

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**

**Філологічний факультет**  
**Кафедра української літератури імені акад. Михайла**  
**Возняка**

**Затверджено**  
на засіданні кафедри  
української літератури  
імені акад. Михайла Возняка  
філологічного факультету ЛНУ  
імені Івана Франка  
(протокол № 1 від 29 серпня 2024 р.)

Завідувач кафедри  
**Володимир МИКИТЮК**



### **СИЛАБУС**

із вибіркової навчальної дисципліни  
**«АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ШЕВЧЕНКОЗНАВСТВА»**  
першого освітнього рівня вищої освіти  
для здобувачів галузі знань 03 “Гуманітарні  
науки”, спеціальності 035 “Філологія”  
спеціалізації 035.01 Українська мова та література

Львів 2024

## ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ ЩОДО ВИВЧЕННЯ КУРСУ

«Актуальні проблеми шевченкознавства  
у 2024/2025 навчальному році

<b>Назва курсу</b>	«Актуальні проблеми шевченкознавства»
<b>Адреса викладання курсу</b>	Львівський національний університет імені Івана Франка, Львів, вул. Університетська, 1
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена вибіркова дисципліна</b>	Філологічний факультет, кафедра української літератури імені акад. М. Возняка
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	Галузь знань – 03 “Гуманітарні науки”, спеціальність – 035 “Філологія” спеціалізація – 035.01 “Українська мова та література”
<b>Викладач курсу</b>	Чопик Ростислав Богданович
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="mailto:rostyslav.chopyk@lnu.edu.ua">rostyslav.chopyk@lnu.edu.ua</a> <a href="mailto:r_chopyk@yahoo.com">r_chopyk@yahoo.com</a>  кафедра української літератури імені акад. М. Возняка, вул. Університетська, 1, к. 309
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	Zoom
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://philology.lnu.edu.ua/course/aktualni-problemy-shevchenkoznavstva">https://philology.lnu.edu.ua/course/aktualni-problemy-shevchenkoznavstva</a>
<b>Інформація про курс</b>	Вибіркова дисципліна “Актуальні проблеми шевченкознавства” є навчальною дисципліною для спеціалізації 014.01 “Середня освіта (українська мова та література)”, 035.01 “Українська мова та література” передбачає 48 години лекційних занять. Курс ознайомить слухачів із світоглядним кредо Тараса Шевченка, його впливом на людину і шляхи розвитку України й людства, які мають колосальне значення для виховання духовно багатого людини і свідомого українця.
<b>Коротка анотація курсу</b>	Творчість Тараса Шевченка займає основне місце в програмах як середньої, так і вищої шкіл. З’ясування його світогляду, його погляду на минуле нашого народу, місію та перспективи України у світі має величезне значення для майбутнього цивілізації, особливо в час нинішніх воєнних випробувань, коли Україна опинилася в центрі світової геополітики. Чимало аспектів шевченкознавства застаріло, однак нові пропозиції їхнього переосмислення (Г. Грабович, О. Забужко, Д. Степовик та ін.) не завжди й не у всьому вдалі. Тож спецкурс спрямований на вироблення фахового камертону рецепції Т. Шевченка. Це вимагає поглибленого (у порівнянні з нормативним курсом ІУЛ першої половини ХІХ ст., коли на Шевченка залишається дві-три лекції в кінці семестру) мікроаналізу його творів, зіставлення розмаїтих інтерпретацій та віднайдення адекватного, відповідного запитам часу, концепту творчості Кобзаря. В основу структури спецкурсу покладено традиційну періодизацію (доба «романтичного націоналізму», період «трьох літ», невольничча муза, нижньоновгородський період, поезії останніх років життя). Особливу увагу вділено політичним поемам періоду «трьох літ», контекстові Кирило-Мефодіївського братства й, ширше, Весни

	народів – європейського Майдану воскреслих націй, що особливо актуально сьогодні.
<b>Мета та цілі курсу</b>	<i>Мета спецкурсу</i> – наукове прочитання програмних творів Т. Шевченка, їх поглиблений естетично-поетичний та суспільно-вагомий аналіз; об'єктивнонауковий погляд на життєпис поета; ознайомлення із сучасною критичною літературою про митця. <i>Завдання:</i> з'ясування феномену поезії Кобзаря, кардинальних парадигм його тем і проблем, основоположних суспільно-політичних напрямів думок і прагнень поета а естетичного впливу на читача.
<b>Література для вивчення дисципліни</b>	<p style="text-align: center;"><b>Рекомендована література</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Барка Василь. Правда Кобзаря. - Пролог. 1– 961.</li> <li>2. Білецький О., Дейч О. Т.Г.Шевченко. Літературний портрет. – К., 1961.</li> <li>3. Бородін В.С. та інші. Т.Г.Шевченко. Біографія. – К., 1984.</li> <li>4. Вогненне слово Кобзаря. Літературно-критичні статті про Т.Г.Шевченка. - К., 1984.</li> <li>5. Горбач Н. Життя і творчість Тараса Шевченка. – Львів, 2005.</li> <li>6. Грабович Г. Шевченко як міфотворець. – К., 1991.</li> <li>7. Дзюба І. Тарас Шевченко. Життя і творчість. – К., 2008.</li> <li>8. Забужко О. Шевченків міф України. Спроба філософського аналізу. – К., 1997.</li> <li>9. Зайцев Павло. Життя Тараса Шевченка. - Нью-Йорк - Грюнхен, 1955.</li> <li>10. Івакін Ю. Сатира Шевченка. -К., 1959. 1991.</li> <li>11. Івакін Ю. Стиль політичної поезії Шевченка. - К., 1961.</li> <li>12. Іванишин П. Вульгарний «неоміфологізм»; від інтерпретації до фальсифікації Т. Шевченка. – Дрогобич, 2001.</li> <li>13. Кониський Олександр. Тарас Шевченко-Грушівський. Хроніка життя. - К.,</li> <li>14. Кирилук Є.П. Т.Г.Шевченко. Життя і творчість. - К., 1964.</li> <li>15. Комаринець Теофіл. Шевченко і народна творчість. - К., 1963.</li> <li>16. Комаринець Теофіл. Поема "Великий льох" у контексті Шевченкової концепції України // Записки Наукового товариства ім.Т.Шевченка. - Т.ССХХІ. Праці філологічної секції. - Львів, 1990.</li> <li>17. Коцюбинська М. Етюди про поезику Шевченка. Літературно- критичний нарис. - К., 1990.</li> <li>18. Луців Лука. Тарас Шевченко - співець української слави і волі. – Нью-Йорк – Джерзі Сіті, 1964.</li> <li>19. Луцький Ю. Між Гоголем і Шевченком. – К., 1998.</li> <li>20. Маланюк Є. Шевченкові метаморфози // Книга спостережень. – Т. 2. – Торонто, 1966.</li> <li>21. Неділько Г.Я., Неділько В.Я. Тарас Шевченко. Семінарії. - К., 1985.</li> <li>22. Салига Т. Шевченко і ми // Євангеліє від Тараса. – Промови і доповіді на шевченківських вечорах у Львівському університеті. – Львів, 2014.</li> <li>23. Спогади про Шевченка. - К., 1968.</li> <li>24. Світова велич Шевченка. Збірник матеріалів про творчість Т.Г.Шевченка в трьох томах. - К., 1944.</li> </ol>

	<p>25. Скоць А.І. До аналізу політичної поеми Т.Шевченка "Сон" // Українська мова і література в школі. – 1984 - № 11</p> <p>26. Скоць А.І. Шевченкова "Катерина" // Українська мова і література в школі. – 1991. - № 6.</p> <p>27. Скоць А. Поема Тараса Шевченка "Наймичка" // Дивослово. – 1994. - № 5.</p> <p>28. Скоць А. "Доба романтичного націоналізму" у творчості Шевченка // Дивослово. - 1995. - №3.</p> <p>29. Скоць А. Образ кобзаря у "Кобзарі" Тараса Шевченка // Дивослово. – 1996. - № 5-6.</p> <p>30. Скоць А. Поетика умовчань у "Кобзарі" Шевченка // Записки Наукового товариства ім. Т.Шевченка. - Т.ССXXXIV. Праці філологічної секції. - Львів, 1997.</p> <p>31. Скоць А. Поетичний світ Тараса Шевченка. – Львів, 2013.</p> <p>28.Скоць А. Дніпро у творчості Тараса Шевченка //Дивослово. – 2000. - № 10</p> <p>32. Смілянська. "Святим огненным словом...". Тарас Шевченко: Поетика. - К., 1990.</p> <p>33. Степовик Д. Наслідуючи Христа: Віруючий у Бога Тарас Шевченко. – К., 2013.</p> <p>34. Творчий метод і поетика Т.Шевченка. - К., 1980.</p> <p>35. Франко Іван. Із секретів поетичної творчості // Зібр. творів: У 50- ти т. - Т. 31. - К., 1981.</p> <p>36. Франко Іван. Темне царство . - Т. 26. - К., 1980</p> <p>37. Франко Іван. Переднє слово (до видання: Т.Г.Шевченко "Перебендя". Львів, 1889) . – Т. 27. - К., 1980.</p> <p>38. Франко Іван. "Наймичка" Т.Шевченка. - Т.29 . - К., 1981.</p> <p>39. Франко І. Шевченкова "Марія". - Т.39. - К., 1983.</p> <p>40. Франко Іван. Тарас Шевченко і його "Заповіт". - Т.34. - К., 1981.</p> <p>41. Чопик Р. Між Богом і людьми // Відроджений Кобзар. Харків, 2023. – С. 544 – 551.</p> <p>42. Шагинян М. Тарас Шевченко. - М., 1964.</p> <p>43. Шевченківський словник: У двох томах. - К., 1976-1977.</p> <p>44. Тарас Шевченко в критиці: У 2 т. – К., 2013.</p> <p>45. Ушкалов Л. Моя Шевченківська енциклопедія: із досвіду самопізнання. – К., 2019.</p>
<b>Тривалість курсу</b>	Один семестр
<b>Обсяг курсу</b>	Лекційних годин – 48
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>Студент повинен <b>знати</b>:</p> <p>весь програмний матеріал спецкурсу, вміти самостійно на сучасному рівні аналізувати твори Т. Шевченка, освоїти вміння відсіяти золоте зерно Шевченкового слова від радянської «полови».</p> <p>Студент повинен <b>уміти</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самоаналізувати відповідні поетичні твори Т.Шевченка;</li> <li>• висвітлити головні «думи» поета та проблеми якукраїнського, так вселюдського характеру;</li> <li>• ознайомитися із основними працями українських вчених і критичної літератури діаспори.</li> </ul>

<b>Ключові слова</b>	Поезія Т. Шевченка, естетично-поетичний погляд, світоглядне кредо, Правда Божа, ідея взаємодопомоги, астральний світ, візія України.
<b>Формат курсу</b>	Онлайн
<b>Теми</b>	<i>Див. Додаток 1</i>
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Залік
<b>Пререквізити</b>	Теорія літератури. Історія української літератури першої половини XIX ст. Історія української літератури другої половини XIX ст. Історія України.
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використані під час викладання курсу</b>	Лекція, бесіда, виступ із рефератом (довповіддю), інформаційно-ілюстративний метод, метод проблемного викладання, порівняльно-історичний, рецептивно-естетичний, герменевтичний методи аналізу текстів, евристичний (дослідницький) метод. Використання техніки навчальної дискусії, створення проблемної ситуації, інтелектуального експерименту.
<b>Необхідне обладнання</b>	Ноутбук, проєктор.
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	Оцінювання здійснюється за 100-бальною шкалою: максимально 50 балів за поточну успішність та максимально 50 балів за іспит.
<b>Питання до заліку</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Візія України у поезії Т. Шевченка.</li> <li>2. Т. Шевченко і московство.</li> <li>3. «Руский мир» очима Кобзаря (поєми «Сон», «Кавказ»).</li> <li>4. «Наша дума, наша пісня не вмре, не загине...» – фольклоризм поезій Т. Шевченка.</li> <li>5. Жанр балади у «Кобзарі».</li> <li>6. Еволюція образу жінки-матері у поемах Т. Шевченка («Катерина», «Наймичка», «Марія»).</li> <li>7. Псевдопатріотство у Т. Шевченка («І мертвим, і живим...»).</li> <li>8. Періодизація творчості Т. Шевченка: різні погляди.</li> <li>9. Доба «романтичного націоналізму».</li> <li>10. Період «трьох літ».</li> <li>11. Шевченко і Кирило-Мефодіївське братство.</li> <li>12. Т. Шевченко і П. Куліш: історія стосунків, метаморфози інтерпретації.</li> <li>13. Цикл «В казематі».</li> <li>14. Невольничча муза: поезії 1847-1850 років.</li> <li>15. Російськомовні повісті Т. Шевченка.</li> <li>16. Журнал (щоденник) 1857 року.</li> <li>17. Нижньоновгородський період.</li> <li>18. Поезії останніх років життя.</li> <li>19. Поєма «Марія». Шевченко і ортодокси.</li> <li>20. Сучасні контрверсійні інтерпретації творчості Т. Шевченка (Г. Грабович, О. Забужко, П. Іванишин)</li> </ol>

<b>Опитування</b>	Усне в онлайн режимі
-------------------	----------------------

## Схема курсу

Тиждень / дата / год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання	Термін виконання
1-й тиждень 2 год.	<b>Вступ.</b> <b>Ознайомлення з програмою спецкурсу.</b> <b>Шляхи розвитку науки про Т.Шевченка</b>	Лекція/ Практичне заняття	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Барка Василь. Правда Кобзаря. - Пролог. – 1961.</li> <li>2. Білецький О., Дейч О. Т.Г.Шевченко. Літературний портрет. - К., 1961.</li> <li>3. Бородін В.С. та інші. Т.Г.Шевченко. Біографія. – К., 1984.</li> <li>4. Горбач Н. Життя і творчість Тараса Шевченка. – Львів, 2005.</li> <li>6. Дзюба І. Тарас Шевченко. Життя і творчість. – К., 2008.</li> <li>7. Івакін Ю. Стиль політичної поезії Шевченка. - К., 1961.</li> <li>10. Кониський Олександр. Тарас Шевченко-Грушівський. Хроніка життя. - К.,</li> <li>8. Кирилюк Є.П. Т.Г.Шевченко. Життя і творчість. - К., 1964.</li> <li>9. Коцюбинська М. Етюди про поезику Шевченка. Літературно-критичний нарис. - К., 1990.</li> <li>10. Луців Лука. Тарас Шевченко - співець української слави і волі. - Нью-Йорк/Джерзі Ситі, 1964.</li> <li>11. Маланюк Є. Шевченкові метаморфози // Книга спостережень. – Т. 2. – Торонто, 1966.</li> <li>12. Неділько Г.Я., Неділько В.Я. Тарас Шевченко. Семінарій. - К., 1985.</li> <li>13. Салига Т. Шевченко і ми // Євангеліє від Тараса. – Промови і доповіді на шевченківських вечорах у Львівському університеті. – Львів, 2014.</li> <li>14. Спогади про Шевченка. - К., 1968.</li> </ol>		1-й тиждень

<p>2-й тиждень</p> <p>2 год.</p>	<p><b>Періодизація творчості Т. Шевченка</b></p> <p>1. Доба "романтичного націоналізму" (І.Франко) - рання творчість (1838- 1843).</p> <p>2. "Доба</p> <p>3.Період нескореної невольничої музи – творчість у казематі та на засланні (1847-1857).</p> <p>4. Творчість останніх років життя (1857-1861).</p>	<p>Лекція/ Практичне заняття</p>	<p>1. Барка Василь. Правда Кобзаря. - Пролог. – 1961.  2. Білецький О., Дейч О. Т.Г.Шевченко. Літературний портрет. - К., 1961.  3. Бородин В.С. та інші. Т.Г.Шевченко. Біографія. – К., 1984.  4. Горбач Н. Життя і творчість Тараса Шевченка. – Львів, 2005.  6. Дзюба І. Тарас Шевченко. Життя і творчість. – К., 2008.  7. Івакін Ю. Стиль політичної поезії Шевченка. - К., 1961. 10.Кониський Олександр. Тарас Шевченко-Грушівський. Хроніка життя. - К.,  8.Кирилук Є.П. Т.Г.Шевченко. Життя і творчість. - К., 1964.  9.Коцюбинська М. Етюди про поезику Шевченка. Літературно-критичний нарис. - К., 1990.  10.Луців Лука. Тарас Шевченко - співець української слави і волі. - Нью-ЙоркДжерзі Ситі, 1964.  11.Маланюк Є. Шевченкові метаморфози // Книга спостережень. – Т. 2. – Торонто, 1966.  12.Неділько Г.Я., Неділько В.Я. Тарас Шевченко. Семінарії. - К., 1985.  13.Салига Т. Шевченко і ми // Євангеліє від Тараса. – Промови і доповіді на шевченківських вечорах у Львівському університеті. – Львів, 2014.  14. Спогади про Шевченка. - К., 1968.</p>		<p>2-й тиждень</p>
----------------------------------	---	--------------------------------------	---	--	--------------------



<p>3-й тиждень</p> <p>2 год.</p>	<p>Рання творчість Т. Шевченка</p> <p>1. Балада "Причинна" /1837/ – хронологічно перший твір Шевченка.</p> <p>2. Тайна й чудо Шевченкового поетичного народження.</p> <p>Заспів до балади "Реве та стогне Дніпр широкий" як українська народна пісня, зразок "нештемплшованого золота поезії" (І.Франко).</p> <p>3. "Кобзар" Шевченка (1840) в критиці, його епохальне значення. Поет вихований українською народною думою і піснею. Тема поета в житті народу ("Думи мої, думи мої...", "До Основ'яненка", "На вічну пам'ять Котляревському", "Перебендя").</p>	<p>Лекція/ Практичне заняття</p>	<p>1. Барка Василь. Правда Кобзаря. - Пролог. – 1961.  2. Білецький О., Дейч О. Т.Г.Шевченко. Літературний портрет. - К., 1961.  3. Бородін В.С. та інші. Т.Г.Шевченко. Біографія. – К., 1984.  4. Горбач Н. Життя і творчість Тараса Шевченка. – Львів, 2005.  6. Дзюба І. Тарас Шевченко. Життя і творчість. – К., 2008.  7. Івакін Ю. Стиль політичної поезії Шевченка. - К., 1961. ІО.Кониський Олександр. Тарас Шевченко-Грушівський. Хроніка життя. - К.,  8.Кирилук Є.П. Т.Г.Шевченко. Життя і творчість. - К., 1964.  9.Коцюбинська М. Етюди про поезику Шевченка.</p>		<p>3-й тиждень 3-й тиждень</p>
----------------------------------	--	--------------------------------------	--	--	------------------------------------

Тиждень / дата / год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання	Термін виконання
1-й тиждень 2 год.	<b>Вступ. Ознайомлення з програмою спецкурсу. Шляхи розвитку науки про Т.Шевченка</b>	Лекція/  Практичне заняття	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Барка Василь. Правда Кобзаря. - Пролог. – 1961.</li> <li>2. Білецький О., Дейч О. Т.Г.Шевченко. Літературний портрет. - К., 1961.</li> <li>3. Бородін В.С. та інші. Т.Г.Шевченко. Біографія. – К., 1984.</li> <li>4. Горбач Н. Життя і творчість Тараса Шевченка. – Львів, 2005.</li> <li>6. Дзюба І. Тарас Шевченко. Життя і творчість. – К., 2008.</li> <li>7. Івакін Ю. Стиль політичної поезії Шевченка. - К., 1961. 10.Кониський Олександр. Тарас Шевченко-Грушівський. Хроніка життя. - К., 8.Кирилюк Є.П. Т.Г.Шевченко. Життя і творчість. - К., 1964.</li> <li>9.Коцюбинська М. Етюди про поезію Шевченка. Літературно-критичний нарис. - К., 1990.</li> <li>10.Луців Лука. Тарас Шевченко - співець української слави і волі. - Нью-ЙоркДжерзі Ситі, 1964.</li> <li>11.Маланюк Є. Шевченкові метаморфози // Книга спостережень. – Т. 2. – Торонто, 1966.</li> <li>12.Неділько Г.Я., Неділько В.Я. Тарас Шевченко. Семінарій. - К., 1985.</li> <li>13.Салига Т. Шевченко і ми // Євангеліє від Тараса. – Промови і доповіді на шевченківських вечорах у Львівському університеті. – Львів, 2014.</li> <li>14. Спогади про Шевченка. - К., 1968.</li> </ol>		<i>1 -й тиждень</i>

<p>2-й тиждень</p> <p>2 год.</p>	<p><b>Періодизація творчості Т. Шевченка</b></p> <p>1. Доба "романтичного націоналізму" (І.Франко) - рання творчість (1838- 1843).</p> <p>2. "Доба</p> <p>3.Період нескореної невольничої музи – творчість у казематі та на засланні (1847-1857).</p> <p>4. Творчість останніх років життя (1857-1861).</p>	<p>Лекція/ Практичне заняття</p>	<p>1. Барка Василь. Правда Кобзаря. - Пролог. – 1961.  2. Білецький О., Дейч О. Т.Г.Шевченко. Літературний портрет. - К., 1961.  3. Бородін В.С. та інші. Т.Г.Шевченко. Біографія. – К., 1984.  4. Горбач Н. Життя і творчість Тараса Шевченка. – Львів, 2005.  6. Дзюба І. Тарас Шевченко. Життя і творчість. – К., 2008.  7. Івакін Ю. Стиль політичної поезії Шевченка. - К., 1961. 10.Кониський Олександр. Тарас Шевченко-Грушівський. Хроніка життя. - К.,  8.Кирилук Є.П. Т.Г.Шевченко. Життя і творчість. - К., 1964.  9.Коцюбинська М. Етюди про поезію Шевченка. Літературно-критичний нарис. - К., 1990.  10.Луців Лука. Тарас Шевченко - співець української слави і волі. - Нью-ЙоркДжерзі Ситі, 1964.  11.Маланюк Є. Шевченкові метаморфози // Книга спостережень. – Т. 2. – Торонто, 1966.  12.Неділько Г.Я., Неділько В.Я. Тарас Шевченко. Семінарії. - К., 1985.  13.Салига Т. Шевченко і ми // Євангеліє від Тараса. – Промови і доповіді на шевченківських вечорах у Львівському університеті. – Львів, 2014.  14. Спогади про Шевченка. - К., 1968.</p>		<p>2-й тиждень</p>
----------------------------------	---	--------------------------------------	--	--	--------------------

<p>3-й тиждень</p> <p>2 год.</p>	<p>Рання творчість Т. Шевченка</p> <p>1. Балада "Причинна" /1837/ – хронологічно перший твір Шевченка.</p> <p>2. Тайна й чудо Шевченкового поетичного народження.</p> <p>Заспів до балади "Реве та стогне Дніпр широкий" як українська народна пісня, зразок "нештемпльованого золота поезії" (І.Франко).</p> <p>3. "Кобзар" Шевченка (1840) в критиці, його епохальне значення. Поет вихований українською народною думою і піснею. Тема поета в житті народу ("Думи мої, думи мої...", "До Основ'яненка", "На вічну пам'ять Котляревському", "Перебендя").</p>	<p>Лекція/ Практичне заняття</p>	<p>1. Барка Василь. Правда Кобзаря. - Пролог. – 1961. 2. Білецький О., Дейч О. Т.Г.Шевченко. Літературний портрет. - К., 1961. 3. Бородін В.С. та інші. Т.Г.Шевченко. Біографія. – К., 1984. 4. Горбач Н. Життя і творчість Тараса Шевченка. – Львів, 2005. 6. Дзюба І. Тарас Шевченко. Життя і творчість. – К., 2008. 7. Івакін Ю. Стиль політичної поезії Шевченка. - К., 1961. 10.Кониський Олександр. Тарас Шевченко-Грушівський. Хроніка життя. - К., 8.Кирилюк Є.П. Т.Г.Шевченко. Життя і творчість. - К., 1964. 9.Коцюбинська М. Етюди про поезику Шевченка.</p>		<p>3-й тиждень 3-й тиждень</p>
----------------------------------	--	--------------------------------------	---	--	------------------------------------

	<p>4.</p> <p>5. "Катерина" - лірико-епічна, соціально-побутова поема, що наближається до жанру повісті у віршах. Композиція сюжету. Тема та образи. Особливості поетичної мови. Роль ліричних відступів. Висока драматична напруженість у розвитку дії.Пейзажі.</p> <p>6. Історична тематика в ранній творчості Шевченка. Героїко-романтичні поеми "Іван Підкова", "Гамалія", "Тарасова ніч", "Гайдамаки" - класичні зразки Шевченкового "романтичного націоналізму". Високий національний пафос, романтичне уславлення героїчної боротьби українського народу проти турецьких і польських поневолювачів.</p>		<p>Літературно-критичний нарис. - К., 1990. 10.Луців Лука. Тарас Шевченко - співець української слави і волі. - Нью-ЙоркДжерзі Ситі,1964.</p> <p>11. Маланюк Є. Шевченкові метаморфози // Книгаспостережень. – Т. 2. – Торонто, 1966.</p> <p>12. Неділько Г.Я., Неділько В.Я. Тарас Шевченко.Семінарій. - К., 1985.</p> <p>13. Салига Т. Шевченко і ми // Євангеліє від Тараса. – Промови і доповіді на шевченківських вечорах уЛьвівському університеті. – Львів, 2014.</p> <p>14. Спогади про Шевченка. - К., 1968.</p>		
4-й	<b>Творчість Т. Шевченка</b>	Лекція/	<p>1. Барка Василь. Правда Кобзаря. - Пролог. – 1961.</p> <p>2. Білецький О., Дейч О. Т.Г.Шевченко.</p>		4-й тиждень 4-й тиждень

	<p>4.</p> <p>5. "Катерина" - лірико-епічна, соціально-побутова поема, що наближається до жанру повісті у віршах. Композиція сюжету. Тема та образи. Особливості поетичної мови. Роль ліричних відступів. Висока драматична напруженість у розвитку дії.Пейзажі.</p> <p>6. Історична тематика в ранній творчості Шевченка. Героїко-романтичні поеми "Іван Підкова", "Гамалія", "Тарасова ніч", "Гайдамаки" - класичні зразки Шевченкового "романтичного націоналізму". Високий національний пафос, романтичне уславлення героїчної боротьби українського народу проти турецьких і польських поневолювачів.</p>		<p>Літературно-критичний нарис. - К., 1990. 10.Луців Лука. Тарас Шевченко - співець української слави і волі. - Нью-ЙоркДжерзі Ситі,1964.</p> <p>11. Маланюк Є. Шевченкові метаморфози // Книгаспостережень. – Т. 2. – Торонто, 1966.</p> <p>12. Неділько Г.Я., Неділько В.Я. Тарас Шевченко.Семінарій. - К., 1985.</p> <p>13. Салига Т. Шевченко і ми // Євангеліє від Тараса. – Промови і доповіді на шевченківських вечорах у Львівському університеті. – Львів, 2014.</p> <p>14. Спогади про Шевченка. - К., 1968.</p>		
4-й	<b>Творчість Т. Шевченка</b>	Лекція/	<p>1. Барка Василь. Правда Кобзаря. - Пролог. – 1961.</p> <p>2. Білецький О., Дейч О. Т.Г.Шевченко.</p>		4-й тиждень 4-й тиждень

<p>тижде нь2 год.</p>	<p><b>періоду «трьох літ»</b></p> <p><b>1.</b> Утвердження на позиціях політичного радикалізму. Формування антимосковської політичної концепції Шевченка.</p> <p><b>2.</b> Політичні поеми Шевченка періоду "трьох літ" - "Сон" ("У всякого своя доля..."), "Кавказ", "І мертвим, і живим...", "Єретик". Політичне оскарження російсько го царизму - основний пафос Шевченкового "Сну", сміливий маніфест вільного слова проти "темного царства" (І.Франко).</p> <p><b>3.</b> "Кавказ" - лірична поема героїко-сатиричного змісту. Два емоційні плани твору - героїчний і сатиричний. Засудження московського імперіалізму - центральна ідея поеми. "Кавказ" - огниста інвектива проти "темного царства" зі становища загальнолюдського" (І.Франко).</p> <p><b>4.</b> Стаття І.Франка "Темне царство" - як зразок майстерного аналізу політичних поем Шевченка "Сон" і "Кавказ".</p>	<p>Практичне заняття</p>	<p>Літературний портрет. - К., 1961. 3. Бородин В.С. та інші. Т.Г.Шевченко. Біографія. -К., 1984. 4. Горбач Н. Життя і творчість Тараса Шевченка. -Львів, 2005. 6. Дзюба І. Тарас Шевченко. Життя і творчість. -К., 2008. 7. Івакін Ю. Стиль політичної поезії Шевченка. -К., 1961. 10.Кониський Олександр. Тарас Шевченко- Грушівський. Хроніка життя. - К., 8.Кирилюк Є.П. Т.Г.Шевченко. Життя і творчість. -К., 1964. 9.Коцюбинська М. Етюди про поезію Шевченка. Літературно-критичний нарис. - К., 1990. 10.Луців Лука. Тарас Шевченко - співець української слави і волі. - Нью-ЙоркДжерзі Ситі, 1964. 11.Маланюк Є. Шевченкові метаморфози // Книгаспостережень. – Т. 2. – Торонто, 1966. 12.Неділько Г.Я., Неділько В.Я. Тарас Шевченко.Семінарій. - К., 1985. 13.Салига Т. Шевченко і ми // Євангеліє від Тараса. – Промови і доповіді на шевченківських вечорах у Львівському університеті. – Львів, 2014. 14. Спогади про Шевченка. - К., 1968.</p>		
-------------------------------	--	--------------------------	--	--	--

	<p>5. "І мертвим, і живим, і ненарожденним землякам моїм...". Полемічна тональність послання.</p>				
--	---	--	--	--	--



<p>тижде нь2 год.</p>	<p><b>періоду «трьох літ»</b></p> <p><b>1.</b> Утвердження на позиціях політичного радикалізму. Формування антимосковської політичної концепції Шевченка.</p> <p><b>2.</b> Політичні поеми Шевченка періоду "трьох літ" - "Сон" ("У всякого своя доля..."), "Кавказ", "І мертвим, і живим...", "Єретик". Політичне оскарження російського царизму - основний пафос Шевченкового "Сну", сміливий маніфест вільного слова проти "темного царства" (І.Франко).</p> <p><b>3.</b> "Кавказ" - лірична поема героїко-сатиричного змісту. Два емоційні плани твору - героїчний і сатиричний. Засудження московського імперіалізму - центральна ідея поеми. "Кавказ" - огниста інвектива проти "темного царства" зі становища загальнолюдського" (І.Франко).</p> <p><b>4.</b> Стаття І.Франка "Темне царство" - як зразок майстерного аналізу політичних поем Шевченка "Сон" і "Кавказ".</p>	<p>Практичне заняття</p>	<p>Літературний портрет. - К., 1961.</p> <p>3. Бородин В.С. та інші. Т.Г.Шевченко. Біографія. -К., 1984.</p> <p>4. Горбач Н. Життя і творчість Тараса Шевченка. -Львів, 2005.</p> <p>6. Дзюба І. Тарас Шевченко. Життя і творчість. -К., 2008.</p> <p>7. Івакін Ю. Стиль політичної поезії Шевченка. -К., 1961. 10.Кониський Олександр. Тарас Шевченко-Грушівський. Хроніка життя. - К., 8.Кирилюк Є.П. Т.Г.Шевченко. Життя і творчість. -К., 1964.</p> <p>9.Коцюбинська М. Етюди про поезію Шевченка.Літературно-критичний нарис. - К., 1990.</p> <p>10.Луців Лука. Тарас Шевченко - співець української слави і волі. - Нью-ЙоркДжерзі Ситі,1964.</p> <p>11.Маланюк Є. Шевченкові метаморфози // Книгаспостережень. – Т. 2. – Торонто, 1966.</p> <p>12.Неділько Г.Я., Неділько В.Я. Тарас Шевченко.Семінарій. - К., 1985.</p> <p>13.Салига Т. Шевченко і ми // Євангеліє від Тараса. – Промови і доповіді на шевченківських вечорах уЛьвівському університеті. – Львів, 2014.</p> <p>14. Спогади про Шевченка. - К., 1968.</p>		
-------------------------------	---	--------------------------	--	--	--

5. "І мертвим, і живим, і  
ненарожденним  
землякам моїм...".  
Полемічна тональність  
послання.

<p>5-й тижде нь2 год.</p>	<p><b>Творчість Т. Шевченка періоду «трьох літ»</b></p> <p>1. "Єретик". Історична основа поеми - національно-визвольна боротьба чеського народу проти німецьких феодалів. Жанр "Єретика" - героїчна поема на історичну тему з виразними компонентами сатири в ній. Прославлення національного героя чеського народу Яна Гуса. Заклик до об'єднання слов'янських народів.</p> <p>2. Поетичний образ України у творчості Шевченка періоду "трьох літ". "Розрита могила" - поезія "невтишимого" національного болю Шевченка над "сплюндрованою" матір'ю-Україною. Великий Тарас про великого Богдана</p> <p>3. Схвильований тон поетичного викладу. Поезія "Розрита могила" - прояв високого національно го</p>	<p>Лекція/ Практич не заняття</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Барка Василь. Правда Кобзаря. - Пролог. – 1961.</li> <li>2. Білецький О., Дейч О. Т.Г.Шевченко.Літературний портрет. - К., 1961.</li> <li>3. Бородін В.С. та інші. Т.Г.Шевченко. Біографія. –К., 1984.</li> <li>4. Горбач Н. Життя і творчість Тараса Шевченка. –Львів, 2005.</li> <li>6. Дзюба І. Тарас Шевченко. Життя і творчість. –К., 2008.</li> <li>7. Івакін Ю. Стиль політичної поезії Шевченка. -К., 1961. Ю.Кониський Олександр. Тарас Шевченко-Грушівський. Хроніка життя. - К.,</li> <li>8.Кирилюк Є.П. Т.Г.Шевченко. Життя і творчість. -К., 1964.</li> <li>9.Коцюбинська М. Етюди про поезію Шевченка.Літературно-критичний нарис. - К., 1990.</li> <li>10.Луців Лука. Тарас Шевченко - співець української слави і волі. - Нью-ЙоркДжерзі Ситі,1964.</li> <li>11.Маланюк Є. Шевченкові метаморфози // Книгаспостережень. – Т. 2. – Торонто, 1966.</li> <li>12.Неділько Г.Я., Неділько В.Я. Тарас Шевченко.Семінарій. - К., 1985.</li> <li>13.Салига Т. Шевченко і ми // Євангеліє від Тараса. – Промови і доповіді на шевченківських вечорах уЛьвівському університеті. – Львів, 2014.</li> <li>14. Спогади про Шевченка. - К., 1968.</li> </ol>		<p>5-й тиждень 5-й тиждень</p>
---------------------------	--	---------------------------------------	---	--	------------------------------------

<p>5-й тижде нь2 год.</p>	<p><b>Творчість Т. Шевченка періоду «трьох літ»</b></p> <p>1. "Єретик". Історична основа поеми - національно-визвольна боротьба чеського народу проти німецьких феодалів. Жанр "Єретика" – героїчна поема на історичну тему з виразними компонентами сатири в ній. Прославлення національного героя чеського народу Яна Гуса. Заклик до об'єднання слов'янських народів.</p> <p>2. Поетичний образ України у творчості Шевченка періоду "трьох літ". "Розрита могила" - поезія "невтишимого" національного болю Шевченка над "сплюндрованою" матір'ю-Україною. Великий Тарас про великого Богдана</p> <p>3. Схвильований тон поетичного викладу. Поезія "Розрита могила" - прояв високого національно го</p>	<p>Лекція/ Практич не заняття</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Барка Василь. Правда Кобзаря. - Пролог. – 1961.</li> <li>2. Білецький О., Дейч О. Т.Г.Шевченко.Літературний портрет. - К., 1961.</li> <li>3. Бородін В.С. та інші. Т.Г.Шевченко. Біографія. –К., 1984.</li> <li>4. Горбач Н. Життя і творчість Тараса Шевченка. –Львів, 2005.</li> <li>6. Дзюба І. Тарас Шевченко. Життя і творчість. –К., 2008.</li> <li>7. Івакін Ю. Стиль політичної поезії Шевченка. -К., 1961. ІО.Кониський Олександр. Тарас Шевченко- Грушівський. Хроніка життя. - К.,</li> <li>8.Кирилюк Є.П. Т.Г.Шевченко. Життя і творчість. -К., 1964.</li> <li>9.Коцюбинська М. Етюди про поезику Шевченка.Літературно-критичний нарис. - К., 1990.</li> <li>10.Луців Лука. Тарас Шевченко - співець української слави і волі. - Нью-ЙоркДжерзі Ситі,1964.</li> <li>11.Маланюк Є. Шевченкові метаморфози // Книгаспостережень. – Т. 2. – Торонто, 1966.</li> <li>12.Неділько Г.Я., Неділько В.Я. Тарас Шевченко.Семінарій. - К., 1985.</li> <li>13.Салига Т. Шевченко і ми // Євангеліє від Тараса. – Промови і доповіді на шевченківських вечорах уЛьвівському університеті. – Львів, 2014.</li> <li>14. Спогади про Шевченка. - К., 1968.</li> </ol>		<p>5-й тиждень 5-й тиждень</p>
---------------------------	--	---------------------------------------	--	--	------------------------------------

	<p>патріотизму Шевченка.</p> <p>4. "Великий льох". Жанр поеми-містерії. Троїстість композиції. Алегоричність і символічність образів. Національна трагедія України, виражена в символічних образах "трьох душ". Три етапи в історії України, що привели до національної руїни - Переяславська угода Б.Хмельницького, Полтавська битва Петра I і кривава трагедія-масакра Батурина, царювання Катерини II - "лютого ворога України, голодної вовчиці".</p> <p>5. Соціально-побутові поеми Шевченка періоду "трьох літ" - "Сова", "Відьма", "Наймичка". Шевченкова "Наймичка" - поема-драма, справжній гімн материнству. Лекція І.Франка про "Наймичку" Шевченка, прочитана у Львівському університеті /1895/, "Безсмертний твір поетичний", який "належить до найбільших триумфів правдивої штуки і мусить ув</p>				
6-й	<b>Творчість Т. Шевченка в казематі та на засланні (1847-</b>	Лекція/	1. Барка Василь. Правда Кобзаря. - Пролог. – 1961. 2. Білецький О., Дейч О. Т.Г.Шевченко.		6-й тиждень 6-й тиждень

	<p>патріотизму Шевченка.</p> <p>4. "Великий льох". Жанр поеми-містерії. Троїстість композиції. Алегоричність і символічність образів. Національна трагедія України, виражена в символічних образах "трьох душ". Три етапи в історії України, що привели до національної руїни - Переяславська угода Б.Хмельницького, Полтавська битва Петра I і кривава трагедія-масакра Батурина, царювання Катерини II - "лютого ворога України, голодної вовчиці".</p> <p>5. Соціально-побутові поеми Шевченка періоду "трьох літ" - "Сова", "Відьма", "Наймичка". Шевченкова "Наймичка" - поема-драма, справжній гімн материнству. Лекція І.Франка про "Наймичку" Шевченка, прочитана у Львівському університеті /1895/, "Безсмертний твір поетичний", який "належить до найбільших триумфів правдивої штуки і мусить ув</p>				
6-й	<b>Творчість Т. Шевченка в казематі та на засланні (1847-</b>	Лекція/	1. Барка Василь. Правда Кобзаря. - Пролог. – 1961. 2. Білецький О., Дейч О. Т.Г.Шевченко.		6-й тиждень 6-й тиждень

<p>тижде нь2 год.</p>	<p><b>1857).</b> 1. Цикл поезій "В казематі". Жанрова різноманітність і провідні мотиви. "Мені однаково..." - центральний твір казематної лірики Шевченка. 2. "Перша" (найголовніша) національна заповідь Шевченка – "свою Україну любіть..." , виголошена в ліричних посланнях "моїм союзникам" – "Згадайте, братія моя...", "Чи мище зійдемося знову?". 3. "І виріс я на чужині..." - один з вершинних творів невідьницької лірики Шевченка, написаний під впливом вражень від подорожей поета по Україні(1843, 1845-1847). Жанрова форма ліричного роздуму (медитації). Композиційний прийом художнього контрасту. 4. "Буває в неволі іноді згадаю...". Жанр поетичного епосу. Композиційний засіб сновидіння. Поетичні образи козацької могили, волі, України(образна тріада). 5. "Сон" ("Гори мої високі"...). Тематична основа поезії - спогади про перебування Шевченка на Переяславщині 1845 р. Ліричне звертання до</p>	<p>Практичне заняття</p>	<p>Літературний портрет. - К., 1961. 3. Бородин В.С. та інші. Т.Г.Шевченко. Біографія. –К., 1984. 4. Горбач Н. Життя і творчість Тараса Шевченка. –Львів, 2005. 6. Дзюба І. Тарас Шевченко. Життя і творчість. –К., 2008. 7. Івакін Ю. Стиль політичної поезії Шевченка. -К., 1961. 10.Кониський Олександр. Тарас Шевченко- Грушівський. Хроніка життя. - К., 8.Кирилюк Є.П. Т.Г.Шевченко. Життя і творчість. -К., 1964. 9.Коцюбинська М. Етюди про поезію Шевченка.Літературно-критичний нарис. - К., 1990. 10.Луців Лука. Тарас Шевченко - співець української слави і волі. - Нью-ЙоркДжерзі Ситі,1964. 11.Маланюк Є. Шевченкові метаморфози // Книгаспостережень. – Т. 2. – Торонто, 1966. 12.Неділько Г.Я., Неділько В.Я. Тарас Шевченко.Семінарій. - К., 1985. 13.Салига Т. Шевченко і ми // Євангеліє від Тараса. – Промови і доповіді на шевченківських вечорах у Львівському університеті. – Львів, 2014. 14. Спогади про Шевченка. - К., 1968.</p>		
-------------------------------	--	--------------------------	--	--	--

Дніпровських гір.  
Майстерно написана  
романтична картина  
України

6. "Заросли шляхи  
тернами...". Мотиви  
самотності, туги за  
Україною. Поезія болю й  
розпуки. Коломийковий  
ритм і фольклорна  
образність.

7. "І золотої й дорогої..." -



<p>тижде нь2 год.</p>	<p><b>1857).</b> 1. Цикл поезій "В казематі". Жанрова різноманітність і провідні мотиви. "Мені однаково..." - центральний твір казематної лірики Шевченка. 2. "Перша" (найголовніша) національна заповідь Шевченка – "свою Україну любіть...", виголошена в ліричних посланнях "моїм союзникам" – "Згадайте, братія моя...", "Чи мище зійдемося знову?". 3. "І виріс я на чужині..." - один звершинних творів невідьницької лірики Шевченка, написаний під впливом вражень від подорожей поета по Україні(1843, 1845-1847). Жанрова форма ліричного роздуму (медитації). Композиційний прийом художнього контрасту. 4. "Буває в неволі іноді згадаю...". Жанр поетичного епосу. Композиційний засіб сновидіння. Поетичні образи козацької могили, волі, України(образна тріада). 5. "Сон" ("Гори мої високі"...). Тематична основа поезії - спогади про перебування Шевченка на Переяславщині 1845 р. Ліричне звертання до Дніпровських гір. Майстерно написана</p>	<p>Практичне заняття</p>	<p>Літературний портрет. - К., 1961. 3. Бородин В.С. та інші. Т.Г.Шевченко. Біографія. –К., 1984. 4. Горбач Н. Життя і творчість Тараса Шевченка. –Львів, 2005. 6. Дзюба І. Тарас Шевченко. Життя і творчість. –К., 2008. 7. Івакін Ю. Стиль політичної поезії Шевченка. -К., 1961. Ю.Кониський Олександр. Тарас Шевченко- Грушівський. Хроніка життя. - К., 8.Кирилюк Є.П. Т.Г.Шевченко. Життя і творчість. -К., 1964. 9.Коцюбинська М. Етюди про поезію Шевченка.Літературно-критичний нарис. - К., 1990. 10.Луців Лука. Тарас Шевченко - співець української слави і волі. - Нью-ЙоркДжерзі Ситі,1964. 11.Маланюк Є. Шевченкові метаморфози // Книгаспостережень. – Т. 2. – Торонто, 1966. 12.Неділько Г.Я., Неділько В.Я. Тарас Шевченко.Семінарій. - К., 1985. 13.Салига Т. Шевченко і ми // Євангеліє від Тараса. – Промови і доповіді на шевченківських вечорах у Львівському університеті. – Львів, 2014. 14. Спогади про Шевченка. - К., 1968.</p>		
-------------------------------	---	--------------------------	---	--	--

романтична картина  
України

6. "Заросли шляхи  
тернами...". Мотиви  
самотності, туги за  
Україною. Поезія болю й  
розпуки. Коломийковий  
ритм і фольклорна  
образність.

7. "І золотої й дорогої..." -

	ліричний роздум як згусток Шевченкового суму над долею сільського хлопчика-сироти, над безпритульним дитинством і безрадінним майбутнім. Мотиви туги за людською волею. 8. "Варнак". Композиційна основа поеми - розповідь про свою бувальщину старого невольника-варнака.			
7-й тижде нь2 год.	<b>Творчість Т. Шевченка останніх років життя (1857-1861)</b> 1. Шевченко на верховинах творчого подвигу. Нижньоногородські поеми ("Неофіти", "Юродивий"). 2. "Неофіти". Лірична присвята М.Щепкіну. Звернення до езопівської мовитайнопису, який легко можна розшифрувати. 3. "ЮРОДИВИЙ" - незакінчена поема, часткова реалізація задуми поеми "Сатрап і Дервиш". Жанр лірично-сатиричного монолога. Гостра сатира на Миколу I і його лакеїв, царських сатрапів. Уславлення революційного героїзму в образах каторжників - "сподвижників святої волі", "юродивого" і в безпосередніх революційних деклараціях автора. 4. "Доля" - перший вірш ліричного циклу (триптиха)	Лекція/  Практичне заняття	1. Барка Василь. Правда Кобзаря. - Пролог. - 1961. 2. Білецький О., Дейч О. Т.Г.Шевченко.Літературний портрет. - К., 1961. 3. Бородин В.С. та інші. Т.Г.Шевченко. Біографія. -К., 1984. 4. Горбач Н. Життя і творчість Тараса Шевченка. -Львів, 2005. 6. Дзюба І. Тарас Шевченко. Життя і творчість. -К., 2008. 7. Івакін Ю. Стиль політичної поезії Шевченка. -К., 1961. 10.Кониський Олександр. Тарас Шевченко-Грушівський. Хроніка життя. - К., 8.Кирилук Є.П. Т.Г.Шевченко. Життя і творчість. -К., 1964. 9.Коцюбинська М. Етюди про поезику Шевченка.Літературно-критичний нарис. - К., 1990. 10.Луців Лука. Тарас Шевченко - співець української слави і волі. - Нью-ЙоркДжерзі Ситі,1964. 11.Маланюк Є. Шевченкові метаморфози // Книгаспостережень. - Т. 2. - Торонто, 1966. 12.Неділько Г.Я., Неділько В.Я. Тарас Шевченко.Семінарій. - К., 1985. 13.Салига Т. Шевченко і ми // Євангеліє від Тараса. - Промови і доповіді на шевченківських вечорах у Львівському університеті. -	7-й тиждень 7-й тиждень

	Шевченка - "Доля", "Муза", "Слава" - триєдиних символів життєвих і творчих принципів поета. Жанр "Долі" - медитація		Львів, 2014. 14. Спогади про Шевченка. - К., 1968.		
--	---	--	---	--	--

	ліричний роздум як згусток Шевченкового суму над долею сільського хлопчика-сироти, над безпритульним дитинством і безрадінням майбутнім. Мотиви туги за людською волею. 8. "Варнак". Композиційна основа поеми - розповідь про свою бувальщину старого невольника-варнака.			
7-й тижде нь2 год.	<b>Творчість Т. Шевченка останніх років життя (1857-1861)</b> 1. Шевченко на верховинах творчого подвигу. Нижньоногородські поеми ("Неофіти", "Юродивий"). 2. "Неофіти". Лірична присвята М.Щепкіну. Звернення до езопівської мовитайнопису, який легко можна розшифрувати. 3. "ЮРОДИВИЙ" - незакінчена поема, часткова реалізація задуми поеми "Сатрап і Дервиш". Жанр лірично-сатиричного монолога. Гостра сатира на Миколу I і його лакеїв, царських сатрапів. Уславлення революційного героїзму в образах каторжників - "сподвижників святої волі", "юродивого" і в безпосередніх революційних деклараціях автора. 4. "Доля" - перший вірш ліричного циклу (триптиха) Шевченка - "Доля", "Муза",	Лекція/  Практичне заняття	1. Барка Василь. Правда Кобзаря. - Пролог. - 1961. 2. Білецький О., Дейч О. Т.Г.Шевченко.Літературний портрет. - К., 1961. 3. Бородин В.С. та інші. Т.Г.Шевченко. Біографія. -К., 1984. 4. Горбач Н. Життя і творчість Тараса Шевченка. -Львів, 2005. 6. Дзюба І. Тарас Шевченко. Життя і творчість. -К., 2008. 7. Івакін Ю. Стиль політичної поезії Шевченка. -К., 1961. 10.Кониський Олександр. Тарас Шевченко-Грушівський. Хроніка життя. - К., 8.Кирилюк Є.П. Т.Г.Шевченко. Життя і творчість. -К., 1964. 9.Коцюбинська М. Етюди про поезику Шевченка. Літературно-критичний нарис. - К., 1990. 10.Луців Лука. Тарас Шевченко - співець української слави і волі. - Нью-ЙоркДжерзі Ситі,1964. 11.Маланюк Є. Шевченкові метаморфози // Книгаспостережень. - Т. 2. - Торонто, 1966. 12.Неділько Г.Я., Неділько В.Я. Тарас Шевченко.Семінарії. - К., 1985. 13.Салига Т. Шевченко і ми // Євангеліє від Тараса. - Промови і доповіді на шевченківських вечорах у Львівському університеті. - Львів, 2014.	7-й тиждень 7-й тиждень

	<p>"Слава" - триєдиних символів життєвих і творчих принципів поета. Жанр "Долі" - медитація</p>		<p>14. Спогади про Шевченка. - К., 1968.</p>		
--	---	--	--	--	--

у формі ліричного монолога.  
5. Відмінне трактування теми долі від попередніх творів: не жалі, скарги, нарікання на долю, а почуття вдячності - загальна емоційна тональність монолога. Широка гама ліричних інтонацій.

6. "Я не нездужаю нівроку..." - класичний зразок політичної лірики Шевченка. Імітація діалога (питання-відповідь в одній особі). Драматизація ліричної дії. Мотив волі - композиційна основа вірша. "Сподівана воля" зверху як даровизна "доброго батюшки"- царя - ілюзорна примара.

7. "Осії. Глава ХІУ" (подражаніє) - ліричний монолог, в якому відбилися враження від подорожі Шевченка на Україну 1855р. Біблійна основа "подражанія" (наслідування) старозавітного біблійного пророка Осії (8 ст. до н.е). Доля України - генетична основа поезії. Україна

8. "Ісаія. Глава 35" ("Подражаніє"). Творчий задум вірша - наслідування древньоєврейського пророка Ісаї, якому приписують авторство однієї із книг Біблії. Біблійна першооснова - лише поштовх до написання оригінального,

у формі ліричного монолога.  
5. Відмінне трактування теми долі від попередніх творів: не жалі, скарги, нарікання на долю, а почуття вдячності - загальна емоційна тональність монолога. Широка гама ліричних інтонацій.

6. "Я не нездужаю нівроку..." - класичний зразок політичної лірики Шевченка. Імітація діалога (питання-відповідь в одній особі). Драматизація ліричної дії. Мотив волі - композиційна основа вірша. "Сподівана воля" звернуто як даровизна "доброго батюшки"- царя - ілюзорна примара.

7. "Осії. Глава ХІУ" (подражаніє) - ліричний монолог, в якому відбилися враження від подорожі Шевченка на Україну 1855р. Біблійна основа "подражанія" (наслідування) старозавітного біблійного пророка Осії (8 ст. до н.е). Доля України - генетична основа поезії. Україна

8. "Ісаія. Глава 35" ("Подражаніє"). Творчий задум вірша - наслідування древньоєврейського пророка Ісаї, якому приписують авторство однієї із книг Біблії. Біблійна першооснова - лише поштовх до написання оригінального,



високохудожнього твору.  
9. "Марія". Геніальний  
пролог до геніальної  
поеми.

Високохудожнє  
звертання поета до  
Богоматері - "цариці неба і  
землі". Авторська позиція -  
"воспівати святу доленьку"

Діви  
Марії. Шевченків  
високий спів і висока хвала,  
його "остання лепта".  
Релігійно-філософська поема  
"Марія" – могутній  
завершальний  
акорд Шевченкової  
"материнської" теми.

<p>8-й тижде нь2 год.</p>	<p><b>Кобзар у «Кобзарі» Т. Шевченка</b></p> <p>1. Співець і люди, поет і народ - велика, вічна тема літератури й мистецтва. Служити народові, бути його бардом, баяном - висока честь і перша заповідь.</p> <p>2. Музично й пісенно обдарований сліпий кобзар Волох у "Гайдамаках" Шевченка як художне втілення, козацької вольниці, героїки й завзяття, козацького сміху, дотепу й жарту, тобто тих високих моральних якостей, що робили запорожців безстрашними в бою і веселими в походах і перепочинках між боями.</p> <p>3. Нова високохудожня модель образу кобзаря в поемі Шевченка "Мар'яначерниця" і новаторські форми його творення. Застосований у творі художній засіб ретроспекції, що дав можливість кобзареві пережити пережите</p> <p>4. Хвилююча, "поемна"</p>	<p>Лекція/ Практич не заняття</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Барка Василь. Правда Кобзаря. - Пролог. – 1961.</li> <li>2. Білецький О., Дейч О. Т.Г.Шевченко.Літературний портрет. - К., 1961.</li> <li>3. Бородін В.С. та інші. Т.Г.Шевченко. Біографія. –К., 1984.</li> <li>4. Горбач Н. Життя і творчість Тараса Шевченка. –Львів, 2005.</li> <li>6. Дзюба І. Тарас Шевченко. Життя і творчість. –К., 2008.</li> <li>7. Івакін Ю. Стиль політичної поезії Шевченка. -К., 1961. Ю.Кониський Олександр. Тарас Шевченко- Грушівський. Хроніка життя. - К.,</li> <li>8.Кирилюк Є.П. Т.Г.Шевченко. Життя і творчість. -К., 1964.</li> <li>9.Коцюбинська М. Етюди про поезику Шевченка.Літературно-критичний нарис. - К., 1990.</li> <li>10.Луців Лука. Тарас Шевченко - співець української слави і волі. - Нью-ЙоркДжерзі Ситі,1964.</li> <li>11.Маланюк Є. Шевченкові метаморфози // Книгаспостережень. – Т. 2. – Торонто, 1966.</li> <li>12.Неділько Г.Я., Неділько В.Я. Тарас Шевченко.Семінарій. - К., 1985.</li> <li>13.Салига Т. Шевченко і ми // Євангеліє від Тараса. – Промови і доповіді на шевченківських вечорах уЛьвівському університеті. – Львів, 2014.</li> <li>14. Спогади про Шевченка. - К., 1968.</li> </ol>		<p>8-й тиждень 8-й тиждень</p>
---------------------------	--	---	---	--	------------------------------------

	<p>високохудожнього твору. 9. "Марія". Геніальний пролог до геніальної поеми.</p> <p>Високохудожнє звертання поета до Богоматері - "цариці неба і землі". Авторська позиція - "воспівати святу доленьку" Діви Марії. Шевченків високий спів і висока хвала, його "остання лепта". Релігійно-філософська поема "Марія" – могутній завершальний акорд Шевченкової "материнської" теми.</p>				
<p>8-й тижде нь2 год.</p>	<p><b>Кобзар у «Кобзарі» Т. Шевченка</b></p> <p>1. Співець і люди, поет і народ - велика, вічна тема літератури й мистецтва. Служити народові, бути його бардом, баяном - висока честь і перша заповідь.</p> <p>2. Музично й пісенно обдарований сліпий кобзар Волох у "Гайдамаках" Шевченка як художнє втілення, козацької вольниці, героїки й завзяття, козацького сміху, дотепу й жарту, тобто тих високих моральних якостей, що робили запорожців безстрашними в бою і веселими в походах і перепочинках між боями.</p> <p>3. Нова високохудожня модель образу кобзаря в поемі Шевченка "Мар'яначерниця" і новаторські форми його творення. Застосований у</p>	<p>Лекція/ Практичне заняття</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Барка Василь. Правда Кобзаря. - Пролог. – 1961.</li> <li>2. Білецький О., Дейч О. Т.Г.Шевченко. Літературний портрет. - К., 1961.</li> <li>3. Бородін В.С. та інші. Т.Г.Шевченко. Біографія. –К., 1984.</li> <li>4. Горбач Н. Життя і творчість Тараса Шевченка. –Львів, 2005.</li> <li>6. Дзюба І. Тарас Шевченко. Життя і творчість. –К., 2008.</li> <li>7. Івакін Ю. Стиль політичної поезії Шевченка. -К., 1961. 10.Кониський Олександр. Тарас Шевченко- Грушівський. Хроніка життя. - К.,</li> <li>8.Кирилюк Є.П. Т.Г.Шевченко. Життя і творчість. -К., 1964.</li> <li>9.Коцюбинська М. Етюди про поезику Шевченка. Літературно-критичний нарис. - К., 1990.</li> <li>10.Луців Лука. Тарас Шевченко - співець української слави і волі. - Нью-ЙоркДжерзі Ситі, 1964.</li> <li>11.Маланюк Є. Шевченкові метаморфози // Книгаспостережень. – Т. 2. – Торонто, 1966.</li> <li>12.Неділько Г.Я., Неділько В.Я. Тарас Шевченко.Семінарій. - К., 1985.</li> </ol>		<p>8-й тиждень 8-й тиждень</p>

	<p>твори художній засіб ретроспекції, що дав можливість кобзареві пережити пережите 4. Хвилююча, "поемна"</p>		<p>13. Салига Т. Шевченко і ми // Євангеліє від Тараса. – Промови і доповіді на шевченківських вечорах у Львівському університеті. – Львів, 2014. 14. Спогади про Шевченка. - К., 1968.</p>		
--	---	--	---	--	--

біографія кобзаря Степана в Шевченковому "Невольнику" (перша редакція поеми "Сліпий"). Дві тематичні площини

зображення народного співця - в селянському середовищі та на полі козацької брані, в козацькій сім'ї та в козацькій історії.

5. "Три лірники" у поемі-містерії Шевченка "Великий льох". Нове тлумачення алегоричного змісту цих образів. "Три лірники" - не тільки художнє вираження безсилої

української інтелігенції чи "розмитості національної

свідомості провідників

українсько гонароду" (Т.Комаринець).

6. Шевченкові кобзарі - співці народні як найвища їх атестація. Сліпі - вони зрячі очі народу. Національні архітипи - вони наше національне сумління.

<p>9-й тижде нь2 год.</p>	<p><b>Поетичний культ слова в «Кобзарі» Т. Шевченка</b></p> <p>1. Релігійно-поетичний культ слова – наскрізна тема в "Кобзарі" Шевченка.</p> <p>2. Різні художні модифікації, моделі, видозміни, параметри поетичного образу слова в "Кобзарі" Шевченка. Слово-пісня, слово-дума ("Думи мої, думи мої...").</p> <p>3. Висока місія художнього слова в поезії "Не нарікаю я на Бога".</p> <p>Співхвала (ритмомелодика вірша пісенна) урожайним жнивам</p>	<p>Лекція/ Практич не заняття</p>	<p>1. Барка Василь. Правда Кобзаря. - Пролог. – 1961.</p> <p>2. Білецький О., Дейч О. Т.Г.Шевченко.Літературний портрет. - К., 1961.</p> <p>3. Бородін В.С. та інші. Т.Г.Шевченко. Біографія. –К., 1984.</p> <p>4. Горбач Н. Життя і творчість Тараса Шевченка. –Львів, 2005.</p> <p>6. Дзюба І. Тарас Шевченко. Життя і творчість. –К., 2008.</p> <p>7. Івакін Ю. Стиль політичної поезії Шевченка. -К., 1961. 10.Кониський Олександр. Тарас Шевченко-Грушівський. Хроніка життя. - К., 8.Кирилюк Є.П. Т.Г.Шевченко. Життя і творчість. -К., 1964.</p> <p>9.Коцюбинська М. Етюди про поезику Шевченка.Літературно-критичний нарис. - К., 1990.</p>		<p>9-й тиждень 9-й тиждень</p>
---------------------------	--	---	---	--	------------------------------------

біографія кобзаря Степана в Шевченковому "Невольнику" (перша редакція поеми "Сліпий"). Дві тематичні площини

зображення народного співця - в селянському середовищі та на полі козацької брані, в козацькій сім'ї та в козацькій історії.

5. "Три лірники" у поемі-містерії Шевченка "Великий льох". Нове тлумачення алегоричного змісту цих образів. "Три лірники" - не тільки художнє вираження

безсилої української інтелігенції чи "розмитості національної

свідомості провідників

українсько гонароду" (Т.Комаринець).

6. Шевченкові кобзарі - співці народні як найвища їх атестація. Сліпі - вони зрячі очі народу. Національні архітипи - вони наше національне сумління.

<p>9-й тижде нь2 год.</p>	<p><b>Поетичний культ слова в «Кобзарі» Т. Шевченка</b></p> <p>1. Релігійно-поетичний культ слова – наскрізна тема в "Кобзарі" Шевченка.</p> <p>2. Різні художні модифікації, моделі, видозміни, параметри поетичного образу слова в "Кобзарі" Шевченка. Слово-пісня, слово-дума ("Думи мої, думи мої...").</p> <p>3. Висока місія художнього слова в поезії "Не нарікаю я на Бога".</p> <p>Співхвала (ритмомелодика вірша пісенна) урожайним жнивнам</p>	<p>Лекція/ Практичне заняття</p>	<p>1. Барка Василь. Правда Кобзаря. - Пролог. – 1961.</p> <p>2. Білецький О., Дейч О. Т.Г.Шевченко.Літературний портрет. - К., 1961.</p> <p>3. Бородин В.С. та інші. Т.Г.Шевченко. Біографія. –К., 1984.</p> <p>4. Горбач Н. Життя і творчість Тараса Шевченка. –Львів, 2005.</p> <p>6. Дзюба І. Тарас Шевченко. Життя і творчість. –К., 2008.</p> <p>7. Івакін Ю. Стиль політичної поезії Шевченка. -К., 1961. 10.Кониський Олександр. Тарас Шевченко-Грушівський. Хроніка життя. - К.,</p> <p>8.Кирилюк Є.П. Т.Г.Шевченко. Життя і творчість. -К., 1964.</p> <p>9.Коцюбинська М. Етюди про поезику Шевченка.Літературно-критичний нарис. - К., 1990.</p>		<p>9-й тиждень 9-й тиждень</p>
---------------------------	---	--------------------------------------	--	--	------------------------------------



художнього засіву (творіння).  
4. Поетичний образ правди, яка "оживе"-воскресне в новому Слові: "Натхне, накличе, нажене Не ветхее, не древле слово Розтленное, а слово нове" в "подражанії" "Осії. Глава XIV".  
5. Поетичний образ "живого слова" в поемі "Кавказ". Образна "трійця" - Душа, Слово, Бог як високі аксіологічні етичні категорії, великі духовні потугибезсмертя народу.  
7. Христове вчення – "правди слово, Святої правди і любові". Слово Христове, вчення Христа, віра християнська – ідейно-тематична основа Шевченкових "Неофітів". Алкідова мати - сподвижник ідей свого сина, сподвижник Христового слова (науки).

10. Луців Лука. Тарас Шевченко - співець української слави і волі. - Нью-ЙоркДжерзі Ситі, 1964.
11. Маланюк Є. Шевченкові метаморфози // Книгаспостережень. – Т. 2. – Торонто, 1966.
12. Неділько Г.Я., Неділько В.Я. Тарас Шевченко.Семінарій. - К., 1985.
13. Салига Т. Шевченко і ми // Євангеліє від Тараса. – Промови і доповіді на шевченківських вечорах у Львівському університеті. – Львів, 2014.
14. Спогади про Шевченка. - К., 1968.

<p>10-й тижде нь2 год.</p>	<p><b>Дніпро у творчості Т.</b></p> <p>1. Образно-дніпровське композиційне обрамлення Шевченкового "Кобзаря" ("Причинна" – "Чи не покинуть нам, небого..."). Романтична картина грізної, буремної ночі на Дніпрі, з Дніпровськими горамихвилями як символічне зображення могутності, незборимості українського народу ("Реве та стогне Дніпр широкий...").</p> <p>2. Ліричне послання "Сестрі"</p>	<p>Лекція/ Практич не заняття</p>	<p>1. Барка Василь. Правда Кобзаря. - Пролог. – 1961. 2. Білецький О., Дейч О. Т.Г.Шевченко.Літературний портрет. - К., 1961. 3. Бородин В.С. та інші. Т.Г.Шевченко. Біографія. –К., 1984. 4. Горбач Н. Життя і творчість Тараса Шевченка. –Львів, 2005. 6. Дзюба І. Тарас Шевченко. Життя і творчість. –К., 2008. 7. Івакін Ю. Стиль політичної поезії Шевченка. -К., 1961. ІО.Кониський Олександр. Тарас Шевченко- Грушівський. Хроніка життя. - К., 8.Кирилюк Є.П. Т.Г.Шевченко. Життя і творчість. -К., 1964. 9.Коцюбинська М. Етюди про поезику Шевченка.Літературно-критичний нарис. - К., 1990. 10.Луців Лука. Тарас Шевченко - співець української слави і волі. - Нью-ЙоркДжерзі Ситі,1964.</p>		<p>10-й тиждень 10-й тиждень</p>
----------------------------	--	---	--	--	--------------------------------------

художнього засіву (творіння).  
4. Поетичний образ правди, яка "оживе"-воскресне в новому Слові: "Натхне, накличе, нажене Не ветхеє, не древле слово Розтленное, а слово нове" в "подражанії" "Осії. Глава XIV".

5. Поетичний образ "живого слова" в поемі "Кавказ". Образна "трійця" - Душа, Слово, Бог як високі аксіологічні етичні категорії, великі духовні

потугибезсмертя народу.  
7. Христове вчення – "правди слово, Святої правди і любові". Слово Христове, вчення Христа, віра християнська – ідейно-тематична

основа Шевченкових "Неофітів". Алкідова мати - сподвижник ідей свого сина, сподвижник Христового слова (науки).

10. Луців Лука. Тарас Шевченко - співець української слави і волі. - Нью-ЙоркДжерзі Ситі, 1964.

11. Маланюк Є. Шевченкові метаморфози // Книгаспостережень. – Т. 2. – Торонто, 1966.

12. Неділько Г.Я., Неділько В.Я. Тарас Шевченко.Семінарій. - К., 1985.

13. Салига Т. Шевченко і ми // Євангеліє від Тараса. – Промови і доповіді на шевченківських вечорах у Львівському університеті. – Львів, 2014.

14. Спогади про Шевченка. - К., 1968.

<p>10-й тиждень2 год.</p>	<p><b>Дніпро у творчості Т.</b></p> <p>1. Образно-дніпровське композиційне обрамлення Шевченкового "Кобзаря" ("Причинна" - "Чи не покинуть нам, небого..."). Романтична картина грізної, буремної ночі на Дніпрі, з Дніпровськими горамихвилями як символічне зображення могутності, незборимості українського народу ("Реве та стогне Дніпр широкий...").</p> <p>2. Ліричне послання "Сестрі"</p>	<p>Лекція/ Практичне заняття</p>	<p>1. Барка Василь. Правда Кобзаря. - Пролог. – 1961. 2. Білецький О., Дейч О. Т.Г.Шевченко.Літературний портрет. - К., 1961. 3. Бородин В.С. та інші. Т.Г.Шевченко. Біографія. –К., 1984. 4. Горбач Н. Життя і творчість Тараса Шевченка. –Львів, 2005. 6. Дзюба І. Тарас Шевченко. Життя і творчість. –К., 2008. 7. Івакін Ю. Стиль політичної поезії Шевченка. -К., 1961. 10.Кониський Олександр. Тарас Шевченко-Грушівський. Хроніка життя. - К., 8.Кирилюк Є.П. Т.Г.Шевченко. Життя і творчість. -К., 1964. 9.Коцюбинська М. Етюди про поезію Шевченка.Літературно-критичний нарис. - К., 1990. 10.Луців Лука. Тарас Шевченко - співець української слави і волі. - Нью-ЙоркДжерзі Ситі,1964.</p>		<p>10-й тиждень 10-й тиждень</p>
---------------------------	--	--------------------------------------	--	--	--------------------------------------

(Ярині). Композиційний засіб сновидіння. Рідний Дніпро і рідна сестра. Райдужний світ сестри і брата. Світ наддніпрянської волі-мрії. Світ романтичний, ілюзорний; ірреальний.

Раптово й, несподіваний

сюжетний "злам": "І ми прокинулися. Ти... На панщині, а я в неволі!..".

3. Поетичний образ Дніпра у його величі й красі в поезії Шевченка "Сон" ("Гори мої високі!..").

Мальовнича картина сонної візії осяяна високою романтикою. Вияв любові до Дніпровських гір і великої любові до України. Шевченкова любов як морально-етична основа його патріотизму, націоналізму.

4. Дніпро для Шевченка - найвища й найкраща даровизна Бога. Господня благодать. Україна і Дніпро - поетичні топоніми в "Кобзарі".

11. Маланюк Є. Шевченкові метаморфози // Книгаспостережень. – Т. 2. – Торонто, 1966.

12. Неділько Г.Я., Неділько В.Я. Тарас Шевченко. Семінарій. - К., 1985.

13. Салига Т. Шевченко і ми // Євангеліє від Тараса.

– Промови і доповіді на шевченківських вечорах у Львівському університеті. – Львів, 2014.

14. Спогади про Шевченка. - К., 1968.

<p>11-й тижде нь2 год.</p>	<p><b>Воля в поетичній візії Т. Шевченка</b></p> <p>1. Воля як поняття вічне, найвища даровизна Бога, в "Кобзарі"</p> <p style="text-align: right;">Шевченка національна, політична і державна, що визначає світоглядні позиції поета.</p>	<p>Лекція/ Практичне заняття</p>	<p>1. Барка Василь. Правда Кобзаря. - Пролог. – 1961. 2. Білецький О., Дейч О. Т.Г.Шевченко.Літературний портрет. - К., 1961. 3. Бородін В.С. та інші. Т.Г.Шевченко. Біографія. –К., 1984. 4. Горбач Н. Життя і творчість Тараса Шевченка. –Львів, 2005. 6. Дзюба І. Тарас Шевченко. Життя і творчість. –К., 2008. 7. Івакін Ю. Стиль політичної поезії Шевченка. -К., 1961. 10.Кониський Олександр. Тарас</p>		<p>11-й тиждень 11-й тиждень</p>
----------------------------	--	--------------------------------------	--	--	--------------------------------------

(Ярині). Композиційний засіб сновидіння. Рідний Дніпро і рідна сестра. Райдужний світ сестри і брата. Світ наддніпрянської волі-мрії. Світ романтичний, ілюзорний; ірреальний.

Раптово й, несподіваний

сюжетний "злам": "І ми прокинулися. Ти... На панщині, а я в неволі!..".

3. Поетичний образ Дніпра у його величчя й красі в поезії Шевченка "Сон" ("Гори мої високі...").

Мальовнича картина сонної візії осяяна високою романтикою. Вияв любові до Дніпровських гір і великої любові до України. Шевченкова любов як морально-етична основа його патріотизму, націоналізму.

4. Дніпро для Шевченка - найвища й найкраща даровизна Бога. Господня благодать. Україна і Дніпро - поетичні топоніми в "Кобзарі".

11. Маланюк Є. Шевченкові метаморфози // Книгаспостережень. – Т. 2. – Торонто, 1966.

12. Неділько Г.Я., Неділько В.Я. Тарас Шевченко. Семінарії. - К., 1985.

13. Салига Т. Шевченко і ми // Євангеліє від Тараса.

– Промови і доповіді на шевченківських вечорах у Львівському університеті. – Львів, 2014.

14. Спогади про Шевченка. - К., 1968.

<p>11-й тижде нь2 год.</p>	<p><b>Воля в поетичній візії Т. Шевченка</b></p> <p>1. Воля як поняття вічне, найвища даровизна Бога, в "Кобзарі"</p> <p style="text-align: right;">Шевчен</p> <p>ка національна, політична і державна, що визначає світоглядні позиції поета.</p>	<p>Лекція/ Практич не заняття</p>	<p>1. Барка Василь. Правда Кобзаря. - Пролог. – 1961. 2. Білецький О., Дейч О. Т.Г.Шевченко.Літературний портрет. - К., 1961. 3. Бородін В.С. та інші. Т.Г.Шевченко. Біографія. –К., 1984. 4. Горбач Н. Життя і творчість Тараса Шевченка. –Львів, 2005. 6. Дзюба І. Тарас Шевченко. Життя і творчість. –К., 2008. 7. Івакін Ю. Стиль політичної поезії Шевченка. -К., 1961. 10.Кониський Олександр. Тарас</p>		<p>11-й тиждень 11-й тиждень</p>
----------------------------	--	---	--	--	--------------------------------------



Персоніфікація образу волі, її різні художні виміри, параметри, контекстуальні площини.

Контрастне, антонімічне зіставлення волі - неволі ("Минають дні, минають ночі...", "Мені здається, я не знаю..."). "Могильний" контекст волі ("Думи мої, думи мої..."; "Буває, в неволі іноді згадаю...").

2. Образна тріада воля-неволя- доля у вірші "Г.З.". Національний зміст Шевченкової долі-волі в героїко-романтичній поемі "Тарасова ніч". Романтизація образу волі як української слави в поемі "Іван Підкова". Наскрізний мотив волі в поемі "Гамалія".

3. "Вольная дума" - модифікація образу Шевченкової волі ("Марку Вовчку"). Воля-слава-правда - поетичні лексеми

Шевченкових афоризмів: "Встане правда, встане воля!", "Борітеся — поборите, Вам Бог помагає! За вас правда, за вас слава і воля святая" ("Кавказ"), "В своїй хаті своя правда і сила, і воля" ("І

Шевченко-Грушівський. Хроніка життя. - К.,

8. Кирилук Є.П. Т.Г.Шевченко. Життя і творчість. -К., 1964.

9. Коцюбинська М. Етюди про поезику Шевченка. Літературно-критичний нарис. - К., 1990.

10. Луців Лука. Тарас Шевченко - співець української слави і волі. - Нью-ЙоркДжерзі Ситі, 1964.

11. Маланюк Є. Шевченкові метаморфози // Книгаспостережень. – Т. 2. – Торонто, 1966.

12. Неділько Г.Я., Неділько В.Я. Тарас Шевченко. Семінарій. - К., 1985.

13. Салига Т. Шевченко і ми // Євангеліє від Тараса.

– Промови і доповіді на шевченківських вечорах у Львівському університеті. – Львів, 2014.

14. Спогади про Шевченка. - К., 1968.

мертвим, і живим..."). Образ  
революціонера-  
кайданника, царя волі в  
поемі  
"Сон". Воля Божа в  
"Давидових

Персоніфікація образу волі, її різні художні виміри, параметри, контекстуальні площини.

Контрастне, антонімічне зіставлення волі - неволі ("Минають дні, минають ночі...", "Мені здається, я не знаю..."). "Могильний" контекст волі ("Думи мої, думи мої..."; "Буває, в неволі іноді згадаю...").

2. Образна тріада воля-неволя- доля у вірші "Г.З.". Національний зміст Шевченкової долі-волі в героїко-романтичній поемі "Тарасова ніч". Романтизація образу волі як української слави в поемі "Іван Підкова". Наскрізний мотив волі в поемі "Гамалія".

3. "Вольная дума" – модифікація образу Шевченкової волі ("Марку Вовчку"). Воля-слава-правда - поетичні лексеми

Шевченкових афоризмів: "Встане правда, встане воля!", "Борітеся — поборите, Вам Бог помагає! За вас правда, за вас слава і воля святая" ("Кавказ"), "В своїй хаті своя правда і сила, і воля" ("І мертвим, і живим..."). Образ

Шевченко-Грушівський. Хроніка життя. - К.,

8. Кирилюк Є.П. Т.Г.Шевченко. Життя і творчість. -К., 1964.

9. Коцюбинська М. Етюди про поезику Шевченка. Літературно-критичний нарис. - К., 1990.

10. Луців Лука. Тарас Шевченко - співець української слави і волі. - Нью-Йорк Джерзі Ситі, 1964.

11. Маланюк Є. Шевченкові метаморфози // Книгаспостережень. – Т. 2. – Торонто, 1966.

12. Неділько Г.Я., Неділько В.Я. Тарас Шевченко. Семінарій. - К., 1985.

13. Салига Т. Шевченко і ми // Євангеліє від Тараса.

– Промови і доповіді на шевченківських вечорах у Львівському університеті. – Львів, 2014.

14. Спогади про Шевченка. - К., 1968.

революціонера-  
кайданника, царя волі в  
поемі  
"Сон". Воля Божа в  
"Давидових

псалмах". 4. Ілюзорний образ волі як її поетична містифікація, художня фікція в ліричному посланні" А.О.Козачковському".

5. Шевченкова воля як його спасенна віра в національне спасіння українського народу,могутній вияв його націоналізму. Т.Шевченко - речник національної Волі, український Благовісник, Пророк, Апостол, Месія, символукраїнської нації.

<p>12-й тижде нь2 год.</p>	<p><b>Поетика «рядків незримих» (умовчань) у «Кобзарі»</b></p> <p>1. Емоційно-психологічні паузи в художньому творі - дуже важливий компонент його структури, зокрема поетичного синтаксису.</p> <p>Психологічна пауза - категорія естетична й змістовна. Могутня потужність ліризму Шевченка не тільки в змісті його творів, але також у їх паузації. Шевченкові паузи - сокровенна тайна його поетичного живопису, вияв його ліричного духу. Відчитання паузаційного тайнопису, оцих незримих субстанцій художності, умовчань, так званих апосіопез (в тексті вони графічно</p>	<p>Лекція/ Практич не заняття</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Барка Василь. Правда Кобзаря. - Пролог. – 1961.</li> <li>2. Білецький О., Дейч О. Т.Г.Шевченко.Літературний портрет. - К., 1961.</li> <li>3. Бородін В.С. та інші. Т.Г.Шевченко. Біографія. –К., 1984.</li> <li>4. Горбач Н. Життя і творчість Тараса Шевченка. –Львів, 2005.</li> <li>6. Дзюба І. Тарас Шевченко. Життя і творчість. –К., 2008.</li> <li>7. Івакін Ю. Стиль політичної поезії Шевченка. -К., 1961. Ю.Кониський Олександр. Тарас Шевченко- Грушівський. Хроніка життя. - К., 8.Кирилюк Є.П. Т.Г.Шевченко. Життя і творчість. -К., 1964.</li> <li>9.Коцюбинська М. Етюди про поезику Шевченка.Літературно-критичний нарис. - К., 1990.</li> <li>10.Луців Лука. Тарас Шевченко - співець української слави і волі. - Нью-ЙоркДжерзі Ситі,1964.</li> <li>11.Маланюк Є. Шевченкові метаморфози // Книгаспостережень. – Т. 2. – Торонто, 1966.</li> <li>12.Неділько Г.Я., Неділько В.Я. Тарас Шевченко.Семінарій. - К., 1985.</li> <li>13.Салига Т. Шевченко і ми // Євангеліє від Тараса. – Промови і доповіді на шевченківських вечорах уЛьвівському університеті. – Львів, 2014.</li> </ol>		<p>12-й тиждень 12-й тиждень</p>
----------------------------	---	---	---	--	--------------------------------------

псалмах". 4. Ілюзорний образ волі як її поетична містифікація, художня фікція в ліричному посланні "А.О.Козачковському".

5. Шевченкова воля як його спасенна віра в національне спасіння українського народу,могутній вияв його націоналізму. Т.Шевченко - речник національної Волі, український Благовісник, Пророк, Апостол, Месія, символукраїнської нації.

<p>12-й тижде нь2 год.</p>	<p><b>Поетика «рядків незримих» (умовчань) у «Кобзарі»</b></p> <p>1. Емоційно-психологічні паузи в художньому творі - дуже важливий компонент його структури, зокрема поетичного синтаксису.</p> <p>Психологічна пауза - категорія естетична й змістовна. Могутня потужність ліризму Шевченка не тільки в змісті його творів, але також у їх паузації. Шевченкові паузи - сокровенна тайна його поетичного живопису, вияв його ліричного духу. Відчитання паузаційного тайнопису, оцих незримих субстанцій художності, умовчань, так званих апосіопез (в тексті вони графічно</p>	<p>Лекція/ Практичне заняття</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Барка Василь. Правда Кобзаря. - Пролог. – 1961.</li> <li>2. Білецький О., Дейч О. Т.Г.Шевченко.Літературний портрет. - К., 1961.</li> <li>3. Бородин В.С. та інші. Т.Г.Шевченко. Біографія. –К., 1984.</li> <li>4. Горбач Н. Життя і творчість Тараса Шевченка. –Львів, 2005.</li> <li>6. Дзюба І. Тарас Шевченко. Життя і творчість. –К., 2008.</li> <li>7. Івакін Ю. Стиль політичної поезії Шевченка. -К., 1961. 10.Кониський Олександр. Тарас Шевченко- Грушівський. Хроніка життя. - К.,</li> <li>8.Кирилюк Є.П. Т.Г.Шевченко. Життя і творчість. -К., 1964.</li> <li>9.Коцюбинська М. Етюди про поезику Шевченка.Літературно-критичний нарис. - К., 1990.</li> <li>10.Луців Лука. Тарас Шевченко - співець української слави і волі. - Нью-ЙоркДжерзі Ситі,1964.</li> <li>11.Маланюк С. Шевченкові метаморфози // Книгаспостережень. – Т. 2. – Торонто, 1966.</li> <li>12.Неділько Г.Я., Неділько В.Я. Тарас Шевченко.Семінарій. - К., 1985.</li> <li>13.Салига Т. Шевченко і ми // Євангеліє від Тараса. – Промови і доповіді на шевченківських вечорах уЛьвівському університеті. – Львів, 2014.</li> </ol>		<p>12-й тиждень 12-й тиждень</p>
----------------------------	---	--------------------------------------	---	--	--------------------------------------



позначені трьома крапками) значно розширить поетичні обрії "Кобзаря", глибше пізнаємо художні світи Шевченка.

2. Ілюстративним матеріалом до теми служать такі твори Шевченка:

"Катерина",  
"Наймичка",

"Відьма",  
"Мар'яна-черниця",  
"Княжна", "Думи мої, думи мої...", "Розрита могила",  
"Чигрине, Чигрине...", "Буває в неволі іноді згадаю...",  
"Якби-то ти, Богдане, п'яний...", "Сон" ("Гори мої високі..."), "Стоїть в селі Суботові...", "Чи не кинуть нам, небого...".

3. Паузація в "Кобзарі" - складова і невід'ємна частина його духовного фонду. Читаючи Шевченка, "читаймо" його паузи.

14. Спогади про Шевченка. - К., 1968.

<p>13-й тижде нь2 год.</p>	<p>Астральні світи Т. Шевченка 1. 1. Поетичне небо Шевченка густо заселене астральними світилами. Важлива ідейно-естетична функція поетичних образів Шевченка - сонця, місяця і зір в ідейно-тематичному змісті і жанрово- композиційній структурі твору. Український фольклор - генетична основа планетарних</p>	<p>Лекція/ Практичне заняття</p>	<p>1. Барка Василь. Правда Кобзаря. - Пролог. – 1961. 2. Білецький О., Дейч О. Т.Г.Шевченко.Літературний портрет. - К., 1961. 3. Бородін В.С. та інші. Т.Г.Шевченко. Біографія. –К., 1984. 4. Горбач Н. Життя і творчість Тараса Шевченка. –Львів, 2005. 6. Дзюба І. Тарас Шевченко. Життя і творчість. –К., 2008. 7. Івакін Ю. Стиль політичної поезії Шевченка. -К., 1961. ІО.Кониський Олександр. Тарас Шевченко- Грушівський. Хроніка життя. - К., 8.Кирилюк Є.П. Т.Г.Шевченко. Життя і творчість. -К., 1964.</p>		<p>13-й тиждень 13-й тиждень</p>
----------------------------	---	--------------------------------------	---	--	--------------------------------------

	<p>позначені трьома крапками) значно розширить поетичні обрії "Кобзаря", глибше пізнаємо художні світи Шевченка.</p> <p>2. Ілюстративним матеріалом до теми служать такі твори Шевченка: "Катерина", "Наймичка", "Відьма", "Мар'яна-черниця", "Княжна", "Думи мої, думи мої...", "Розрита могила", "Чигрине, Чигрине...", "Буває в неволі іноді згадаю...", "Якби-то ти, Богдане, п'яний...", "Сон" ("Гори мої високі..."), "Стоїть в селі Суботові...", "Чи не кинуть нам, небого...".</p> <p>3. Паузація в "Кобзарі" - складова і невід'ємна частина його духовного фонду. Читаючи Шевченка, "читаймо" його паузи.</p>		14. Спогади про Шевченка. - К., 1968.		
13-й тиждень 2 год.	<p>Астральні світи Т. Шевченка</p> <p>1. Поетичне небо Шевченка густо заселене астральними світилами. Важлива ідейно-естетична функція поетичних образів Шевченка - сонця, місяця і зір в ідейно-тематичному змісті і жанрово-композиційній структурі твору. Український</p>	Лекція/ Практичне заняття	<p>1. Барка Василь. Правда Кобзаря. - Пролог. – 1961.</p> <p>2. Білецький О., Дейч О. Т.Г.Шевченко.Літературний портрет. - К., 1961.</p> <p>3. Бородін В.С. та інші. Т.Г.Шевченко. Біографія. –К., 1984.</p> <p>4. Горбач Н. Життя і творчість Тараса Шевченка. –Львів, 2005.</p> <p>6. Дзюба І. Тарас Шевченко. Життя і творчість. –К., 2008.</p> <p>7. Івакін Ю. Стиль політичної поезії Шевченка. -К., 1961. Ю.Кониський Олександр. Тарас Шевченко-</p>		13-й тиждень 13-й тиждень

	фольклор - генетична основа планетарних		Грушівський. Хроніка життя. - К., 8.Кирилюк Є.П. Т.Г.Шевченко. Життя і творчість. -К., 1964.		
--	--	--	--	--	--

образів Шевченка.

2. Образ місяця у вступі до балади

"Причинна". Романтична балада

"Причинна" і романтичний у ній місяць. Місяць - русалкове "сонце". Місячне сяйво як композиційна рамка твору.

3. Естетична функція "чужого" сонця, тобто такого, що світить не в рідному краю, а на чужині, у вірші "Думка" ("Вітре буйний, вітре буйний!.."). Наше, рідне, "українське" сонце у поезії "На вічну пам'ять

Котляревському". Сонце - локалізатор дії ліричного героя в "Думці" Шевченка "Тяжко-важко в світі жити...". Сонце в художньому просторі Шевченкового "Перебенді". Часові виміри художньої дії, позначені сонцем, в поемі "Катерина", його активна участь у картині ополонки - місця кончини (самогубства) Катерини.

4. Небесні світила в образній структурі ліричного послання "До Основ'яненка". Астральні світила в

9. Коцюбинська М. Етюди про поезику Шевченка. Літературно-критичний нарис. - К., 1990.

10. Луців Лука. Тарас Шевченко - співець української слави і волі. - Нью-Йорк-Джерзі Ситі, 1964.

11. Маланюк Є. Шевченкові метаморфози // Книгаспостережень. - Т. 2. - Торонто, 1966.

12. Неділько Г.Я., Неділько В.Я. Тарас Шевченко. Семінарій. - К., 1985.

13. Салига Т. Шевченко і ми // Євангеліє від Тараса.

- Промови і доповіді на шевченківських вечорах у Львівському університеті. - Львів, 2014.

14. Спогади про Шевченка. - К., 1968.

художній "документації"  
історичної поеми  
"Тарасова ніч".  
Астральні світи  
Шевченкових  
"Гайдамаків". Сонце в

образів Шевченка.

2. Образ місяця у вступі до балади

"Причинна". Романтична балада

"Причинна" і романтичний у ній місяць. Місяць - русалкове "сонце". Місячне сяйво як композиційна рамка твору.

3. Естетична функція "чужого" сонця, тобто такого, що світить не в рідному краю, а на чужині, у вірші "Думка" ("Вітре буйний, вітре буйний!.."). Наше, рідне, "українське" сонце у поезії "На вічну пам'ять

Котляревському". Сонце - локалізатор дії ліричного героя в "Думці" Шевченка "Тяжко-важко в світі жити...". Сонце в художньому просторі Шевченкового "Перебенді". Часові виміри художньої дії, позначені сонцем, в поемі "Катерина", його активна участь у картині ополонки - місця кончини (самогубства) Катерини.

4. Небесні, світила в образній структурі ліричного послання "До Основ'яненка". Астральні світила в художній "документації"

9. Коцюбинська М. Етюди про поезику Шевченка. Літературно-критичний нарис. - К., 1990.

10. Луців Лука. Тарас Шевченко - співець української слави і волі. - Нью-Йорк/Джерзі Сіті, 1964.

11. Маланюк Є. Шевченкові метаморфози // Книгаспостережень. - Т. 2. - Торонто, 1966.

12. Неділько Г.Я., Неділько В.Я. Тарас Шевченко. Семінарій. - К., 1985.

13. Салига Т. Шевченко і ми // Євангеліє від Тараса.

- Промови і доповіді на шевченківських вечорах у Львівському університеті. - Львів, 2014.

14. Спогади про Шевченка. - К., 1968.

історичної  
"Тарасова  
Астральні  
Шевченкових  
"Гайдамаків".

поєми  
ніч".  
світи  
Сонце в



	живописному контексті поеми "Гамалія". Сонце - важливий компонент, навіть центральний образ в поемі Шевченка "Сон" ("У всякого своя доля..."). "Сонце правди" як художнє вираження справедливості ("Заворожи мені, волхве..."). Зацікавлене трагічною долею Івана Гуса сонце в "Єретику".			
14—15-й тижде нь4 год.	<b>«Моє життя у моїх творах.» Біографія. Життєпис Т. Шевченка.</b>	Лекція/ Практичне заняття	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Барка Василь. Правда Кобзаря. - Пролог. – 1961.</li> <li>2. Білецький О., Дейч О. Т.Г.Шевченко. Літературний портрет. - К., 1961.</li> <li>3. Бородін В.С. та інші. Т.Г.Шевченко. Біографія. –К., 1984.</li> <li>4. Горбач Н. Життя і творчість Тараса Шевченка. –Львів, 2005.</li> <li>6. Дзюба І. Тарас Шевченко. Життя і творчість. –К., 2008.</li> <li>7. Івакін Ю. Стиль політичної поезії Шевченка. -К., 1961. 10.Кониський Олександр. Тарас Шевченко- Грушівський. Хроніка життя. - К.,</li> <li>8.Кирилюк Є.П. Т.Г.Шевченко. Життя і творчість. -К., 1964.</li> <li>9.Коцюбинська М. Етюди про поезику Шевченка. Літературно-критичний нарис. - К., 1990.</li> <li>10.Луців Лука. Тарас Шевченко - співець української слави і волі. - Нью-ЙоркДжерзі Ситі, 1964.</li> <li>11.Маланюк Є. Шевченкові метаморфози // Книгаспостережень. – Т. 2. – Торонто, 1966.</li> <li>12.Неділько Г.Я., Неділько В.Я. Тарас Шевченко. Семінарії. - К., 1985.</li> <li>13.Салига Т. Шевченко і ми // Євангеліє від Тараса.</li> </ol>	14-15-й тиждень 14-15-й тиждень

			<p>– Промови і доповіді на шевченківських вечорах у Львівському університеті. – Львів, 2014.</p> <p>14. Спогади про Шевченка. - К., 1968.</p>		
--	--	--	---	--	--

	<p>живописному контексті поеми "Гамалія". Сонце - важливий компонент, навіть центральний образ в поемі Шевченка "Сон" ("У всякого своя доля..."). "Сонце правди" як художнє вираження справедливості ("Заворожи мені, волхве..."). Зацікавлене трагічною долею Івана Гуса сонце в "Єретику".</p>				
<p>14—15-й тижде нь4 год.</p>	<p><b>«Моє життя у моїх творах.»</b> <b>Біографія. Життєпис Т. Шевченка.</b></p>	<p>Лекція/ Практич не заняття</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Барка Василь. Правда Кобзаря. - Пролог. – 1961.</li> <li>2. Білецький О., Дейч О. Т.Г.Шевченко.Літературний портрет. - К., 1961.</li> <li>3. Бородін В.С. та інші. Т.Г.Шевченко. Біографія. –К., 1984.</li> <li>4. Горбач Н. Життя і творчість Тараса Шевченка. –Львів, 2005.</li> <li>6. Дзюба І. Тарас Шевченко. Життя і творчість. –К., 2008.</li> <li>7. Івакін Ю. Стиль політичної поезії Шевченка. -К., 1961. 10.Кониський Олександр. Тарас Шевченко- Грушівський. Хроніка життя. - К.,</li> <li>8.Кирилюк Є.П. Т.Г.Шевченко. Життя і творчість. -К., 1964.</li> <li>9.Коцюбинська М. Етюди про поезику Шевченка.Літературно-критичний нарис. - К., 1990.</li> <li>10.Луців Лука. Тарас Шевченко - співець української слави і волі. - Нью-ЙоркДжерзі Ситі,1964.</li> <li>11.Маланюк Є. Шевченкові метаморфози // Книгаспостережень. – Т. 2. – Торонто, 1966.</li> <li>12.Неділько Г.Я., Неділько В.Я. Тарас Шевченко.Семінарій. - К., 1985.</li> <li>13.Салига Т. Шевченко і ми // Євангеліє від Тараса. – Промови і доповіді на шевченківських</li> </ol>		<p>14-15-й тиждень 14-15-й тиждень</p>

			<p>вечорах у Львівському університеті. – Львів, 2014.</p> <p>14. Спогади про Шевченка. - К., 1968.</p>		
--	--	--	--	--	--

<p>16-й тижде нь2 год.</p>	<p><b>Перспективи шевченкознавства.</b></p>	<p>Лекція/ Практичне заняття</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Барка Василь. Правда Кобзаря. - Пролог. – 1961.</li> <li>2. Білецький О., Дейч О. Т.Г.Шевченко.Літературний портрет. - К., 1961.</li> <li>3. Бородин В.С. та інші. Т.Г.Шевченко. Біографія. –К., 1984.</li> <li>4. Горбач Н. Життя і творчість Тараса Шевченка. –Львів, 2005.</li> <li>6. Дзюба І. Тарас Шевченко. Життя і творчість. –К., 2008.</li> <li>7. Івакін Ю. Стиль політичної поезії Шевченка. -К., 1961. ІО.Кониський Олександр. Тарас Шевченко-Грушівський. Хроніка життя. - К.,</li> <li>8.Кирилюк Є.П. Т.Г.Шевченко. Життя і творчість. -К., 1964.</li> </ol>	<p>16-й тиждень 16-й тиждень</p>
----------------------------	---	--------------------------------------	---	--------------------------------------

<p>16-й тижде нь2 год.</p>	<p><b>Перспективи шевченкознавства.</b></p>	<p>Лекція/ Практичне заняття</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Барка Василь. Правда Кобзаря. - Пролог. – 1961.</li> <li>2. Білецький О., Дейч О. Т.Г.Шевченко.Літературний портрет. - К., 1961.</li> <li>3. Бородин В.С. та інші. Т.Г.Шевченко. Біографія. –К., 1984.</li> <li>4. Горбач Н. Життя і творчість Тараса Шевченка. –Львів, 2005.</li> <li>6. Дзюба І. Тарас Шевченко. Життя і творчість. –К., 2008.</li> <li>7. Івакін Ю. Стиль політичної поезії Шевченка. -К., 1961. 10.Кониський Олександр. Тарас Шевченко-Грушівський. Хроніка життя. - К.,</li> <li>8.Кирилюк Є.П. Т.Г.Шевченко. Життя і творчість. -К., 1964.</li> </ol>	<p>16-й тиждень 16-й тиждень</p>
----------------------------	---	--------------------------------------	---	--------------------------------------

