

Львівський національний університет імені Івана Франка

Філологічний факультет

Кафедра української літератури імені академіка Михайла Возняка

Затверджено

На засіданні кафедри української літератури імені академіка Михайла Возняка філологічного факультету Львівського національного університету імені Івана Франка
(протокол № 1 від 26.08.2022)
Завідувач кафедри

Микитюк В. І.



Силабус з навчальної дисципліни

«Празька школа української поезії»,

що викладається в межах ОПП «Філологія (Українська мова та література)», Середня освіта (Українська мова і література) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів зі спеціальності 014.01 Середня освіта (Українська мова і література), 035.01 Філологія (Українська мова та література)

Назва курсу	Празька школа української поезії
Адреса викладання курсу	Львівський національний університет імені Івана Франка Львів, вул. Університетська, 1
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Філологічний факультет, кафедра української літератури ім. акад. М. Возняка
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань 03 Гуманітарні науки, 01 Освіта / Педагогіка. Спеціальності: 035 Філологія, 014 Середня освіта Спеціалізації: 035.01 Філологія (Українська мова і література), 014.01 Середня освіта (Українська мова і література).
Викладач курсу	Працьовитий Володимир Степанович, доктор філологічних наук, професор
Контактна інформація викладача	volod_prac@ukr.net
Консультації по курсу відбуваються	У дистанційному режимі.
Сторінка курсу	

Інформація про курс	<p>Дисципліна «Празька школа української поезії» є нормативною наскрізною навчальною дисципліною для ОС «Бакалавр» спеціальності 035 Філологія, спеціалізацій: 035.01 українська мова та література та 014.01 спеціальна освіта, яка у VI семестрі викладається в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS) і має 32 лекційні години та 13 годин самостійної роботи.</p>
Коротка анотація курсу	<p>Актуальність курсу. Празька школа української поезії – важлива ланка літературного процесу першої половини ХХ століття. Учасники визвольних змагань, які у 20-30-ті роки сформувалися на еміграції у Празі як літературна спільнота, несучи «під чужим небом» (М.Ільницький) у власній поезії відгомін недавніх походів, історіософські роздуми, версифікаційні та стильові пошуки. Курс дає можливість розкрити творчість еміграційних поетів у повноті їхньої мистецької індивідуальності в межах літературної спільноти.</p>
Мета та цілі курсу	<p>Мета курсу. Об’єктивно і виважено висвітлити період 30-40-х років ХХ століття в історії української літератури, показати, як у складних умовах поза межами України проростали паростки української національної літератури в «Празькій школі», проявлялася її національна самобутність, відповідно до традицій, менталітету і світосприйняття. Головне завдання полягає в тому, щоб розкрити ідейно-художнє багатство, різноманітність поетів «Празької школи», як феномену національного та світового рівня.</p> <p>Цілі курсу. Ознайомити студентів з літературним процесом 30-40 рр. ХХ століття поза межами України, допомогти студентам засвоїти складний, об’ємний матеріал української літератури цього періоду та розібратися в суперечностях, зумовлених як об’єктивними, так і суб’єктивними факторами, показати досягнення та прорахунки письменників</p>

	<p>цього часу, виробити навички аналізу художнього тексту з позицій українського менталітету.</p>
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Астаф'єв О. Лірика української еміграції: еволюція стильових систем. Київ, 1998. 314 с. 2. Бернадська Н. Українська література ХХ століття / Н. Бернадська. Київ, 2002. 3. Біляїв В. „На неокраєнім крилі...” (Штрихи до літературних портретів західної діаспори). Донецьк, 2003. 4. Бойко Ю. Вибране. Т. 1. Мюнхен, 1971. 5. Бондаренко Ю. Національна парадигма українського екзистенціалізму // Слово і Час. № 6. 19. Гроно нездоланих співців. Київ, 1997. 20. Войчишин Ю. „...Ярий крик і біль тужавий”: Поетична особистість Євгена Маланюка. Київ, 1993. 21. Державин В. Антологія української поезії. Лондон, 1957. 22. Державин В. Література і літературознавство (Вибрані теоретичні та літературно-критичні праці). Івано-Франківськ, 2005. 23. Державин В. Національна література як мистецтво (Мистецька мета і метода національної літератури) // Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики. К., 1994. Кн. 3. 24. Державин В. Три роки літературного життя на еміграції (1945-1947). Мюнхен, 1948. 25. Долинська С. Історизм і історіософія Яра Славутича // Визвольний шлях. 2006. кн.9. 26. Донцов Д. Дві літератури нашої доби. Львів, 1991. 27. Західна Україна під большевиками. Збірник матеріалів за редакцією Мілени Рудницької. Нью-Йорк, 1958. 28. Ільницький М. „На більшовицький стрій...” Літературне життя Львова 1939-1941 рр. // Дзвін. 1998. № 1. 29. Ільницький М. Українська повоєнна еміграційна поезія. Львів, 1995. 30. Ільницький М. У фокусі віддзеркалень. Львів,

2005.

31. Історія європейської ментальності. Львів, 2004.
32. Качуровський І. Для бою народжений // Сучасність. 2006. № 10.
33. Ковалів Ю. Українська поезія першої половини ХХ століття. Київ, 2000.
34. Ковалів Ю. Художня хроніка великої трагедії (Українська література Другої світової війни). – Київ, 2004.
35. Костюк Г. У світі ідей та образів. Сучасність. 1983.
36. Кошелівець І. Сучасна література в УРСР. Б.М.: Вид-во Пролог, 1964.
37. Кульчицький С. ХХ з'їзд КПРС – переломний пункт в історії радянського комунізму // Український історичний журнал. 2006. № 2.
38. Куценко Л. „Dominus Маланюк: тло і постать”. Київ, 2002.
39. Лавріненко Ю. Розстріляне відродження. Антологія 1917- 1939 років. Мюнхен; Париж, 1959.
40. Набитович І. Леонід Мосендз – лицар святого Грааля. Творчість письменника в контексті європейської літератури. Дрогобич: Відродження, 2001.
41. Нечуй-Левицький І. Українство на літературних позовах з Московщиною: Культуролог. Трактати. / Упоряд М. Чернопиского. 2-ге виправлене видання. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2005.
42. Потебня О. Мова. Національність. Денаціоналізація. Нью-Йорк, 1992.
43. Працьовитий В. Національний характер в українській драматургії 20-х – початку 30-х років ХХ століття. Львів, 2004.
44. Рязанцева Т. Бранець вічності: аспекти поетичної творчості Олекси Степановича. Київ, 2007.
45. Савка М. Культ сонця у поезії О. Стефановича // Літературознавчі зошити. Львів, 2001. Вип.1.
46. Слабошпицький М. 25 поетів української діаспори. – Київ, 2006.
47. Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред.

	<p>М.Зубрицької. – Львів: Літопис, 1996.</p> <p>48.Сміт Ентоні Д. Національна ідентичність / Ентоні Д. Сміт. Київ,1994.</p> <p>49.Теліга О. О краю мій... Київ, 2006.</p> <p>50.Франко І. Інтернаціоналізм і націоналізм у сучасних літературах // Зібрання творів: У 50-ти т. Київ, 1981. Т. 31.</p> <p>51.Шерех Ю. Поза книжками і з книжок. – Київ,1998.</p> <p>52.Шерех Ю. Третя сторожа. Київ, 1993.</p> <p>53.Шерех Ю. Не для дітей. Нью-Йорк, 1964.</p>
<p>Тривалість курсу</p>	<p>II семестр</p>
<p>Обсяг курсу</p>	<p>32 годин аудиторних занять, з яких 32 лекційних годин для потоку, 13годин годин для самостійної роботи студента.</p>
<p>Очікувані результати навчання.</p>	<p>Студент повинен</p> <p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основних представників «Празької школи», назви їхніх збірок, поезій, повістей, романів тощо; • специфіку художнього тексту; • культурно-історичні умови формування літературного руху того періоду; • ідейно-естетичні напрями творчості літературних об'єднань чи окремих авторів; • жанрово-тематичне різноманіття літератури 1930-1940 років; <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • орієнтуватися в творчому доробку найвизначніших письменників того часу; • аналізувати та оцінювати художні тексти представників «Празької школи» з позицій

	національних ідеалів.
Ключові слова.	ідеологічна ангажованість твору, біографія письменника, жанр твору, псевдоінтернаціональна та національна література.
Формат курсу.	Нормативний, викладання якого здійснюється через проведення лекцій та консультацій; очний і заочний.
Теми	* СХЕМА КУРСУ
Підсумковий контроль, форма.	
Пререквізити.	«Празька школа», «теорія літератури», «історія України», «філософія», «психологія».
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу.	Під час викладання курсу використані такі методи навчання, як біографічний, історіографічний, порівняльно-історичний, культурно-історичний, рецептивно-естетичний, герменевтичний, а також методи проблемного викладу, спостереження та аналізу, бесіди тощо.
Необхідне обладнання.	Мультимедійна дошка, ноутбук, проектор.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності).	
Контрольні	<ol style="list-style-type: none"> 1. Літературна спільнота як фактор літературного процесу. 2. Класифікація літературних спільнот.

питання до курсу	<ol style="list-style-type: none"> 3. Зміст та співвідношення понять «літературна група», «літературне угруповання», «літературна генерація», «літературна династія», «літературна школа». 4. Поняття літературної школи. 5. Празька школа як літературознавче поняття. 6. Дискусії навколо поняття Празької школи. 7. Проблема хронологічних рамок Празької школи. Етапи школи. 8. Участь поетів-пражан у інших літературних групах. 9. Празька школа і «вісниківська квадрига». 10. Празька школа і літературна група «Танк». 11. Празька школа і літературна група «Ми». 12. Празька школа і еміграційна література. 13. Загальна характеристика поезії Празької школи: естетика, тематика, стиль. 14. Трагічний оптимізм у поезії Празької школи. 15. Провідні мотиви поезії Празької школи. 16. Поетична історіософія Празької школи. 17. Стильові домінанти поезії Празької школи: неоромантизм, символізм, неокласицизм. 18. Юрій Дараган – предтеча Празької школи. 19. Життя Ю. Дарагана як шлях до поезії. 20. Збірка Ю. Дарагана «Сагайдак»: структура, змістові домінанти. 21. Поетична історіософія Юрія Дарагана. 22. Особливості світовідчуття і стилю у поезії Юрія Дарагана. 23. Творчість Є. Маланюка – вершинне надбання Празької школи. 24. Поетична історіософія Євгена Маланюка. 25. Леонід Мосендз: літературний портрет. 26. Поезія Леоніда Мосендза: загальна характеристика. 27. Літературний портрет Олега Ольжича. 28. Олег Ольжич як поет Празької школи. 29. Поезія Олени Теліги: загальна характеристика. 30. «Бій за українську літературу» Юрія Липи. 31. Поезія Юрія Липи: загальна характеристика. 32. Юрій Липа і Празька школа. 33. Олена Теліга – поетеса Празької школи. 34. Літературознавчі праці про Празьку школу.
------------------	---

Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльнос-ті (заняття)	Література
1 т.	<p>«Празька школа» як літературознавче поняття.</p> <p>Культурно-історичні підстави української атмосфери Праги як центру літературного життя на еміграції. Дискусії навколо поняття «празька школа». Підстави існування групи: критерії літературознавців (В.Державин, Ю.Шерех, Б.Рубчак і Б.Бойчук, М.Неврлий, М.Ільницький, Ю.Ковалів, Р.Олійник-Рахманний, О.Баган), ставлення учасників до групи. «Списки» представників: Ю.Дараган, Є.Маланюк, О.Стефанович, О.Лятуринська, О.Теліга. Проблема хронологічних рамок. Етапи школи.</p>	Лекція-2 год.	<p>Ільницький М. Від “Молодої Музи” до “Празької школи”. – Львів: Інститут Українознавства НАН України, Львівський обласний методичний інститут освіти, 1995. – 318с.</p> <p>Літературознавча енциклопедія: У 2х т. /Ред.-упорядник Ю.Ковалів. – К.: ВЦ «Академія», 2008.</p> <p>Олійник-Рахманний Р. Літературно-ідеологічні напрями в Західній Україні (1919-1939 роки). – К.: Четверта хвиля, 1990. – 240 с.</p> <p>Неврлий М. Празька поетична школа // Поети Празької школи: Срібні сурми. Антологія / Упорядкування, передмова та літературні силуети М.Ільницького. – К.: Смолоскип, 2009. – С. 589-613.</p> <p>Роздольська І. «Празька школа» // Довідник з історії України (А-Я) / За заг. ред. І.Підкови, Р.Шуста. – 2-ге вид., доопр. І доповн. – К.: Генеза, 2001. – С.619-620.</p> <p>Нахлік Є., Нахлік О. Євген Маланюк /УСЕ для школи. Українська література. 11 клас. Програмні тексти, ілюстрації, пояснення, завдання, тести. Випуск 10 /</p>

			Головний редактор Григорій Чопик. – К.: Всеувиито, 2001. – 64с.
2 т.	<p>Ідеологія, естетика та стиль поетів-пражан: загальна характеристика.</p> <p>Єдність світогляду, яка впливає із тотожності життєписів (УНРівська еміграція). Трагічний оптимізм. Філософія чину. Спорідненість проблематики. Поетична історіософія. Неоромантизм. Сильові доміанти: симбіоз символістичного та неокласичного стильових начал.</p>	Лекція – 2 год.	<p>Олійник-Рахманний Р. Літературно-ідеологічні напрямки в Західній Україні (1919-1939 роки). – К.: Четверта хвиля, 1990. – 240 с.</p> <p>Неврлий М. Празька поетична школа // Поети Празької школи: Срібні сурми. Антологія / Упорядкування, передмова та літературні сільвети М.Ільницького. – К.: Смолоскип, 2009. – С. 589-613.</p> <p>Ільницький М. Від “Молодої Музи” до “Празької школи”. – Львів: Інститут Українознавства НАН України, Львівський обласний методичний інститут освіти, 1995. – 318с.</p> <p>Ковалів Ю. «Празька школа»: На крутосхилах філософії чину. – К., 2001. – 118с.</p> <p>Просалова В. Текст у світі текстів Празької літературної школи: Монографія. – Донецьк, 2005. – 343с.</p>
3 т. 2 год.	<p>Юрій Дараган – предтеча «Празької школи.</p> <p>Життя як шлях до поезії. Збірка «Сагайдак» (Прага, 1925): національні обрії, історіософія, символізм, неоромантизм.</p>	Лекція – 2 год.	<p>Дараган Ю. Сагайдак. Вірші. Книга перша: 1922-1924р. – Прага: Український громадський видавничий фонд, 1925. – 64с.</p> <p>Гузар З. Збірка Ю.Дарагана «Сагайдак» як пролог до вісниківського неоромантизму // Вісниківство: літературна</p>

			<p>традиція та ідеї. Збірник наукових праць, присвячений пам'яті Василя Іванишина / Ред колегія: Л.Кравченко (голова), О.Баган, П.Іванишин та ін.. – Дрогобич: Коло, 2009. – С. 113-121.</p> <p>Ільницький М. Гридень Дажбога [Юрій Дараган] // Слово і час. – 1994. – С.22-23.</p> <p>Крупач М. Дараган Юрій Юрійович // Довідник з історії України (А-Я) / За заг. Ред. І.Підкови, Р.Шуста. – 2-ге вид., доопр. І доповн. – К.: Генеза, 2001. – С.195.</p> <p>Куценко Л. «Боже, зроби зі мною, що хочеш...» // Поети Празької школи: Срібні сурми. Антологія / Упорядкування, передмова та літературні силуети М.Ільницького. – К.: Смолоскип, 2009. – С.724-738.</p> <p>Куценко Л. «І вічність на каміннях Праги...» Біографічні нариси: [Євген Маланюк, Юрій Дараган, Наталя Лівицька-Холодна, Микола Чирський]. – К., 2006. – 288с.</p> <p>Маланюк Є. Кризь бурю і сніг // Маланюк Є. Повернення: Поезії. Літературознавство. Публіцистика. Щоденники. Листи / Серія «Ad fontes – До джерел». – Львів: Світ, 2005. – С. 305-306.</p> <p>Маланюк Є. Кризь бурю і сніг // Слово і час. –1994. – №8. – С. 26-27.</p>
4 т.	Творчість Євгена Маланюка –	Лекція – 2	Ільницький М. Від “Молодої

2 год.	<p>вершинне надбання Празької школи. Тематика та проблематика «пражанської» творчості. Особливості поетичної історіософії. Особливості світовідчуття і стилю.</p>	год.	<p>Музи” до “Празької школи”. – Львів: Інститут Українознавства НАН України, Львівський обласний методичний інститут освіти, 1995. – 318с. Євген Маланюк // Координати: Антологія сучасної української поезії на заході / Упорядники Богдан Бойчук і Богдан Т.Рубчак, вступ. ст. Івана Фізера. – Мюнхен: В-во «Сучасність», 1969. – Т.І. Маланюк Є. Повернення: Поезії. Літературознавство. Публіцистика. Щоденники. Листи / Серія «Ad fontes – До джерел». – Львів: Світ, 2005. Нахлік Є., Нахлік О. Євген Маланюк / УСЕ для школи. Українська література. 11 клас. Програмні тексти, ілюстрації, пояснення, завдання, тести. Випуск 10 / Головний редактор Григорій Чопик. – К.: Всеувиито, 2001. – 64с. Крупач М. Дмитро Донцов та Євген Маланюк: перше полемічне перехрестя // Вісниківство: літературна традиція та ідеї. Збірник наукових праць, присвячений пам'яті Василя Іванишина / Ред колегія: Л.Кравченко (голова), О.Баган, П.Іванишин та ін.. – Дрогобич: Коло, 2009. – С. 49-58.</p>
--------	---	------	--

5 т.	<p>Олег Ольжич: літературний портрет. Тематика та проблематика «пражанської» творчості. Особливості поетичної історіософії Особливості світовідчуття і стилю.</p>	Лекція – 2 год.	<p>Координати: Антологія сучасної української поезії на заході /Упорядники Богдан Бойчук і Богдан Т.Рубчак, вступ. ст. Івана Фізера. – Мюнхен: В-во «Сучасність», 1969. – Т.І. -370с. Поети Празької школи: Срібні сурми. Антологія / Упорядкування, передмова та літературні силуети М.Ільницького. – К.: Смолоскип, 2009. – С. 589-613. Слабошпицький Ю. Двадцять п'ять поетів української діаспори. – К.: Ярославів Вал, 2006. – 728с. Срібні сурми: Поезії /Біогр. нариси, упоряд. та примітки Леоніда Куценка. – Кіровоград: Спадщина, 2003. – 102с.</p>
6 т.	<p>Олена Теліга: літературний портрет. Тематика та проблематика «пражанської» творчості. Особливості поетичної історіософії Особливості світовідчуття і стилю.</p>	Лекція – 2 год.	<p>Координати: Антологія сучасної української поезії на заході /Упорядники Богдан Бойчук і Богдан Т.Рубчак, вступ. ст. Івана Фізера. – Мюнхен: В-во «Сучасність», 1969. – Т.І. -370с. Поети Празької школи: Срібні сурми. Антологія / Упорядкування, передмова та літературні силуети М.Ільницького. – К.: Смолоскип, 2009. – С. 589-613. Слабошпицький Ю. Двадцять п'ять поетів української діаспори. – К.: Ярославів Вал, 2006. – 728с. Срібні сурми: Поезії /Біогр. нариси, упоряд. та примітки Леоніда Куценка. – Кіровоград: Спадщина, 2003. – 102с.</p>

7 т.	<p>Юрій Клен: літературний портрет. Тематика та проблематика «пражанської» творчості. Особливості поетичної історіософії Особливості світовідчуття і стилю.</p>	Лекція – 2 год.	<p>Координати: Антологія сучасної української поезії на заході /Упорядники Богдан Бойчук і Богдан Т.Рубчак, вступ. ст. Івана Фізера. – Мюнхен: В-во «Сучасність», 1969. – Т.І. -370с.</p> <p>Поети Празької школи: Срібні сурми. Антологія / Упорядкування, передмова та літературні силуети М.Ільницького. – К.: Смолоскип, 2009. – С. 589-613.</p> <p>Слабошпицький Ю. Двадцять п'ять поетів української діаспори. – К.: Ярославів Вал, 2006. – 728с.</p> <p>Срібні сурми: Поезії /Біогр. нариси, упоряд. та примітки Леоніда Куценка. – Кіровоград: Спадщина, 2003. – 102с.</p>
8 т.	<p>Юрій Липа: літературний портрет. Тематика та проблематика «пражанської» творчості. Особливості поетичної історіософії Особливості світовідчуття і стилю.</p>	Лекція – 2 год.	<p>Юрій Липа: голос доби і приклад чину. – Львів, 2001.</p> <p>Координати: Антологія сучасної української поезії на заході /Упорядники Богдан Бойчук і Богдан Т.Рубчак, вступ. ст. Івана Фізера. – Мюнхен: В-во «Сучасність», 1969. – Т.І. -370с.</p> <p>Поети Празької школи: Срібні сурми. Антологія / Упорядкування, передмова та літературні силуети М.Ільницького. – К.: Смолоскип, 2009. – С. 589-613.</p> <p>Слабошпицький Ю. Двадцять п'ять поетів української діаспори. – К.: Ярославів Вал</p>

			2006. – 728с. Срібні сурми: Поезії /Біогр. нариси, упоряд. та примітки Леоніда Куценка. – Кіровоград: Спадщина, 2003. – 102с.
9 т.	Наталя Лівницька-Холодна: літературний портрет. Тематика та проблематика «пражанської» творчості. Особливості поетичної історіософії Особливості світовідчуття і стилю.	Лекція – 2 год.	Координати: Антологія сучасної української поезії на заході /Упорядники Богдан Бойчук і Богдан Т.Рубчак, вступ. ст. Івана Фізера. – Мюнхен: В-во «Сучасність», 1969. – Т.І. -370с. Поети Празької школи: Срібні сурми. Антологія / Упорядкування, передмова та літературні силуети М.Ільницького. – К.: Смолоскип, 2009. – С. 589-613. Слабошпицький Ю. Двадцять п'ять поетів української діаспори. – К.: Ярославів Вал, 2006. – 728с. Срібні сурми: Поезії /Біогр. нариси, упоряд. та примітки Леоніда Куценка. – Кіровоград: Спадщина, 2003. – 102с. Легка О. Життя – це любов (Еротичний роман у віршах Наталі Лівницької-Холодної). Серія «літературознавчі студії» Львівського відділення Інститут літеру три ім. Т.Г.Шевченка НАН України. Вп.10. – Львів, 2007.

10 т.	<p>Оксана Лятуринська: літературний портрет. Тематика та проблематика «пражанської» творчості. Особливості поетичної історіософії Особливості світовідчуття і стилю.</p>	Лекція – 2 год.	<p>Координати: Антологія сучасної української поезії на заході /Упорядники Богдан Бойчук і Богдан Т.Рубчак, вступ. ст. Івана Фізера. – Мюнхен: В-во «Сучасність», 1969. – Т.І. -370с. Поети Празької школи: Срібні сурми. Антологія / Упорядкування, передмова та літературні силуети М.Ільницького. – К.: Смолоскип, 2009. – С. 589-613. Слабошпицький Ю. Двадцять п'ять поетів української діаспори. – К.: Ярославів Вал, 2006. – 728с. Срібні сурми: Поезії /Біогр. нариси, упоряд. та примітки Леоніда Куценка. – Кіровоград: Спадщина, 2003. – 102с.</p>
11 т.	<p>Галя Мазуренко: літературний портрет. Тематика та проблематика «пражанської» творчості. Особливості поетичної історіософії Особливості світовідчуття і стилю.</p>	Лекція 2 год.	<p>Координати: Антологія сучасної української поезії на заході /Упорядники Богдан Бойчук і Богдан Т.Рубчак, вступ. ст. Івана Фізера. – Мюнхен: В-во «Сучасність», 1969. – Т.І. -370с. Поети Празької школи: Срібні сурми. Антологія / Упорядкування, передмова та літературні силуети М.Ільницького. – К.: Смолоскип, 2009. – С. 589-613. Слабошпицький Ю. Двадцять п'ять поетів української діаспори. – К.: Ярославів Вал, 2006. – 728с. Срібні сурми: Поезії /Біогр. нариси, упоряд. та примітки Леоніда Куценка. – Кіровоград: Спадщина, 2003. – 102с.</p>

12 т.	<p>Олекса Стефанович: літературний портрет.</p> <p>Тематика та проблематика «пражанської» творчості.</p> <p>Особливості поетичної історіософії</p> <p>Особливості світовідчуття і стилю.</p>	Лекція 2 год.	<p>Координати: Антологія сучасної української поезії на заході /Упорядники Богдан Бойчук і Богдан Т.Рубчак, вступ. ст. Івана Фізера. – Мюнхен: В-во «Сучасність», 1969. – Т.І. -370с.</p> <p>Поети Празької школи: Срібні сурми. Антологія / Упорядкування, передмова та літературні силуети М.Ільницького. – К.: Смолоскип, 2009. – С. 589-613.</p> <p>Слабошпицький Ю. Двадцять п'ять поетів української діаспори. – К.: Ярославів Вал, 2006. – 728с.</p> <p>Срібні сурми: Поезії /Біогр. нариси, упоряд. та примітки Леоніда Куценка. – Кіровоград: Спадщина, 2003. – 102с.</p>
13 т.	<p>Андрій Гарасевич: літературна силуета.</p> <p>Тематика та проблематика «пражанської» творчості.</p> <p>Особливості поетичної історіософії</p> <p>Особливості світовідчуття і стилю.</p>	Лекція 2 год.	<p>Координати: Антологія сучасної української поезії на заході /Упорядники Богдан Бойчук і Богдан Т.Рубчак, вступ. ст. Івана Фізера. – Мюнхен: В-во «Сучасність», 1969. – Т.І. -370с.</p> <p>Поети Празької школи: Срібні сурми. Антологія / Упорядкування, передмова та літературні силуети М.Ільницького. – К.: Смолоскип, 2009. – С. 589-613.</p> <p>Слабошпицький Ю. Двадцять п'ять поетів української діаспори. – К.: Ярославів Вал, 2006. – 728с.</p> <p>Срібні сурми: Поезії /Біогр. нариси, упоряд. та примітки Леоніда Куценка. – Кіровоград: Спадщина, 2003. – 102с.</p>

14 т.	<p>Іван Ірлявський: літературна силуета. Тематика та проблематика «пражанської» творчості. Особливості поетичної історіософії Особливості світовідчуття і стилю.</p>	Лекція 2 год.	<p>Координати: Антологія сучасної української поезії на заході /Упорядники Богдан Бойчук і Богдан Т.Рубчак, вступ. ст. Івана Фізера. – Мюнхен: В-во «Сучасність», 1969. – Т.І. -370с. Поети Празької школи: Срібні сурми. Антологія / Упорядкування, передмова та літературні силуети М.Ільницького. – К.: Смолоскип, 2009. – С. 589-613. Слабошпицький Ю. Двадцять п'ять поетів української діаспори. – К.: Ярославів Вал, 2006. – 728с. Срібні сурми: Поезії /Біогр. нариси, упоряд. та примітки Леоніда Куценка. – Кіровоград: Спадщина, 2003. – 102с.</p>
15 т.	<p>Олесь Бабій: літературний портрет Тематика та проблематика «пражанської» творчості. Особливості поетичної історіософії Особливості світовідчуття і стилю.</p>	Лекція 2 год.	<p>Координати: Антологія сучасної української поезії на заході /Упорядники Богдан Бойчук і Богдан Т.Рубчак, вступ. ст. Івана Фізера. – Мюнхен: В-во «Сучасність», 1969. – Т.І. -370с. Поети Празької школи: Срібні сурми. Антологія / Упорядкування, передмова та літературні силуети М.Ільницького. – К.: Смолоскип, 2009. – С. 589-613. Слабошпицький Ю. Двадцять п'ять поетів української діаспори. – К.: Ярославів Вал, 2006. – 728с. Срібні сурми: Поезії /Біогр. нариси, упоряд. та примітки Леоніда Куценка. – Кіровоград: Спадщина, 2003. –</p>

			102с.
16 т.	<p>Микола Чирський: літературний портрет. Тематика та проблематика «пражанської» творчості. Особливості поетичної історіософії Особливості світовідчуття і стилю.</p>	<p>Лекція 2 год.</p>	<p>Координати: Антологія сучасної української поезії на заході /Упорядники Богдан Бойчук і Богдан Т.Рубчак, вступ. ст. Івана Фізера. – Мюнхен: В-во «Сучасність», 1969. – Т.І. -370с. Поети Празької школи: Срібні сурми. Антологія / Упорядкування, передмова та літературні силвети М.Ільницького. – К.: Смолоскип, 2009. – С. 589-613. Слабошпицький Ю. Двадцять п'ять поетів української діаспори. – К.: Ярославів Вал, 2006. – 728с. Срібні сурми: Поезії /Біогр. нариси, упоряд. та примітки Леоніда Куценка. – Кіровоград: Спадщина, 2003. – 102с.</p>