Львівський національний університет імені Івана Франка

Кафедра української мови ім. І.І.Ковалика

«Затверджую»

Проректор з навчальної роботи

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_р

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**\_\_СУЧАСНА УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРНА МОВА\_(Фонетика і фонологія)**

(шифр і назва навчальної дисципліни)

напряму підготовки\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(шифр і назва напряму підготовки)

для спеціальності (стей)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(шифр і назва спеціальності (стей))

спеціалізації\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(назва спеціалізації)

університету, факультету\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(назва університету, факультету, відділення)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Робоча програма навчальної дисципліни для студентів за напрямом підготовки\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, спеціальністю\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_-\_\_\_с.

Розробник:\_Пілецький В.І., кандидат філологічних наук, доцент\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(автор, науковий ступінь, вчене звання, посада)

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол № \_\_\_\_\_\_ від «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_р.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

(підпис) (прізвище та ініціали)

Схвалено методичною комісією за напрямком підготовки

(спеціальністю)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(шифр, назва)

Протокол № \_\_\_\_\_ від «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_р.

«\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_р. Голова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

(підпис) (прізвище та ініціали)

**Опис навчальної дисципліни**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Найменування  показників | Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень | Характеристика навчальної дисципліни |
| денна форма навчання |
| Кількість кредитів | (Галузь знань) | Нормативна |
| (шифр, назва) | за вибором студента |
| Модулів -3 | (Напрям) | Рік підготовки |
| (шифр, назва) |
| Змістових модулів -3 | (Спеціальність) | 1-й |
| Курсова робота | Семестр |
| Загальна к-сть год. -68 | 2-й |
| Тижневих годин для денної форми навчання:  аудиторних - 2  самостійної роботи студента - |  | Лекції |
| 32 год. |
| Практичні |
| 32 год. |
| Самостійні |
| год. |
| ІНДЗ |
| Вид контролю: |

**Мета та завдання навчальної дисципліни**

**Мета:** ознайомити студентів з системою звукових одиниць сучасної української літературної мови, навчити їх виявляти типи звукових змін у мовленнєвому потоці та з’ясовувати способи і засоби передавання звукового мовлення на письмі.

**Завдання:** формувати у студентів навички аналізувати різні теоретичні та практичні підходи до звукового ладу мови і способів його передавання на письмі та вміння використовувати здобуті знання в повсякденному усному й писемному мовленні.

У результаті вивчення курсу студент повинен:

**знати:**

* аспекти і методи вивчення мовних звуків;
* артикуляційні та акустичні властивості звуків сучасної української літературної мови та основи їх класифікації:
* системи голосних і приголосних фонем сучасної української літературної мови та їх звукові вияви;
* проблеми класифікації фонем і основні підходи українських фонологів до їх вирішення;
* основи транскрибування;
* звукові зміни сучасної української літературної мови (асиміляція, акомодація, дисиміляція, спрощення, чергування ) і провідні тенденції їх розвитку;
* основи українського складоподілу;
* основи української акцентології;
* орфоепічні норми сучасної української літературної мови і типові відхилення від них;
* основи теорії письма ( співвідношення між буквами і фонемами, система орфограм, принципи правопису в сучасній українській літературной мові, сучасні правописні проблеми;

**вміти**:

* давати повну характеристику головним виявам голосних і

приголосних фонем;

* виявляти умови і причини появи комбінаторних, позиційних та факультативних виявів фонем;
* характеризувати різновиди звукових змін, з’ясовувати причини їх

виникнення і тенденції розвитку;

* записувати слова і тексти фонологічною, спрощеною і повною

фонетичною транскрипціями;

* аналізувати сегментні одиниці вищого від звуку рівня (склади, фонетичні слова, такти, фрази), а також суперсегментні одиниці сучасної української літературної мови і виявляти їх національну специфіку;
* виявляти типові відхилення від орфоепічних норм і застосовувати

різноманітні засоби їх подолання;

* використовувати основи теорії письма для поліпшення культури

писемного мовлення

**Програма навчальної дисципліни**

|  |  |
| --- | --- |
| *Змістовий модуль І* | |
| 1. | Фонетика як наука.Фонетика описова, історична, зіставна, загальна. Діалектна  і соціальна фонетика. Акустичний, анатомо-фізіологічний, лінгвістичний аспекти вивчення мовного звука. Методи вивчення звуків мовлення: спостереження, перцептивні методи, експериментальні методи. Фонетика і фонологія. |
| 2. | Артикуляційна фонетика. Будова і робота мовленнєвого апарата. Активні і пасивні органи мовлення. Національна специфіка артикуляційної бази української мови.Артикуляційні особливості голосних і приголосних звуків. Артикуляційна класифікація голосних. Типи голосних за рядом, ступенем піднесення язика, участю губ у вимові. Артикуляційна класифікація приголосних звуків. Місце творення приголосних. Спосіб творення. Участь голосових зв’язок. Рух язика до твердого піднебіння. Класифікаційні таблиці приголосних звуків. Додаткові артикуляційні і акустичні ознаки приголосних звуків: співвідношення між голосом і шумом, довгота, веляризація, лабіалізація. Методи дослідження артикуляції мовних звуків. |
| 3. | Акустична фонетика. Акустичні властивості звуків. Розрізнення звуків за висотою, силою, тривалістю, тембром. Роль резонаторів у творенні звуків. Акустична природа шумів і тонів. Акустична класифікація українських звуків. Акустичні ознаки класифікації: вокальність-невокальність, консонантність – неконсонантність, компактність – дифузність, низька тональність – висока тональність, бемольність – небемольність, дієзність – недієзність, переривчастість – непереривчастість, різкість – нерізкість, дзвінкість – глухість, носовість – неносовість. Співвідношення між артикуляційною і акустичною класифікаціями звуків української мови. Методи вивчення акустичних властивостей мовних звуків. |

|  |  |
| --- | --- |
| *Змістовий модуль ІІ* | |
| 1 | Фонологія. Основні поняття фонології: фонема, алофон, мінімальна пара, диференційна ознака фонеми, фонологічна система. Основні функції фонеми: будівельна, ототожнювальна, розрізнювальна. Звукові вияви фонем: головні вияви, позиційні, комбінаторні, позиційні варіанти. Фонологічна система сучасної української літературної мови, її національна специфіка. Система голосних фонем і їх звукових виявів. Система приголосних фонем і їх звукових виявів. Фонематична і фонетична транскрипції. Повна і спрощена фонетична транскрипція. Система знаків у фонетичній та фонематичній транскрипціях. |
| 2 | Звукові і фонемні зміни в мовленнєвому потоці. Акомодація і асиміляція голосних звуків. Акомодація голосних і приголосних. Асиміляція приголосних звуків, її артикуляційна природа. Типи асимілятивних змін: за напрямом, обсягом, характером. Асиміляція за дзвінкістю-глухістю, твердістю-м’якістю, місцем і способом творення. Дисиміляція приголосних звуків, її різновиди за напрямом, ступенем сусідства розподібнюваних звуків, характером. Спрощення в групах приголосних. |
| 3 | Чергування фонем і їх варіантів. Чергування варіантів голосних фонем. Чергування варіантів приголосних фонем. Чергування голосних фонем. Чергування о, е – і. Чергування о,е з нулем фонеми. Чергування е – о після шиплячих і й. Найдавніші якісні і кількісні чергування. Інші чергування голосних фонем. Чергування приголосних фонем. Чергування г –ж - з′, к - ч - ц′, х – ш - с′. Чергування твердих і м’яких фонем. Чергування зубних з ясенними. Чергування однієї фонеми з двома. Чергування д, т – с, л – в. |

|  |  |
| --- | --- |
| *Змістовий модуль ІІІ* | |
| 1 | Сегментні і суперсегментні одиниці. Фраза, такт, фонетичне слово, склад, звук як сегменти мовленнєвого потоку. Наголос та інтонація як суперсегментні одиниці.  Склад з артикуляційної і акустичної точки зору. Теорії складу. Основи складоподілу в українській мові. Склади відкриті і закриті, прикриті і неприкриті. Звуки складові і нескладові. Наголос. Словесний наголос. Місце наголосу в слові. Рухомість українського наголосу. Склади наголошені і ненаголошені. Побічний наголос. Проклітики і енклітики. Інтонація . Мелодика як компонент інтонації. Текстотворча і фразотворча функції інтонації. |
| 2 | Орфоепія. Орфоепічні норми і типові відхилення від них. Вимова голосних звуків. Вимова приголосних. Особливості вимови слів іншомовного походження. Орфоепічні словники. |
| 3 | Графіка і орфографія. Поняття “графіка”, “графема”. Український алфавіт. Фонематичний і складовий принципи української графіки. Відхилення від фонематичного принципу графіки. Основні поняття орфографії: орфограма, принцип правопису. Типи орфограм. Орфограми буквені і небуквені. Принципи українського правопису: фонематичний, фонетичний, традиційний, смисловий. Аналіз найголовніших правил українського правопису з огляду на принципи правопису. Аналіз змін в українському правописі протягом ХХ століття. Правописні дискусії наприкінці ХХ століття. Шляхи вдосконалення українського правопису на сучасному етапі. Аналіз сучасних орфографічних словників. |

**Структура навчальної дисципліни**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Назви змістових модулів і тем** | **Кількість годин** | | | | | | |
| **Денна форма** | | | | | | |
| **Усього** | | **у тому числі** | | | | |
| **л** | **п** | **інд.** | | **с р с** |
| **1** | **2** | | **3** | **4** | **5** | | **6** |
| **Модуль І** | | | | | | | |
| **Змістовий модуль І (Вступ. Стилі мовлення. Характеристика документів)** | | | | | | | |
| **Тема 1.** Фонетика як наука. Три аспекти вивчення мовного звука | **8** | **4** | | **4** | |  |  |
| **Тема 2.** Артикуляційна фонетика. Будова і робота органів мовлення. | **6** | **4** | | **2** | |  |  |
| **Тема 3.** Акустична фонетика. Акустичні властивості звуків. Фонетична транскрипція. | **6** | **2** | | **4** | |  |  |
| **Разом – змістовий модуль І** | **20** | **10** | | **10** | |  |  |
| **Змістовий модуль ІІ** | | | | | | | |
| **Тема 1.** Основні поняття фонології. Звукові вияви фонем.Фонологічна транскрипція. | **8** | **4** | | **4** | |  |  |
| **Тема 2.** Звукові зміни в мовленнєвому потоці: асиміляція, дисиміляція, с прощення в групах приголосних. | **8** | **4** | | **4** | |  |  |
| **Тема 3.** Чергування фонем і їх варіантів. | **8** | **4** | | **4** | |  |  |
| **Разом – змістовий модуль ІІ** | **24** | **12** | | **12** | |  |  |
| **Змістовий модуль ІІІ** | | | | | | | |
| **Тема 1.** Сегментні та суперсегментні одиниці. Склад. Наголос. | **8** | **4** | | **4** | |  |  |
| **Тема 2.**Орфоепія.Орфоепічні норми. | **8** | **4** | | **4** | |  |  |
| **Тема 3.** Графіка й орфографія. Принципи українського правопису. Сучасні правописні проблеми. | **8** | **2** | | **2** | |  |  |
| **Разом – змістовий модуль ІІІ** | **20** | **10** | | **10** | |  |  |
| **Усього годин** | **64** | **32** | | **32** | |  |  |

**Теми практичних занять**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **з/п** | **Назва теми** | **Кількість годин** |
| **1** | Органи мовлення та їх функції. Акустичні властивості звуків. | **2** |
| **2** | Лінгвістичний аспект вивчення мовного звука.  Фонема та її варіанти. | **2** |
| **3** | Фонологічна і фонетична транскрипції. | **2** |
| **4** | Голосні фонеми і їх звукові вияви. | **2** |
| **5** | Приголосні фонеми і їх звукові вияви. | **2** |
| **6** | Приголосні фонеми і їх звукові вияви. | **2** |
| **7** | Асиміляція приголосних звуків. | **4** |
| **8** | Дисиміляція. Спрощення в групах приголосних. | **2** |
| **9** | Чергування голосних звуків і фонем. | **2** |
| **10** | Чергування приголосних звуків і фонем. | **2** |
| **11** | Склад і складоподіл. | **2** |
| **12** | Наголос. | **2** |
| **13** | Орфоепічні норми. | **2** |
| **14** | Українська графіка. | **2** |
| **15** | Принципи українського правопису. | **2** |

**Самостійна робота**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Назва теми | Кількість годин |
| 1. | Артикуляційні класифікації звуків. | 2 |
| 2. | Акустична класифікація звуків. | 2 |
| 3 . | Фонематична і фонетична транскрипції. | 2 |
| 4. | Сегментні та суперсегментні одиниці. Інтонація,її функції. | 2 |
| 5. | Проклітики та енклітики. | 2 |
| 6. | Аналіз правописних змін протягом ХХ століття. | 2 |
|  | Разом | 12 |

**Розподіл балів, які отримують студенти (іспит)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Поточне тестування та самостійна робота | | | | | | | | | Підсумковий тест (екзамен) | | Сума |
| Зм. мод. 1 | | | Зм. мод. ІІ | | | Зм. мод. ІІІ | | | 50 | | 100 |
| Т.1 | Т.2 | Т.3 | Т.1 | Т.2 | Т.3 | Т. 1 | Т. 2 | Т. 3 |
| 5 | 5 | 5 | 6 | 5 | 6 | 6 | 6 | 6 |  |  | |

**Шкала оцінювання: вузу, національна та ECTS**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Оцінка  ECTS | Оцінка в балах | За національною шкалою | | |
| Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку | | Залік |
| А | 90 – 100 | 5 | Відмінно | Зараховано |
| B | 81 – 89 | 4 | Дуже добре |
| C | 71 – 80 | Добре |
| D | 61 – 70 | 3 | Задовільно |
| E | 51 - 60 | Достатньо |

**Рекомендована література**

**Базова**

Асіїв Любослава, Пілецький Володимир. Фонетика і фонологія української мови. Збірник практичних, тестових і контрольних завдань. – Львів, 2015.

Асіїв Любослава, Пілецький Володимир. Тестові завдання з фонетики та фонології сучасної української літературної мови. – Львів, 2008.

Бондар О.І., Карпенко Ю.О., Микитин-Дружинець М.Л. Сучасна українська мова. Фонетика. Фонорлогія. Орфографія. Лексикологія. Лексикографія.- К.: 2006. – С. 7 – 194.

Жовтобрюх М.А., Кулик Б.М. Курс сучасної української літературної мови. –Ч. І, вид. 4-е. – К., 1972.

Практичні завдання з фонетики та фонології сучасної української літературної мови для студентів філологічного факультету. Уклав Володимир Пілецький. Львів, 2001.

Сучасна українська літературна мова. Вступ. Фонетика. – К, 1969.

Сучасна українська літературна мова. За ред.. М.Я.Плющ. – К.: 2003. – С.17-115.

**Допоміжна**

Ключковський Б.Г. Методичні вказівки і практичні завдання з фонетики і фонології сучасної української мови для студентів І курсу філологічного факультету. – Львів, 1987.

Коструба П.П. Основні поняття фонології // Українська мова і література в школі. – 1965, № 7.

Коструба П.П.Про систему приголосних фонем сучасної української

літературної мови// Питання українського мовознавства. Кн. 5. – Львів, 1962.

Коструба П.П. Фонетика української літературної мови. Ч.1 –Львів, 1963.

Коструба П.П. Фонетика, фонологія і морфонологія (їх предмет і місце в науці про мову) // Методологічні питання мовознавства. – К., 1966.

Курс сучасної української літературної мови. Т. І. За ред.Л.А.Булаховського. – К., 1951.

Орфографічний словник української мови. – К., 1994.

Орфоепічний словник. Укладач Погрібний М.І. – К., 1984.

Сучасна українська літературна мова. За ред. Грищенка А.П. – 2-е вид. –К., 1997.

Словник труднощів української мови. За ред. С.Я.Єрмоленко. – К., 1989.

Тоцька Н.І. Голосні фонеми української літературної мови. – К., 1973.

Тоцька Н.І. Сучасна українська літературна мова: фонетика, орфоепія, графіка, орфографія. – К., 1981.

Тоцька Н.І. Сучасна українська літературна мова. Фонетика. Орфоепія. Графіка і орфографія. Завдання і вправи. – К., 1995.

Українська літературна вимова і наголос. Словник-довідник. – К., 1973.

Український правопис. – 4-е вид. Виправлене і доповнене. –К., 1993.

Український правопис і наукова термінологія: проблеми норми та сучасність. – Львів, 1997.