

**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Філологічний факультет**  
Кафедра української літератури імені академіка Михайла Возняка

**Затверджено**

На засіданні кафедри української літератури імені академіка Михайла Возняка філологічного факультету Львівського національного університету імені Івана Франка  
(протокол № 1 від 26.08.2022)  
Завідувач кафедри

Микитюк В. І.



**Силабус з навчальної дисципліни**

**«Любовні історії Івана Франка»,**  
що викладається в межах ОПП «Філологія (Українська мова та література)»,  
Середня освіта (Українська мова і література) першого (бакалаврського)  
рівня вищої освіти для здобувачів зі  
спеціальності 014.01 Середня освіта (Українська мова і література),  
035.01 Філологія (Українська мова та література)

<b>Назва курсу</b>	«Любовні історії Івана Франка»
<b>Адреса викладання курсу</b>	Львівський національний університет імені Івана Франка, Львів, вул. Університетська, 1
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена вибіркова дисципліна</b>	Філологічний факультет, кафедра української літератури імені акад. М. Возняка
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	Галузь знань - 01 “Освіта / Педагогіка”, 03 Гуманітарні науки спеціальність — 014.01 Середня освіта (Українська мова і література), 035.01 Філологія (Українська мова та література),
<b>Викладач курсу</b>	Бондар Лариса Петрівна
<b>Контактна інформація викладачів</b>	larisa.bondar@lnu.edu.ua <a href="#">кафедра української літератури імені акад. М. Возняка, вул. Університетська, 1, к. 309</a>
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	Google Meet
<b>Сторінка курсу</b>	* * *
<b>Інформація про курс</b>	Вибіркова дисципліна “Любовні історії Івана Франка” є навчальною дисципліною для спеціалізації 014.01 “Середня освіта (українська мова та література)”, передбачає 30 годин лекційних занять. Курс ознайомить слухачів із особливостями інтимно-духовних колізій і перипетій взаємин Івана Франка з жінками і їхні наслідки в його життєвій долі та творчості.
<b>Коротка анотація курсу</b>	Не можна категорично стверджувати, що Франків любовний дискурс не був досі в центрі уваги вчених і митців. Одразу після виходу «Зів’ялого листя» точилися гострі баталії навколо першої в українській літературній традиції збірки, складеної виключно з творів інтимної лірики. Проф. І. Денисюкові та В. Корнійчукові належить честь відкриття «Щоденника самогубця», що кардинально змінило погляд на проблему. Це ще раз довело важливість переосмислення знакових літературних явищ на кожному етапі історичного розвитку. Чимало відкриттів чекає дослідника і в царині любовної новелістики, великоформатної прози, драматургії (малої і великої). І все це неможливо збагнути без урахування біографічних моментів нашого великого класика.
<b>Мета та цілі курсу</b>	Мета курсу – висвітлити Франків любовний дискурс як своєрідний феномен українського культурного простору кінця XIX – початку XX ст. крізь призму його біографії та творчості. Це дозволить більш рельєфно окреслити постать І. Франка як «цілого чоловіка», неординарну особистість у творчому вияві та житті. Завдання: - дати загальну характеристику українського суспільно-культурного простору кінця XIX — початку XX ст.; сформувати уявлення про провідні віяння в мистецтві, окреслити риси й основні тенденції; - з’ясувати роль І. Франка як авторитетного сучасника й

	<p>активного учасника літературного процесу кінця ХІХ — початку ХХ ст. у формуванні тогочасного покоління українських письменниць;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виявити вагомість постатей жінок у життєвій і творчій долі письменника;</li> <li>- окреслити головні поведінкові особливості І. Франка у спілкуванні з жінками та наслідки його взаємин у житті та творчості;</li> <li>- на конкретних творах продемонструвати особливості використання моментів власного інтимно-духовного життя у безпосередній художній творчості.</li> </ul>
<p><b>Література для вивчення дисципліни</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Рекомендована література:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Біла А. Образ автора в ліриці Івана Франка. Донецьк, 2002.</li> <li>2. Білецький О.І. Поезія Івана Франка // Білецький О.І. Збір творів: у 5 т. Київ, 1965. Т. 2.</li> <li>3. Бондар Л. Три любовні історії Івана Франка. Дрогобич, 2007.</li> <li>4. Бондар Л. Під знаком хреста. Львів, 2008.</li> <li>5. Возняк М. Автобіографічний елемент в оповіданні Франка «На дні» // Українське літературознавство. Київ, 1940.</li> <li>6. Голод Р. Іван Франко та літературні напрями кінця ХІХ – початку ХХ століття. Івано-Франківськ, 2005.</li> <li>7. Горак Р. Твого ім'я не вимовлю ніколи. Київ, 2008.</li> <li>8. Горак Р. Тричі мені являлася любов. Львів, 2006.</li> <li>9. Гузар З. Перехресні стежки поезії Івана Франка. Львів, 2000.</li> <li>10. Денисюк І. Любовні історії української белетристики // Денисюк І. Літературознавчі та фольклористичні праці. Т. 1. Літературознавчі дослідження. Кн. 1. Львів, 2005.</li> <li>11. Денисюк І., Корнійчук В. Подвійне коло таємниць // Дзвін. 1990 № 8.</li> <li>12. Денисюк І., Корнійчук В. Невідомі матеріали до історії ліричної драми Івана Франка «Зів'яле листя» // Записки НТШ. Львів, 1990. Т. 221.</li> <li>13. Євшан М. Іван Франко // Євшан М. Критика. Літературознавство. Естетика. Київ, 1998.</li> <li>14. Єфремов С. Іван Франко. 1926.</li> <li>15. Зеров М. Франко-поет // Зеров М. Твори: у 2 т. Київ, 1990. Т. 2.</li> <li>16. Іван Франко. «Зів'яле листя»: тексти, матеріали, дослідження. Львів, 2007.</li> <li>17. Кирилюк Є. Вічний революціонер. Київ, 1966.</li> <li>18. Кодак М. Лірична драма Івана Франка «Зів'яле листя» // Іван Франко – письменник, мислитель, громадянин. Львів, 1998.</li> <li>19. Корнійчук В. Ліричний універсум Івана Франка: горизонти поетики. Львів, 2004.</li> <li>20. Костельник Г. Плюси і мінуси в поезії Франка // Костельник Г. Ломання душ. Львів, 1923.</li> <li>21. Крушельницький А. Іван Франко. Коломия, 1909.</li> <li>22. Легкий М. Форми художнього викладу в малій прозі Івана Франка. Львів, 1999.</li> <li>23. Легкий М. Проза Івана Франка: поетика, естетика, рецепція в критиці. Львів, 2021.</li> <li>24. Лукіянович Д. Листи Ольги Рошкевич до Івана Франка // Іван</li> </ol>

	<p>Франко. Статті і матеріали. Вип. 2. Львів, 1955.</p> <p>25. Мороз М. Автобіографічний момент у ліричній драмі Івана Франка «Зів'яле листя» // Записки НТШ. Львів, 1990. Т. 221.</p> <p>26. Павличко Д. «Зів'яле листя» Івана Франка // Павличко Д. Біля мужнього світла. Київ, 1988.</p> <p>27. Папуша І. Символічна структура «Зів'ялого листя» // Укр. літературознавство. 2001. Вип. 64.</p> <p>28. Сенік Л. «Зів'яле листя» Івана Франка: вічний образ любові // Укр. літературознавство. 1989. Вип. 52.</p> <p>29. Сенік Л. Студії ліричної драми Івана Франка «Зів'яле листя». Львів, 2007.</p> <p>30. Спогади про Івана Франка. Львів, 1998.</p> <p>31. Тихолоз Б. Ерос versus Танатос. Львів, 2004.</p> <p>32. Тихолоз Б. Психодрама Івана Франка в дзеркалі рефлексійної поезії. Львів, 2009.</p> <p>33. Тихолоз Н. Петро Франко. Формула долі. Львів, 2021.</p> <p>34. Ткачук М. Лірика Івана Франка. Тернопіль, 2006.</p> <p>35. Франкіана Василя Щурата. Листи, статті, спогади. Львів, 2013.</p> <p>36. Франко-Ключко А. Для тебе, тату. Київ, 2010.</p> <p>37. Франко А. Найдорожчий помічник. Львів, 2017.</p> <p>38. Франко Т. Вибране: у 2 т. Івано-Франківськ, 2015.</p> <p>39. Франко З. Мова інтимної лірики Івана Франка // Мовознавство. 1985. № 5.</p> <p>40. Франко З. Статті і матеріали. Львів, 2003.</p> <p>41. Шаховський С. Майстерність Івана Франка. Київ, 1956.</p> <p>42. Щурат В. Поезія зів'ялого листя в виду суспільних задач штуки // Франкознавчі студії. Дрогобич, 2001. Вип. 1.</p> <p>43. Ярема Я. До проблеми ідейного змісту «ліричної драми» Ів. Франка «Зів'яле листя» // Іван Франко. Статті і матеріали. 1948. Зб. 1.</p> <p style="text-align: center;"><b>Тексти:</b></p> <p><i>Лірика.</i> Збірка «Зів'яле листя». Збірка «Із днів журби». Збірка «З вершин і низин» (цикл «Картка любові»).</p> <p><i>Мала проза.</i> «На дні». «Вільгельм Телль». «Маніпулянтка». «Між добрими людьми». «Різуни». «Батьківщина». «Сойчине крило». «Дріада». «Неначе сон».</p> <p><i>Романи і повісті.</i> «Петрії і Довбушуки». «Борислав сміється». «Захар Беркут». «Лель і Полель». «Не спитавши броду». «Для домашнього огнища». «Основи суспільности». «Перехресні стежки». «Великий шум».</p> <p><i>Драматургія.</i> «Послідній крейцер». «Рябина». «Украдене щастя». «Будка ч. 27». «Чи вдуріла?» «Учитель». «Війт заламейський».</p> <p><i>Епістолярій.</i> Франко І. Збір. творів: у 50 т. Томи 48, 49, 50.</p>
<b>Тривалість курсу</b>	Один семестр
<b>Обсяг курсу</b>	Лекційних годин – 30.
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>Студент повинен <b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- загальну характеристику українського суспільно-культурного простору кінця ХІХ – початку ХХ ст.; мати уявлення про історико-суспільні обставини, провідні віяння в мистецтві й літературі доби, окреслювати риси й основні тенденції;</li> <li>- роль І. Франка як авторитетного сучасника й активного</li> </ul>

	<p>учасника літературного процесу кінця XIX – початку XX ст. у формуванні тогочасного покоління українських письменниць;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- окреслити головні поведінкові особливості І. Франка у спілкуванні з жінками і наслідки його взаємин у житті та творчості;</li> <li>- наслідки взаємин із жінками у біографії й творчому становленні І. Франка на тлі загальної історії суспільних, культурних і літературно-естетичних віянь в Україні кінця XIX – початку XX ст.;</li> <li>- термінологічну базу курсу.</li> </ul> <p>Студент повинен <b>уміти</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- орієнтуватися у специфіці українського суспільного та культурного простору кінця XIX – початку XX ст.;</li> <li>- оперувати фактами та літературознавчими поняттями, що відбивають любовні історії у Франковому житті та його творчості;</li> <li>- на конкретних творах проілюструвати особливості використання моментів власного інтимно-духовного життя та їхнього перебігу у безпосередніх художньо-естетичних і наукових пошуках;</li> <li>- аналізувати художні, наукові тексти та епістолярій, вказуючи на автобіографічні елементи в них, риси щирості чи спроби завуальовування, тематичне та естетичне новаторство текстів тощо.</li> </ul>
<b>Ключові слова</b>	<p>Інтимний дискурс, жінка в суспільному житті та побутовому повсякденні, учениці, товаришки, кохані, жінки-творці й пересічні жінки-фахівці, людські темпераменти й характери, жіночі суспільні рухи та видання, декадентизм, романтизм, реалізм, модернізм, fin de siècle, краса, гармонія (рівновага) і дисгармонія, колізії духу, доленосні перипетії, «вершини й низини» любові, драматизм і трагізм любовних історій, поглиблений психологізм, життя і літературний текст, спадкоємці, епістолярні діалоги.</p>
<b>Формат курсу</b>	Онлайн
<b>Теми</b>	<p style="text-align: center;"><b>СХЕМА КУРСУ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тема I. Роль жінки в житті і творчості І. Франка. Мати, сестра. Ольга Рошкевич – «перша і остання любов».</li> <li>2. Тема II. «Княгиня горда і смутна» – Юзефа Дзвонковська.</li> <li>3. Тема III. «Женщина чи звір?» – Целіна Журовська.</li> <li>4. Тема IV. Уляна Кравченко – учениця, товаришка, кохана?</li> <li>5. Тема V. Климентина Попович – учениця, товаришка, кохана?</li> <li>6. Тема VI. Ольга Білинська, друга наречена.</li> <li>7. Тема VII. Ольга Хоружинська. Одруження «з принципу» – благословення чи прокляття?</li> <li>8. Тема VIII. Франкові діти та внуки.</li> <li>9. Тема IX. «Світло далекої зорі» Франкового надвечір'я ( Ася Шеховичівна, Зося Юзичинська).</li> <li>10. Тема X. «Зів'яле листя». Трагедія кохання, витвір буйної уяви чи холодного розуму?</li> <li>11. Тема XI. Інтимний дискурс збірки «Із днів журби».</li> <li>12. Тема XII. Химерні lovestories Франкової новелістики.</li> <li>13. Тема XIII. Любовні перипетії у великоформатній прозі.</li> <li>14. Тема XIV. Трагічні колізії кохання у Франковій драматургії.</li> <li>15. Тема XV. Епістолярій як безвідмовний ключ до розкриття таємниць Франкового серця.</li> </ol>

	16. Тема XVI. Любовні історії І.Франка. Проблеми рецепції.
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Залік
<b>Пререквізити</b>	Теорія літератури. Історія української літератури першої половини XIX ст. Історія української літератури другої половини XIX ст. Історія України.
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	Лекція, бесіда, виступ із рефератом (доповіддю), мультимедійна презентація, інформаційно-ілюстративний метод, метод проблемного викладання, порівняльно-історичний, рецептивно-естетичний, герменевтичний методи аналізу текстів, евристичний (дослідницький) метод. Використання техніки навчальної дискусії, створення проблемної ситуації, інтелектуального експерименту.
<b>Необхідне обладнання</b>	Ноутбук, проектор.
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	Оцінювання здійснюється за 100-бальною шкалою успішності. Підсумкова максимальна кількість балів – 100.
<b>Питання до заліку.</b>	
<b>Опитування</b>	Усне.