Силабус із навчальної дисципліни**

**«Основні проблеми теорії літератури»,**

**для здобувачів з спеціальності 035 -- Філологія**

**спеціалізація Українська мова та література**

**Львів - 2022 р.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу** | Основні проблеми теорії літератури |
| **Адреса викладання курсу** | Львівський національний університет ім. Івана Франка  м. Львів, вул. Університетська, 1. |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | Кафедра теорії літератури та порівняльного літературознавства |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** | Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Спеціальність 035 Філологія. Спеціалізація 035.01 Українська мова та література |
| **Викладачі курсу** | доц.Зубрицька М.О. |
| **Контактна інформація викладачів** | mariya.zubrytska@lnu.edu.ua |
| **Консультації по курсу відбуваються** | Середа з 17год. до 19 год. |
| **Сторінка курсу** | http://philology.lnu.edu.ua/course/osnovni-problemy-teoriji-literatury-ukrajinisty |
| **Інформація про курс** | Курс «Основні проблеми сучасної теорії літератури" є вибірковою дисципліною, яка передбачає ознайомлення студентів четвертого курсу з найновішими теоретичними підходами до розуміння та інтерпретації головних суб'єктів літературного процесу - автора, читача, літературних інституцій, а також літературознавчих шкіл та пропонованих ними методологій дослідження художнього твору. Курс поєднує в собі як теоретичний аналіз, так і формування практичних вмінь, покликаних розвинути у студентів навички аналізу та критики тексту сучасних поглядів науки про літературу. |
| **Коротка анотація курсу** | Курс покликаний ознайомити студентів із основними проблемами сучасного літературно-теоретичного дискурсу. Курс передбачає ознайомлення з найновішими теоретичними напрямками, течіями та ідеями, які сьогодні викликають найширше обговорення в академічних колах. Особливу увагу у програмі курсу зосереджено на проблемах теорії художнього тексту, літературної комунікації та літературної антропології. Водночас курс «Основні проблеми сучасної теорії літератури» покликаний розвивати у студентів теоретичні вміння та здатність використовувати набуті базові знання з теорії літератури при інтерпретації художнього тексту. |
| **Мета та цілі курсу** | Мета курсу – . ознайомити студентів із основними теоретичними проблемами сучасного літературознавчого дискурсу з метою формування в них теоретичних умінь та здатності критично сприймати, аналізувати та інтерпретувати художній текст.  Цілі курсу: ознайомити студентів із найновішими напрямками та ідеями сучасної теорії літератури;ознайомити студентів із теоретичними основами літературної антропології;  * сформувати у студентів теоретичні уявлення про літературну комунікацію як науку про взаємодію тексту та читацької аудиторії; * удосконалити вміння студентів теоретично осмислювати художні тексти; * розвивати у студентів здатність критично аналізувати художні тексти; * розвивати у студентів вміння вести дискусії навколо прочитаних текстів і літературних явищ; |
| **Література для вивчення дисципліни** | 1. *Основна* 2. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. /за ред. М. Зубрицької. – Львів, 2002. 3. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. – М., 1989. 4. Бахтин М., К методологии гуманитарных наук //Эстетика художественного творчества. М , 1972. С. 361-374. 5. Гайдеґґер М. Дорогою до мови. – Львів, 2007. 6. Еко У. Роль читача: Дослідження з семіотики текстів. – Львів, 2004 7. Компаньон А. Демон теории. Литература и здравый смысл. – М., 2001 8. Рикер, Конфликт интерпретаций*. М.,* 1995, С. 16-29, 121-137.. 9. ТодоровЦ. Два принципи оповіді //Тодоров Ц. Поняття літератури та інші есе. – К. : ВД «Києво-Могилянська академія», 2006. – С.40-55. 10. Фрай Н. Великий код. Біблія і література. – Л., 2010. 11. Г.- Р. Яусс. Естетичний досвід і літературна герменевтика (фраґменти) / Пер. Юрія Прохаська // Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст.– Л., 2002. – С. 368-403.; 12. Яусс Г.- Р.. Історія літератури як провокація літературознавства. – К., Основи. 2009.   *2. Додаткова*  Фізер І. Психолінгвістична теорія літератури Олександра Потебні. Метакритичне дослідження. – К., 1993  Ґадамер Г.-Ґ. Вірш і розмова. – Львів, 2002.  Ґадамер Г.-Ґ. Герменевтика і поетика. – К., 2001..  Дерида Ж. Письмо та відмінність. – К., 2004.  Крістева Ю. Полілог. – К., 2004. |
| **Тривалість курсу** | Один семестр (7) |
| **Обсяг курсу** | Загальний обсяг 90 годин, у т. ч. 30 годин лекційних, 60 годин самостійної роботи. |
| **Очікувані результати навчання** | Студент повинен  знати:   * основні проблеми та ідеї сучасного літературно-теоретичного дискурсу; * взаємозв’язок теорії літератури з іншими дисциплінами, зокрема з філософією, культурологією та лінгвістикою; * нові терміни та поняття; * роль міждисциплінарності у літературній комунікації ; * теоретичні основи теорій читання та літературної антропології; * вміти: * орієнтуватися в сучасних літературно-теоретичних дискусіях щодо тексту та його сприйняття; * застосовувати при аналізі художніх текстів нові поняття та терміни; * розпізнавати та використовувати нові теоретичні принципи дослідження художніх текстів; * брати участь у дискусії, коректно аргументувати власну думку. |
| **Ключові слова** | Теорії автора і авторства, текст, контекст, інтертекстуальність, гіпертекст, інтерпретація, конфлікт інтерпретацій, надінтерпретація, лінгвістичний поворот, знак, дискурс, синхронія, діахронія, теорії метафори, жанр, структуралізм, постструктуралізм, постколоніалізм, деконструктивізм, рецепція, рецептивна естетика, теорії читача, реальний читач, уявний читач, зразковий читач, горизонт сподівань, мандрівна точка значення, літературна комунікація, літературна антропологія. |
| **Формат курсу** | дистанційний |
| **Теми** | \* СХЕМА КУРСУ |
| **Підсумковий контроль, форма** | Залік |
| **Пререквізити** | Курси "Вступ до літературознавства", "Основи літературної комунікації", "Текстологія", цикл курсів з історії української та світової літератур. |
| **Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу** | Методологічною базою викладання курсу "Основні проблеми сучасної теорії літератури" є застосування системного підходу, за допомогою якого можна розглядати літературний твір як системно організовану цілісність. Це дає змогу формувати у студентів системно-цілісне уявлення про художню літературу та розуміння основних складових літературного процесу, літературних епох та напрямків. Лекції передбачають активне використання ілюстративного матеріалу з історії української та світової літератур, коментоване аналітичне читання фрагментів художніх текстів, навчальні техніки стимулювання співучасті студентів у дискусіях щодо відкритих питань сучасної теорії літератури. |
| **Необхідне обладнання** | Платформа Zoom. |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються так:  • 3 есе (максимальна кількість балів за одне есе - 20).  •залік: максимальна кількість балів 40.  Підсумкова максимальна кількість балів 100. |
| **Питання до заліку.** | Концепції автора літературного твору.  Історичні парадигми авторства.  Біографічні та формалістичні концепції автора і авторства.  Теорія автора М.Бахтіна.  Автор і авторство у концепції Р. Барта.  Функції автора в концепції М. Фуко.  Анонімне авторство і його вплив на інтерпретацію художнього твору.  Основні теоретичні концепції тексту.  Концепція відкритого твору У. Еко.  Поняття меж тексту в сучасних теоретичних концепціях.  Концепція твору і тексту Р. Барта.  Концепція тексту як письма.  Концепція тексту як знакової системи.  Концепція тексту як гри.  Апофатика тексту за Ж. Дерріда.  Відмінність аналізу тексту в структуралізмі та постструктуралізмі.  35. Читач і читання. Читання як гра |
| **Опитування** | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано після завершення курсу. |

**СХЕМА КУРСУ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тиж. / дата / год.- | Тема, план, короткі тези | | | Форма діяльності (заняття) | Література | | | Завдання, год | Термін виконання |
|  | **МОДУЛЬ І Текст у сучасних літературно-теоретичних дискусіях.** | | |
|  |  |  |  | | |  |
| І | Концепції автора та авторства у сучасних літературно-теоретичних дослідженнях | | | Лекції | Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. /за ред. М. Зубрицької. – Львів, 2002  Компаньон А. Демон теории. Литература и здравый смысл. – М., 2001 | | | **Есе № 1.**  **Автор і текст: спроба теоретичного переосмислення проблеми.**  **20 год** | **25.09. 2022** |
| ІІ.  . | Міждисциплінарність як проблема сучасної теорії літератури**.** | | | лекції | Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. /за ред. М. Зубрицької. – Львів, 2002  Компаньон А. Демон теории. Литература и здравый смысл. – М., 2001 | | |  |  |
| **ІІІ** | Нові теоретичні підходи до розуміння тексту та його структури. | | | *лекція* | *Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. /за ред. М. Зубрицької. – Львів, 200*  *Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. – М., 1989* | | | ***Есе №2***  ***Сучасні теорії тексту.***  ***20 год.*** | ***12.10. 2022*** |
| **ІV** | Художні параметри та риторичні виміри літературного тексту | | | лекції | Рикёр, П. Метафорический процесс как познание, воображение и ощущение // Теория метафоры. – М., 1990 | | |  |  |
|  | **Модуль 2. Літературна комунікація і теорії читання** | | |  |  | | |  |  |
| **V**  . | Теорія інтерпретації літературних текстів: нові теоретичні тенденції. | | | лекції | Еко У. Роль читача: Дослідження з семіотики текстів. – Львів, 2004 | | |  |  |
| **VI** | Основні засади теорій читача та читацького відгуку. | | | лекція | Еко У. Роль читача: Дослідження з семіотики текстів. – Львів, 2004  Ман Поль де. *Аллегории чтения. Фигуральный язык Руссо, Ницше, Рильке и Пруста*. --Изд-во Уральского ун-та. Екатеринбург. -1999 | | | **Есе №3**  **Читання як соціо-культурний феномен.**  **20 год.** | **1.11.2022** |
| **VII** | Теоретичні проблеми сучасної рецептивної естетики. | | | лекція | Яусс Г.- Р.. Рецептивна естетика і літературна комунікація// Слово і час  Г.- Р. Яусс. Естетичний досвід і літературна герменевтика (фраґменти) / Пер. Юрія Прохаська // Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст.– Л., 2002. – С. 368-403.; | | |  |  |
| **VIII.** | Основи теорії літературної комунікації | | | лекція | Комунікативна філософія. Антологія. – К., 2008. | | |  |  |
| **IX** | Літературна антропологія: можливі сценарії розвитку нової теоретичної думки. | | | лекція | Изер В. К антропологии художественной литературы / В. Изер // Независимое Литературное  Обозрение. – № 94 (6’2008 | | |  |  |