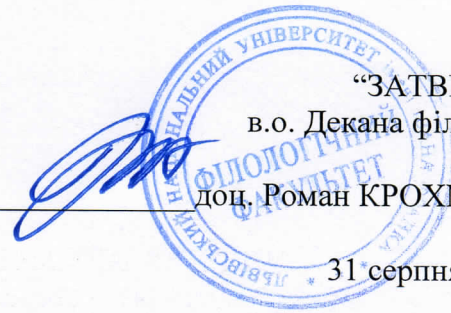


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
Львівський національний університет імені Івана Франка  
Філологічний факультет  
Катедра теорії літератури та порівняльного літературознавства



“ЗАТВЕРДЖУЮ”  
в.о. Декана філологічного  
факультету  
доц. Роман КРОХМАЛЬНИЙ

31 серпня 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**«Історія світової літератури»**

освітній рівень	перший (бакалаврський)
галузь знань	03 Гуманітарні науки
спеціальність	035 Філологія
спеціалізація	035.01 Українська мова та література
освітня програма	Українська мова та література
Факультет	Філологічний

Львів – 2023 – 2024 навчальний рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Історія світової літератури»

для студентів II курсу бакалаврату ОП «Українська мова та література». – „31” серпня 2023 року. – 45 с.

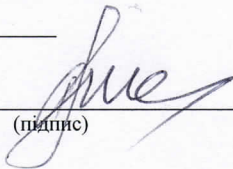
---

Розробник: доц. М.М. Челецька

Робоча програма розглянута на засіданні кафедри теорії літератури та порівняльного літературознавства

Протокол від „29” серпня 2023 року № 1

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_

  
\_\_\_\_\_ (підпис)

(Михайло ГНАТЮК.)  
(прізвище та ініціали)

„29” серпня 2023 року

Затвердила Вчена рада філологічного факультету  
Протокол від „31” серпня 2023 року № 1

„31” серпня 2023 року

Голова

  
\_\_\_\_\_ (підпис)

(Роман КРОХМАЛЬНИЙ)  
(прізвище та ініціали)

<b>Назва курсу</b>	Історія світової літератури (від Середньовіччя до XVIII ст.)
<b>Адреса викладання курсу</b>	Львівський національний університет ім. Івана Франка м. Львів, вул. Університетська, 1.
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Кафедра теорії літератури та порівняльного літературознавства
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Спеціальність 035 Філологія. Спеціалізація "Українська мова та література".
<b>Викладачі курсу</b>	Челецька М. М., кандидат філологічних наук, доцент
<b>Контактна інформація викладачів</b>	кафедра теорії літератури та порівняльного літературознавства, ауд.245 адреса корпоративної пошти викладача: <a href="mailto:maryana.cheletska@lnu.edu.ua">maryana.cheletska@lnu.edu.ua</a>
<b>Консультації з курсу відбуваються</b>	Консультації з курсу відбуваються за попередньою домовленістю з викладачем.
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="http://philology.lnu.edu.ua/course/istoriia-svitovoi-literatury-lit">philology.lnu.edu.ua/course/istoriia-svitovoi-literatury-lit</a>
<b>Інформація про курс</b>	<p><b>Курс «Історія світової літератури (від Середньовіччя до XVIII ст.)»</b> є частиною нормативного базового курсу «Історії світової літератури» для студентів-філологів, у якому вивчаються основні культурно-історичні епохи (Середньовіччя, Ренесанс, Бароко, Просвітництво) та літературні напрями і стилі давньої європейської літератури (романський та готичний стиль Середньовіччя, ренесансний реалізм, маньєризм, рококо, класицизм, реалізм Просвітницької доби та сентименталізм і преромантизм), їхні тенденції у розвитку знакових літературних явищ крізь призму творчих біографій чільних постатей світового рівня.</p> <p>Історія світової літератури подається з перспективи зародження та розвитку жанрово-родових форм у європейському письменстві: середньовічних пам'яток (саги, героїчний епос, лицарський роман) до часу виникнення жанрів малої прози (фабльо, шванки, фацеції) та драми (літургійна драма, фарс, соті, комедія інтриги, комедії дель-арте, комедія ситуацій). Студент отримує знання про історико-культурний процес у Європі від часу падіння давньоримської імперії і до XVIII ст. та знайомиться з літературою таких країн (Італія, Іспанія, Португалія, Франція, Німеччина, Нідерланди, Англія, Ірландія, Ісландія) з частковим оглядовим вивченням літературних тенденцій у слов'янських народів.</p> <p>Вивчення художньої літератури визначеного періоду допомагає формувати філологічно якісний естетичний смак майбутнього фахівця, його високу загальну та читацьку культуру, зрозуміти глибину духовного світу, цінностей та ідеалів, на яких формуються світоглядні пріоритети чільних представників ренесансного, барокового та просвітницького типу мислення.</p>

	<p>На основі прочитаних творів, їхнього самостійного уважного літературознавчого та порівняльно-зіставного аналізу студенти освоюють мистецтво інтерпретації художнього тексту.</p> <p>Електронний курс: <a href="https://e-learning.lnu.edu.ua/course/view.php?id=1262">https://e-learning.lnu.edu.ua/course/view.php?id=1262</a></p>
<p><b>Коротка анотація курсу</b></p>	<p>Навчальний курс «Історія світової літератури: від Середньовіччя до XVIII ст.» передбачає використання знань із суміжних гуманітарних дисциплін: філософії, релігієзнавства, історії Європи та культурології. Особливу увагу звернено на використання базових понять зі сфери теорії літератури, які студенти повинні вміти компетентно застосовувати під час аналізу та інтерпретації літературних творів.</p>
<p><b>Мета та цілі курсу</b></p>	<p>Мета – засвоєння відомостей про історико-літературний процес з перспективи виникнення та розвитку родів та жанрів у давньому європейському письменстві.</p> <p>Завдання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• засвоєння основних відомостей про літературні джерела та процес формування європейських держав;</li> <li>• формування та засвоєння знань про найістотніші історико-літературні явища середньовічної, ренесансної, барокової та провітницької культури із визначенням їхньої генези, межових дат, основних типологічних ознак;</li> <li>• усвідомлення спадкоємності історико-літературного процесу з одночасним розумінням їхньої динаміки та трансформації;</li> <li>• формування ґрунтовних знань про родово-жанрову та художньо-образну системи визначених літературних періодів;</li> <li>• вивчення найзнаковіших текстів та творчих біографій найвидатніших представників давньої європейської літератури з обов'язковим прочитанням художніх творів загальнокультурного європейського спадку;</li> <li>• формування навичок інтерпретації художніх творів та ознайомлення з основними принципами порівняльного аналізу.</li> </ul>
<p><b>Література для вивчення дисципліни</b></p>	<p><b>БАЗОВА:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.</li> <li>2. Пережиття : науковий збірник на пошану пам'яті Галини Рубанової / наук. ред. С. Маценка, відповід. ред. О. Левицька. Львів : Українська академія друкарства, 2016.</li> <li>3. Сантаяна Дж. Платонічна любов у декотрих італійських поетів // Сантаяна Дж. Витлумачення Поезії та Релігії ; перекл. з англ. Львів: Ініціатива, 2003. С. 125–145.</li> <li>4. Франко І. Зібрання творів : в 50 т. Київ: Наукова думка, 1976–1986: Т. 4: Мігуель Сервантес і його «Дон Кіхот». С. 167–170); Т. 12 (Данте Аліг'єрі. Характеристика середніх віків. Життя поета і вибір із його поезії. С. 7–231; Дантова друга любов. С. 232–253; Самсон-борець. Передмова. С.474–485.);</li> </ol>

Т. 28: Влада землі в сучасному романі: 1. Походження сучасного роману. С. 176–181; Т.32: Передмови до вид. В. Шекспіра (до драматичних творів: «Гамлет», «Приборкана гоструха», «Макбет», «Коріолан», «Юлій Цезар»). С. 156–206.

4. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література: від античності до початку ХІХ ст. К.: Києво-Могилянська академія, 2013.

**(на 3-й семестр)**

1. Гейман Н. Скандинавська міфологія / Ніл Гейман. Київ: Країна Мрій, 2017.

2. Гофф Жак Ле. Середньовічна уява / Жак Ле Гофф ; перекл. Я. Кравця. Львів: Літопис, 2007. URL: <http://1576.ua/books/3345>.

3. Давиденко Г.Й. Акуленко В.Л. Історія зарубіжної літератури Середніх віків та доби Відродження. Київ: Центр учбової літератури, 2007.

4. Датіті О гОгейн. Історія кельтів ; перекл. Тарас Бойко. Київ: Видавництво Жупанського, 2023. 240 с.

5. Качуровський І. Генерика і архітектоніка: Література європейського Середньовіччя: у 2 кн. К.: Києво-Могилянська академія, 2005. С.29–38.

6. Ковбасенко Ю. І. Література Середньовіччя: Посібник для учителів та студентів. К., 2014. URL: [http://elibrary.kubg.edu.ua/\(6053/1/Y\\_Kovbasenko\\_LS\\_21\\_GI-Serednyovicca.pdf\)](http://elibrary.kubg.edu.ua/(6053/1/Y_Kovbasenko_LS_21_GI-Serednyovicca.pdf)).

7. Козлик І. В. Світова література Доби середньовіччя та Епохи відродження. «Картина світу». Естетика. Поетика. Івано-Франківськ, 2011. 344 с.

8.

9. Література західноєвропейського середньовіччя : навч. посіб. / за ред. Н. О. Висоцької. 2-ге вид. Вінниця: Нова книга, 2005. 464 с.

10. Лучук І. Історія світової поезії : [посібник з «антологічним апендиксом»] / Іван Лучук. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011.

Електронний примірник можна придбати за покликанням: [https://www.bohdan-digital.com \(catalog/hudozhnya-literatura/poeziya/603\)](https://www.bohdan-digital.com/catalog/hudozhnya-literatura/poeziya/603).

11. Шаповалова М., Рубанова Г., Моторний В. Історія зарубіжної літератури. Львів, 1993.

**(на 4-й семестр)**

1. Крус Х. І. Поезії. Світогляд. Театр : у 3 т. / Хуана Інес де ла Крус ; 3 ісп. перекл. Сергій Борщевський. Львів: Вид-во Анетти Антоненко, 2015-2017. (Рязанцева Т. «Почуйте мене очима...»: Життя і творчість Хуани Інес де ла Крус (передмова, Т. 1. С. 5–31); Келія і кін (Драматургія сестри Хуани Інес де ла Крус), передмова, Т. 2. С. 5–18; «Вогник мого розуму...»: (Сестра Хуана Інес де ла Крус: освіта, світогляд, творчість), передмова, Т. 3. С. 5–18.

2. Ніколенко О. М. Бароко. Класицизм. Просвітництво: Література ХVІІ–ХVІІІ ст.: посібник для вчителя. Харків: Ракок; Веста, 2003.

3. Пратт Дж. Пікаресний роман: походження, характеристика, автори та твори URL: <https://uk.warbletoncouncil.org/novela-picaresca-10242>

4. Рязанцева Т. «Великий театр світу»: життя і творчість Педро Кальдерона де ля Барки / Тетяна Рязанцева. // Педро Кальдерон. Стійкий принц. Дама-примара. Харків: Фолю, 2013. С.3–18.

5. Шалагінов Б. Б. «Фауст» Й. В. Гете: містерія, міф, утопія: до проблеми духовної сутності людини в німецькій літературі на рубежі ХVІІІ–ХІХ ст.: монографія. К.: Вежа, 2002. 279 с.

ДОПОМІЖНА:

**(на 3-й семестр)**

1. Алексеєнко О., Жлуктенко Н. Світ, що грає комедію // Шекспір В. Комедії і трагікомедії / Пер. з англ. Х.: Фоліо, 2008. С. 3–22.
2. Барка В. Пророцтво поета // Данте Аліг'єрі. Божественна Комедія : Рай / Данте Аліг'єрі ; перекладач, упоряд., автор передм. М. Стріха. Львів : Астролябія, 2015. С. 341–357.
3. Борхес Х. Л. «Божественна комедія» // Борхес Х. Л. Сім вечорів. Львів: Вид-во Аннети Антоненко, 2019. С.7–27.
4. Борхес Х. Л. Прихована магія «Дон Кіхота» / Хосе Луї Борхес // Борхес Х. Л. Алеф: Прозові твори; Перекл. з ісп. Харків: Фоліо, 2008. С. 403–406.
5. Габлевич М. Світло Шекспірового храму: Статті. Переклади. / Марія Габлевич. Дрогобич: Коло, 2016.
6. Гончар О. На землі Камоенса // Камоенс Л. де. Лузіади: поема / З португ. перекл. Михайла Литвинця. К.: Дніпро, 1987. С. 5–14.
7. Драч І. Дантове безмежжя // Данте Аліг'єрі. Vita nova = Нове життя / Данте Аліг'єрі; пер. з італ.: М. Бажан, І. Драч, В. Житник та ін. ; прозовий текст пер. та прим. А. Перепадя ; за ред. Г. Кочура. Київ : Дніпро, 1965. С. 11–126.
8. Еліот Т. С. «Божественна комедія». Пекло [есе] // Данте Аліг'єрі. Божественна Комедія: Рай / Данте Аліг'єрі ; перекладач, упоряд., автор передм. М. Стріха. Львів: Астролябія, 2015. С. 321–341.
9. Качуровський І. Вступний нарис: Франческо Петрарка в українській поезії // Петрарка Ф. Вибране / З іт. перекл. І. Качуровський. Мюнхен, 1982. С. 7–18.
10. Кобів Й. Еразм Роттердамський і його сатиричне перо // Роттердамський Е. Похвала Глупоті... Домашні бесіди. К.: Основи, 1993. С. 3-11.
11. Кобів Й. Нещадна антиклерикальна стаіра епохи Відродження // Листи темних людей / З латин. перекл. Й. Кобів та Ю. Цимбалюк. – К.: Дніпро, 1987 С. 5-16. (серія «ВСП»).
12. Коптілов В. П'єр де Ронсар // Ронсар П. Лірика / Пер. з фр. Ф. Скляра. К.: Дніпро, 1977. С. 5–14.
13. Костецький І. Трубадури: війна, кохання... (спроба дослідю). / Костецький, Ігор // Кур'єр Кривбасу. 2007. № 216/217 (листопад-грудень). С. 237-238.
14. Кочур Г. Сервантес і його «Дон Кіхот» // Мігель де Сервантес Сааведра. Премудрий гідальго Дон Кіхот з Ламанчі: роман: у 2 ч. / перекл. з ісп. М. Лукаша. Харків: Фоліо, 2008. С. 3-10.
15. Курціус Е. Р. Європейська література і латинське середньовіччя / Ернст Роберт Курціус; Перекл. з нім. А. Онишка. Львів : Літопис, 2007.
16. Левицька О. Література західноєвропейського середньовіччя в сучасному видавничому репертуарі України / Оксана Левицька. URL: <http://knyhobachennia.com/index.php?article=2396>.
17. Ортега-і-Гассет Х. Роздуми про Дон Кіхота / Хосе Ортега-і-Гассет. К.: Дух і Літера, 2012. С. 117–194.
18. Паранько Р. Ренесансний дотепник та український переклад його «Дотепів» // Браччоліні П. Вибрані дотепи / Поджо Браччоліні ; перекл. з латин. і комент. Ростислава Паранька та ін. Львів: Вид-ву УКУ, 2017.

19. Перепадя А. Корок геть! (від перекладача) / Анатолій Перепадя // Рабле Ф. Гаргантюа та Пантагрюель / перекл. із ст.-фран. А. Перепаді. Х.: Фоліо, 2011. С. 3-5.
20. Перепадя А. На маргінесах книг, на маргінесах життя / Анатолій Перепадя // Монтень М. Проби. / 3 фран. перекл. Анатоль Перепадя. К.: Дух і Літера, 2005. Кн. 1. С.7–10.
21. Пронкевич О. Лопе де Вега та його славнозвісні п'єси / Олександр Пронкевич // Вега Л. де. Собака на сні: п'єси / Лопе де Вега; Пер. Микола Лукаш. Харків: Фоліо, 2017. С. 3–20.
22. Пронкевич О. Філософське есе Мігеля де Унамуно «Життя Дон Кіхота і Санчо» / Олександр Пронкевич // Унамуно М. де. Життя Дон Кіхота і Санчо / Мігель де Унамуно; Пер. з ісп. Віктор Шовкун. Львів: Астролябія, 2017. С. 422–447.
23. Ружмон Д. де. Любов і західна культура / Дені де Ружмон; пер. з фр. Ярина Тарасюк. Львів: Літопис, 2000. 304 с. URL: [http://chtyvo.org.ua/authors/Denis\\_de\\_Rougemont](http://chtyvo.org.ua/authors/Denis_de_Rougemont) (Кн I. Міт про Трістана. С. 14–53). (Кн. IV. Міт у літературі. С. 166–207).
24. Скляр Ф. «Корабель дурнів» Себастьяна Бранта // Брант С. Корабель дурнів: Вибрані сатири / Перекл. з нім. Феофана Скляра. К.: Дніпро, 1980. С. 130–133.
25. Скуратівський В. Мішель Монтень – замість післямови / Вадим Скуратівський. // Монтень М. Проби. / 3 фран. перекл. Анатоль Перепадя. К.: Дух і Літера, 2005. Кн. 2. С. 494–504.
26. Стріха М. Данте й українська література: досвід рецепції на тлі "запізнілого націєтворення". Київ: Критика, 2003. 162 с.
27. Торкут Н. М. В. Шекспір: історія та драматичні хроніки / Н. М. Торкут // Шекспір В. Історичні хроніки / Перекл. з англ. Харків: Фоліо, 2008. С. 3–34.
28. Торкут Н. М. Письменник-єлизаветинець Барнабі Річ та формування новелістичної традиції в Англії / Н. М. Торкут // Держава та регіони. Серія: Гуманітарні науки. 2015. № 2. С. 4–9. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/drngn\\_2015\\_2\\_3](http://nbuv.gov.ua/UJRN/drngn_2015_2_3)

**(на 4-й семестр)**

1. Белікова А. О. Жанрові особливості "готичного" або "чорного" роману кінця XVIII століття // «Перспективи розвитку філологічних наук» (м. Київ, 13-14 травня 2016 р.). Херсон: Видавничий дім "Гельветика", 2016.
2. Білик Н. Д. «Неординарний сентименталізм» Лоренса Стерна (післямова) // Стерн Л. Трістам Шенді: роман / перекл. В. Бойко. Харків: Фоліо, 2014. С. 604–623.
3. Білик Н. Два романи «галантного віку» (післямова) // Шодерло де Лакло. Небезпечні зв'язки; Абат Прево. Манон Леско. Харків: Фоліо, 2014.
4. Від бароко до постмодернізму: збірник наукових праць: у 2 т. ; відп. ред. Т. М. Потніцева. Дніпропетровськ: ДНУ, 2013. Випуск XVII. 228 с.
5. Косенко Н. Передмова / Наталія Косенко // Дідро Д. Жак-фаталіст / Пер. з фр. В. Підмогильного. Харків.: Фоліо, 2008.

	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Кравець Я. І. Передмова // Вольтер. Кандід: філософські повісті. Переклад з французької: Валер'ян Підмогильний; Київ: Інститут літератури імені Тараса Шевченка НАН України; Харків: Фоліо, 2011.</li> <li>7. Лорка Ф. Г. Поетичний образ у дона Луїса де Гонгори // Гарсія Лорка Ф. Думки про мистецтво / Упорядк., перекл. з ісп., передм. та примітки М. Москаленка. К.: Мистецтво, 1975. С. 49–77.</li> <li>8. Матвіїшин В. Бомарше та його весела трилогія про Фігаро (передмова) / Володимир Матвіїшин // Бомарше П.О.К. Севільський циркульник : комедії ; перекл. з фр. Х.: Фоліо, 2008.</li> <li>9. Морозов О. Простак, який, сміючись, говорив правду... // Всесвіт. 1963. № 9.</li> <li>10. Наливайко Д. Гете: від «Геца» до «Егмонта» // Гете Й. В. Твори / перекл. з нім. К.: Дніпро, 1982. С. 5-21. (серія «Вершини світового письменства»).</li> <li>11. Нямцу А. Образ Дон Жуана у світовій літературі: морально-психологічні антиномії поведінкового та аксіологічного комплексів // Літературознавча компаративістика. Навчальний посібник / Упоряд.: Р.Т.Гром'як, І.В.Папуша. Тернопіль: Редакційно-видавничий відділ ТДПУ, 2002. Розд. 10. С. 226–235.</li> <li>12. Павлунік С. “Закоханий чорт” Олекси Стороженка та “Закоханий диявол” Жака Казота: спроба компаративного аналізу // Слово і Час. — 2006. № 9. С. 27-34.</li> <li>13. Паславська А. Сонети Андреаса Гріфіуса в перекладі Григорія Кочура / Алла Паславська // Іноземна філологія. 2014. Вип. 127. Ч. 2. С. 72–78.</li> <li>14. Пашенко В. Нищівний сміх Мольєра / Вадим Пашенко // Мольєр. Комедії. Київ: Дніпро, 1981 («Вершини світового письменства»). С. 5-23.</li> <li>15. Рязанцева Т. Омріяний і недосяжний... Легенди про Святий Грааль у дзеркалі світової літератури // Людина і Світ. 2000. № 1. С. 44-48.</li> <li>16. Рязанцева Т. Стихія в системі. Європейська метафізична поезія XVII-першої половини XX ст.: мотивно-тематичний комплекс, поетика, стилістика : монографія. Київ: Ніка-Центр, 2014.</li> <li>17. Соколянський М. Безсмертний роман Данієля Дефо // Дефо Д. Робінзон Крузо; перекл. Є. Крижевича. К: Дніпро, 1985. (серія «Вершини світового письменства»).</li> <li>18. Тезауро Е. Підзорна труба Арістотеля ; пер. з італ. Є. Костюкович. СПб: Алетейя, 2002. 384 с.</li> <li>19. Шамрай А. Джонатан Свіфт і його твір // Свіфт Дж. Мандрі до різних далеких країн світу Люмюеля Гуллівера ; перекл. з англ. ; за ред. Ю. Лісняка. Київ: Дніпро, 1983. С. 5–24.</li> </ol>
<b>Тривалість курсу</b>	два семестри (3, 4)
<b>Обсяг курсу</b>	<p>Література Середньовіччя. Література Нового часу (доби Відродження, Бароко та Просвітництва країн Європи /Італія, Іспанія, Португалія, Франція, Німеччина, Англія/) XIV-XVIII ст.</p> <p>Загальний обсяг: 60 годин, у т. ч.:</p>



	<p>1) у 3-му семестрі: 16 години лекційних, 16 годин практичних занять і 58 годин самостійної роботи. 3 кредити ЄКТС. 2 модулі; 3 змістових модулів.</p> <p>2) у 4-му семестрі: 32 години лекційних, 16 годин практичних занять і 42 годин самостійної роботи. 3 кредити ЄКТС. 2 модулі; 3 змістових модулів.</p>
<p><b>Очікувані результати навчання</b></p>	<p>Вивчення навчальної дисципліни передбачає засвоєння відповідних знань, умінь та навичок, зокрема студент повинен</p> <p>– <i>знати:</i></p> <p>1) поняття:</p> <p>Середньовіччя, християнство, теоцентризм, феодалізм, релігійна (клерикальна) та світська культура, схоластика, алхімія, романський та готичний стиль, агіографія, архаїчний епос, сага, героїчний епос, філіди, барди, скальди, глеомани, скопи, жонглери, шпільмани, хуглари, лицарська куртуазна культура, трубадури, трувери, ваганти, міннезингери, міннезанг, лицарський роман, канцона, пасторела, альба, серена, сирвента, балада, тенсона, романс; міська культура, алегорична поема, літургійна драма, містерія, міраклъ, мораліте, фабльо, шванк, фарс, народна сміхова культура, мейстерзингери, народна балада; Ренесанс, комедія дель-арте, комедія інтриг, комедія звичаїв, комедія ситуацій, ренесансна новела, сонет, есе; Бароко, релігійні війни; маньєризм, маринізм, гонгоризм, культеранізм (гонгоризм), метафізична поезія, преціозна література; бароковий концепт та пуанта, мистецтво дотепності; психологічний роман, «мавританський» роман, пікаресний (шахрайський) роман, науково-фантазмагоричний роман, «комічний роман»; філософська драма, ауто сакраменталь, лоа; драматична поема-містерія; класицизм, нормативні поетики, сценічна система, єдність часу, місця і дії, байка, афоризм-мінієсей, афоризм-максима, афоризм-характер, афоризм-думка; Просвітництво, картезіанство та раціоналізм, сенсуалізм та емпіризм, лібертинізм, вольтеріанство, деїзм, ясенізм та квієтизм; філософський просвітницький роман, пригодницький роман, сатиричний роман, «комічна епопея», міщанська драма, «інтелектуальна комедія доби», сентименталізм, руссоїзм, «природна соціально людина», роман-виховання; Реставрація, комедія рококо, ф'яба, галантний роман; преромантизм, «ваймарівський класицизм», готичний роман, орієнталізм, преромантична балада;</p> <p>2) теми:</p> <p>Історичні періоди в епоху Середньовіччя та особливості формування культури і літератури, впливи середньовічної літератури на подальший історичний розвиток, клерикальна культура і література середньовічного суспільства, світська культура та література Середньовіччя; найвидатніші пам'ятки середньовічної літератури; культурна спадщина епохи Ренесансу, жанрова система ренесансної літератури; культура доби Бароко та її жанрово-стильовий синтез; естетика доби Просвітництва, її філософські корені; жанрові різновиди просвітницького роману;</p> <p>– <i>вміти:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>орієнтуватися в історико-літературному процесі, розуміти спадкоємність, а також специфіку літературних епох;</li> </ul>

- характеризувати кожен період в історії літератури, визначити етимологію його назви, граничні дати, типологічні риси, аргументувати його відмінність та особливість;
- аналізувати загальні світоглядні концепції епох та художні принципи окремих письменників;
- аналізувати художньо-образну систему літературної епохи, стилю, напрямку, автора, окремого твору;
- творчо, логічно та послідовно формулювати та аргументувати власні думки про літературний твір.

Навчальна дисципліна спрямована на формування таких **загальних компетентностей**:

ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово, пропагувати її використання в різних сферах.

ЗК 5. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК 6. Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 7. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 8. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 9. Здатність діяти соціально відповідально і свідомо.

ЗК 10. Здатність працювати в команді та автономно.

ЗК 12. Здатність цінувати та поважати різноманітність та мультикультурність.

ЗК 13. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

**фахових компетентностей:**

ФК 1. Розуміння сутності філологічної науки та її теоретичних основ.

ФК 6. Знання основних тенденцій розвитку світового літературного процесу та особливостей поступу світової літератури.

ФК 7. Системні знання про основні періоди розвитку світової літератури від давнини до сучасності, еволюцію напрямів, жанрово-стильових особливостей, чільних здобутків представників.

ФК 11. Здатність до збирання й аналізу, систематизації фактів, інтерпретації текстів.

ФК 12. Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань.

ФК 14. Здатність створювати усні й письмові тексти різних жанрів і стилів державною мовою.

ФК 16. Здатність здійснювати літературознавчий аналіз текстів різних стилів і жанрів.

**та досягнення програмних результатів навчання:**

ПРН 1. Використовувати українську мову як державну в усіх сферах суспільного життя, зокрема у професійному спілкуванні.

ПРН 4. Ефективно працювати з інформацією: добирати її з різних джерел, впорядковувати, систематизувати, класифікувати, уміти її критично аналізувати й інтерпретувати.

ПРН 5. Належно організовувати процес своєї постійної самоосвіти.

ПРН 6. Розуміти фундаментальні принципи буття людини, природи, суспільства.

<b>Ключові слова</b>	<p>Середньовіччя, християнство, теоцентризм, феодалізм, релігійна (клерикальна) та світська культура, схоластика, алхімія, романський та готичний стиль, агіографія, архаїчний епос, сага, героїчний епос, філіди, барди, скальди, глеомани, скопи, жонглери, шпільмани, хуглари, лицарська куртуазна культура, трубадури, трувери, ваганти, міннезингери, міннезанг, лицарський роман, канцона, пасторела, альба, серена, сирвента, балада, тенсона, романс; міська культура, алегорична поема, літургійна драма, містерія, міраклъ, мораліте, фабльо, шванк, фарс, народна сміхова культура, мейстерзингери, народна балада;</p> <p>Ренесанс, комедія дель-арте, комедія інтриг, комедія звичаїв, комедія ситуацій, ренесансна новела, сонет, есе;</p> <p>Бароко, релігійні війни; маньєризм, маринізм, гонгоризм, культеранізм (гонгоризм), метафізична поезія, преціозна література; бароковий концепт та пуанта, мистецтво дотепності; психологічний роман, «мавританський» роман, пікаресний (шахрайський) роман, науково-фантазмагоричний роман, «комічний роман»; філософська драма, ауто сакраменталь, лоа; драматична поема-містерія; класицизм, нормативні поетики, сценічна система, єдність часу, місця і дії, байка, афоризм-мінієсей, афоризм-максима, афоризм-характер, афоризм-думка;</p> <p>Просвітництво, картезіанство та раціоналізм, сенсуалізм та емпіризм, лібертинізм, вольтеріанство, деїзм, ясенізм та квієтизм; філософський просвітницький роман, пригодницький роман, сатиричний роман, «комічна епопея», міщанська драма, «інтелектуальна комедія доби», сентименталізм, руссоїзм, «природна соціально людина», роман-виховання; Реставрація, комедія рококо, ф'яба, галантний роман; преромантизм, «ваймарівський класицизм», готичний роман, орієнталізм, преромантична балада.</p>
<b>Формат курсу</b>	Очний
<b>Теми</b>	* <i>СХЕМА КУРСУ</i>
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Іспит у 4-му семестрі
<b>Пререквізити</b>	цикл курсів з Історії української літератури, Вступ до літературознавства, Історія світової літератури (Стародавнього Сходу), Філософія, Історія європейських країн, Історія України
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	<p>методи навчання - інформаційний, пояснювальний, інструктивний, дослідницький;</p> <p>методи викладу навчального матеріалу – лекція, практичне заняття; семінарське заняття, майстер-клас, консультація; дослідні роботи;</p> <p>наочні методи навчання – ілюстрування (художні тексти, малюнки, карти), демонстрування з використання технічних засобів (фільм, слайди), самостійне спостереження, коментоване аналітичне читання; техніки навчальної дискусії, пізнавальної гри, створення проблемної ситуації, інтелектуального експерименту</p>
<b>Необхідне обладнання</b>	Проектор, комп'ютер.
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного</b>	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою.

<p><b>виду навчальної діяльності)</b></p>	<p>Поточне оцінювання та модулі – 50% семестрової оцінки.</p> <p><b>Практичні заняття:</b></p> <p>1) у 3-му семестрі 7 практичних занять оцінюються по 3б. + 1 практичне (написання та обговорення тематичного есею, презентаційної роботи – 4б.) = 25б.</p> <p>2) у 4-му семестрі 7 практичних оцінюються по 3б. + 1 практичне (написання та обговорення тематичного есею, презентаційної роботи – 4б.) = 25 б.</p> <p><b>Іспит– 50 б. (включає модульне тестування/опитування у форматі письмового колоквиуму в 3-му семестрі = 15б. + усне відповідь на іспиті (35б.)</b></p> <p>Академічна доброчесність: очікується, що відповіді студентів будуть оригінальними. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Відвідування занять є важливою складовою навчання. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття та зобов'язані дотримуватися всіх термінів, визначених для виконання різних видів робіт, передбачених курсом. Література. Усю літературу, яку студенти не зможуть знайти самостійно, надає викладач виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студентів заохочують до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. Політика виставлення балів. Враховуються бали, набрані за виконання відповідних видів модульних робіт, а також бали, набрані впродовж семестру за виступи на практичних заняттях, участь в обговоренні. При цьому обов'язково враховується присутність на занятті та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом та іншими мобільними пристроями під час занять з метою, не пов'язаною з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p>
<p><b>Питання на іспит.</b></p>	<p><b>БЛОК 1. ЕПОС – СЕРЕДНЬОВІЧНИЙ РОМАН.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Жанри середньовічної клерикальної літератури (confessiones, видіння, життя святих, легенди, апокрифи). Дидактичний алегоричний пізньосередньовічний епос і "Божественна комедія" Данте Аліг'єрі як зразок жанру середньовічного епосу-видіння.</li> <li>2. Латиномовний епос "Вальтарій" та середньовічний героїчний епос.</li> <li>3. Міфологічний епос (кельтські і скандинавські саги, архаїчна поема "Беовульф", "Пісня про Гільдебранда") та французький, німецький, англійський та іспанський лицарський віршований роман, відомі середньовічні пародії на нього.</li> </ol> <p><b>БЛОК 2. МАЛІ ЖАНРОВІ ФОРМИ ПРОЗИ.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Житійна оповідь, легенда, апокрифічна оповідь, бретонські ле. Середньовічні оповідні жанри (фабльо, шванки, фацеції, новеліно).</li> <li>2. Італійська, іспанська, французька, англійська оповідна традиція та ренесансна новелістика (Л. ді Медічі, Л.Пульчі, Н.Маккіавеллі, М.Банделло; Х.Мануель, Фернандо де Рохас, Тірсо де Моліна; М.Наваррська, Б.Депер'є, Агріппа д'Обін'є; Дж.Чосер, Барнабі</li> </ol>

Річ). Впливи Дж. Боккаччо на розвиток французької, іспанської, англійської новелістики та початок Відродження в Німеччині. Німецькі «народні книги».

3. Вставні новели у «Комічному романі» П. Скаррона.
4. Жанр «фабльо» у творчості Маркіза де Сада.
5. Жанр есею у французькій ренесансній літературі.
6. Жанр афоризму у світовій літературі 17-18 ст. (Б.Грассіан, Б.Паскаль, Ф.Ларошфуко, Ж.Лабруєр).

### БЛОК 3. САТИРА.

1. Сатирична основа алегоричного епосу та середньовічних оповідок.
2. Французька, німецька та нідерландська сатира епохи Відродження (Б.Депер'є «Кімвал світу», «Листи темних людей», бюргерська «література про дурнів, Еразм Роттердамський).
3. Французький варіант алегоричної сатири (від Рабле до «Сатиричних листів» Бержерака).
4. Алегорична політична сатира Англії і Данії (Дж. Свіфт, Л.Хольберг).
5. Сатиричний нарис і фейлетон в англійській літературі епохи Просвітництва (Дж. Аддисон, Р. Стилл).

### БЛОК 4. ДРАМАТУРГІЯ.

1. Середньовічні релігійні і світські драматичні жанри.
2. «Вчена» комедія та драма (італійська, іспанська, англійська). Нова побутова італійська комедія Л. Аріосто, комедія звичаїв Н. Маккіавеллі, комедія інтриги/плутанини (Дж. Бруно, Кальдерон «Дама-примара», Х. І. де ла Крус). Італійська та іспанська комедія масок. Англійська комедія ситуацій (В. Шекспір). Жанр ренесансної трагедії і трагікомедії (Дж. Тріссіно, Т. Тассо, К. Марлоу, В. Шекспір). Пасторальна драма (Т.Тассо, Б.Гваріні, Х.дель Енсина), народна драма (Л. де Вега, Роберт Грін), історична драма К. Мерлоу та історичні хроніки В. Шекспіра.
3. Драматичні жанри пасос, ауто, лоа, вільянсіко (Л. де Руеда, Л. де Вега, Кальдерон, Х.І. де ла Крус).
4. Іспанська, англійська і німецька барокова драма (Тірсо де Моліна, Кальдерон, Х. І. де ла Крус, Гріфіус, Мілтон).
5. Класицистична трагедія і комедія (В.Альф'єрі, Дж. Драйден та Дж. Аддисон, Й. К. Готшед, П.Корнель, Ж. Расін, Мольєр), теоретичні принципи Н. Буало.
6. Рококова комедія (К.Гольдоні, К.Гоцці, Бомарше, В.Конгрів, В.Уїчерлі).
7. Драматургія «ваймарського класицизму» (Лессінг, Гете, Шиллер).
8. Жанр драматичної поеми у 17-18 ст. (Дж.Мілтон «Втрачений рай, Й. В. Гете «Фауст») та її проблематика в контексті еволюції мотиву гріхопадіння людини ("Міраклі про Теофіля", ренесансний Фауст, Мілтон і Гете, Імре Мадач "Трагедія людини").

### БЛОК 5. ЛІРИКА і ЛІРО-ЕПОС.

1. Середньовічні латиномовні поети (давньоірландські монахи, поети «Каролінгського відродження»). Лірика вагантів.
2. Середньовічна міфологічна поезія бардів і скальдів, куртуазна поезія. Реміснича пізньосередньовічна німецька поезія (майстерзанг). Народна європейська балада. Літературна балада Франсуа Війона.

3. Італійська лірика нового «солодкого стилю». Національні різновиди сонетного жанру та його представники. Іспанський народний романс. Іспанська севільська і саламанкська поетичні школи. Жанри пасторальної поезії.
4. Особливості ренесансної поеми (Ф. Петрарка "Африка", П. Ронсар "Франсіада", Алонсо де Арсілья "Араукана", Е. Спенсер "Королева фей", К. Мерлоу "Геро і Леандр", В. Шекспір "Венера та Адоніс", "Фенікс і Голоубка", "Лукреція").
5. Поетичні школи та течії доби Бароко. Поеми у творчості Дж. Маіно та Л. ді Гонгори.
6. Класицистична французька поезія ("Сузір'я французької поезії"). Жанр байки (Езоп – Федр – Лафонтен).
7. Реформатори поетичної форми у 18 ст. (М. Опіц, А. Поуп).
8. Теоретики преромантизму Дж. Макферсон та Й. Гердер. Преромантична поезія Роберта Бернса та балади Й.В.Гете та Ф.Шиллера.

**БЛОК 6. ЖАНРОВІ РІЗНОВИДИ РОМАНУ У СВІТОВІЙ ЛІТЕРАТУРІ 16-18 ст.**

1. Пасторальний ренесансний роман, ренесансний пародійний епос і роман-пародія, алегорично-сатиричний ренесансний роман. Преціозний і психологічний роман в епоху Бароко. Галантний рококовий роман (Абат Прево, Ш. де Лакло). Психоаналізна проза Маркіза де Сада.
2. "Дон Кіхот" М. де Сервантеса та "Гаргантюа і Пантагрюель" Ф. Рабле як зразки першого соціально-реалістичного роману.
3. «Комічний роман», сатирично-культурологічно-філософський, фантазмагорійно-утопійний.
4. Пікаресний ренесансний, бароковий і реалістичний роман.
5. Філософський роман Вольтера і Дідро та «Енциклопедія» Дідро.
6. Сентиментальний роман (Річардсон, Стерн, Голдсміт, Гете).
7. Жанр епістолярного роману у 18 ст. (Річардсон, Руссо, Смолетт, Ш. де Лакло, Гете).
8. Пригодницький реалістичний роман 18 ст. (Дефо, Свіфт, Распе).
9. Реалістичний роман («комічна епопея») Генрі Філдінга.
10. Преромантичний готичний роман (Едвард Янг, Г.Волполл, Е.Редкліфф, В.Бекфорд, Ж.Казот).

**ПИТАННЯ для колоквиуму за лекційним матеріалом та матеріалом для самостійної роботи:**

1. Особливості сюжетного конфлікту між обов'язком і почуттям у контексті мотиву "любові, яка сильніша за смерть" в лицарському романі "Трістан та Ізольда".
2. Моя оцінка куртуазних правил кохання лицарів та поведінки Трістана, Ерека, Ланселота, Івейна, Флуара, Оккасена.
3. Образ "позиченої пані" в житті та творчості трубадура Бертрана де Борна.
4. Особливості гумору у середньовічних оповідках (навести приклади) та секрет успіху "декамеронівської" новели (Дж. Боккаччо - Дж. Чосер - Ф. де Рохас).
5. Середньовічна філософія як розрада та моє розуміння праць Августина Аврелія, Боеція, Абеяра.

	<p>6. Жанр <i>confessiones</i> та його вплив на виникнення середньовічних видінь, алегоричного епосу та "Божественної комедії" Данте Аліг'єрі.</p> <p>7. Відмінності між архаїчним, латиномовним героїчним та національним героїчним епосом Середньовіччя (навести приклади).</p> <p>8. Відмінності між пародійним епосом та поемою-епопеєю (навести приклади).</p> <p>9. Секрет успіху ерфуртських гуманістів у "Листах темних людей".</p> <p>10. Ознаки бюргерства та еразмізму в німецькій та нідерландській літературі (на прикладах конкретних творів).</p> <p>11. Особливості створення "комедії масок" в італійській та іспанській драмі (на прикладі відповідності моделей поведінки персонажів у п'єсі "Дама-примара" П.Кальдерона італійським типажам із комедії "дель арте").</p> <p>12. Ідеалізація "дами серця" у ренесансній поезії (Беатріче, Лаура, Джованна, Джиральдіна, Смагдява Леді) /навести приклади з поезії відповідних авторів/.</p> <p>13. Особливості створення сюжетної інтриги у народних баладах та народних романсах (навести приклади).</p> <p>14. Культ Адоніса в ренесансних поетів (К. Мерлоу, В. Шекспір) та образ "королеви фей" у поемі-феєрії Е.Спенсера.</p> <p>15. Образ Франсуа Війона у В Домонтовича та особливості літературної балади Ф.Війона.</p> <p>16. Аналіз латиномовної поезії раннього (Алкуїн) та пізнього Середньовіччя (поезія вагантів) у зіставленні з національною традицією (поезія давньоірландських монахів, світська міфологічна поезія бардів і скальдів, аглосаксонських творців поеми "Беовульф", трубадурів, міннезінгерів та майстерзінгерів).</p> <p>17. Культ релігії у літературі в часи схоластики, середньовічного християнства та Реформації (навести приклади).</p> <p>18. Психологія клерикального, лицарського і платонічного кохання в епоху Середньовіччя і Відродження (навести приклади).</p> <p>18. Різновиди подорожей та мандрівників у середньовічній та ренесансній літературі (характеристика мандрівних поведінкових рис у таких персонажів, як Одисей, Еней Вергілія, Бран, середньовічні лицарі, Данте як персонаж, Дон Кіхот, Пантагрюель).</p> <p>19. Середньовічні передумови та причини виникнення жанру пікаресного роману в епоху Ренесансу; особливості сприйняття пікаресних романів у тодішніх читачів (від Тіля Уленшпігеля до Ласарильйо з Торреса і Гусмана з Альфараче).</p> <p>20. Тема гріха, спокуси та договору людини з нечистою силою у часи Середньовіччя та Відродження (монахія Гросвіта, "Міраклі про Теофіля", казка про "одруженого чорта" Н. Маккіавеллі)</p> <p>21. Фаустівський мотив у темі гріха, спокуси та договору людини з нечистою силою у часи Середньовіччя та Відродження (народна книга про чорнокнижника Фауста, "трагічна історія" К. Марлоу).</p>
<b>Опитування</b>	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

### Схема курсу

#### 2 курс, 3 семестр

Тиж.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльнос	Література	Завдання, 58 год.	Термін вико-
------	--------------------------	----------------	------------	-------------------	--------------

		ті (заняття)			нання
1-й тиждень	<p><b>Тема 1. Ідеали Середньовіччя та джерела середньовічної літератури. Латиномовна релігійна і світська література Середньовіччя.</b></p> <p><i>Християнство. Ідеал аскета.</i></p> <p>Жанри середньовічної клерикальної літератури (видіння, життя святих, легенди, апокрифи, confessiones). Дидактичний алегоричний пізньосередньовічний епос і "Божественна комедія" Данте Аліг'єрі як зразок жанру середньовічного епосу-видіння.</p> <p><i>Ідеал володаря. "Каролінгське відродження".</i> Латиномовний епос "Вальтарій" та середньовічний героїчний епос.</p>	Лекційне заняття, 2 години	<p>Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.</p> <p>Шаповалова М., Рубанова Г., Моторний В. Історія зарубіжної літератури. Львів, 1993.</p>	Опрацювання тексту лекцій, 2 год	1 тиждень
2-й тиждень	<p><b>Практичне заняття №1.</b></p> <p><b>"ЛИСТ ФЛОРИЇ-ЕМІЛІЇ ДО СВ. АВГУСТИНА" ЯК ХУДОЖНІЙ КОМЕНТАР ЮСТЕЙНА ГОРДЕРА ДО "СПОВІДІ" АВГУСТИНА АВРЕЛІА</b></p> <p>Питання для роздумів:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Особливості середньовічної філософії (Августин Аврелій, Ієронім, Еріугена, Боецій, П'єр Абеляр, Тома Аквінський, Френсіс Бекон, Вільям Оккам).</li> <li>Філософія клерикального кохання та його розуміння у добу Середньовіччя.</li> </ul>	Практичне заняття, 2 год.	<p>Тексти: Августин Аврелій "Сповідь"/перекл. укр. Ю.Мушака. Львів: Свічадо, 2021. 1–3 кн.</p> <p>Гордер Ю. Vita brevis: Лист Флорії-Емілії до Святого Августина / перекл. з новвез. Н. Іваничук. Львів: Літопис, 2009.</p> <p>Рекомендована література (допоміжні матеріали):</p> <p>Маніхейство // Українська Релігієзнавча Енциклопедія.</p>	Підготовка до практичного заняття. 4 год	1 тиждень



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Біографія Августина Аврелія та його стосунки з жінками. Жінка як спокуса: «сповідь» святого.</li> <li>• Августин про свій шкільний вік, навчальні дисципліни, завдання і тогочасні виховні методи.</li> <li>• Дитинство Святого. Перші кроки, ігри, роздуми про "гріхи" дітей.</li> <li>• Юнацькі спокуси у житті Святого та гріхи, про які він зізнається і які, на вашу думку, замовчує.</li> <li>• Карфагенський період життя Августина-студента, його інтереси.</li> <li>• Стосунки студента Августина з гуртком маніхейців, його інтерес до ідей маніхейства.</li> <li>• Образ матері Августина Аврелія – Моніки, її сон (ч.ХІ із кн. 3) та його значення.</li> <li>• Августинове розуміння дружби та ставлення до друзів.</li> <li>• Психологія стосунків між Августином та Флорією Емілією в сучасній художній інтерпретації (Ю. Гордер).</li> </ul>		<p>Маніхейство // Літературознавча енциклопедія : у 2 т. / авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. Київ : ВЦ «Академія», 2007. Т. 2 : М — Я. С. 13.</p> <p>Августин Аврелій. Життєпис. Богословські й філософські погляди. Основні праці. Значення</p> <p>Абеляр П. Історія моїх страждань / П'єр Абеляр // Абеляр П. Історія моїх страждань. Утішне послання до друга. Листування Абеляра й Елоїзи. Ісповідь Віри Елоїзи / П'єр Абеляр ; пер. з лат. Ростислава Паранька. Львів : Літопис, 2004.</p>		
3-й тиждень	<p><b>Тема 2. Ідеал лицаря. Джерела: фольклор, християнство, античність.</b></p> <p>Міфологічний епос (кельтські і скандинавські саги, архаїчна поема "Беовульф", "Пісня про Гільдебранда") та французький (Кретьєн де Труа), німецький (Готфрід Страсбурзький, Ешенбах, Гартман фон Ауе), англійський (Томас Мелорі) та іспанський лицарський віршований роман (Монтальво "Амадис Гальський"), відомі середньовічні пародії на нього (Паєн де Мез'єр "Мул без вуздечки").</p>	Лекційне заняття, 2 год.	<p>Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.</p> <p>Шаповалова М., Рубанова Г., Моторний В. Історія зарубіжної літератури. Львів, 1993.</p>	Опрацювання тексту лекцій, 2 год.	1 тиждень
4-й тиждень	<b>Практичне заняття № 2. ОСОБЛИВОСТІ</b>	Практичне заняття,	Тексти:	Підготовка до практичного	1 тиждень

	<p>КЕЛЬТСЬКОЇ СКАНДИНАВСЬКОЇ МІФОЛОГІЇ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Топографія міфологічної Ірландії та Ісландії.</li> <li>• Сиди та фейрі, їхня фатальна сила та віра давніх ірландців. Кельтське розуміння нечистої сили.</li> <li>• Образ кельтського оповідача-духовидця легенд.</li> <li>• Легенди про Кухуліна, Овечого Лицаря, бардів-менестрелів.</li> <li>• Легенда про фатальне кохання Байле і Айлен у контексті світового мотиву "любові, яка сильніша за смерть" (Трістан та Ізольда, Ромео і Джульєтта).</li> <li>• Фрея як скандинавська Афродіта, її подібність із кельтською фейрі у пісні "Виправа про молот").</li> <li>• Пророцтво Вьольви у скандинавській міфології: розуміння та спроба тлумачення. Подібність чи відмінність із кельтськими фейрі.</li> <li>• Пісні-пересварки в скандинавському фольклорі ("Пересварка Локі"). Поведінка Локі та причини його імпульсивних вчинків, його порівняння з давньогрецьким Гермесом.</li> </ul>	<p>I 2 год.</p>	<p>1. <i>Єйтс В. Б. Кельтські сутінки</i> ; перекл. О. О'Лір. Львів: Астролябія, 2023. 224 с.</p> <p>2. <i>Повість про Байле, Доброї Слави</i> // Див. матеріали курсу: Електронна робоча хрестоматія курсу. Середньовіччя.</p> <p>3. "Старша Едда" ; перекл. В. Кривоноса. Київ: Видавництво Жупанського, 2020 Див.: <a href="http://edda.in.ua/tekst/i/starsha-edda">http://edda.in.ua/tekst/i/starsha-edda</a> ("<i>Пророцтво вьольви</i>", "<i>Сказання про Трюма (Виправа про молот)</i>", "<i>Пересварка Локі</i>")</p> <p>Літ.: Датіті О'Гейн. Історія кельтів ; перекл. Тарас Бойко. Київ: Видавництво Жупанського, 2023. 240 с. О'Лір О. Примітки перекладача // Єйтс В. Б. Кельтські сутінки ; перекл. О. О'Лір. Львів: Астролябія, 2023. С. 194–219. Лучук І. Історія світової поезії. Розділ V. Середньовічна європейська поезія. § 1. Едична поезія. § 2. Поезія скальдів. § 3. Англосаксонська й ірландська лірика. 2. Кривоніс В. "Старша Едда" – уламок загублених часів // "Старша Едда" ; перекл. В. Кривоноса. Київ: Видавництво</p>	<p>заняття. 4 год.</p>	
--	--	-----------------	---	------------------------	--

			Жупанського, 2020. С. 5–13. 3. Кривоніс В. Коментарі // "Старша Едда" ; перекл. В. Кривоноса. Київ: Видавництво Жупанського, 2020. С. 454–493.  сварка Локи")		
5-й тиждень	<p><b>Тема 3. МАЛІ ЖАНРОВІ ФОРМИ.</b></p> <p>Бретонські ле. Середньовічні оповідні жанри (фабльо, шванки, фацеції, новеліно). Італійська, іспанська, французька, англійська оповідна традиція та ренесансна новелістика (Л. ді Медічі, Л.Пульчі, Н.Маккіавеллі, М.Банделло; Х.Мануель, Фернандо де Рохас, Тірсо де Моліна; М.Наваррська, Б.Депер'є, Агріппа д'Обін'є; Дж.Чосер, Барнабі Річ). Впливи Дж. Боккаччо на розвиток французької, іспанської, англійської новелістики та початок Відродження в Німеччині. Німецькі «народні книги». Жанр есею у французькій ренесансній літературі.</p>	Лекційне заняття, 2 год.	<p>Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.</p> <p>Шаповалова М., Рубанова Г., Моторний В. Історія зарубіжної літератури. Львів, 1993.</p>	Опрацювання тексту лекцій, 2 год	1 тиждень
6-й тиждень	<p><b>Практичне заняття № 3. «КЕНТЕРБЕРІЙСЬКІ ОПОВІДІ» ДЖЕФРІ ЧОСЕРА: ОСОБЛИВОСТІ ЖАНРУ ТА ЗОБРАЖЕННЯ ХАРАКТЕРІВ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Історія написання «оповідей» Чосера та їхніх перекладів українською мовою.</li> <li>Дантівська та Боккаччівська традиція,</li> </ul>	Практичне заняття, 2 год.	<p>Текст: Чосер Дж. Кентерберійські оповіді: у 2 кн. / перекл. М. Стріхи. Львів: Астролябія, 2019. Ч. I.</p> <p>Літ.:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Чосер Дж. Кентерберійські оповіді : у 2-х ч-нах / перекл. М. Стріхи. Львів: Астролябія, 2019.</li> <li>Стріха М. Джефрі Чосер і його</li> </ol>	Підготовка до практичного заняття. 4 год	1 тиждень

	джерела сюжетів у «Кентерберійських оповідях».		«Кентерберійські оповідання» // Чосер Дж. Кентерберійські оповіді : І ч-на / перекл. М. Стріхи. – Львів: Астролябія, 2019. С.5-60.		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Колоритні характери оповідачів, тематика та манера їхніх розповідей.</li> <li>• Особливості гумору та сатири Дж.Чосера.</li> </ul>		3. Старостина И. Ю. Гендерные отношения в английском обществе в произведениях Дж. Чосера : автореферат дис. ... кандидата исторических наук : 07.00.03 / Саратов. гос. ун-т им. Н.Г. Чернышевского. Саратов, 2012.		
			4. Лучук І. Джеффри Чосер // Лучук І. Історія світової поезії : [посібник з «антологічним апендиксом»] / Іван Лучук. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011.		
			5. Горбунов А.Н. Чосер средневековый. М.: Лабиринт, 2010. – Режим доступа: <a href="https://docplayer.com/70064422-A-n-gorbunov-aj-rednevekovy.html">https://docplayer.com/70064422-A-n-gorbunov-aj-rednevekovy.html</a>		
7-й тиждень	<b>Тема 4. САТИРА.</b> Сатирична основа алегоричного епосу та середньовічних оповідок. Французька, німецька та нідерландська сатира епохи Відродження (Б.Депер'є «Кімвал світу», «Листи темних людей», бюргерська «література про дурнів, Еразм Роттердамський).	Лекційне заняття, 2 год.	Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.  Шаповалова М., Рубанова Г., Моторний В. Історія зарубіжної літератури. Львів, 1993.	Опрацювання тексту лекцій, 4 год	1 тиждень
8-й тиждень	<b>Практичне заняття № 4. ДОМАШНІ БЕСІДИ» ЕРАЗМА РОТТЕРДАМСЬКОГО</b>	Практичне заняття, 2 год.	Текст: Еразм Роттердамський Домашні бесіди. // Роттердамський Е. Похвала Глупоті.	Підготовка до практичного заняття. 4 год	1 тиждень

	<p><b>ЯК «ПОСІБНИК ДЛЯ ТИХ, ХТО ВИВЧАЄ ЛАТИНУ».</b></p> <p>Заборонені теми для середньовічного часу та актуальні для нашого часу настанови.</p> <p>Поради для тренування пам'яті від Еразма Роттердамського ("Мистецтво запам'ятовування") ("Необачна обітниця", "Пан і слуга", "Заклинання чорта...", "Алхімік", "Обманутий обманщик", "Паломництво", "Похорони", "Харон", "Рицар без коня...", "Скнарій достаток"):</p> <p>Образ необачної, самохвальної, скнарої і нечесної людини.</p> <p>Стосунки між людьми різних станів.</p> <p>Ритуальна тематика та звичаї віруючих (похорон, паломництво).</p> <p>Алхімія та магія, міфологічні персонажі ("У пошуках прибуткової парафії", "Настанови вихователя", "Клопоти школярів", "Залицяльник і дівчина", "Ганьбителька шлюбу...", "Корабельна аварія", "Заїзди", "Юнак і розпусниця", "Абат і вчена дама", "Сповідь солдата"):</p> <p>Тема військового обов'язку та проблеми солдатів 15 ст.</p> <p>Непередбачені обставини для подорожнього (корабельна аварія заїзди).</p> <p>Шкільні реформи, проблеми та претензії школярів і вихователів за часів Ренесансу.</p> <p>Типи закоханих (залицяльники, розпусники, невинні, одружені) та їхня поведінка.</p> <p>Критика надмірної</p>		<p>Домашні бесіди. / перекл. Й. Кобіва, В. Литвинова. Київ: Основи, 1993. С. 108–283.</p> <p>Літ.:</p> <p>1. Кобів Й. Еразм Роттердамський і його сатиричне перо // Роттердамський Е. Похвала Глупоті. Домашні бесіди. Київ: Основи, 1993. С. 3–11.</p> <p>2. Передмова. Еразм Роттердамський шле вітання Томасу Мору // Роттердамський Е. Похвала Глупоті. Домашні бесіди. Київ: Основи, 1993. С. 14–15.</p>		
--	--	--	---	--	--

	вченості та церковних порядків.				
9-й тиждень	<p><b>Тема 5. ДРАМАТУРГІЯ доби Середньовіччя та Відродження.</b></p> <p>Середньовічні релігійні і світські драматичні жанри. «Вчена» комедія та драма (італійська, іспанська, англійська). Нова побутова італійська комедія Л. Аріосто, комедія звичаїв Н. Маккіавеллі, комедія інтриги/плутанини (Дж. Бруно, Кальдерон «Дама-примара», Х. І. де ла Крус). Італійська та іспанська комедія масок. Англійська комедія ситуацій (В. Шекспір). Жанр ренесансної трагедії і трагікомедії (Дж. Тріссіно, Т. Тассо, К. Марлоу, В. Шекспір). Пасторальна драма (Т.Тассо, Б.Гваріні, Х.дель Енсіна), народна драма (Л. де Вега, Роберт Грін), історична драма К. Мерлоу та історичні хроніки В. Шекспіра.</p>	Лекційне заняття, 2 год.	<p>Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.</p> <p>Шаповалова М., Рубанова Г., Моторний В. Історія зарубіжної літератури. Львів, 1993.</p>	Опрацювання тексту лекцій, 4 год	1 тиждень
10-й тиждень	<p><b>Практичне заняття № 5. Вільям Шекспір "Буря": особливості утопійної трагікомедії та її сценічної інтерпретації</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Місце драми "Буря" у творчому доробку В. Шекспіра та впливи інших шекспірівських історій на сюжетні мотиви "Бурі".</li> <li>• Джерела сюжету "Бурі".</li> <li>• Особливості синтетичного жанру трагікомедії та його вияви в драмі Шекспіра.</li> <li>• Драма Шекспіра в контексті розвитку жанру утопії.</li> <li>• Пасторальні та утопійні сцени у п'єсі.</li> <li>• Поєднання трагічного і</li> </ul>	Практичне заняття, 2 год.	<p>Текст:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Шекспір В. Твори: в 6 т. К.: Дніпро, 1984. Т.6. («Буря»).</li> <li>2. Шекспір В. Буря // Шекспір В. Комедії і трагікомедії / Пер. з англ. М. Бажана. Харків: Фоліо, 2008. С. 425–510.</li> </ol> <p>Літ.:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Алексеєнко О., Жлуктенко Н. Світ, що грає комедію // Шекспір В. Комедії і трагікомедії / Пер. з англ. – Х.: Фоліо, 2008. – С. 3–22.</li> <li>2. Аникст А. Вільям Шекспір // Шекспір В. Трагедии. Сонеты. –</li> </ol>	Підготовка до практичного заняття. 4 год	1 тиждень

	<p>комічного елементів у драмі.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Шекспірівське мистецтво створення яскравих характерів.</li> <li>• Історія сценічних постановок п'єси.</li> </ul>		<p>М., Худож. лит., 1968. (Библиотека всемирной литературы. Серия первая. Том 36.).</p> <p>3. Торкут Н. В. Шекспір: історія та драматичні хроніки – "шекспірівське питання" // Шекспір В. Історичні хроніки. Х.: Фоліо, 2008. С. 6-11.</p> <p>4. Шаповалова М., Рубанова Г., Моторний В. Історія зарубіжної літератури. – Львів, 1993.</p>		
11-й тиждень	<p><b>Тема 6. ЛІРИКА ТА ПРО-ЕПОС Середньовіччя.</b></p> <p>Середньовічні латиномовні поети (давньоірландські монахи, поети «Каролінгського відродження»). Лірика вагантів.</p> <p>Середньовічна міфологічна поезія бардів і скальдів, куртуазна поезія. Реміснича пізньосередньовічна німецька поезія (майстерзанг). Народна європейська балада. Літературна балада Франсуа Війона.</p>	Лекційне заняття, 2 год.	<p>Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.</p> <p>Шаповалова М., Рубанова Г., Моторний В. Історія зарубіжної літератури. Львів, 1993.</p>	Опрацювання тексту лекції, 4 год	1 тиждень
12-й тиждень	<p><b>Практичне заняття № 6.</b></p> <p>Образ Франсуа Війона у В Домонтовича та особливості літературної балади Ф.Війона.</p>	Практичне заняття, 2 год.	В.Домонтович "Франсуа Війон (фрагменти повісті)"	Підготовка до практичного заняття. 4 год	1 тиждень
13-й тиждень	<p><b>Тема 7. ЛІРИКА ТА ПРО-ЕПОС Відродження.</b></p> <p>Італійська лірика нового «солодкого стилю». Національні різновиди сонетного жанру та його представники. Іспанський народний романс. Іспанська севільська і саламанкська</p>	Лекційне заняття, 2 год.	<p>Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.</p> <p>Шаповалова М.,</p>	Опрацювання тексту лекції, 5 год	1 тиждень

	поетичні школи. Жанри пасторальної поезії.		Рубанова Г., Моторний В. Історія зарубіжної літератури. Львів, 1993.		
14-й тиждень	<p><b>Практичне заняття № 7. АНАЛІЗ СЕРЕДНЬОВІЧНИХ БАЛАД ТА РЕНЕСАНСНОЇ ЛІРИКИ.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ідеалізація "дами серця" у поетів-трубадурів та в ренесансній поезії (Бертран де Борн та його канцона про "позичену пані", Беатріче, Лаура, Джованна, Джиральдіна, Смагдява Леді).</li> <li>• Особливості створення сюжетної інтриги у народних баладах та народних романсах.</li> </ul>	Практичне заняття, 2 год.	<p>Сантаяна Дж. Платонічна любов у декотрих італійських поетів // Сантаяна Дж. Витлумачення Поезії та Релігії ; перекл. з англ. Львів: Ініціатива, 2003. С. 125–145.</p> <p>Англійські, французькі, німецькі, шведські, іспанські середньовічні балади // <a href="https://ae-lib.org.ua/texts/_english_ballads_ua.htm">https://ae-lib.org.ua/texts/_english_ballads_ua.htm</a>; <a href="https://ae-lib.org.ua/texts/_french_ballads_ua.htm">https://ae-lib.org.ua/texts/_french_ballads_ua.htm</a>; <a href="https://ae-lib.org.ua/texts/_german_ballads_ua.htm">https://ae-lib.org.ua/texts/_german_ballads_ua.htm</a>; <a href="https://ae-lib.org.ua/texts/_swedish_ballads_ua.htm">https://ae-lib.org.ua/texts/_swedish_ballads_ua.htm</a>; <a href="https://ae-lib.org.ua/texts/_spanish_ballads_ua.htm">https://ae-lib.org.ua/texts/_spanish_ballads_ua.htm</a></p> <p>Франсуа Війон. Великий Заповіт. Малий Заповіт. // Війон Ф. Поезії / Переклад С. Гординського, Г. Кочура, Л. Первомайського: <a href="http://www.knyga.in.ua/index.php/inozemna-literatura/frantsiia/viyon-fransua-chytaty-online">http://www.knyga.in.ua/index.php/inozemna-literatura/frantsiia/viyon-fransua-chytaty-online</a> ; Франсуа Війон / Перекл. С. Гординського // Гординський С. Колір і ритми : поезії, переклади; упорядкув., вст. стаття та прим. Миколи Ільницького ; іл. автора. — К. : Час, 1997. — (Серія «Українська</p>	Підготовка до практичного заняття. 4 год	1 тиждень



			<p>модерна література»).</p> <p>С.289–370;</p> <p>Війон Ф. Балада. Епітафія в формі балади / Перекл. Г. Кочура // Кочур Г. Друге віддуння : переклади / Григорій Кочур. — К. : Дніпро, 1991. — (Серія «Майстри постичного перекладу»).</p> <p>Режим доступу: <a href="http://chtyvo.org.ua/authors/Kochur">http://chtyvo.org.ua/authors/Kochur</a></p>		
15-й тиждень	<p><b>Тема 8. ПОЕМА-ЕПОПЕЯ В ЛІТЕРАТУРІ РЕНЕСАНСУ.</b></p> <p>Особливості ренесансної поеми (Ф. Петрарка "Африка", П.Ронсар "Франсіада", Алонсо де Арсилья "Араукана", Е. Спенсер "Королева фей", К. Мерлоу "Герої Леандр", В. Шекспір "Венера та Адоніс", "Фенікс і Голубка", "Лукреція"). Культ Адоніса в ренесансних поетів (К. Мерлоу, В. Шекспір) та образ "королеви фей" у поемі-феєрії Е.Спенсера.</p>	Лекційне заняття, 2 години	<p>Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.</p> <p>Шаповалова М., Рубанова Г., Моторний В. Історія зарубіжної літератури. Львів, 1993.</p>	Опрацювання тексту лекції, 2 год	1 тиждень
16-й тиждень	<p><b>Практичне заняття № 8.</b></p> <p><b>Написання та обговорення есею за тематикою і в стилі Мішеля Монтеня.</b></p> <p>ЕСЕ на 2-3 стор. у письмовій формі з усним обговоренням за тематикою книг Мішеля Монтеня «Проби»</p> <p>Схема для написання есею:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тези Монтеня на обрану тему</li> <li>2. Ваші аргументи "за" і "проти" щодо проблематики обраного есею.</li> <li>3. Приклади із сучасного вам життя.</li> </ol>	Практичне заняття, 2 год	<p>Тексти: Монтень М. Проби: у 3 кн. / з фран. перекл. Анатоль Перепада. – К.: Дух і Літера, 2005.</p> <p>Літ.:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Перепада А. На маргінесах книг, на маргінесах життя / Анатолій Перепада // Монтень М. Проби. / З фран. перекл. Анатоль Перепада. – К.: Дух і Літера, 2005. – Кн. 1. – С.7–10.</li> <li>2. Филановский Г. Ю. Апология Мишеля Монтеня. – Режим доступу:</li> </ol>	Підготовка до практичного заняття, написання есею, 10 год	14 тижнів

<p>4. Висновки щодо актуальності обговорюваної проблеми в наш час.</p> <p>Перелік тем для вибору:</p> <p>"Про вік": ставлення до свого віку у людини ХХІ ст. і що про це подумав би Монтень</p> <p>"Про імена": що сказав би Монтень про імена дітей ХХІ ст.</p> <p>"Про ледацтво": Монтеневе і моє розуміння ліні як гріха і як чесноти</p> <p>"Про стійкість": Монтеневе і моє розуміння риси стійкості, витривалості та її потреби для сучасної людини</p> <p>Про страх і боягузів: Монтеневе і моє розуміння боягузства як гріха і як чесноти</p> <p>"Про мову жваву і повільну": як характеризує мову людей Монтень, а як їх оцінюєте ви самі.</p> <p>"Про виховання дітей": Монтеневе і моє розуміння проблеми виховання дітей ХХІ ст.</p> <p>"Філософствувати - це вчитися помирати": чи погоджуюся я Монтенем.</p> <p>"Про сон": що думає Монтень, а що - я.</p> <p>"Про молитви": чи Монтень був віруючий і яке значення відіграють молитви для сучасної людини.</p> <p>"Про запахи": чому з усіх органів чуття Монтень надає перевагу саме запахам і які органи чуття важливі для мене.</p> <p>«Про книжки»: книжкова полиця сучасного студента очима Монтеня</p>		<p><a href="http://svr-lit.ru/svr-lit/filanovskij-apologiya-montenya/index.htm">http://svr-lit.ru/svr-lit/filanovskij-apologiya-montenya/index.htm</a></p> <p>3.Скуратівський В. Мішель Монтень – замість післямови / Вадим Скуратівський. // Монтень М. Проби. / З фран. перекл. Анатоль Перепадя. – К.: Дух і Літера, 2005. – Кн. 2. – С. 494–504.</p>		
---	--	--	--	--

	<p>"Про три види спілкування": спілкування у житті сучасного студента і що про це сказав би Монтень</p> <p>Про звички: які звички з часів Монтеня залишилися у вашому житті.</p> <p>Про моду і розкіш: що сказав би Монтень про сучасну моду.</p> <p>Як досягти різними засобами однієї і тієї ж мети (що корисного ви навчилися від Монтеня щодо засобів втілення власної мрії)</p> <p>Про брехунів давніх (у Монтеня) і сьогочасних.</p> <p>Про почуття, уяву та пристрасті: чи погоджуюся я з судженнями Монтеня.</p> <p>Про добро і зло: як я розумію міркування Монтеня щодо цих категорій.</p> <p>Про дружбу: як її оцінював Монтень і чи має якусь вартість дружба для сучасної людини.</p>				
16-й тиждень	<p><b>Тема 8. РОМАН ЯК ЖАНР ДОБИ РЕНЕСАНСУ.</b></p> <p>Пасторальний ренесансний роман, ренесансний пародійний епос і роман-пародія, алегорично-сатиричний ренесансний роман. "Дон Кіхот" М. де Сервантеса та "Гаргантюа і Пантагрюель" Ф. Рабле як зразки першого соціально-реалістичного роману.</p>	Лекційне заняття, 2 год.	Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.	Опрацювання тексту лекцій, 2 год.	1 тиждень

\

Тиж.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, 42 год.	Термін виконання
1-й тиждень	<b>Тема 1.</b> Поетичні школи та течії доби Бароко. Поєми у творчості Дж. Маїно та Л. ді Гонгори.	Лекційне заняття, 2 год.	Крус Х. І. Поезії. Світогляд. Театр : у 3 т. / Хуана Інєс де ла Крус ; 3 ісп. перекл. Сергій Борщевський. Львів: Вид-во Анетти Антоненко, 2015-2017. (Рязанцева Т. «Почуйте мене очима...»: Життя і творчість Хуани Інєс де ла Крус (передмова, Т. 1. С. 5–31); Келія і кін (Драматургія сестри Хуани Інєс де ла Крус), передмова, Т. 2. С. 5–18; «Вогник мого розуму...»: (Сестра Хуана Інєс де ла Крус: освіта, світогляд, творчість), передмова, Т. 3. С. 5–18.	Опрацювання тексту лекцій, 2 год.	1 тиждень
2-й тиждень	<b>Тема 2. Проза доби Бароко.</b> Полемічна проза Хуани Інєс де ла Крус. Преціозний і психологічний роман. «Комічний роман», сатирично-культурологічно-філософський, фантазмагорійно-утопійний. Пікаресний ренесансний, бароковий і реалістичний роман.	Лекційне заняття, 2 год.	Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.  Ніколенко О. М. Бароко. Класицизм. Просвітництво: Література XVII–XVIII ст.: посібник для вчителя. Харків: Рако; Веста, 2003.	Опрацювання тексту лекцій, 2 год.	1 тиждень
2-й тиждень	<b>Практичне заняття № 1.</b> <b>Стильові особливості барокової поезії.</b>  •Палітра барокових засобів у вірші Джанбатисти Маріно	Практичне заняття, 2 год	7-18- Ел.робоча_Хрестоматія_ПОЕЗІЯ // Див.: <a href="https://e-learning.lnu.edu.ua/mod/folder/view.php?id=101876">https://e-learning.lnu.edu.ua/mod/folder/view.php?id=101876</a>	Підготовка до практичного заняття. 4 год	1 тиждень

	<p>«Зорі» та в поемі Хуани Інес де ла Крус "Перший сон".</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Стильові та тематичні параметри у віршах португальських сонетистів: Антоніу Барбоза Баселар («До відсутності», «Різноманіттю світу») та Франшишку-Мануел ду Мелу («Діалог життя і часу», «У день попелу...» «Непевний світ»).</li> <li>•Вірш Франсіско де Кеведо "Ах, що життя?.." : особливості концептизму як стилю бароко.</li> <li>•Луї ді Гонгора, Андреас Гріфіус, Анджей Морштин та Ієронім Морштин, Джон Донн: стильові подібності та відмінності в їхніх поетичних текстах.</li> </ul> <p>Особливості жанрової модифікації народнописаних форм іспанської поезії у творчому доробку Хуани Інес де ла Крус.</p> <p>Тексти:</p> <p>Дж. Маріно «Зорі», Антоніу Барбоза Баселар («До відсутності», «Різноманіттю світу») та Франшишку-Мануел ду Мелу («Діалог життя і часу», «У день попелу...» «Непевний світ»); Ф. Кеведо «Ах, що життя?», Л. ді Гонгора (сонети); Джон Донн (сонети); Х. І. де ла Крус (вибрані вірші в окремому файлі); А.Гріфіус (сонети), Анджей Морштин і Ієронім Морштин, Х. І. де ла Крус,</p>		<p>Португальський сонет : антологія / перекл. Гр. Латника. – Львів: Кальварія, 2013. – С. 89.</p> <p>Крус Х.І. Поезії; Світогляд ; з ісп. перекл. С. Борщевський. Львів, 2015. Т.1, 2. Див.: <a href="https://e-learning.lnu.edu.ua/mod/folder/view.php?id=101876">https://e-learning.lnu.edu.ua/mod/folder/view.php?id=101876</a></p> <p>Лорка Ф. Г. Поетичний образ у дона Луїса де Гонгори // Гарсія Лорка Ф. Думки про мистецтво / Упорядк., перекл. з ісп., передм. та примітки М. Москаленка. — К.: Мистецтво, 1975. — С. 49–77.</p>		
<p>3-й тиждень</p>	<p><b>Тема 3. Драма доби Бароко.</b></p> <p>Драматичні жанри пасос, ауто, лоя, вільянсіко (Л. де Руеда, Л. де Вега, Кальдерон, Х.І. де ла Крус).</p> <p>Іспанська, англійська і німецька барокова драма (Тірсо де Моліна, Кальдерон, Х. І. де ла Крус, Гріфіус, Мілтон).</p>	<p>Лекційне заняття, 2 год.</p>	<p>Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.</p> <p>Ніколенко О. М. Бароко. Класицизм.</p>	<p>Опрацювання тексту лекцій, 2 год.</p>	<p>1 тиждень</p>

			Просвітництво: Література XVII–XVIII ст.: посібник для вчителя. Харків: Ракок; Веста, 2003.		
4-й тиждень	<b>Тема 4.</b> Класицистична трагедія і комедія (В.Альф'єрі, Дж. Драйден та Дж. Аддисон, Й. К. Готшед, П.Корнель, Ж. Расін, Мольєр), теоретичні принципи Н. Буало.	Лекційне заняття, 2 год.	Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.  Ніколенко О. М. Бароко. Класицизм. Просвітництво: Література XVII–XVIII ст.: посібник для вчителя. Харків: Ракок; Веста, 2003.	Опрацювання тексту лекцій, 2 год.	1 тиждень
4-й тиждень	<b>Практичне заняття №2.</b> <b>Педро Кальдерон "Життя - це сон" та "Сід" П. Корнеля: відмінності між бароковими і класицистичними правилами побудови тексту для сцени</b> Християнський та античний (класичний) ідеал у поведінці головних персонажів (принц Фернандо і дон Дієго). • Тема = сюжет = ідея: відповідність і невідповідність авторського задуму сценічній естетиці. • Правило "трьох єдностей": сценічний канон і його можливості. • Позитивні і негативні персонажі: однозначність і неоднозначність їхніх зарактерів. Між почуттям та обов'язком. • Жіночі образи в обох п'єсах: спільні та відмінні моделі поведінки. • Виховний ідеал барокової і класицистичної п'єси. Особливості впливу на читача/глядача.	Практичне заняття, 2 год.	Текст: Педро Кальдерон "Життя - це сон". Корнель П. Сід (трагедія) / перекл. М. Рильського // Рильський М. Поетичні переклади (Корнель, Расін, Мольєр, Буало). Київ, 1985. Т. 9. С. 8–71.  Літ.: 1.Девдюк І. В. Бароко. Класицизм. Просвітництво. Зарубіжна література XVII–XVIII ст. : навчальний посібник. Івано-Франківськ: Видавець Кушнір Г. М., 2021. С. 11–22.  2.Мацапура В. І. Це загадкове, примхливе бароко // Зарубіжна література в навчальних закладах України. 1999. №2. С.7–11  3.Наливайко Д. Бароко і драма Кальдерона "Життя – це сон" // Тема.	Підготовка до практичного заняття. 4 год.	1 тиждень

			<p>2000. № 1. С. 5–17.</p> <p>4. Ніколенко О.М. Бароко, класицизм, просвітництво. Література XVII–XVIII століть: Посібник для вчителя. Харків: Ранок, 2008. С.58–66; 81–84.</p> <p>5. Парахонський Б. Бароко: поетика, символіка // Філософська і соціологічна думка. 1993. № 6. с.99–114.</p> <p>6. Рязанцева Т. «Великий театр світу»: життя і творчість Педро Кальдерона де ля Барки / Тетяна Рязанцева. // Педро Кальдерон. Стійкий принц. Дама-примара. Харків: Фоліо, 2013. С.3–18.</p> <p>7. Рогозинський, В. Західноєвропейське бароко: драма Педро Кальдерона "Життя – це сон" // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. 2010. № 6. С. 37–40.</p>		
5-й тиждень	<b>Тема 5.</b> Рококова комедія (К.Гольдоні, К.Гоцці, Бомарше, В.Конгрів, В.Уїчерлі)	Лекційне заняття, 2 год.	<p>Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.</p> <p>Ніколенко О. М. Бароко. Класицизм. Просвітництво: Література XVII–XVIII ст.: посібник для вчителя. Харків: Ранок; Веста, 2003.</p>	Опрацювання тексту лекцій, 2 год	1 тиждень

6-й тиждень	<p><b>Тема 6.</b> Драматургія «ваймарського класицизму» (Лессінг, Гете, Шиллер).</p>	Лекційне заняття, 2 год.	<p>Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.</p> <p>Ніколенко О. М. Бароко. Класицизм. Просвітництво: Література XVII–XVIII ст.: посібник для вчителя. Харків: Рако; Веста, 2003.</p>	Опрацювання тексту лекцій, 4 год.	1 тиждень
6-й тиждень	<p><b>Практичне заняття № 3.</b></p> <p><b>Педро Кальдерон "Життя - це сон" та "Сід" П. Корнеля: відмінності між бароковими і класицистичними правилами побудови тексту для сцени</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Християнський та античний (класичний) ідеал у поведінці головних персонажів (принц Фернандо і дон Дієго).</li> <li>• Тема = сюжет = ідея: відповідність і невідповідність авторського задуму сценічній естетиці.</li> <li>• Правило "трьох єдностей": сценічний канон і його можливості.</li> <li>• Позитивні і негативні персонажі: однозначність і неоднозначність їхніх характеристик. Між почуттям та обов'язком.</li> <li>• Жіночі образи в обох п'єсах: спільні та відмінні моделі поведінки.</li> <li>• Виховний ідеал барокової і класицистичної п'єси. Особливості впливу на читача/глядача.</li> </ul>	Практичне заняття, 2 год.	<p>Буало Н. Мистецтво поетичне; перекл. укр. А. Перепадя, М. Рильський. Київ: Мистецтво, 1967. ("Пам'ятки естетичної думки"). Режим доступу: <a href="https://chtyvo.org.ua/authors/Boileau_Nicolas/Mystetstvo_poetychne_Heroi_z_romaniv/">https://chtyvo.org.ua/authors/Boileau_Nicolas/Mystetstvo_poetychne_Heroi_z_romaniv/</a></p> <p>.Іванисенко В. Буало і його "Мистецтво поетичне" // Буало Н. Мистецтво поетичне; перекл. укр. А. Перепадя, М. Рильський. Київ: Мистецтво, 1967. ("Пам'ятки естетичної думки"). С. 7–28.</p> <p>.Іспанський героїчний епос ("Пісня про мого Сіда") // Шаповалова М., Рубанова Г., Моторний В. Історія зарубіжної літератури. Львів, 1993. С. 45–49.</p>	Підготовка до практичного заняття. 4 год	1 тиждень
7-й тиждень	<b>Тема 7.</b>	Лекційне заняття,	Зарубіжні письменники:	Опрацювання тексту лекцій,	1 тиждень



	Класицистична французька поезія ("Сузір'я французької поезії"). Жанр байки (Езоп – Федр – Лафонтен). Реформатири поетичної форми у 18 ст. (М. Опіц, А. Поуп).	2 год.	енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.  Ніколенко О. М. Бароко. Класицизм. Просвітництво: Література XVII–XVIII ст.: посібник для вчителя. Харків: Рако; Веста, 2003.  Сузір'я французької поезії: антологія. Т. 1. ; перекл. М. Терещенка. Київ: Дніпро, 1971.	4 год.	
8-й тиждень	<b>Тема 8.</b> Філософський роман Вольтера і Дідро та «Енциклопедія» Дідро.	Лекційне заняття, 2 год.	Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.  Ніколенко О. М. Бароко. Класицизм. Просвітництво: Література XVII–XVIII ст.: посібник для вчителя. Харків: Рако; Веста, 2003.	Опрацювання тексту лекцій, 4 год	1 тиждень
8-й тиждень	<b>Практичне заняття № 4.</b> Вольтер "Кандід", "Простодушний", "Задіг"	Практичне заняття, 2 год.		Підготовка до практичного заняття. 4 год.	1 тиждень
9-й тиждень	<b>Тема 9.</b> Сентиментальний роман (Річардсон, Стерн, Голдсміт, Гете).  Жанр епістолярного роману у 18 ст. (Річардсон, Руссо, Смолетт, Ш. де Лакло, Гете).	Лекційне заняття, 2 год.	Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.  Ніколенко О. М. Бароко. Класицизм. Просвітництво: Література XVII–XVIII ст.: посібник	Опрацювання тексту лекцій, 4 год	1 тиждень

			для вчителя. Харків: Ракок; Веста, 2003.		
10-й тиждень	<p><b>Тема 10.</b> Пригодницький реалістичний роман 18 ст. (Дефо, Свіфт, Распе).</p> <p>Реалістичний роман («комічна епопея») Генрі Філдінга.</p>	Лекційне заняття, 2 год.	<p>Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.</p> <p>Ніколенко О. М. Бароко. Класицизм. Просвітництво: Література XVII–XVIII ст.: посібник для вчителя. Харків: Ракок; Веста, 2003.</p>	Опрацювання тексту лекцій, 2 год..	1 тиждень
10-й тиждень	<p><b>Практичне заняття № 5.</b> <b>«НЕБІЖ РАМО» ДЕНІ ДІДРО як "інтелектуальна комедія доби"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Модель «простодушного» героя як «людини природньої» у літературі 18 ст.</li> <li>•Філософія і релігія, менталітет та характер Рамо.</li> <li>•Образ Філософа Дідро як оповідача.</li> <li>•Характеристика персонажа небожа Рамо (дані для характеристики персонажів: ім'я, вік, дата і місце народження, країна, національність, освіта, професійні навички, місце праці, соціальний і сімейний статус, релігійні погляди, віросповідання, зовнішність, манера вдягатися, голосові дані, жестикуляція, стан здоров'я, погані звички, темперамент і характер, ставлення до людей: друзів та ворогів, хобі, відпочинок, особисте, інтимне життя)</li> <li>•Музичний репертуар повісті.</li> </ul>	Практичне заняття, 2 год.	<p><i>Текст для обговорення: Дені Дідро «Небіж Рамо».</i></p> <p>1. Дідро Д. Жак-фаталіст / перекл. В. Підмогильного. Харків: Фоліо, 2008. [до видання входять три твори: «Черниця», «Небіж Рамо» (С. 157–228), «Жак-фаталіст і його пан»]</p> <p>2. Косенко Н. Передмова // Дідро Д. Жак-фаталіст / Перекл. В. Підмогильного. Х.: Фоліо, 2008. С. 3-18..</p>	Підготовка до практичного заняття. 4 год.	1 тиждень

11-й тиждень	<p><b>Тема 11.</b> Галантний рококовий роман (Абат Прево, Ш. де Лакло). Психологічна проза Маркіза де Сада.</p>	Лекційне заняття, 2 години	<p>Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.</p> <p>Ніколенко О. М. Бароко. Класицизм. Просвітництво: Література XVII–XVIII ст.: посібник для вчителя. Харків: Рако; Веста, 2003.</p>	Опрацювання тексту лекцій, 2 год.	1 тиждень
12-й тиждень	<p><b>Тема 12. Малі жанрові форми в літературі 17–18 ст.</b> Вставні новели у «Комічному романі» П. Скаррона. Жанр «фавль» у творчості Маркіза де Сада. Жанр афоризму у світовій літературі 17-18 ст. (Б.Грассіан, Б.Паскаль, Ф.Ларошфуко, Ж.Лабруєр).</p>	Лекційне заняття, 2 год.	<p>Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.</p> <p>Ніколенко О. М. Бароко. Класицизм. Просвітництво: Література XVII–XVIII ст.: посібник для вчителя. Харків: Рако; Веста, 2003.</p>	Опрацювання тексту лекцій, 2 год	1 тиждень
12-й тиждень	<p><b>Практичне заняття № 6.</b> <b>Фрідріх Шиллер "Духовидець" як роман-синтез просвітницьких і преромантичних тенденцій, жанрів і стилів</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Суспільно-політичне тло для романного сюжету Шиллера.</li> <li>• Проблеми спіритизму і конспірації у 18 ст. та способи їхнього художньої реалізації.</li> <li>• Мистецтво створення сюжетної інтриги в романі.</li> <li>• Особливості жанру сенсаційного роману та Шиллерівська романна композиція.</li> <li>• "Духовидець" як готичний роман з елементами драми.</li> </ul>	Практичне заняття, 2 год	<p>Текст: Шиллер Ф. "Духовидець. Із записок графа фон О**". Львів: Астролябія, 2021.</p> <p>Літ.: •Лучук Т. «Духовидець» – роман для небайдужих сучасників і вдумливих потомних поколінь// Режим доступу:<a href="https://nspu.com.ua/novini/taras-luchuk-duhovidec-roman-dlya-">https://nspu.com.ua/novini/taras-luchuk-duhovidec-roman-dlya-</a></p>	Підготовка до практичного заняття. 4 год	1 тиждень

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Твір Шиллера як зразок епістолярного роману 18 ст.</li> <li>• Характер філософського трактату в романі Шиллера.</li> <li>• Характеристика дійових персонажів роману та рівень їхнього авантюризму.</li> <li>• Актуальність і сучасна проблематика роману Шиллера.</li> </ul>		<p>nebajduzhih-suchasnikiv-i-vdumlivih-potomnih-rokolin/  •Ваймарський класицизм // Лексикон загального та порівняльного літературознавства / голова ред. А. Волков. Чернівці : Золоті литаври, 2001. С. 80.  •«Наївний — сентиментальний» // Літературознавча енциклопедія : у 2 т. / авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. Київ : ВЦ «Академія», 2007. Т. 2 : М–Я. С. 87.  •Шиллер Йоганн Крістоф Фрідріх // Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник : у 2 т. / за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль: Навчальна книга — Богдан, 2006. Т. 2.  •Терлецький В. Я — громадянин тих сторіч, що прийдуть": Фрідріх Шиллер у працях літераторів з України / Віктор Терлецький // Вітчизна: журнал. 2005. №3-4.</p>		
--	---	--	---	--	--

			<p>•Білик Я. М. Філософія гри Фридриха Шиллера // Вісник Харківського національного університету ім. В.Н. Каразіна. 2013. Т. 2. № 1029: Вип. 48. <a href="https://periodicals.karazin.ua/thcphs/issue/view/215">https://periodicals.karazin.ua/thcphs/issue/view/215</a></p>		
13-й тиждень	<p><b>Тема 13. Сатира у літературі 17-18 ст.</b> Французький варіант алегоричної сатири (від Рабле до «Сатиричних листів» Бержерака). Алегорична політична сатира Англії і Данії (Дж. Свіфт, Л.Хольберг). Сатиричний нарис і фейлетон в англійській літературі епохи Просвітництва (Дж. Аддисон, Р. Стилл).</p>	Лекційне заняття, 2 год.	<p>Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.</p> <p>Ніколенко О. М. Бароко. Класицизм. Просвітництво: Література XVII–XVIII ст.: посібник для вчителя. Харків: Рако; Веста, 2003.</p>	Опрацювання тексту лекцій, 2 год.	1 тиждень
14-й тиждень	<p><b>Тема 14. Жанр драматичної поеми у 17-18 ст.</b> (Дж.Мілтон «Втрачений рай, Й. В. Гете «Фауст») та її проблематика в контексті еволюції мотиву гріхопадіння людини ("Міраклі про Теофіля", ренесансний Фауст, Мілтон і Гете, Імре Мадач "Трагедія людини").</p>	Лекційне заняття, 2 год.	<p>Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.</p> <p>Ніколенко О. М. Бароко. Класицизм. Просвітництво: Література XVII–XVIII ст.: посібник для вчителя. Харків: Рако; Веста, 2003.</p>	Опрацювання тексту лекцій, 2 год.	1 тиждень
14-й тиждень	<p><b>Практичне заняття № 7. Імре Мадач "Трагедія людини"</b></p>	Практичне заняття, 2 год.	Текст: Імре Мадач. Трагедія людини ; перекл. з угор. М.	Підготовка до практичного заняття. 4 год.	1 тиждень

			Лукаша.		
15-й тиждень	<b>Тема 15.</b> Преромантичний готичний роман (Едвард Янг, Г.Волполл, Е.Редкліфф, В.Бекфорд, Ж.Казот).	Лекційне заняття, 2 год.	Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.  Ніколенко О. М. Бароко. Класицизм. Просвітництво: Література XVII–XVIII ст.: посібник для вчителя. Харків: Рако; Веста, 2003.	Опрацювання тексту лекцій, 2 год.	1 тиждень
16-й тиждень	<b>Тема 16.</b> Теоретики преромантизму (Дж. Макферсон, Й. Гердер). Преромантична поезія Р. Бернса та балада Й.В.Гете та Ф.Шиллера.	Лекційне заняття, 2 год.	Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.  Ніколенко О. М. Бароко. Класицизм. Просвітництво: Література XVII–XVIII ст.: посібник для вчителя. Харків: Рако; Веста, 2003.  Мисик В. Роберт Бернс // Бернс Р. Моя любов : поезія /перекл. М. Лукаша та В. Мисика. – Львів: ЛА «Піраміда», 2016. – С. 19-25	Опрацювання тексту лекцій, 2 год	1 тиждень
16-й тиждень	<b>Практичне заняття № 8.</b> Рецепція творчості Й.В.Гете та Ф.Шиллера у творчості Івана Франка (переклади балад, "Фауста", оповідання "Вільгельм Телль")	Практичне заняття, 2 год.	Франко І. Зібрання творів : в 50 т. Київ: Наукова думка, 1976–1986.	Підготовка до практичного заняття. 4 год.	1 тиждень