

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Філологічний факультет**  
**Кафедра теорії літератури та порівняльного літературознавства**

**Затверджено**  
на засіданні кафедри теорії літератури  
та порівняльного літературознавства  
філологічного факультету  
Львівського національного університету  
імені Івана Франка  
(протокол № 1 від 30 серпня 2023 року)

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_  
проф. Гнатюк М. І.

**Силабус з навчальної дисципліни**  
**«Вступ до літературознавства»,**  
**що викладається в межах ОПП (ОПН)**  
**першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів**  
**зі спеціальності 035 Філологія**

**Львів 2023**

**Силабус курсу «Вступ до літературознавства»  
2023/2024 навчального року**

<b>Назва курсу</b>	Вступ до літературознавства
<b>Адреса викладання курсу</b>	Львівський національний університет ім. Івана Франка м. Львів, вул. Університетська, 1.
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Філологічний факультет, кафедра теорії літератури та порівняльного літературознавства
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Спеціальність 035 Філологія. Спеціалізація 035.038 слов'янські мови та літератури
<b>Викладачі курсу</b>	Доц. Будний Василь Володимирович
<b>Контакт на інформація викладачів</b>	<a href="mailto:budnyj_vasyl@ukr.net">budnyj_vasyl@ukr.net</a>
<b>Консультації з курсу</b>	в день проведення лекцій (за попередньою домовленістю)
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="http://philology.lnu.edu.ua/course/vstup-do-literaturoznavstva-slavisty">http://philology.lnu.edu.ua/course/vstup-do-literaturoznavstva-slavisty</a>
<b>Інформація про курс</b>	Навчальний курс «Вступ до літературознавства» належить до нормативних дисциплін, які мають пропедевтичний (підготовчий) характер. Він складається з циклу лекційних і практичних занять, на яких першокурсники повинні доповнити шкільні знання новою поглибленою інформацією, упорядкувавши їх у систему теоретико-літературних термінів і понять, виробити навички їх застосування для аналізу, інтерпретації та оцінки мистецьких явищ під час вивчення історико-літературних дисциплін на старших курсах.
<b>Коротка анотація курсу</b>	Навчальний предмет «Вступ до літературознавства» дає студентам уявлення про основні аспекти поетики, такі як специфіка мистецтва слова, будова і функції літературного твору, структурні рівні поетичної фоніки, ритміки і строфіки, лексики й синтаксису, композиції і семантики, а також елементи імагології, наратології, генології та історіографії.
<b>Мета та цілі курсу</b>	Навчальний курс ставить за <i>мету</i> ознайомити слухачів із проблематикою літературознавчої науки в її міждисциплінарних зв'язках з іншими гуманітарними царинами, навчити студентів вільно володіти понятійним апаратом для аналізу, інтерпретації та оцінки літературних творів, орієнтуватися в літературному процесі минулих епох і нашої сучасності.

	<p>Завдання курсу:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опанування основним термінологічним апаратом літературознавства;</li> <li>- вироблення вміння і навиків аналізу та інтерпретації літературного твору;</li> <li>- ознайомлення студентів з методологічними засадами літературознавчих шкіл;</li> <li>- плекання у студентів аналітичного та критичного мислення;</li> <li>- розвиток вміння вести дискусію, працювати у групах, обґрунтовувати особисту думку та з розумінням ставитися до позицій, відмінних від власної;</li> <li>- прищеплення молодим літературознавцям духовної потреби спілкуватися з мистецтвом слова, здійснювати пошук фахової інформації та застосовувати її на практиці для вивчення класичного і сучасного письменства.</li> </ul>
<p><b>Література для вивчення дисципліни</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Білоус, Петро В. Вступ до літературознавства. Київ : ВЦ «Академія», 2011. 336 с. URL: <a href="https://chtyvo.org.ua/authors/Bilous_Petro/Vstup_do_literaturoznavstva/">https://chtyvo.org.ua/authors/Bilous_Petro/Vstup_do_literaturoznavstva/</a> (дата звернення: 20.05.2020).</li> <li>2. Будний, Василь. Вступ до літературознавства. Львів, 2020. 301 с. Електронний ресурс: <a href="http://philology.lnu.edu.ua/course/vstup-do-literaturoznavstva-slavisty">http://philology.lnu.edu.ua/course/vstup-do-literaturoznavstva-slavisty</a> (дата звернення: 20.05.2020).</li> <li>3. Вступ до літературознавства : хрестоматія / Упор. Ніна Бернадська. Київ: Либідь, 1995. 256 с. URL: <a href="https://library.udpu.edu.ua/library_files/369976.pdf">https://library.udpu.edu.ua/library_files/369976.pdf</a> (дата звернення: 20.05.2020).</li> <li>4. Добрев, Добрин, Костадинова, Магдалена. Увод в литературната теория. Велико Търново: Фабер, 2010. 200 с.</li> <li>5. Домбровський, Володимир. Українська стилістика й ритміка. Українська поезика. Дрогобич: Відродження, 2008. 446 с. URL: <a href="https://lib.eu/book/2035126/955862?regionChanged=&amp;redirect=39041338">https://lib.eu/book/2035126/955862?regionChanged=&amp;redirect=39041338</a> (дата звернення: 20.05.2020).</li> <li>6. Качуровський, Ігор. Нарис компаративної метрики. Мюнхен, 1985. 119 с. URL: <a href="https://diasporiana.org.ua/literaturoznavstvo/1963-kachurovskiy-i-naris-komparativnoyi-metriki/">https://diasporiana.org.ua/literaturoznavstvo/1963-kachurovskiy-i-naris-komparativnoyi-metriki/</a> (дата звернення: 20.05.2020).</li> <li>7. Качуровський І. Строфіка. Мюнхен: Український Вільний Університет, 1967. 359 с. URL: <a href="https://diasporiana.org.ua/literaturoznavstvo/1055-kachurovskiy-i-strofika/">https://diasporiana.org.ua/literaturoznavstvo/1055-kachurovskiy-i-strofika/</a> (дата звернення: 20.05.2020).</li> <li>8. Качуровський, Ігор. Фоніка. Мюнхен: Український Вільний Університет, 1974. 207 с. URL: <a href="https://diasporiana.org.ua/literaturoznavstvo/1945-kachurovskiy-i-fonika/">https://diasporiana.org.ua/literaturoznavstvo/1945-kachurovskiy-i-fonika/</a> (дата звернення: 20.05.2020).</li> <li>9. Моклиця, Марія. Вступ до літературознавства. Луцьк, 2011. 467 с. URL: <a href="http://okt.kmf.uz.ua/utc/oktat-utc/Vstup_do_literaturoznavstva/vstup_%D0%B4%D0%BE_%D0%BB-%D0%B2%D0%B0_%D0%9C%D0%BE%D0%BA%D0%BB%D0%B8%D1%86%D1%8F_%D0%BF%D0%BE%D1%81%D1%96%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA.pdf">http://okt.kmf.uz.ua/utc/oktat-utc/Vstup_do_literaturoznavstva/vstup_%D0%B4%D0%BE_%D0%BB-%D0%B2%D0%B0_%D0%9C%D0%BE%D0%BA%D0%BB%D0%B8%D1%86%D1%8F_%D0%BF%D0%BE%D1%81%D1%96%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA.pdf</a> (дата звернення: 20.05.2020).</li> <li>10. Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки ХХ століття / За ред. Марії Зубрицької. Львів: Літопис, 1996. 633 с. URL: <a href="https://chtyvo.org.ua/authors/Zubrytska_Mariia/Antolohiia_svitovoi_literaturno-krytychnoi_dumky_XX_st/">https://chtyvo.org.ua/authors/Zubrytska_Mariia/Antolohiia_svitovoi_literaturno-krytychnoi_dumky_XX_st/</a> (дата звернення: 20.05.2020).</li> <li>11. Ткаченко, Анатолій. Мистецтво слова: Вступ до літературознавства. 2-е вид. Київ: ВПЦ «Київський університет», 2003. 448 с. URL: <a href="https://chtyvo.org.ua/authors/Tkachenko_Anatolii/Mystetstvo_slova_Vstup_do_literaturoznavstva/">https://chtyvo.org.ua/authors/Tkachenko_Anatolii/Mystetstvo_slova_Vstup_do_literaturoznavstva/</a> (дата звернення: 20.05.2020).</li> <li>12. Франко, Іван. Із секретів поетичної творчості. <i>Іван Франко. Твори: У 50 т. Т. 31.</i> Київ: Наукова думка, 1981. С. 45-119. URL: <a href="https://chtyvo.org.ua/authors/Franko/Zibrannia_tvoriv_u_50_tomakh_t31/">https://chtyvo.org.ua/authors/Franko/Zibrannia_tvoriv_u_50_tomakh_t31/</a> (дата звернення: 20.05.2020).</li> <li>13. Fludernic, Monika. An Introduction to Narratology / Translated from the German</li> </ol>

by Patricia Häusler-Greenfield and Monika Fludernik. London and New York: Routledge. Taylor and Francis group, 2009. 190 p. URL: [https://www.academia.edu/24608900/An\\_Introduction\\_to\\_Narratology](https://www.academia.edu/24608900/An_Introduction_to_Narratology) (дата звернення: 20.05.2020).

14. Kulawik, Adam. Poetyka: Wstęp do teorii dzieła literackiego. Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1990. 386 s. URL: <https://docer.pl/doc/x88evx0-> (дата звернення: 20.05.2020).
15. Solar, Milivoj. Teorija književnosti. XX. izdanje (перше вид.: 1976). Zagreb: Školska knjiga, d.d., 1976. URL: [https://www.academia.edu/18977262/281983192\\_Milivoj\\_Solar\\_Teorija\\_Knjizevnosti](https://www.academia.edu/18977262/281983192_Milivoj_Solar_Teorija_Knjizevnosti) (дата звернення: 20.05.2020).
16. Vala, Jaroslav. Úvod do studia literatury. Olomouc : Univerzita Palackého v Olomouci, 2017. URL: <http://kcjl2.upol.cz/vala/udslboroga.pdf> (дата звернення: 20.05.2020).

#### *Допоміжна*

17. Ільницький М. Література українського відродження: Напрями і течії в українській літературі 20-х – поч. 30-х рр. XX ст. Львів, 1994. 72 с.
18. Камю, Альбер. Чума. А. Камю. *Вибрані твори. У 3-х т. Т.1.* Харків: Фоліо, 1996. С. 75-276. URL: [https://chtyvo.org.ua/authors/Kamiu\\_Alber/Vybrani\\_tvory\\_Tom\\_1/](https://chtyvo.org.ua/authors/Kamiu_Alber/Vybrani_tvory_Tom_1/) (дата звернення: 20.05.2020).
19. Лесик, Василь. Композиція художнього твору. Київ: Дніпро, 1972. 95 с.
20. Нитченко, Дмитро. Елементи теорії літератури. Мельбурн: Українське видавництво «Просвіта», 1975. 88 с. URL: <https://diasporiana.org.ua/literaturoznavstvo/9305-nitchenko-d-elementi-teoriyi-literaturi-i-stilistiki/> (дата звернення: 20.05.2020).
21. Ортега-і-Гассет Х. Дегуманізація мистецтва. URL: [https://chtyvo.org.ua/authors/Ortega\\_y\\_Gasset\\_Jose/Dehumanizatsia\\_mystetstva/](https://chtyvo.org.ua/authors/Ortega_y_Gasset_Jose/Dehumanizatsia_mystetstva/) (дата звернення: 20.05.2020).
22. Фролова, Клавдія. Субстанції незримого вогонь... (Про поетику художнього твору). Київ: Дніпро, 1983. 134 с.
23. Фролова, Клавдія. Цікаве літературознавство. Київ: Освіта, 1991. 192 с. URL: [https://shron1.chtyvo.org.ua/Frolova\\_Klavdiia/Tsikave\\_literaturoznavstvo.pdf](https://shron1.chtyvo.org.ua/Frolova_Klavdiia/Tsikave_literaturoznavstvo.pdf) (дата звернення: 20.05.2020).
24. Чижевський, Дмитро. Історія української літератури. Нью-Йорк: Українська Вільна Академія Наук у США, 1956. 511 с. URL: <https://diasporiana.org.ua/wp-content/uploads/books/3704/file.pdf> (дата звернення: 20.05.2020).
25. Чижевський, Дмитро. Культурно-історичні епохи. *Українське слово: Хрестоматія. Кн. 3.* Київ, 1994; *Те саме: Український історичний журнал.* 2017. № 2. С. 183-203. URL: [https://shron1.chtyvo.org.ua/Chyzhevskiy\\_Dmytro/Kulturno-istorychni\\_epokhy\\_2017.pdf](https://shron1.chtyvo.org.ua/Chyzhevskiy_Dmytro/Kulturno-istorychni_epokhy_2017.pdf) (дата звернення: 20.05.2020).
26. Юриняк, Анатоль. Літературні жанри малої форми. Вінніпег: Волинь. 118 с. URL: <https://diasporiana.org.ua/literaturoznavstvo/1993-yurinyak-a-literaturni-zhanri-maloyi-formi/> (дата звернення: 20.05.2020).

#### *Довідкова*

27. Вінквіст, Чарлз; Тейлор, Віктор. Енциклопедія постмодернізму / Пер. з англ. Віктор Шовкун. Київ: Основи, 2003. 500 с.
28. Енциклопедичен речник на литературните термини. София: Хейзъл, 2001. 544 с.
29. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / керівник проекту Анатолій Волков. Чернівці: Золоті литаври, 2001. 634 с. URL: [https://chtyvo.org.ua/authors/Volkov\\_Anatolii/Leksykon\\_zahalnoho\\_ta\\_porivnialnoho\\_literaturoznavstva/](https://chtyvo.org.ua/authors/Volkov_Anatolii/Leksykon_zahalnoho_ta_porivnialnoho_literaturoznavstva/) (дата звернення: 20.05.2020).

	<p>30. Личева, Амелия; Дачева, Гергана. Кратък речник на литературните и лингвистичните термини. София: Колибри, 2012. 231 с. URL: <a href="https://cssc-bg.com/e-library/publications/text-books-cssc/dictionary-of-literature-and-linguistics-2012">https://cssc-bg.com/e-library/publications/text-books-cssc/dictionary-of-literature-and-linguistics-2012</a> (дата звернення: 20.05.2020).</p> <p>31. Літературознавча енциклопедія / Авт.-уклад. Юрій Ковалів: У 2 т. Київ: ВЦ «Академія», 2007. Т.1. 608 с.; Т. 2. 624 с. URL: <a href="https://chtyvo.org.ua/authors/Kovaliv_Yurii/">https://chtyvo.org.ua/authors/Kovaliv_Yurii/</a> (дата звернення: 20.05.2020).</p> <p>32. Літературознавчий словник-довідник / ред. Роман Гром'як, Юрій Ковалів та ін.; 2-ге вид., випр., допов. Київ : Академія, 2007. 751 с. URL: <a href="https://shron1.chtyvo.org.ua/Hromiak_Roman/Literaturoznavchyi_slovnnyk-dovidnyk.pdf">https://shron1.chtyvo.org.ua/Hromiak_Roman/Literaturoznavchyi_slovnnyk-dovidnyk.pdf</a>? (дата звернення: 20.05.2020).</p> <p>33. Bagić, Kresimir. Rjecnik stilskih figura. Zagreb: Školska knjiga, 2012. 356 s. URL: <a href="http://inet1.ffst.hr/_download/repository/Kresimir_Bagic_-_Rjecnik_stilskih_figura.pdf">http://inet1.ffst.hr/_download/repository/Kresimir_Bagic_-_Rjecnik_stilskih_figura.pdf</a> (дата звернення: 20.05.2020).</p> <p>34. Głowiński, Michał; Kostkiewiczowa, Teresa; Okopień-Sławińska, Aleksandra; Sławiński, Janusz. Słownik terminów literackich / Pod red. M. Głowińskiego. – Wyd. III. – Wrocław–Warszawa–Kraków–Gdańsk, 2000.</p> <p>35. Lexikon teorie literatury a kultury : koncepce / osobnosti / základní pojmy / Ed. Ansgar Nünning, Jiří Trávníček, Jiří Holý. Brno : Host, 2006. 912 s.</p> <p>36. Rječnik manje poznatih riječi i pojmova iz književnosti / Priređivač Maja Sesar. URL: <a href="https://www.gimnazija-sb.com/images/stories/linkovi/rjenik_manje_poznatih_rijei_i_pojmova.pdf">https://www.gimnazija-sb.com/images/stories/linkovi/rjenik_manje_poznatih_rijei_i_pojmova.pdf</a> (дата звернення: 20.05.2020).</p> <p>37. Slovník literární teorie / Red. Štěpán Vlašín; Vydání druhé, rozšířené. Praha: Československý spisovatel, 1984.</p> <p>38. The Routledge Dictionary of Literary Terms / Peter Childs and Roger Fowler; based on A Dictionary of Modern Critical Terms, edited by Roger Fowler. Routledge, Taylor &amp; Francis Group, 2006. 253 p. URL: <a href="https://www.uv.es/fores/The_Routledge_Dictionary_of_Literary_Terms.pdf">https://www.uv.es/fores/The_Routledge_Dictionary_of_Literary_Terms.pdf</a> (дата звернення: 20.05.2020).</p> <p>39. Všetická, František; Pavera, Libor. Lexikon literárních pojmů. Olomouc : Olomouc, 2002. 422 s.</p>
<b>Тривалість курсу</b>	Один семестр (1)
<b>Обсяг курсу</b>	Загальний обсяг 90 годин, у т. ч. 16 годин лекційних, 16 годин практичних занять і 58 години самостійної роботи. 3 кредити ЄКТС.
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предмет і завдання літературознавства;</li> <li>- специфіка літератури як виду мистецтва;</li> <li>- властивості художнього образу;</li> <li>- основні компоненти змісту і форми літературного твору;</li> <li>- наративні форми літературного твору;</li> <li>- літературні роди й жанри (ліричні, епічні та драматичні);</li> <li>- чинники літературного процесу;</li> <li>- зв'язок літературознавства з іншими гуманітарними дисциплінами;</li> </ul> <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- володіти системою термінів, понять і категорій сучасного літературознавства;</li> <li>- здійснювати аналіз та інтерпретацію літературних творів;</li> <li>- визначати жанрові та стильові особливості твору;</li> <li>- брати участь у літературознавчій дискусії, коректно відстоювати власну думку;</li> <li>- здійснювати аналіз літературного процесу.</li> </ul>
<b>Ключові слова</b>	Літературознавчі дисципліни, специфіка мистецтва, структура літературного твору, фоніка, ритміка, строфіка, поетична лексика і синтаксис, наратологія,

	літературний образ, композиція і семантика літературного твору, родо-жанрова класифікація, стиль, літературний процес.
<b>Формат курсу</b>	Очний
<b>Теми</b>	<p>Практичне заняття 1. Специфіка наукового, поетичного і критичного мовлення (за трактатом І. Франка «Із секретів поетичної творчості», розділ II).</p> <p>Тема 1. Предмет і завдання літературознавства. Тема 2. Специфіка мистецтва</p> <p>Практичне заняття 2. Красне письменство серед інших мистецтв (за трактатом І. Франка «Із секретів поетичної творчості», розділ III). Аналіз ритмомелодики.</p> <p>Тема 3. Література серед інших мистецтв. Тема 4. Структура літературного твору.</p> <p>Практичне заняття 3. Специфічна функція мистецтва слова (за трактатом І. Франка «Із секретів поетичної творчості», розділ I). Аналіз ритмомелодики і лексики.</p> <p>Тема 5. Фоніка, ритміка і строфіка. Тема 6. Поетична лексика.</p> <p>Практичне заняття 4. Специфічна функція мистецтва слова (за працею Миколи Євшана «Суспільний та артистичний елемент у творчості»). Аналіз поетичної фоніки, лексики і синтаксису.</p> <p>Тема 7. Поетичний синтаксис. Тема 8. Наратологія.</p> <p>Практичне заняття 5. Специфічна функція мистецтва слова (за працею «Національне мистецтво» Б. І. Антонича). Аналіз фоніки, лексики, синтаксису й сюжету новели М. Коцюбинського «На камені».</p> <p>Тема 9. Система літературних образів. Тема 10. Композиція літературного твору.</p> <p>Практичне заняття 6. Аналіз наративної структури та образної системи літературного твору (роман А. Камю «Чума»).</p> <p>Тема 11. Семантика літературного твору Тема 12. Жанрово-родова класифікація літературних творів.</p> <p>Практичне заняття 7. Образна композиція, жанрово-стильові риси та концепція літературного твору (поема Т. Шевченка «Гайдамаки»).</p> <p>Тема 13. Літературний стиль. Тема 14. Літературний процес.</p> <p>Практичне заняття 8. Еволюція літературного процесу. Хосе Ортега-і-Гасет. «Дегуманізація мистецтва».</p> <p>Тема 15. Літературознавча методологія.</p>
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Іспит
<b>Пререквізити</b>	Шкільні курси української та світової літератури, Українська усна народна словесність, Сучасна українська літературна мова, Вступ до слов'янської філології.
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	<u>Методи навчання</u> : пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладання, евристичний метод, дослідницький метод. <u>Методи викладу навчального матеріалу</u> – лекція, практичне заняття; консультація; дослідні роботи. <u>Наочні методи навчання</u> – ілюстрування (художні тексти), демонстрування з використанням технічних засобів (слайди). <u>Техніки</u> : навчальної дискусії, створення проблемної ситуації, інтелектуального експерименту
<b>Необхідні</b>	Аудиторія, проектор, ноутбук, екран, доступ до інтернету, Office 365, Skype

<p><b>е обладнан ня</b></p>	
<p><b>Критерії оцінюван ня (окремо для кожного виду навчаль ної діяльнос ті)</b></p>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються так:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• практичні: 20% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20;</li> <li>• модулі: 30 семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30;</li> <li>• екзамен: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50.</li> </ul> <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p>
<p><b>Питання до екзамену</b></p>	<p>Літературознавство як наука. Історія й теорія літератури як розділи літературознавства. Специфіка літературної критики. Допоміжні літературознавчі дисципліни.</p> <p>Література і наука. Специфічна роль матеріальних засобів у мистецтві. Література серед інших мистецтв.</p> <p>Категорії змісту і форми. Чим відрізняються поняття “структура” і “будова” літературного твору? Концепція О.Потебні. Феноменологічна концепція Р.Інгардена. Лінгвокомунікативна теорія Р.Якобсона: поняття літературного коду, експресивна, референтивна, імпресивна, метамовна, естетична функції поет. мовлення.</p> <p>Поетична фоніка. Рима, її різновиди і функції. Способи римування. Поетична метрика. Вірш як поняття метрики. Чим відрізняються поняття “ритм” і “метр”. Метричні одиниці в різних системах віршування. Силабіка. Силабо-тоніка. Тоніка. Верлібр. Поетична строфіка. Строфа та її різновиди.</p> <p>Поетична лексика. Різновиди автологічної лексики. Різновиди металогічної лексики. Метафори, її різновиди і функції. Епітет. Порівняння: будова, різновиди, функції. Метонімія та її різновиди. Гіпербола. Алгоритм і символ: спільне і відмінне. Перифраз та евфемізм.</p> <p>Синтаксичні (стилістичні) фігури. Синтаксичні засоби ущільненого і поширеного мовлення. Синтаксичні засоби уривчастого мовлення. Будова й функції еліпсу. Будова і функції паралелізму. Повтор: будова, різновиди і функції. Будова і функції ампліфікації. Градація: будова, різновиди і функції. Явище параномазії. Будова і функції антитези, оксиморону, парадоксу.</p> <p>Способи викладу тематичного матеріалу. Різновиди суб’єкта викладу в літературному творі. Специфічні ознаки, будова і мистецькі функції розповіді, опису, роздуму, діалогічної форми викладу. Різновиди викладу, що імітують усне мовлення, писемне мовлення, внутрішнє мовлення: специфічні ознаки, будова і мистецькі функції. Невласне пряма мова.</p> <p>Система літературних образів. Сюжет і фабула. Композиція сюжету. Засоби створення літературного персонажу. Різновиди літературних персонажів. Літературний портрет, пейзаж, інтер’єр: будова, різновиди і функції.</p> <p>Композиція літературного твору та її елементи. Композиція сюжетних ліній (обрамлення, чергування, перехрещення). Позасюжетні компоненти літературного твору. Вставні компоненти.</p> <p>Тематика, ідея, концепція, пафос літературного твору.</p> <p>Триступенева класифікація літературних творів. Епос та його жанри. Жанрові різновиди роману. Лірика та її жанри. Драма як літ. рід. Ліро-епічні жанри. Жанрова і родова дифузія і синтез мистецтв.</p> <p>Літературознавче поняття стилю. Індивідуальний стиль, стиль наряду, стиль доби. Явище інтертекстуальності. Проблема періодизації історико-літературного</p>

	розвитку. Основні чинники літературного процесу. Автор і публіка як учасники літературного процесу. Традиція і новаторство в літературі. Програми, маніфести, дискусії як вияви літературного життя. Стильовий плюралізм сучасного мистецтва. Літературознавчі методи.
<b>Опитування</b>	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.



## СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / ГОД.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, год	Термін виконання
1 т.  2 ГОД.	<p>Практичне заняття І. <b>Специфіка наукового, поетичного і критичного мовлення (за трактатом І. Франка «Із секретів поетичної творчості», розділ II).</b></p> <p>І. Франко про поетичну творчість як прорив назовні символічного мислення підсвідомості. Поняття сублимації в психоаналізі З. Фрейда. Теорія архетипів К. Юнга. Відмінність біографічного автора від т.зв. “образу автора”, розповідача, ліричного “я”. Роль натхнення у творчому процесі. Специфіка поетичного мислення ( «закони асоціації поетичних ідей»). Символізація абстрактних ідей у відчуттєвих образах.</p>	Практичне заняття	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Франко І. Із секретів поетичної творчості . <i>Франко І. Твори: У 50 т. Т. 31.</i> Київ, 1981. С. 54-76.</li> <li>2. Фрейд З. Поет і фантазування. <i>Будний В. Вступ до літературознавства.</i> Львів, 2020. С. 247-256.</li> <li>3. Білоус П. Вступ до літературознавства. Київ, 2011. С. 214-251.</li> <li>4. Моклиця М. Вступ до літературознавства. Луцьк, 2011. С. 67-72.</li> </ol>	Розвиток теоретико-естетичної думки від античності до середини ХІХ століття (Класична і класицистична теорія літератури: Арістотель – Горацій – Буало. Нормативність українських поетик ХVІ – ХVІІІ ст. Підготовка до практичного заняття). 5 год.	На наступне заняття
2 т.  2 ГОД.	<p>Тема 1. <b>Предмет і завдання літературознавства.</b> Літературознавство у системі гуманітарних наук. Літературознавство як філологічна дисципліна. Основні розділи науки про літературу: історія літератури, теорія літератури, літературна критика, порівняльне літературознавство, методологія літературознавчих досліджень. Допоміжні літературознавчі дисципліни.</p> <p>Тема 2. <b>Специфіка мистецтва.</b> Антична концепція мімесису, реалістична теорія відображення. Романтична концепція вираження. Модерністичні уявлення про безпредметне мистецтво. Утилітарні й естетські уявлення.</p>	Лекція	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Білоус П. Вступ до літературознавства. Київ, 2011. С. 8-23, 58-71.</li> <li>2. Будний В. Вступ до літературознавства. Львів, 2020. С. 7-12.</li> <li>3. Вступ до літературознавства : хрестоматія / Упор. Ніна Бернадська. Київ, 1995. С. 5-44.</li> <li>4. Моклиця М. Вступ до літературознавства. Луцьк, 2011. С. 12-24.</li> <li>5. Ткаченко А. Мистецтво слова : Вступ до літературознавства. Київ, 1998. 2003. С. 7-33.</li> <li>6. Фролова К. Цікаве літературознавство. Київ, 1991. С. 9-18.</li> <li>7. Kulawik A. Poetyka: Wstęp do teorii dzieła literackiego. Warszawa, 1990. S. 10-12.</li> </ol>	Теорія літератури як літературознавча дисципліна на початку ХХІ століття (Підготовка до лекційного заняття). 5 год.	На наступне заняття

			8. Фролова К. Цікаве літературознавство. Київ: Освіта, 1991. С. 18-32. 9. Solar M. Teorija književnosti. Zagreb, 1976. S. 9-12.		
3 т. 2 ГОД.	Практичне заняття 2. <b>Красне письменство серед інших мистецтв (за трактатом І. Франка «Із секретів поетичної творчості», розділ III). Аналіз ритмомелодики.</b> Особливості малярського образу. Специфіка музичної мелодії. Знакова природа поетичного слова. Відмітні риси красного письменства як мистецтва, котре використовує для творення образу словесний матеріал Зв'язок літератури з іншими мистецтвами. Кінематограф і традиційні мистецтва в сучасному світі. Тренування з аналізу та інтерпретації поетичного тексту.	Практичне заняття	1. Франко І. Із секретів поетичної творчості. Франко І. Твори: У 50 т. Т. 31. Київ, 1981. С. 76-112. 2. Білоус, Петро В. Вступ до літературознавства. Київ, 2011. С. 71-79. 3. Будний В. Вступ до літературознавства. Львів, 2020. С. 12-13. 4. Вступ до літературознавства : хрестоматія / Упор. Н. Бернадська. Київ, 1995. 5. Ткаченко А. Мистецтво слова : Вступ до літературознавства. Київ, 2003. С. 33-54.	Теоретичні проблеми формалізму та структуралізму. Семіотика літератури (Підготовка до лекційного заняття).  5 год.	На наступне заняття
4 т. 2 ГОД.	Тема 3. <b>Література серед інших мистецтв.</b> Специфічні засоби творення образу в різних мистецтвах (малярство, музика, театр, кінематограф). Комунікативна, емотивна, спонукальна, метамовна, естетична функції поетичного мовлення (Р.Якобсон). Концепція Р.Інгардена.  Тема 4. <b>Структура літературного твору.</b> Дихотомія форми і змісту в традиційних уявленнях про будову літературного твору. Трихотомічна концепція літературного твору О.Потебні. Неокритична концепція Р.Веллека та О.Воррена. Феноменологічна концепція багатозаровості літературного твору Р.Інгардена. Деконструкція (Ж.Дерріда, П. де Ман).	Лекція	1. Вступ до літературознавства : хрестоматія / Упор. Н. Бернадська. Київ, 1995. С. 45-89. 2. Білоус П. Вступ до літературознавства. Київ, 2011. С. 71-79, 87-91, 106-107. 3. Будний В. Вступ до літературознавства. Львів, 2020. С. 12-20. 4. Моклиця М. Вступ до літературознавства. Луцьк, 2011. С. 332-360. 5. Ткаченко А. Мистецтво слова : Вступ до літературознавства. Київ, 2003. С. 38-54, 137-147. 6. Інгарден Р. Про пізнання літературного твору. <i>Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки ХХ століття / За ред. М. Зубрицької.</i> Львів, 2002. С. 176-206. 7. Kulawik A. Poetyka: Wstęp do teorii dzieła literackiego. Warszawa, 1990. S. 12-25. 8. Solar M. Teorija književnosti. Zagreb, 1976. S. 13-34, 38-45.	Психолінгвістична теорія Олександра Потебні. Психологія творчості та психоаналіз (Підготовка до практичного заняття).  5 год.	На наступне заняття

			9. Vala J. Úvod do studia literatury. Olomouc, 2017. S. 4-9.		
5 т. 2 ГОД.	<p>Практичне заняття 3. <b>Специфічна функція мистецтва слова (за трактатом І. Франка «Із секретів поетичної творчості», розділ І і підрозділ 6 III розділу). Аналіз ритмомелодики і лексики.</b></p> <p>Відмінності між читанням та інтерпретацією, оцінкою та аналізом літературного твору. Навіщо аналізувати та інтерпретувати літературний твір? Що таке літературна критика? Хто такий літературний критик? Особливості наукового, поетичного і критичного мовлення. І. Франко про відмінність між мистецькою і життєвою правдою. Проблема поетичної краси. У чому, за Франком, полягає мистецька цінність літературного твору? Поетична фоніка (алітерація, асонанс, римування). Ритміка. Строфіка (різновиди строф, астрофічні вірші). Автологічна лексика і тропи.</p>	Практичне заняття	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Франко І. Вступні уваги про критику; Що таке поетична краса? <i>Франко І. Із секретів поетичної творчості</i>, т. 31, с. 45-54; 112-119.</li> <li>2. Вступ до літературознавства. Хрестоматія. Київ, 1995. С. 127-132, 141-144, 147-149.</li> <li>3. Ткаченко А. Мистецтво слова : Вступ до літературознавства. Київ, 2003. С. 208-268, 302-410.</li> <li>4. Фролова К. Субстанції незримої вогонь... (Про поетику художнього твору). Київ, 1983.</li> </ol>	Особливості версифікації: метрика, строфіка  4 год.	На наступне заняття
6 т. 2 ГОД.	<p>Тема 5. <b>Фоніка, ритміка і строфіка поетичного мовлення.</b> Звукопис. Явища евфонії і какофонії. Види звукового повтору за якістю (асонанс, алітерація, рима) та місцем у тексті (анафора, епіфора, стик, кільце). Звуконаслідування. Поняття ритму. Ритм і метр. Різноманітність систем віршування у світовій поезії (метрична, народнопісенна, силабічна, тонічна, силаботонічна, верлібр, перехідні і поліметричні форми). Види строф.</p> <p>Тема 6. <b>Поетична лексика.</b> Знакова структура слова, його номінативна та експресивна функції. Автологічна лексика з конкретним і абстрактним значенням, емоційно забарвлена та емоційно нейтральна, архаїзми, неологізми професіоналізми, термінологічна, діалектна, жаргонна, макаронічна лексика. Антонім, омонім, паронім. Гра слів, паронимазія. Металогічна лексика: метафора, уособлення, алегорія; іронія, гіпербола, літота; метонімія, синекдоха; перифраз, евфемізм.</p>	Лекція	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Білоус П. Вступ до літературознавства. Київ, 2011. С. 158-171, 176-203.</li> <li>2. Будний В. Вступ до літературознавства. Львів, 2020. С. 20-42.</li> <li>3. Вступ до літературознавства : хрестоматія / Упор. Н. Бернадська. Київ, 1995. С. 113-114, 118-120, 127-133.</li> <li>4. Домбровський В. Українська стилістика й ритміка. Українська поетика. С. 51-100, 189-237.</li> <li>5. Качуровський І. Нарис компаративної метрики. Мюнхен, 1985. 119 с.</li> <li>6. Качуровський І. Строфіка. Мюнхен, 1967. 359 с.</li> <li>7. Качуровський І. Фоніка. Мюнхен, 1974. 207 с.</li> <li>8. Моклиця М. Вступ до літературознавства. Луцьк, 2011. С. 141-215.</li> <li>9. Ткаченко А. Мистецтво слова : Вступ до літературознавства. Київ, 2003.</li> </ol>	Особливості версифікації: фоніка, метрика, строфіка  4 год.	На наступне заняття

			<p>C. 208-268, 302-410.</p> <p>10. Kulawik A. Poetyka: Wstęp do teorii dzieła literackiego. Warszawa, 1990. S. 56-113, 146-230.</p> <p>11. Solar M. Teorija književnosti. Zagreb, 1976. S. 98-121.</p> <p>12. Vala J. Úvod do studia literatury. Olomouc, 2017. S. 32-42.</p>		
7 Т. 2 ГОД.	<p>Практичне заняття 4. <b>Специфічна функція мистецтва слова (за працею Миколи Євшана «Суспільний та артистичний елемент у творчості»)</b>. Аналіз поетичної фоніки, лексики і синтаксису.</p> <p>Микола Євшан у контексті «Української Хати» та українського модернізму;</p> <p>Особливості критичного стилю Миколи Євшана;</p> <p>Утилітаризм і естетизм: два полюси уявлень про мистецтво.</p> <p>Проблема суспільної й естетичної природи й вартості літературного твору у Вашому трактуванні.</p> <p>Зображально-виражальні можливості різних семантико-стилістичних пластів автологічної лексики та тропів.</p> <p>Синтаксичні (стилістичні) фігури. Функції стилістичних засобів у літературному тексті.</p>	Практичне заняття	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Білоус П. Вступ до літературознавства. Київ, 2011. С. 58-71.</li> <li>2. Вступ до літературознавства : хрестоматія / Упор. Ніна Бернадська. Київ, 1995. С. 5-44.</li> <li>3. Євшан М. Суспільний та артистичний елемент у творчості. <i>Будний В. Вступ до літературознавства</i>. Львів, 2020. С. 275-279.</li> <li>4. Гнатюк М. Критик, що поміняв перо на зрою. Львів, 1995. 46 с.</li> <li>5. Франко І. Принципи і безпринципність. <i>Франко І. Зібрання творів у 50 томах. Т. 34</i>. С. 360-365.</li> </ol>	<p>Мова літературного твору. Тропи. Метафора і символ</p> <p>5 год.</p>	На наступне заняття
8 Т. 2 ГОД.	<p>Тема 7. <b>Поетичний синтаксис</b>. Виразальні можливості засобів нормативного синтаксису. Будова, різновиди і функції інверсії, повтору, паралелізму, ампліфікації, градації, еліпсу, антитези.</p> <p>Будова, різновиди та імпресивна функція риторичних звертань, питань, спонукань, окликів.</p> <p>Тема 8. <b>Наратологія</b>. Стилістичні форми викладу від 3-ї особи (розповідь), від 1-ї особи: (оповідь), наративні форми, що імітують різні види писемного (мемуарів, записок, листування, щоденника, звіту) і внутрішнього мовлення (внутрішній монолог, потік свідомості). Невласне пряма мова).</p> <p>Драматична форма викладу.</p> <p>Наративні категорії адресанта, адресата, читачевої точки зору, хронотопу.</p>	Лекція	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Білоус, Петро В. Вступ до літературознавства. Київ, 2011. С. 171-176, 203-213.</li> <li>2. Будний В. Вступ до літературознавства. Львів, 2020. С. 42-56.</li> <li>3. Домбровський В. Українська стилістика й ритміка. Українська поетика. Мюнхен, 1993. С. 101-151, 256-262.</li> <li>4. Ткаченко А. Мистецтво слова : Вступ до літературознавства. Київ, 2003. С. 268-301.</li> <li>5. Kulawik A. Poetyka: Wstęp do teorii dzieła literackiego. Warszawa, 1990. S. 113-128.</li> <li>6. Solar M. Teorija književnosti. Zagreb, 1976. S. 67-97.</li> <li>7. Fludernic M. An Introduction to Narratology. London and New York,</li> </ol>		

9 т. 2 ГОД.	<p>Практичне заняття 5. <b>Специфічна функція мистецтва слова (за працею «Національне мистецтво» Б. І. Антонича). Аналіз фоніки, лексики, синтаксису й сюжету новели М. Коцюбинського «На камені».</b></p> <p>Незвичайна поезія унікальної особистості: Богдан Ігор Антонич як людина і поет; Сутність мистецтва та його риси у трактуванні Б. І. Антонича; Стиль, «ідея» та «форма» в інтерпретації Б. І. Антонича; Національна природа літератури та способи її вияву. Зображально-виражальні можливості автологічної лексики. Зображальна, виражальна (експресивна), вражальна (імпресивна), поетична (естетична) функція тропів. Засоби нормативного синтаксису і синтаксичні (стилістичні) фігури.</p>	Практичне заняття	<p>2009. Р. 21-39.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Антонич Б. І. Національне мистецтво. <i>Будний В. Вступ до літературознавства.</i> Львів, 2020. С. 279-286.</li> <li>2. Білоус, Петро В. Вступ до літературознавства. Київ, 2011. С. 268-276</li> <li>3. Коцюбинський М. На камені. <i>Будний В. Вступ до літературознавства.</i> Львів, 2020. С. 287-298.</li> <li>4. Ткаченко А. Мистецтво слова : Вступ до літературознавства. Київ, 2003. С. 165-207.</li> </ol>	<p>Форми викладу в художньому творі. Основні проблеми наратології</p> <p>5 год.</p>	На наступне заняття
10 т. 2 ГОЖ.	<p>Тема 9. <b>Система літературних образів.</b> Різновиди автологічних і металогічних образів: гіперболічні, символічні, алегоричні, міфологічні, казкові, фантастичні, гротескні.</p> <p>Сюжет як розповідний образ події. Різновиди описових образів: пейзаж, портрет, інтер'єр. Будова і види роздуму. Будова діалогічного викладу (ввідні та пояснювальні авторські ремарки, монологи та репліки учасників діалогу). Індивідуалізація мовних партій персонажів. Мовний образ оповідача. Персонаж – образ людини. Різновиди персонажних образів.</p> <p>Тема 10. <b>Композиція літературного твору.</b> Текст як мовно-композиційна форма. Композиція викладу: вибір суб'єкта мовлення, чергування способів викладу, зміна точки зору, співвідношення часу викладу і часу зображуваної події, монологічність і діалогічність та багатоголосся (М.Бахтін). Групування персонажів і композиція сюжетних ліній. Композиційна функція позасюжетних компонентів.</p>	Лекція	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Білоус П. Вступ до літературознавства. Київ, 2011. С. 92-105, 113-130.</li> <li>2. Будний В. Вступ до літературознавства. Львів, 2020. С. 56-69.</li> <li>3. Вступ до літературознавства : хрестоматія / Упор. Н. Бернадська. Київ, 1995. С. 135-141, 145-147.</li> <li>4. Домбровський В. Українська стилістика й ритміка. Українська поетика. С. 152-172.</li> <li>5. Лесик В. Композиція художнього твору. Київ, 1972. 95 с.</li> <li>6. Моклиця М. Вступ до літературознавства. Луцьк, 2011. С. 29-56.</li> <li>7. Фролова К. П. Аналіз художнього твору. Київ, 1975.</li> <li>8. Fludernic M. An Introduction to Narratology. London and New York, 2009. P. 40-52.</li> <li>9. Kulawik A. Poetyka: Wstęp do teorii dzieła literackiego. Warszawa, 1990. S. 249-254, 256-264.</li> <li>10. Solar M. Teorija književnosti. Zagreb, 1976. S. 50-53.</li> </ol>		

			11. Vala J. Úvod do studia literatury. Olomouc, 2017. S. 29-32.		
11 т. 2 ГОД.	<p>Практичне заняття 6: <b>Аналіз нарративної структури та образної системи літературного твору (роман А. Камю «Чума»).</b></p> <p>Способи викладу тематичного матеріалу (розповідь, опис, роздум, драматична форма викладу). Розповідь та її різновиди (об'єктивна розповідь, суб'єктивні форми: оповідь, способи викладу, що імітують писемні форми викладу та внутрішнє мовлення). Суб'єкт викладу (розповідач, оповідач). Опис (пейзаж, портрет, інтер'єр). Роздум і діалогічна форма викладу. Сюжет/дискурс і фабула/історія. ронотоп. Образ ліричного «я». Майстерність ліричного пейзажу.</p>	Практичне заняття	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вступ до літературознавства : хрестоматія / Упор. Н. Бернадська. Київ, 1995. С.78-82, 241-244, 235-241), 202-208.</li> <li>2. Домбровський В. Українська стилістика й ритміка. Українська поетика. С. 263-436.</li> <li>3. Камю, Альбер. Чума. <i>А. Камю. Вибрані твори. У 3-х т. Т.1.</i> Харків, 1996. С. 75-276.</li> <li>4. Коцюбинський М. На камені. <i>Будний В. Вступ до літературознавства.</i> Львів, 2020. С. 287-298.</li> <li>5. Моклиця М. Вступ до літературознавства. Луцьк, 2011. С. 116-140.</li> <li>6. Потебня О. Думка й мова. <i>Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки ХХ століття / За ред. М. Зубрицької.</i> Львів, 2002. С. 34-52.</li> <li>7. Ткаченко А. Мистецтво слова : Вступ до літературознавства. Київ, 2003. С. 55-136.</li> <li>8. Vala J. Úvod do studia literatury. Olomouc, 2017. S. 43-63.</li> </ol>	Сюжетно-композиційна організація художньої прози  5 год.	На наступне заняття
12 т. ГОД.	<p>Тема 11. <b>Семантика літературного твору.</b> Тема, мотив, лейтмотив, проблема. Різновиди тематики. Ідея як основна думка, почуття (пафос), настрої твору. Риторичні механізми вираження тематично-концептуального змісту на різних рівнях літературного твору. Різномасштабність і багатозначність концептуального змісту. Рецептивна естетика про творчий характер читання. Імпресіоністична, ідеологічна та аналітична інтерпретація й оцінка твору.</p> <p>Тема 12. <b>Жанрово-родова класифікація літературних творів.</b> Поняття дискурсу як типу літературно-мистецького мовлення. Триступенева класифікація літературних творів. Епос, лірика, драма, ліро-епос та інші проміжні роди. Жанр</p>	Лекція	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Білоус, Петро В. Вступ до літературознавства. Київ, 2011. С. 71-79, 107-113, 130-158.</li> <li>2. Будний В. Вступ до літературознавства. Львів, 2020. С. 69-71.</li> <li>3. Вступ до літературознавства : хрестоматія / Упор. Н. Бернадська. Київ, 1995. С. 90-112, 178-251.</li> <li>4. Ткаченко А. Мистецтво слова : Вступ до літературознавства. Київ, 2003. С. 55-136, 148-165.</li> <li>5. Моклиця М. Вступ до літературознавства. Луцьк, 2011.</li> </ol>		

	і жанровий різновид. Історична диференціація та інтеграція жанрових форм. Явище жанрової й родової дифузії. Поява нових жанрових форм на межі літератури й інших мистецтв.		С. 256-264. 6. Юриняк А. Літературні жанри малої форми. Київ, 1996. 118 с. 7. Kulawik A. Poetyka: Wstęp do teorii dzieła literackiego. Warszawa, 1990. S. 254-256, 265-384. 8. Solar M. Teorija književnosti. Zagreb, 1976. S. 46-50, 59-60, 180-250. 9. Vala J. Úvod do studia literatury. Olomouc, 2017. S. 26-29.		
13 т. 2 ГОД.	Практичне заняття 7. <b>Образна композиція, жанрово-стильові риси та концепція літературного твору (поема Т. Шевченка «Гайдамаки»).</b> Етичні та естетичні категорії в поемі «Гайдамаки» Т. Шевченка Фабула / історія та сюжет / дискурс. Композиція сюжету поеми «Гайдамаки» і новели «На камені». Композиція форм літературного викладу (розповідь, оповідь, опис, роздум, діалог). Проблеми жанрово-родової класифікації Шевченкового твору. Поняття жанрової диференціації та дифузії. Явище жанрово-родового синтезу.	Практичне заняття	1. Білоус П. Вступ до літературознавства. Київ, 2011. С. 92-105, 113-123. 2. Вступ до літературознавства : хрестоматія / Упор. Н. Бернадська. Київ, 1995. С. 140-141 (Г. Майфет про вставну новелу), 145-147 (М. Коцюбинська про образну деталь). 3. Нитченко Д. Елементи теорії літератури. Полтава, 1993. 4. Ткаченко А. Мистецтво слова : Вступ до літературознавства. Київ, 2003. С. 148-165. 5. Фролова К. Цікаве літературознавство. Київ: Освіта, 1991. 192 с. 6. Фролова К. Субстанції незримої вогонь... (Про поетику художнього твору). Київ, 1983. 134 с.	Феноменологія літератури. Герменевтика і рецептивна естетика (Підготовка до практичного заняття).  5 год.	На наступне заняття
14 т. 2 ГОД.	Тема 13. <b>Літературний стиль.</b> Лінгвістичне і мистецтвознавче розуміння стилю. Творча індивідуальність митця і своєрідність його стилю. Стиль напряму. Дискусійність поняття “творчий метод”. Стиль літературної доби (Д.Чижевський). Зумисна стильова еkleктика постмодернізму як спосіб творення естетичного враження.  Тема 15. <b>Літературний процес.</b> Основні параметри літературної доби: жанрова система, панівні стильові тенденції, усталене коло тем, ідей, сюжетів, власний пантеон героїв. Програми, маніфести, дискусії та інші вияви літературного життя. Автор і публіка як учасники літературного процесу. Критика як посередник між	Лекція	1. Білоус, Петро В. Вступ до літературознавства. Київ, 2011. С. 253-315. 2. Будний В. Вступ до літературознавства. Львів, 2020. С. 76-136. 3. Вступ до літературознавства : хрестоматія. Київ, 1995. С. 156-177. 4. Домбровський В. Українська стилістика й ритміка. Українська поетика. С. 14-50. 5. Моклиця М. Вступ до літературознавства. Луцьк, 2011. С. 254-300. 6. Ткаченко А. Мистецтво слова : Вступ	Основні проблеми генології. Явище жанрової дифузії  5 год.	На наступне заняття

	письменством і публікою. Диференціація публіки за естетичними уподобаннями. Функціональне розгалуження жанрово-стильової системи національного письменства. Стильовий плюралізм сучасного мистецтва. Проблема прогресу в літературі.		літературознавства. Київ, 2003. С. 411-435. 7. Чижевський Д. Історія української літератури. Нью-Йорк, 1956. С. 7-22. 8. Чижевський, Дмитро. Культурно-історичні епохи. <i>Українське слово: Хрестоматія. Кн. 3.</i> Київ, 1994. 9. Юриняк А. Літературні жанри малої форми. Київ, 1996. 10. Głowiński M., Okopień-Sławińska A., Sławiński J. <i>Zarys teorii literatury.</i> Wyd. III. Warszawa, 1991. 11. Solar M. <i>Teorija književnosti.</i> Zagreb, 1976. S. 122-179, 146-166. 12. Vala J. <i>Úvod do studia literatury.</i> Olomouc, 2017. S. 9-20.		
15 т. 2 ГОД.	Практичне заняття 8: <b>Еволюція літературного процесу. Хосе Ортега-і-Гассет. «Дегуманізація мистецтва».</b> Сутність і значення літературного процесу. Художні взаємовпливи. Загальна характеристика. Види внутрішніх факторів розвитку літературного процесу. Міжнаціональна та внутрішньонаціональна художня взаємодія. Стиль у добу модернізму і постмодерну. Чи можна вважати соцреалізм стильовим напрямом? <i>Орієнтовні тексти для стильової характеристики літературної доби:</i> Плач Ярославни з поеми «Слово о полку Ігоревім»; «Вірші до Івана Самойловича» Івана Величковського; «І Архімед, і Галілей» Тараса Шевченка; «Земле, моя всеплодюча мати...» Івана Франка; «Ave regina!» Лесі Українки; «Місто» Михайля Семенка; «Золотий гомін» Павла Тичини; «До істот з зеленої зорі» та «Ротації» Богдана Ігоря Антонича, «Вона біла задумлива, як сад...» та «Я сів не в той літак...» Миколи Вінграновського; «Козак Ямайка» Юрія Андруховича; «Якщо ти надумаш іхати з цього міста...» Сергія Жадана; поезія Романа Семисала.	Практичне заняття	1. Ільницький М. Література українського відродження: Напрями і течії в українській літературі 20-х – поч. 30-х рр. XX ст. Львів, 1994. 72 с. 2. Моклиця М. Вступ до літературознавства. Луцьк, 2011. С. 254-269. 3. Ортега-і-Гассет Х. Дегуманізація мистецтва. 4. Чижевський Д. Історія української літератури. Нью-Йорк, 1956. С. 509-511. 5. Чижевський Д. Культурно-історичні епохи. <i>Українське слово: Хрестоматія. Кн. 3.</i> Київ, 1994.	Постструктуралізм та деконструкція (Підготовка до практичного заняття).  5 год.	На наступне заняття
16 т. 2 ГОД.	Тема 15. <b>Літературознавча методологія.</b> Література і митець. Романтичні уявлення про вираз неповторної авторської особистості в літературному витворі. Біографічний метод Ш.-О. Сент-Бева. Відмінність	Лекція	1. Будний В. Вступ до літературознавства. Львів, 2020. С. 136-182. 2. Моклиця М. Вступ до літературознавства. Луцьк, 2011.		



<p>біографічного автора від т.зв. “образу автора”, розповідача, ліричного “я”.</p> <p>Література і суспільство. Соціологічний метод. Принцип народності в культурно-історичній школі. Марксистська теорія класової боротьби в національній культурі, партійності літератури. Феміністична критика. Постколоніальна інтерпретація. Неоісторизм. Вузькість соціально-генетичних підходів до літератури.</p> <p>Література і контекст літературної традиції. Концепція інтертекстуальності в сучасному літературознавстві.</p> <p>Література і читач. Соціологічні аспекти вивчення публіки. Історико-функціональні аспекти вивчення літератури: природа “вічних цінностей”, актуалізація класики.</p> <p>Рецептивна естетика й теорія літературної комунікації.</p>		<p>С. 332-368.</p> <p>3. Чижевський, Дмитро. Культурно-історичні епохи. <i>Українське слово: Хрестоматія. Кн. 3.</i> Київ, 1994.</p> <p>4. Głowiński M., Okopień-Sławińska A., Sławiński J. <i>Zarys teorii literatury.</i> Wyd. III. Warszawa, 1991.</p> <p>5. Solar M. <i>Teorija književnosti.</i> Zagreb, 1976. S. 251-294.</p>		
---	--	---	--	--