**Силабус курсу «Методи і практика сучасного літературознавчого дослідження»**

**2020/2021 навчального року**

**Назва курсу.**

Методи і практика сучасного літературознавчого дослідження

**Адреса викладання курсу.**

м. Львів, вул. Університетська, 1

**Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна.**

Філологічний факультет, кафедра сходознавства імені професора Ярослава Дашкевича

**Галузь знань, шифр та назва спеціальності.**

03 Гуманітарні науки, 035 філологія, 035.06 східні мови та літератури (переклад включно)

**Викладачі курсу.**

Горошкевич Олена Георгіївна, старший викладач кафедри сходознавства імені Ярослава Дашкевича

**Контактна інформація викладачів:** olena.horoshkevych@lnu.edu.ua

**Консультації по курсу відбуваються.**

В день проведеннялекційних занять(за попередньою домовленістю)

**Сторінка курсу:** http://philology.lnu/edu/ua

**Інформація про курс**.

Курс створено з метою надати студентам знання з теоретичних основ аналізу художніх текстів, необхідні для подальшого практичного застосування в процесі написання наукової кваліфікаційної роботи.

**Коротка анотація курсу.**

Курс «Методи і практика сучасного літературознавчого дослідження» – це вибіркова дисципліна зі спеціальності 035.060 «східні мови та літератури (переклад включно)» для студентів ІУ курсу освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр», що викладається у сьомому і восьмому семестрах в обсязі 5 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ЕСТS).

**Мета та цілі курсу.**

Метою курсу є на основі ознайомлення з сучасними підходами, методами і практиками літературознавчого аналізу художнього тексту сформувати у студентів навички такого аналізу; ціль – застосування студентами отриманих знань і навичок в процесі написання наукової кваліфікаційної роботи.

**Література для вивчення дисципліни.**

Базова

1. Бабенко Л.Г. Казарин Ю.В. Филологический анализ текста. Практикум. – Екатеринбург: Деловая книга, 2003. – 400 с.
2. Білоус П.В. Теорія літератури: навч. посіб. – К.: Академвидав, 2013. – 328 с.
3. Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство: Підручник. – К.: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. – 430 с.
4. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури: Підручник. – К.: Либідь, 2006. – 488 с.
5. Іванишин В.П. Нариси з теорії літератури. – К.: ВЦ «Академія», 2010. – 256 с.
6. Література. Теорія. Методологія. Пер. з польської. – К.: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. – 543 с.
7. Літературознавчий словник-довідник. – К.: ВЦ «Академія», 2007. – 752 с.
8. Пітер Баррі. Вступ до теорії: літературознавство і культурологія. – К.: Смолоскип, 2008. – 358 с.
9. Теорія літератури в Польщі. Антологія текстів. Друга половина ХХ – початок ХХІ ст. – К.: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. – 531 с.
10. Берко А. Ю. та інші. Організація наукових досліджень, написання та захист магістерської дисертації: Навчальний посібник. – Львів: «Новий Світ–2000», 2010. – 282 с.
11. Навчально- й науково-дослідна робота студентів-філологів (реферат, курсова, випускна робота з української мови та методики її навчання) : навчально-методичний посібник для студентів / Пентилюк М.І., Гайдаєнко І.В., Окуневич Т.Г. та ін. – К. : Ленвіт, 2010. – 120 с.
12. Основні вимоги до підготовки та написання навчально-наукових і кваліфікаційних робіт (для студентів-філологів) : методична розробка / КНУ ім. Т.Шевченка, Ін-т філології ; кер. проекту Г.Ф.Семенюк. – К. : КНУ ім. Т. Шевченка, 2011. – 82 с.

Додаткова

1. Бахтин М.М. К вопросам теории романа./ В кн.:Бахтин М.М. Собрание сочинений. т. 5. – М.: Русские словари, 1997. – С.48 – 63.
2. Зборовська Н. Код української літератури. – К.: Академвидав, 2006. – 504 с.
3. Зубрицька М. Homo legens: Читання як соціокультурний феномен. – Львів: Літопис, 2004. – 352 с.
4. Дорота Корвін-Пйотровська. Проблеми поетики прозового опису. – Львів: Літопис, 2009. – 206 с.
5. Кравець Л. Динаміка метафори в українській поезії ХХ ст. – К.: ВЦ «Академія», 2012. – 416 с.
6. Лотман Ю.М. Семиотика и типология культуры. /В кн.: История и типология русской культуры. – Санкт-Петербург: “Искусство – СПБ”, 2002. – С. 22 – 158.
7. Лотман Ю.М. Текст как семиотическая проблема. /В кн.: История и типология русской культуры. – Санкт-Петербург: “Искусство – СПБ”, 2002. – С. 158 - 222.
8. Осадча Ю. Японська его-проза ватакуші-шьосецу: теорія, генеза, сучасний контекст. – К.: Наукова думка, 2013. – 302 с.
9. Осадча Ю. Основні чинники формування модерного літературно-критичного дискурсу в Японії кінця Х1Х ст. – Вісник Львівського ун-ту. Вип. 45, 2008. – С.242-249
10. Павличко С. Теорія літератури. – К.: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2009. – 679 с.
11. Японська поетика. Хрестоматія./упорядк., передм., комент. І.П.Бондаренко, Ю.В. Осадча. – К.: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2013. – 260 с.
12. Юнґ К.Ґ. Архетипи і колективне несвідоме. – Львів: Астролябія, 2018. – 608 с.

**Тривалість курсу.**

58 аудиторних годин

**Обсяг курсу.**

150 годин, з них лекції – 58 практичних занять, самостійна робота – 92 години.

**Очікувані результати навчання.**

В результаті вивчення курсу студенти повинні знати: сучасні напрями літературознавчого аналізу художнього тексту:

повинні вміти: застосовуючи здобуті знання з японської мов і літератури, а також, ознайомившись з сучасними методиками аналізу тексту, читати, перекладати, глибоко і всебічно аналізувати різні рівні організації різножанрових текстів художньої літератури, результати аналізу оформити в науковій кваліфікаційній роботі.

**Ключові слова.**

Методи літературознавчого аналізу, текстові категорії, рівні організації тексту художнього твору, інтерконтекстуальніть, постмодернізм

**Формат курсу.**

Очний, проведення практичних занять та консультацій

**Теми.**

**Схема курсу**

**Програма навчальної дисципліни**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема, короткі тези | Форма заняття |
| 1 | На основі прочитаного мовою оригіналу тексту художньої літератури визначення рівнів тексту, одиниць аналізу тексту, типу тексту. | Практичне заняття |
| 2 | На основі прочитаного мовою оригіналу тексту художньої літератури визначення текстових пресупозицій. | Практичне заняття |
| 3 | На основі прочитаного мовою оригіналу тексту художньої літератури визначення функціонально-стильової приналежності тексту | Практичне заняття |
| 4 | Застосування біографічного та культурно-історичного методу до аналізу прочитаного мовою оригіналу тексту художньої літератури. | Практичне заняття |
| 5 | Застосування методів міфопоетичного аналізу до розгляду прочитаного мовою оригіналу тексту художньої літератури. | Практичне заняття |
| 6 | Застосування методів психоаналітичної критики у роботі над прочитаним мовою оригіналу текстом художньої літератури. | Практичне заняття |
| 7 | Застосування методів герменевтичного аналізу тексту. | Практичне заняття |
| 8 | Розгляд тексту з позицій семіотики. Текст як система кодів. Дешифрування тексту. | Практичне заняття |
| 9 | Визначення інтертекстуальних зв’язків тексту прочитаного мовою оригіналу твору художньої літератури. | Практичне заняття |
| 10 | На основі прочитаного мовою оригіналу тексту визначити застосовані автором техніки інтерконтекстуальної гри. | Практичне заняття |
| 11 | Застосування технік наратологічного аналізу до розгляду твору художньої літератури. | Практичне заняття |
| 12 | Застосування кодів Барта в аналізі тексту художнього твору. | Практичне заняття |
| 13 | Визначення структури і елементів змістової організації літературно-художнього твору. Тема. Фабула. Пафос. Ідея. | Практичне заняття |
| 14 | Визначення структури і елементів внутрішньої форми художнього твору. Образи автора і читача. | Практичне заняття |
| 15 | Визначення системи образів прочитаного мовою оригіналу твору. | Практичне заняття |
| 16 | Визначення елементів, що формують уявлення про авторську національно-марковану картину світу. | Практичне заняття |
| 17 | Визначення сюжету художнього твору, його типу й функцій.  | Практичне заняття |
| 18 | Визначення художньо-мовленнєвої організації літературного твору. Засоби лексичного увиразнення мовлення. | Практичне заняття |
| 19 | Визначення і аналіз засобів контекстуально-синонімічного увиразнення мовлення. | Практичне заняття |
| 20 | Визначення синтаксичних засобів увиразнення мовлення (стилістичні фігури). | Практичне заняття |
| 21 | Визначення денотативного простору тексту. Подієва структура тексту. Хронотоп художнього твору. | Практичне заняття |
| 22 | Метод концептуального аналізу. Поняття концепту і концептосфери. Визначення концептуального простору художнього тексту. | Практичне заняття |
| 23 | Визначення емотивного простору тексту і його аналіз. Поняття емотивної домінанти і емотивної тональності тексту. | Практичне заняття |
| 24 | Ознайомлення з комплексними методиками літературознавчих досліджень | Практичне заняття |
| 25 | Ознайомлення з сучасними літературознавчими дослідженнями в країні, мова якої вивчається як спеціальність. | Практичне заняття |
| 26 | Опрацювання літературознавчих статей за темою дослідження мовою оригіналу. | Практичне заняття |
| 27 | Вимоги до оформлення результатів кваліфікаційного дослідження | Практичне заняття |
| 28 | Вимоги до захисту кваліфікаційного дослідження | Практичне заняття |

**Підсумковий контроль, форма.**

Залік в кінці сьомого семестру, захист курсової роботи – в кінці восьмого семестру.

**Пререквізити.**

Для вивчення курсу студенти повинні володіти базовими знаннями зі «Вступу до літературознавства», базовими знаннями з мови і літератури країни, мову якої вивчають як спеціальність

**Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу.**

Дискусія, застосування різноманітних підходів і сучасних літературознавчих технік в аналізі текстів першотвору різних типів та жанрів

**Необхідне обладнання.**

Комп’ютер, проектор

**Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності).**

Оцінювання проводиться за 100 бальною шкалою: в межах 50 балів – поточна оцінка, 50 балів – максимальна оцінка за залік.

**Питання до заліку.**

1. Обґрунтування вибору теми кваліфікаційного дослідження.
2. Обґрунтування актуальності обраної теми дослідження.
3. Визначення методів літературознавчого дослідження, обґрунтування такого вибору.
4. Визначення рівнів тексту, одиниць аналізу тексту, типу тексту.
5. Визначення текстових пресупозицій.
6. Визначення функціонально-стильової приналежності тексту.
7. Застосування біографічного та культурно-історичного методу до аналізу тексту художньої літератури.
8. Застосування методів міфопоетичного аналізу до розгляду твору художньої літератури.
9. Застосування методів психоаналітичної критики у роботі над текстом художньої літератури.
10. Застосування методу герменевтичного аналізу тексту.
11. Розгляд тексту з позицій семіотики. Текст як система кодів. Дешифрування тексту.
12. Визначення інтертекстуальних зв’язків тексту твору художньої літератури.
13. Визначення застосованих автором технік інтерконтекстуальної гри.
14. Застосування технік наратологічного аналізу до розгляду твору художньої літератури.
15. З**а**стосування кодів Барта в аналізі тексту художнього твору.
16. Визначення структури і елементів змістової організації літературно-художнього твору.
17. Визначення структури і елементів внутрішньої форми художнього твору. Образи автора і читача.
18. Визначення системи образів прочитаного мовою оригіналу твору.
19. Визначення елементів, що формують уявлення про авторську національно-марковану картину світу.
20. Визначення сюжету художнього твору, його типу й функцій.
21. Визначення художньо-мовленнєвої організації літературного твору. Засоби лексичного увиразнення мовлення.
22. Визначення і аналіз засобів контекстуально-синонімічного увиразнення мовлення.
23. Визначення синтаксичних засобів увиразнення мовлення (стилістичні фігури).
24. Визначення денотативного простору тексту. Подієва структура тексту. Хронотоп художнього твору.
25. Метод концептуального аналізу. Поняття концепту і концептосфери. Визначення концептуального простору художнього тексту.
26. Визначення емотивного простору тексту і його аналіз. Поняття емотивної домінанти і емотивної тональності тексту.
27. Знайдені й опрацьовані мовою оригіналу літературознавчі статті тієї країни, твір літератури якої було обрано для дослідження.

**Опитування.**

Опитування проводиться у формі тестів та усної відповіді на заліку