

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**

**ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ**  
**Кафедра української літератури імені акад. Михайла Возняка**

**Затверджено**  
на засіданні кафедри  
української літератури  
імені акад. Михайла Возняка  
філологічного факультету  
ЛНУ імені Івана Франка  
(протокол № 1 від 29 серпня 2024 р.)

Завідувач кафедри  
Микитюк В. І.



**С И Л А Б У С**

із вибіркової навчальної дисципліни  
**«БІОГРАФІЧНІ АСПЕКТИ ТВОРЧОСТИ ІВАНА ФРАНКА»**  
першого освітнього рівня вищої освіти  
для здобувачів галузі знань 01 “Освіта / Педагогіка”,  
спеціальності 014 “Середня освіта”,  
спеціалізації 014.01 “Середня освіта (українська мова та література)”

Львів 2024

## І. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		Денна форма навчання
Кількість кредитів 3	Галузь знань 01 “Освіта / Педагогіка” Спеціальність 014 “Середня освіта”	Вибіркова дисципліна
Модулів 2	Напрямок (шифр, назва): 014.01 Середня освіта	Рік підготовки
Змістових модулів 2	Спеціальність (професійне спрямування): Українська мова та література	3-й
Загальна кількість годин 90		Семестр
		2-й
Тижневих годин для денної форми навчання: Аудиторних – 4 Самостійної роботи студента – 3 або 4	Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр	Лекції
		32 год.
		Практичні, семінарські
		-
		Самостійна робота
		58 год.
		Вид контролю: залік

**II. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ**  
**щодо вивчення курсу**  
**«БІОГРАФІЧНІ АСПЕКТИ ТВОРЧОСТИ ІВАНА ФРАНКА»**  
**у 2024/2025 навчальному році**

<b>Назва курсу</b>	«Любовні історії Івана Франка: біографічні та текстуальні аспекти»
<b>Адреса викладання курсу</b>	Львівський національний університет імені Івана Франка, Львів, вул. Університетська, 1
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена вибіркова дисципліна</b>	Філологічний факультет, кафедра української літератури імені акад. Михайла Возняка
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	Галузь знань – 01 “Освіта / Педагогіка”, спеціальність – 014 “Середня освіта”, спеціалізація – 014.01 “Середня освіта (українська мова та література)”
<b>Викладач курсу</b>	Горблянський Юрій Петрович
<b>Контактна інформація викладачів</b>	yuriy.horblianskyi@lnu.edu.ua  Кафедра української літератури імені акад. Михайла Возняка, вул. Університетська, 1, к. 309
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	Очно або онлайн (Zoom)
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://philology.lnu.edu.ua/course/lubovni_istoriyi_ivana_franka">https://philology.lnu.edu.ua/course/lubovni_istoriyi_ivana_franka</a>
<b>Інформація про курс</b>	Вибіркова дисципліна «Біографічні аспекти творчості Івана Франка» є вибірковою навчальною дисципліною для спеціалізації 014.01 «Середня освіта (українська мова та література)», передбачає 32 години лекційних занять. Курс ознайомить слухачів із особливостями інтимно-духовних колізій і перипетій взаємин Івана Франка з жінками і їхніми наслідками в його життєвій долі та творчості.
<b>Коротка анотація курсу</b>	Категорично стверджувати не можна, що Франків любовний дискурс не був досі в центрі уваги вчених і митців. Одразу після виходу «Зів’ялого листа» точилися гострі баталії навколо першої в українській літературній традиції збірки, складеної виключно з творів інтимної лірики. Проф. І. Денисюкові та В. Корнійчукові належить честь відкриття «Щоденника самогубця», що кардинально змінило погляд на проблему. Це ще раз довело важливість переосмислення знакових літературних явищ на кожному етапі історичного розвитку. Чимало відкриттів чекає дослідника і в царині любовної новелістики, великоформатної прози, драматургії (малої і великої), особливо після ознайомлення з епістолярієм І. Франка та його кореспондентів. Увесь масив багатого фактажу неможливо збагнути без урахування біографічних моментів нашого великого класика.
<b>Мета та цілі курсу</b>	<i>Мета курсу</i> – висвітлити Франків любовний дискурс як своєрідний феномен українського культурного простору кінця ХІХ – початку ХХ ст. крізь призму його біографії та творчості. Це дасть змогу більш рельєфно окреслити постать І. Франка як «цілого чоловіка», неординарну особистість у творчому вияві та житті.

	<p><i>Завдання:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дати загальну характеристику українського суспільно-культурного простору кінця XIX – початку XX ст.; сформулювати уявлення про провідні віяння в мистецтві, окреслити риси й основні тенденції;</li> <li>- з'ясувати роль І. Франка як авторитетного сучасника й активного учасника літературного процесу кінця XIX – початку XX ст. у формуванні тогочасного покоління українських письменниць;</li> <li>- виявити вагомість постатей жінок у життєвій і творчій долі письменника;</li> <li>- окреслити головні психологічно-поведінкові особливості І. Франка у спілкуванні з жінками і сліди його взаємин з ними у житті та творчості;</li> <li>- на конкретних творах продемонструвати особливості використання моментів власного інтимно-духовного життя у безпосередній художній практиці.</li> </ul>
<p><b>Література для вивчення дисципліни</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА</b></p> <p style="text-align: center;"><b>ТЕКСТИ</b></p> <p><i>Лірика.</i> Збірка «Зів'яле листя». Збірка «Із днів журби». Збірка «З вершин і низин» (цикл «Картка любові»).</p> <p><i>Мала проза.</i> «На дні». «Вільгельм Телль». «Маніпулянтка». «Між добрими людьми». «Різуни». «Батьківщина». «Сойчине крило». «Дріада». «Неначе сон».</p> <p><i>Романи й повісті.</i> «Петрії і Довбушуки». «Борислав сміється». «Захар Беркут». «Лель і Полель». «Не спитавши броду». «Для домашнього огнища». «Основи суспільности». «Перехресні стежки». «Великий шум».</p> <p><i>Драматургія.</i> «Послідній крейцар». «Рябина». «Украдене щастя». «Будка ч. 27». «Чи вдуріла?» «Учитель». «Війт заламейський».</p> <p><i>Епістолярій.</i> Франко І. Зібрання творів: у 50 т. Томи 48, 49, 50. <i>Спомини про Івана Франка.</i></p> <p style="text-align: center;"><b>НАУКОВА ЛІТЕРАТУРА</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Адельгейм Є. Естетичний трактат Івана Франка і проблеми психології творчості // Франко І. Із секретів поетичної творчості Київ, 1969. С. 3–62.</li> <li>2. Біла А. Образ автора в ліриці Івана Франка. Донецьк, 2002.</li> <li>3. Білецький О.І. Художня проза І. Франка. Поезія Івана Франка // Білецький О.І. Зібрання творів: у 5 т. Київ, 1965. Т. 2. С. 412–461; 462–501.</li> <li>4. Бондар Л. До генези «Сойчиного крила»: від Осипа Маковея до Івана Франка (образ самотника) // Іван Франко: «Я єсть пролог...»: матеріали Міжнародного наукового конгресу до 160-річчя від дня народження Івана Франка (Львів, 22–24 вересня 2016 р.): у 2 т. Т. 2. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2019. С. 90–103.</li> <li>5. Бондар Л. Три любовні історії Івана Франка. Дрогобич, 2007.</li> <li>6. Бондар Л. Під знаком хреста. Львів, 2008.</li> <li>7. Бохенська Є. Твори / упор., автор вст. ст. та прим. Г. В. Дем'ян. Львів: Каменяр, 2002. 146 с.</li> <li>8. Вівчар С. Юзефа Дзвонковська. Листи до Івана Франка // Науковий вісник Музею Івана Франка у Львові. Вип. 5. Львів:</li> </ol>

Каменяр, 2005. С. 186–195.

9. Возняк М. Автобіографічний елемент в оповіданні Франка «На дні» // Возняк М. Нариси про світогляд Івана Франка. Львів: Вид-во Львівського університету, 1955. С. 5–85.

10. Возняк М. Велетень думки і праці. Шлях життя і боротьби Івана Франка. Київ, 1958. 404 с.

11. Возняк М. З життя і творчості Івана Франка. Київ, 1955.

12. Гнатишак М. Любовна лірика Франка (з нагоди роковин смерті) // Іван Франко у критиці: західноукраїнська рецепція 20–30-х років ХХ ст. / упор. і авт. вст. сл. М. Ільницький. Львів: ВЦ ЛНУ імені Івана Франка, 2010. С. 318–322.

13. Гнатюк М. Заміри глибин. Франкознавчі студії. Львів: Світ, 2016. 376 с.

14. Голод Р. Іван Франко та літературні напрями кінця ХІХ – початку ХХ століття. Івано-Франківськ, 2005.

15. Горак Р. Листи Ольги Білінської до Івана Франка // Науковий вісник Музею Івана Франка у Львові. 70-річчю Музею присвячується. Вип. 9. Львів: Ініціатива, 2010. С. 192–228.

16. Горак Р. Листи Целіни Зигмунтовської до Івана Франка // Науковий вісник Музею Івана Франка у Львові. Вип. 3. Львів: Каменяр, 2003. С. 336–343.

17. Горак Р. Твого ім'я не вимовлю ніколи. Київ, 2008.

18. Горак Р. Тричі мені являлася любов. Львів, 2006.

19. Горблянський Ю. «І хто кому натхненням був...»: до 150-річчя від дня народження Уляни Кравченко // Горблянський Ю. Миттєвості. Опівнічні роздуми. Львів, 2013. С. 155–161.

20. Гром'як Р. Повість «Перехресні стежки» у світлі його праці «Із секретів поетичнох творчості» // Гром'як Р. Давне і сучасне. Вибрані статті з літературознавства. Тернопіль: Лілея, 1997. С. 46–53.

21. Гузар З. Перехресні стежки поезії Івана Франка. Львів, 2000.

22. Денисюк І. Анна Павлик у житті й творчості Івана Франка // Денисюк І. О. Літературознавчі та фольклористичні праці: у 3-х т., 4-х кн. Т. 2. Франкознавчі дослідження. Львів, 2005.

23. Денисюк І. О. Літературознавчі та фольклористичні праці: у 3-х т., 4-х кн. Т. 2. Франкознавчі дослідження. Львів, 2005.

24. Денисюк І. Любовні історії української белетристики // Денисюк І. Літературознавчі та фольклористичні праці: у 3-х т., 4-х кн. Т. 1. Літературознавчі дослідження. Кн. 1. Львів, 2005.

25. Денисюк І. Новаторство Франка-прозаїка // Іван Франко: ух наука, думка, воля: матеріали Міжнародного наукового конгресу, присвяченого 150-річчю від дня народження Івана Франка (Львів, 27 вересня – 1 жовтня 2006 р.): у 2 т. Т. 1. Львів: ВЦ ЛНУ імені Івана Франка, 2008. С. 7–21.

26. Денисюк І., Корнійчук В. Подвійне коло таємниць // Дзвін. 1990. № 8 (Передрук: Денисюк І. О. Літературознавчі та фольклористичні праці: у 3-х т., 4-х кн. Т. 2. Франкознавчі дослідження. Львів, 2005. С. 418–440).

27. Денисюк І., Корнійчук В. Невідомі матеріали до історії ліричної драми Івана Франка «Зів'яле листя» // Записки НТШ. Львів, 1990. Т. 221. (Або: Денисюк І. О. Літературознавчі та фольклористичні праці: у 3-х т., 4-х кн. Т. 2. Франкознавчі дослідження. Львів, 2005. С. 394–418).

28. Євшан М. Іван Франко. Нарис його літературної діяльності // Євшан М. Критика. Літературознавство. Естетика. Київ: Основи, 1998. С. 135–153.
29. Єфремов С. Історія українського письменства. Київ: Феміна, 1995. 688 с.
30. Єфремов С. Іван Франко: критико-біографічний нарис/ вид. 2-е. Київ: Слово, 1926. 254 с.
31. Зеров М. Франко-поет // Зеров М. Твори: у 2 т. Т. 2. Історико-літературні та літературознавчі праці; упоряд. Г. Кочур, Д. Павличко. Київ, 1990. С. 457–491.
32. Зубрицька М. Візуалізація почуттів у «Зів'ялому листі» Івана Франка // Франко І. Зів'яле листя / упоряд. Б. Тихолоз. Львів: Літопис, 2006. С. 144–151.
33. Іван Франко. «Зів'яле листя»: тексти, матеріали, дослідження / упорядкув. П. Салевича. Львів, 2007. 425 с. (Серія «Українська філологія: школи, постаті, проблеми». Вип. 7).
34. Ільницький М. «Все, що мав у житті...»: повість «Перехресні стежки» і лірична драма «Зів'яле листя» в світлі авторської особистості // Ільницький М. Іван Франко: антиномія природи і духу. Розвідки, інтерпретації. Львів: Априорі, 2023. С. 14–47.
35. Кирилюк Є. Вічний революціонер. Життя й творчість Івана Франка. Київ: Дніпро, 1966. 422 с.
36. Кобринська Н. Вибрані твори. / упорядкув. І. Денисюка та К. Кріль. Київ, Дніпро, 1980.
37. Кодак М. Лірична драма Івана Франка «Зів'яле листя» // Іван Франко – письменник, мислитель, громадянин. Львів, 1998.
38. Корнійчук В. Ліричний універсум Івана Франка: горизонти поетики. Львів, 2004.
39. Корнійчук В. «Який я декадент?» (Василь Щурат і поезія зів'ялого листя) // Корнійчук В. «Мов органи в величному храмі...». Контексти й інтертексти Івана Франка (порівняльні студії). Львів: ВЦ ЛНУ імені Івана Франка, 2007. С. 63–80.
40. Костельник Г. Плюси і мінуси в поезії Франка // Іван Франко у критиці: західноукраїнська рецепція 20–30-х років ХХ ст. / упор. і автор вст. слова М. Ільницький. Львів: ВЦ ЛНУ імені Івана Франка, 2010. С. 323–373.
41. Костенко Т. Ольга Рошкевич та Іван Франко: мелодії серця. Львів: ПАІС, 2017.
42. Кравченко У. Пам'яті друга: вірші в прозі, статті, спогади / упоряд. і авт. вст. ст. та прим. Г. І. Огриза. Львів: Каменярь, 1996. 247 с.
43. Легкий М. Форми художнього викладу в малій прозі Івана Франка. Львів, 1999.
44. Легкий М. Проза Івана Франка: поетика, естетика, рецепція в критиці. Львів, 2021. 608 с. («Франкознавча серія». Вип. 17).
45. Лукіянович Д. Листи Ольги Рошкевич до Івана Франка // Іван Франко. Статті і матеріали. Збірник шостий. Львів: Вид-во Львівського університету, 1958. С. 5–48.
46. Мельник Я. «Приліжна учениця», «почтенний пан професор» і «Франчиха со чадами»: про взаємини Євгенії Бохенської і родини Франків. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://frankolive.wordpress.com/2024/02/25>.
47. Микитюк В. Педагогічні концепти Івана Франка (теорія та

методика навчання літератури): монографія. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2017. 408 с.

48. Мороз М. Автобіографічний момент у ліричній драмі Івана Франка «Зів'яле листя» // Записки НТШ. Львів, 1990. Т. 221.

49. Мочульський М. Іван Франко. Студії та спогади. Львів: ВЦ ЛНУ імені Івана Франка, 2005. 139 с.

50. Павличко Д. «Зів'яле листя» Івана Франка // Павличко Д. Біля мужнього світла. Київ, 1988.

51. Папуша І. Символічна структура «Зів'ялого листя» // Українське літературознавство. 2001. Вип. 64.

52. Печарський А. «Сойчине крило» Івана Франка – «Лист незнайомки» Стефана Цвайга: аналогії та психоаналітичні інтерпретації // Іван Франко: «Я єсть пролог...»: матеріали Міжнародного наукового конгресу до 160-річчя від дня народження Івана Франка (Львів, 22–24 вересня 2016 р.): у 2 т. Т. 2. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2019. С. 252–259.

53. Ракочі Й. Спогади про Целіну Зигмунтовську // Науковий вісник Музею Івана Франка у Львові. Вип. 3. Львів: Каменяр, 2003. С. 130–136.

54. Рудницький М. Іван Франко // Рудницький М. Від Мирного до Хвильового. Між ідеєю і формою. Що таке «Молода Муза»? Дрогобич: ВФ «Відродження», 2009. С. 136–147. (Серія «Cogito: навчальна книга»).

55. Рудницький М. Уляна Кравченко // Рудницький М. Письменники зблизька. Книга третя. Львів, 1964. С. 59–68.

56. Сенік Л. «Зів'яле листя» Івана Франка: вічний образ любові // Українське літературознавство. 1989. Вип. 52.

57. Сенік Л. Студії ліричної драми Івана Франка «Зів'яле листя». Львів, 2007.

58. Скоць А. Поезія Івана Франка «Ніч. Довкола тихо, мертво...» (Спроба психологічного аналізу) // Скоць А. На шляху поступу: франкознавчі студії. Львів, 2007. С. 204–213.

59. Скоць А. Франкова концепція генетичного аналізу художнього твору // Скоць А. На шляху поступу: франкознавчі студії. Львів, 2007. С. 118–144.

60. Спогади про Івана Франка / упорядкув., вст. ст., прим. О. Дея. Київ: Дніпро, 1981. 413 с.

61. Спогади про Івана Франка / упоряд., вст. ст., прим. М. Гнатюка; 2-е вид. доп., перероб. Львів: Каменяр, 2011. 814 с.

62. Тихолоз Б. Ерос versus Танатос. Львів, 2004.

63. Тихолоз Б. Найпікантніші факти із життя (в рамках проекту «Історична правда» з Вахтангом Кіпіані) // Тихолоз Б. Франко як текст. Досліди і досвіди. Львів: Простір М, 2021. С. 892 – 897.

64. Тихолоз Б. Психодрама Івана Франка в дзеркалі рефлексійної поезії. Львів, 2009.

65. Тихолоз Н. «Ведені люблячою рукою мами...»: виховні ідеали Ольги Франко // Дзвін. 2009. № 8. С. 101–113.

66. Тихолоз Н. Листи Ольги Франко до синів Андрія і Тараса Франків // Дзвін. 2009. № 8. С. 114–120.

67. Тихолоз Н. Петро Франко. Формула долі. Львів, 2021.

68. Ткачук М. Лірика Івана Франка. Тернопіль, 2006.

69. Годчук Н. Роман Івана Франка «Для домашнього огнища»: простір і час. Львів, 2002. 204 с.

70. Франкіана Антона Крушельницького / упоряд., автор вступ.

	<p>статті М. Циганик Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2021. 456 с.</p> <p>71. Франкіана Василя Щурата. Листи, статті, спогади / упоряд., передм., коментарі та покажчики Л. Козак. Львів, 2013. 212 с.</p> <p>72. Франко А. Надорожчий помічник. Львів, 2017.</p> <p>73. Франко З. Мова інтимної лірики Івана Франка // Мовознавство. 1985. № 5.</p> <p>74. Франко З. Статті і матеріали. Львів, 2003.</p> <p>75. Франко-Ключко А. Для тебе, Тату / упоряд., авт. вступ. ст. й коментарів М. Шалата. Київ: Ярославів вал, 2010.</p> <p>76. Франко І. Зібрання творів: у 50 т. Київ: наукова думка, 1976-1986.</p> <p>77. Франко І. Додаткові томи до Зібрання творів у 50 т. Т. 51–54.</p> <p>78. Франко Т. Вибране: у 2 т. Івано-Франківськ, 2015.</p> <p>79. Чернишенко Л. Листи Ольги Хоружинської до Івана Франка // Науковий вісник Музею Івана Франка у Львові. Вип. 3. Львів: Каменяр, 2003. С. 173–236.</p> <p>80. Чопик Р. Ессе homo: добра звістка від Івана Франка. Львів, 2002.</p> <p>81. Шапаренко В. Жінки Івана Франка: три кохання, кілька захоплень й один шлюб. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <a href="https://ukrainky.com.ua/zhinky-ivana-franka-try-kohannya-j-odyn-shlyub/">https://ukrainky.com.ua/zhinky-ivana-franka-try-kohannya-j-odyn-shlyub/</a></p> <p>82. Шаховський С. Майстерність Івана Франка. Київ, 1956.</p> <p>83. Щурат В. Поезія зів'ялого листя в виду суспільних задач штуки (прочитавши ліричну драму І. Франка «Зів'яле листя») // Франкіана Василя Щурата. Листи, статті, спогади / упорядкув., передм., коментарі та покажчики Л. Козак. Львів, 2013. С. 52–69.</p> <p>84. Ярема Я. Ідейний зміст «ліричної драми» Івана Франка «Зів'яле листя» // Ярема Я. Франкознавчі студії / упоряд. С. Яреми. Львів, 2007. С. 58–107.</p> <p>85. Ярема Я. Хронологія життя і творчості Івана Франка. Львів: ВЦ ЛНУ імені Івана Франка, 2006. 240 с.</p>
<b>Тривалість курсу</b>	Один семестр
<b>Обсяг курсу</b>	Лекційних годин – 32 Самостійної роботи студента – 58
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p><b>Студент повинен знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- загальну характеристику українського суспільно-культурного простору кінця ХІХ – початку ХХ ст.; мати уявлення про історико-суспільні обставини, провідні віяння в мистецтві й літературі доби, окреслювати риси й основні тенденції;</li> <li>- роль І. Франка як авторитетного сучасника й активного учасника літературного процесу кінця ХІХ – початку ХХ ст. у формуванні тогочасного покоління українських письменниць;</li> <li>- окреслити головні поведінкові та психологічні особливості І. Франка у спілкуванні з жінками і наслідки його взаємин з ними в житті та творчості;</li> <li>- сліди взаємин із жінками у біографії й творчому становленні І. Франка на тлі загальної історії суспільних, культурних і літературно-естетичних віянь в Україні кінця ХІХ – початку ХХ ст.;</li> <li>- термінологічну базу курсу.</li> </ul> <p><b>Студент повинен уміти:</b></p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- орієнтуватися у специфіці українського суспільного та культурного простору кінця ХІХ – початку ХХ ст.;</li> <li>- оперувати фактами та літературознавчими поняттями, що відбивають любовні історії у Франковому житті та його творчості;</li> <li>- на конкретних творах проілюструвати особливості використання моментів власного інтимно-духовного життя та їхнього перебігу у безпосередніх художньо-естетичних і наукових пошуках;</li> <li>- аналізувати художні, наукові тексти та епістолярій, вказуючи на автобіографічні елементи в них, риси щирості чи спроби завуальовування, тематичне та естетичне новаторство текстів тощо.</li> </ul>
<b>Ключові слова</b>	Інтимний дискурс, жінка в суспільному житті та побутовому повсякденні, учениці, товаришки, кохані, жінки-творці й пересічні жінки-фахівці, людські темпераменти й характери, жіночі суспільні рухи та видання, декадентизм, романтизм, реалізм, модернізм, fin de siècle, краса, гармонія (рівновага) і дисгармонія, колізії духу, доленосні перипетії, «вершини й низини» любові, драматизм і трагізм любовних історій, поглиблений психологізм, життя і літературний текст, спадкоємці, епістолярні діалоги.
<b>Формат курсу</b>	Лекції
<b>Теми</b>	<p style="text-align: center;"><b>СХЕМА КУРСУ *</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тема I. Роль жінки в житті і творчості І. Франка. Мати, сестра. Ольга Рошкевич – «перша і остання любов».</li> <li>2. Тема II. «Княгиня горда і смутна» – Юзефа Дзвонковська.</li> <li>3. Тема III. «Женщина чи звір?» – Целіна Журовська.</li> <li>4. Тема IV. Уляна Кравченко – учениця, товаришка, кохана?</li> <li>5. Тема V. Климентина Попович – учениця, товаришка, кохана? Анна Павлик: безнадійне сподівання.</li> <li>6. Тема VI. Ольга Білинська, друга наречена.</li> <li>7. Тема VII. Ольга Хоружинська. Одруження «з принципу» – благословення чи прокляття?</li> <li>8. Тема VIII. Франкові діти та внуки.</li> <li>9. Тема IX. «Світло далекої зорі» Франкового надвечір'я» ( Ася Шеховичівна, Зося Юзичинська).</li> <li>10. Тема X. «Зів'яле листя». Трагедія кохання, витвір буйної уяви чи холодного розуму?</li> <li>11. Тема XI. Інтимний дискурс збірки «Із днів журби».</li> <li>12. Тема XII. Химерні love stories Франкової новелістики.</li> <li>13. Тема XIII. Любовні перипетії у великоформатній прозі.</li> <li>14. Тема XIV. Трагічні колізії кохання у Франковій драматургії.</li> <li>15. Тема XV. Епістолярій як безвідмовний ключ до розкриття таємниць Франкового серця.</li> <li>16. Тема XVI. Любовні історії І.Франка. Проблеми рецепції.</li> </ol>
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Залік
<b>Пререквізити</b>	Теорія літератури. Історія української літератури першої половини ХІХ ст. Історія української літератури другої половини ХІХ ст. Історія української літератури доби модернізму (кінця ХІХ – початку ХХ ст.). Історія України.
<b>Навчальні методи</b>	Лекція, бесіда, виступ із рефератом (доповіддю), мультимедійна

<p><b>та техніки, які будуть використані під час викладання курсу</b></p>	<p>презентація, інформаційно-ілюстративний метод, метод проблемного викладання, порівняльно-історичний, рецептивно-естетичний, герменевтичний, евристичний (дослідницький) метод. Використання техніки навчальної дискусії, створення проблемної ситуації, інтелектуального експерименту.</p>
<p><b>Необхідне обладнання</b></p>	<p>Ноутбук, проєктор.</p>
<p><b>Критерії оцінювання</b> (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</p>	<p>Оцінювання здійснюється за 100-бальною шкалою: максимально 25 балів за перший змістовий модуль, 25 балів за другий змістовий модуль і 50 балів під час залікового оцінювання.</p>
<p><b>Питання до заліку</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Яка роль жінки в житті та творчості І. Франка, зокрема матері й сестри.</li> <li>2. Хто був «першою і останньою любов'ю» Івана Франка та її присутність у творчій спадщині.</li> <li>3. Кого схарактеризував І. Франко словами «княгиня горда і смутна»? У яких творах можна відстежити «сліди» їхніх взаємин?</li> <li>4. Про кого сказав І. Франко «жінчина чи звір»? Творчі відгомони цього письменникового захоплення.</li> <li>5. Колізії спілкування Івана Франка з Уляною Кравченко.</li> <li>6. Хто була для Івана Франка Климентина Попович – ученицею, товаришкою, коханою?</li> <li>7. Які перипетії відбулися в житті Івана Франка під час спілкування з сестрою одного з найближчих друзів – Анною Павлик?</li> <li>8. Якою була друга спроба Івана Франка створити сім'ю? Який фінал «історії з багатьма невідомими» з другою нареченою?</li> <li>9. Чим стало для генія одруження «з принципу» – благословенням чи прокляттям? Яка доля дружини І. Франка – Ольги Хоружинської.</li> <li>10. Чи легко жити у затінку генія: таємниці життєвих доль Франкових дітей і внуків.</li> <li>11. Інтимні захоплення Франкового «надвечір'я» (Ася Шеховичівна, Зося Юзичинська) та їхній відгомін у житті і творчості.</li> <li>12. Що закодоване в естетичному світі «Зів'ялого листя»: трагедія кохання, витвір буйної уяви чи холодного розуму?</li> <li>13. Лейтмотиви інтимної поезії зі збірки «Із днів журби» Івана Франка.</li> <li>14. Складний і химерний світ любовних сюжетів Франкової новелістики.</li> <li>15. Любов і її примхлива природа як об'єкт художнього осягнення у великій художній прозі Івана Франка.</li> <li>16. Образи фатальних жінок у творчості Івана Франка.</li> <li>17. Які трагічні любовні колізії змалював І. Франко у драматичних текстах? Чи має право на новий шанс бути</li> <li>18. Чому листи І. Франка вважають одним із головних ключів до дешифрування кодів Франкового творчого світу та таємниць його серця?</li> <li>19. Особливості сприйняття й інтерпретації любовних сюжетів у житті та творчості І. Франка у науковому й аматорському франкознавчому дискурсі.</li> <li>20. Які історії з приватного життя І. Франка побутують у масовій</li> </ol>

	свідомості: правдиве і надумане? Роль мемуарних наративів у моделюванні інтимної біографії генія.
<b>Опитування</b>	Усне

## СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, год	Тер- мін вико- нання
<b>Модуль 1</b> <b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1</b> <b>ІВАН ФРАНКО У ВЗАЄМИНАХ ІЗ ЖІНКАМИ ТА В РОДИНІ</b>					
1 т. 2 год.	<p><b>Роль жінки в житті і творчості І. Франка. Мати, сестра. Ольга Рошкевич – «перша і остання любов».</b></p> <p>Категорично стверджувати не можна, що любовні сюжети в житті і творчості І. Франка не привертали уваги дослідників. Одразу ж після виходу в світ «Зів'ялого листя» спалахнула дискусія навколо першої в українській літературній традиції поетичної збірки, складеної виключно з творів інтимної лірики, яка не вщухає й досі. Як і тоді, так і тепер важливо зрозуміти митця слова як живу особистість із неповторною індивідуальною психологією, а не судити його з погляду абстрактних схем чи вигаданих (надуманих) моделей поведінки. До того ж, коли йдеться про любовний дискурс, то І. Франко програв П. Кулішеві, який, крім блискучої белетризованої розвідки Віктора Петрова, якою зачитувалося не одне покоління не тільки науковців, а й пересічних читачів, був «обдарований» ще й ґрунтовною монографією Євгена Нахліка. Коли белетризований аналог інтимного Франкового дискурсу</p>	Лекція	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Горак Р. Тричі мені являлася любов. Львів, 2006.</li> <li>2. Возняк М. Автобіографічний елемент в оповіданні Франка «На дні» // Українське літературознавство. Київ, 1940.</li> <li>3. Єфремов С. Іван Франко. 1926.</li> <li>4. Кирилюк Є. Вічний революціонер. Життя й творчість Івана Франка. Київ: Дніпро, 1966. 422 с.</li> <li>5. Ільницький М. «Все, що мав у житті...»: повість «Перехресні стежки» і лірична драма «Зів'яле листя» в світлі авторської особистості // Ільницький М. Іван Франко: антиномія природи і духу. Розвідки, інтерпретації. Львів: Априорі, 2023. С. 14–47.</li> <li>6. Костенко Т. Ольга Рошкевич та Іван Франко: мелодії серця. Львів: ПАІС, 2017.</li> <li>7. Лукіянович Д. Листи Ольги Рошкевич до Івана Франка // Іван Франко. Статті і матеріали. Збірник шостий. Львів: Вид-во Львівського</li> </ol>	<p>Ознайомитися зі силабусом, рекомендованою літературою для обов'язкового прочитання і термінами, на коли її треба прочитати.</p> <p>Прочитати рекомендовану літературу, зокрема, спогадові свідчення. Осмислити особливості розвитку взаємин І. Франка із матю, сестрою та «першою й останньою любов'ю».</p> <p>Прочитати ліричну драму І. Франка «Зів'яле листя» разом із передмовами до двох її видань — 1896 і 1911 років.</p>	Один тиж- день

	<p>вже маємо (Роман Горак), то його наукове осмислення ще попереду. Перш ніж перейти до систематичного викладу Франкових любовних історій, слід зануритися у ще глобальнішу проблему взаємин І. Франка з представницями іншої статі, починаючи від родинного виміру – мати, сестра. Зауважимо, що стосунки І. Франка з матір'ю досліджені досить докладно, а про взаємини з сестрою цього не скажеш (винятком хіба є спільна історія хвороби). Варта також уваги трагічна історія контактів із двоюрідною сестрою. Історія Франкового першого кохання досліджена (починаючи з академіка М. Возняка) доволі продуктивно. Вона головно базується на фактах епістолярію та мемуарних свідченнях і значно менше на художніх текстах. Отже, відкривається значний простір для дослідницьких пошуків. Особливо цінний матеріал для вивчення цієї любовної історії дає нам збірка «Із днів журби».</p>		<p>університету, 1958. С. 5–48.</p> <p>8. Спогади про Івана Франка / упорядкув., вст. ст., прим. О. Дея. Київ: Дніпро, 1981. 413 с.</p> <p>9. Спогади про Івана Франка / упоряд., вст. ст., прим. М. Гнатюка; 2-е вид. доп., перероб. Львів: Каменяр, 2011. 814 с.</p> <p>10. Тихолоз Б. Найпікантніші факти із життя (в рамках проекту «Історична правда» з Вахтангом Кіпіані) // Тихолоз Б. Франко як текст. Досліди і досвіди. Львів: Простір М, 2021. С. 892 – 897.</p> <p>11. Франко-Ключко А. Для тебе, тату. Київ, 2010.</p> <p>12. Франко І. Зібрання творів: у 50 т. Т. 48.</p>		
<p>2 т. 2 год.</p>	<p><b>«Княгиня горда і смутна» – Юзефа Дзвонковська.</b></p> <p>Усі свої головні любовні історії І. Франко спочатку закодував у вірші «Тричі мені являлася любов», а потім розкодував у листі до Агатангела Кримського. Отже, об'єктом № 1 своїх романтичних зачарувань Франко призначає Ольгу</p>	<p>Лекція</p>	<p>1. Бондар Л. Три любовні історії Івана Франка. Дрогобич, 2007.</p> <p>2. Бондар Л. Під знаком хреста. Львів, 2008.</p> <p>3. Вівчар С. Юзефа Дзвонковська. Листи до Івана Франка // Науковий вісник Музею Івана Франка у Львові. Вип. 5. Львів: Каменяр, 2005.</p>	<p>Прочитати рекомендовані наукові праці та твори.</p> <p>Поміркувати над проблемою інтимних захоплень молодого І. Франка та їхніх виявів у творчій практиці.</p>	<p>Один тиж-день</p>

	<p>Рошкевич, а другою має бути в цій тріаді Юзефа Дзвонковська. «Княгиня горда і смутна» ідеалізується, вивищується, огортається флером фатальної приреченості (загроза смертельної хвороби), і ця модель, яку нав'язує нам І. Франко, домінує в белетристиці та в наукових студіях. Однак варто враховувати й контроверсійні аспекти сприйняття цієї героїні Франкового любовного дискурсу в її оточенні. Важливі також і національні імперативи, що відіграють доволі важливу роль у цих інтимних стосунках. На жаль, маємо обмаль як художніх текстів, так і мемуарних та епістолярних свідчень, щоби робити якісь остаточні, аргументовані висновки в цьому питанні.</p>		<p>С. 186–195.</p> <p>4. Горак Р. Тричі мені являлася любов. Львів, 2006.</p> <p>5. Денисюк І., Корнійчук В. Подвійне коло таємниць // Дзвін. 1990 № 8.</p> <p>6. Денисюк І., Корнійчук В. Невідомі матеріали до історії ліричної драми Івана Франка «Зів'яле листя» // Записки НТШ. Львів, 1990. Т. 221.</p> <p>7. Сенік Л. Студії ліричної драми Івана Франка «Зів'яле листя». Львів, 2007.</p>		
<p>3 т. 2 год.</p>	<p><b>«Женщина чи звір?» – Целіна Журовська.</b></p> <p>Що стосується третьої «з'яви», то тут маємо таких свідчень більше, ніж досить. Целіна Журовська – загальновізнана героїня «Зів'ялого листя», канонізована в десятках статей і монографій, а також у белетристиці. Однак тему не вичерпано. Проф. І. Денисюкові та В. Корнійчукові належить честь відкриття «Щоденника самогубця», що кардинально змінив погляд на проблему. Це ще раз доводить важливість переосмислення знакових літературних явищ на кожному етапі</p>	<p>Лекція</p>	<p>1. Бондар Л. Три любовні історії Івана Франка. Дрогобич, 2007.</p> <p>2. Бондар Л. Під знаком хреста. Львів, 2008.</p> <p>3. Горак Р. Листи Целіни Зигмунтовської до Івана Франка // Науковий вісник Музею Івана Франка у Львові. Вип. 3. Львів: Каменярь, 2003. С. 336–343.</p> <p>4. Горак Р. Твого ім'я не вимовлю ніколи. Київ, 2008.</p> <p>5. Горак Р. Тричі мені являлася любов. Львів, 2006.</p> <p>6. Денисюк І., Корнійчук В. Подвійне коло таємниць</p>	<p>Прочитати ліричну драму І. Франка «Зів'яле листя» разом із передмовами до двох її видань — 1896 і 1911 років. Осмислити образ жінки крізь призму поняття «фатальна жінка» у творчості І. Франка.</p>	<p>Один тиждень</p>

	історичного розвитку.		<p>// Дзвін. 1990 № 8.</p> <p>7. Денисюк І., Корнійчук В. Невідомі матеріали до історії ліричної драми Івана Франка «Зів'яле листя» // Записки НТШ. Львів, 1990. Т. 221.</p> <p>8. Іван Франко. «Зів'яле листя»: тексти, матеріали, дослідження. Львів, 2007.</p> <p>9. Кирилюк Є. Вічний революціонер. Київ, 1966.</p>		
4 т. 2 год.	<p><b>Уляна Кравченко – учениця, товаришка, кохана?</b></p> <p>За часів тоталітарного комуністичного режиму в Україні, по суті, було заборонено говорити про якісь інтимні стосунки великих людей поза шлюбом, тому Франкові взаємини з жінками зводилися до цілком безневинних зв'язків за формулою «учитель – учениця». Таким чином вибудовували й модель стосунків із Уляною Кравченко (Юлією Шнайдер) і Климентією Попович. Не можна заперечувати того факту, що все починалося з творчості. Особливо це стосується Уляни Кравченко. Завдяки Франкові появились її перші публікації в періодиці, а згодом і перша книжка поезій. Проте особисті стосунки лишилися на рівні товарисько-творчих, хоча педагогиня й письменниця прагнула перетворити їх на щось значно більше. Версію про спільну втечу до Америки, мабуть, слід визнати як</p>	Лекція	<p>1. Бондар Л. Під знаком хреста. Львів, 2008.</p> <p>2. Горак Р. Твого ім'я не вимовлю ніколи. Київ, 2008.</p> <p>3. Горблянський Ю. «І хто кому натхненням був...» // Горблянський Ю. Миттєвості. Опівнічні роздуми. Львів, 2013. С. 155–161.</p> <p>4. Денисюк І., Корнійчук В. Подвійне коло таємниць // Дзвін. 1990 № 8.</p> <p>5. Денисюк І., Корнійчук В. Невідомі матеріали до історії ліричної драми Івана Франка «Зів'яле листя» // Записки НТШ. Львів, 1990. Т. 221.</p> <p>6. Іван Франко. «Зів'яле листя»: тексти, матеріали, дослідження. Львів, 2007.</p> <p>7. Кравченко У. Пам'яті друга: вірші в прозі, статті, спогади / упоряд. і авт. вст. ст. та прим. Г. І. Огриза. Львів: Каменярь, 1996. 247 с.</p> <p>8. Спогади про Івана Франка / упоряд., вст. ст., прим. О. Дея. Київ: Дніпро,</p>	Ознайомитися з листуванням І. Франка з Уляною Кравченко, спогадами та іншими творами письменниці про І. Франка.	Один тиждень

	конспірологічну.		1981. 413 с. 9. Спогади про Івана Франка / упоряд., вст. ст., прим. М. Гнатюка; 2-е вид. доп., перероб. Львів: Каменяр, 2011. 814 с.		
5 т. 2 год.	<p><b>Климентина Попович – учениця, товаришка, кохана? Анна Павлик: безнадійне сподівання.</b></p> <p>Взаємини Франка з К. Попович повторюють модель стосунків з Уляною Кравченко. Їхній початок – творчість, учнівство, а далі особисте знайомство, якась фаза розвитку стосунків і поступове їх згасання. На відміну від Уляни Кравченко, К. Попович не зайняла певного місця в літературі, залишившись у ній тільки випадковим персонажем.</p> <p>Не менш скomп-лікованим «епізодом» у біографії генія були стосунки з ним Анни Павлик та прагнення її брата, Михайла Павлика, поєднати свою сестру з близьким другом у шлюбі. Зрештою, це, мабуть, той випадок, який засвідчує, що спілкування між жінкою й чоловіком навряд чи може відбуватися суто в параметрах товаришування чи співпраці. Усі заходи й зусилля брата й самої Анни призвели лише до численних непорозумінь на «перехресних стежках» однодумців (І. Денисюк).</p>	Лекція	<p>1. Бондар Л. Під знаком хреста. Львів, 2008.</p> <p>2. Горак Р. Твого ім'я не вимовлю ніколи. Київ, 2008.</p> <p>3. Горак Р. Тричі мені являлася любов. Львів, 2006.</p> <p>4. Денисюк І. Анна Павлик у житті й творчості Івана Франка // Денисюк І. О. Літературознавчі та фольклористичні праці: у 3-х т., 4-х кн. Т. 2. Франкознавчі дослідження. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2005. С. 327–337.</p> <p>5. Іван Франко. «Зів'яле листя»: тексти, матеріали, дослідження. Львів, 2007.</p> <p>6. Спогади про Івана Франка / упоряд., вст. ст., прим. О. Дея. Київ: Дніпро, 1981. 413 с.</p> <p>7. Спогади про Івана Франка / упоряд., вст. ст., прим. М. Гнатюка; 2-е вид. доп., перероб. Львів: Каменяр, 2011. 814 с.</p>	Ознайомитися з листуваннями між І. Франком та Климентиною Попович, а також зі спогадами письменниці про І. Франка. Прочитати статтю І. Денисюка про місце особистості Анни Павлик у життєвій і творчій долі геніального сучасника.	Один тиж-день
6 т. 2 год.	<b>Ольга Білинська, друга наречена.</b>	Лекція	1. Бондар Л. Три любовні історії Івана Франка. Дрогобич,	Ознайомитися із висвітленням цієї несподівано закін-	Один тиж-день



	<p>На тлі відомих свого часу поеток Уляни Кравченко та Кліментини Попович дуже скромно виглядає постать О. Білінської, просто народної вчительки. Про неї довго ніхто нічого не знав, аж поки акад. М. Возняк не опублікував у часописі «Назустріч» її листів до І. Франка. Це була свого роду сенсація, адже вона засвідчила той факт, що І. Франко збирався одружитися з О. Білінською. Її справедливо можна назвати його другою нареченою (перша – Ольга Рохкевич). Однак молоді люди розійшлися, за висловом академіка М. Возняка, «перед страхом матеріальної незабезпеченості»...</p>		<p>2007.</p> <p>2. Бондар Л. Під знаком хреста. Львів, 2008.</p> <p>3. Горак Р. Листи Ольги Білінської до Івана Франка // Науковий вісник Музею Івана Франка у Львові. 70-річчю Музею присвячується. Вип. 9. Львів: Ініціатива, 2010. С. 192–228.</p> <p>4. Горак Р. Твого ім'я не вимовлю ніколи. Київ, 2008.</p> <p>5. Іван Франко. «Зів'яле листя»: тексти, матеріали, дослідження. Львів, 2007.</p> <p>6. Кирилюк Є. Вічний революціонер. Київ, 1966.</p> <p>7. Спогади про Івана Франка / упоряд., вст. ст., прим. О. Дея. Київ: Дніпро, 1981. 413 с.</p> <p>8. Спогади про Івана Франка / упоряд., вст. ст., прим. М. Гнатюка; 2-е вид. доп., перероб. Львів: Камінь, 2011. 814 с.</p>	<p>ченої драматичної історії другої спроби І. Франка одружитися у рекомендованих працях. Чи і як позначилися ці стосунки на творчій біографії митця?</p>	
<p>7 т. 2 год.</p>	<p><b>Ольга Хоружинська. Одруження «з принципу» – благословення чи прокляття?</b></p> <p>Попередній розрив із О. Білінською спрямувало І. Франка на пошуки нареченої поза межами Галичини. Цей проєкт завершився "одруженням з принципу", тобто символічним об'єднанням України, українських земель через поєднання двох доль в одній родині: галичанина І. Франка й наддніпрянки О. Хоружинської. Перипетії</p>	<p>Лекція</p>	<p>1. Бондар Л. Під знаком хреста. Львів, 2008.</p> <p>2. Горак Р. Тричі мені являлася любов. Львів, 2006.</p> <p>3. Євшан М. Іван Франко // Євшан М. Критика. Літературознавство. Естетика. Київ, 1998.</p> <p>4. Єфремов С. Іван Франко. 1926.</p> <p>5. Іван Франко. «Зів'яле листя»: тексти, матеріали, дослідження. Львів, 2007.</p> <p>6. Спогади про Івана Франка / упоряд.,</p>	<p>Ознайомитися з листами І. Франка 1885-1886 рр., зокрема з листами до Олени Пчілки. Читати наукові та белетризовані біографії про письменника.</p>	<p>Один тиждень</p>

	<p>цього шлюбу активно обговорюють у сучасному літературному й позалітературному дискурсі. Амплітуда дискусій дуже широка: від цілком конспірологічної версії про І. Франка як сімейного деспота до повної абнегації образу його дружини. Має рацію, очевидно, Н. Тихолоз, яка, не приглушуючи драматизму чи навіть трагічності сімейних колізій Франкової родини, наголошує на модусі її тривкості й самодостатності.</p>		<p>вст. ст., прим. О. Дея. Київ: Дніпро, 1981. 413 с.</p> <p>7. Спогади про Івана Франка / упоряд., вст. ст., прим. М. Гнатюка; 2-е вид. доп., перероб. Львів: Каменяр, 2011. 814 с.</p> <p>8. Тихолоз Б. Найпікантніші факти із життя (в рамках проекту «Історична правда» з Вахтангом Кіпіані) // Тихолоз Б. Франко як текст. Досліди і досвіди. Львів: Простір М, 2021. С. 892 – 897.</p> <p>9. Франко-Ключко А. Для тебе, тату. Київ, 2010.</p>		
8 т. 2 год.	<p><b>Франкові діти та внуки.</b></p> <p>Франків шлюб, попри всі матеріальні й психологічні негаразди, маємо всі підстави вважати щасливим, позаяк родині вдалося виконати своє високе призначення, народивши й виховавши чотирьох прекрасних дітей. Завдяки зусиллям Н. Тихолоз побачили світ зібрання творів синів письменника – Андрія, Тараса та Петра Франків, а проф. М. Шалата упорядкував том писань Анни Франко-Ключко. На окрему розмову заслуговують також долі Франкових онуків – Зіновії, Віри, Роланда.</p>	Лекція	<p>1. Бондар Л. Під знаком хреста. Львів, 2008.</p> <p>2. Єфремов С. Іван Франко. 1926.</p> <p>3. Спогади про Івана Франка / упоряд., вст. ст., прим. О. Дея. Київ: Дніпро, 1981. 413 с.</p> <p>4. Спогади про Івана Франка / упоряд., вст. ст., прим. М. Гнатюка; 2-е вид. доп., перероб. Львів: Каменяр, 2011. 814 с.</p> <p>5. Тихолоз Н. Петро Франко. Формула долі. Львів, 2021.</p> <p>6. Тихолоз Н. «Ведені люблячою рукою мами...»: виховні ідеали Ольги Франко // Дзвін. 2009. № 8. С. 101–113.</p> <p>7. Тихолоз Н. Листи Ольги Франко до синів Андрія і Тараса Франків // Дзвін. 2009. № 8. С. 114–120.</p>	<p>Читати наукові та белетризовані біографії про письменника. Ознайомитися зі спогадами дітей і внуків про І. Франка. Про що «говорять» нам свідчення рідних письменника та непрості, часто й трагічні, історії їхнього життя?</p>	Один тиж-день

			<p>8. Франко А. Найдорожчий помічник. Львів, 2017.</p> <p>9. Франко-Ключко А. Для тебе, тату. Київ, 2010.</p> <p>10. Франко Т. Вибране: у 2 т. Івано-Франківськ, 2015.</p>		
9 т. 2 год.	<p><b>«Світло далекої зорі» Франкового надвечір'я» (Ася Шеховичівна, Зося Юзичинська).</b></p> <p>Особливу роль у Франковому житті в останні роки життя відіграли дівчата-студентки Ася Шеховичівна та Зося Юзичинська. Цю тему досліджували Ярослав Мельник та Богдан Якимович. Першій присвячено трактат «Молода Україна», другій – славнозвісний вірш «Не мовчи, коли гордо пишаючись»...</p>	Лекція	<p>1. Бондар Л. Три любовні історії Івана Франка. Дрогобич, 2007.</p> <p>2. Горак Р. Твого ім'я не вимовлю ніколи. Київ, 2008.</p> <p>3. Кирилюк Є. Вічний революціонер. Київ, 1966.</p> <p>4. Мельник Я. І остатня часть дороги... Іван Франко: 1908–1916. Дрогобич: Коло, 2006.</p> <p>5. Спогади про Івана Франка / упорядкув., вст. ст., прим. О. Дея. Київ: Дніпро, 1981. 413 с.</p> <p>6. Спогади про Івана Франка / упоряд., вст. ст., прим. М. Гнатюка; 2-е вид. доп., перероб. Львів: Каменяр, 2011. 814 с.</p> <p>7. Тихолоз Б. Ерос versus Танатос. Львів, 2004.</p>	Ознайомитися зі спогадами про життя І. Франка на схилі віку, а також із матеріалами наукових і белетризованих біографій.	Один тиждень
<p><b>Модуль 2</b>  <b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2</b>  <b>АПРОБАЦІЯ ТЕМИ ЛЮБОВІ У ТВОРЧОСТІ</b></p>					
10 т. 2 год.	<p><b>«Зів'яле листя». Трагедія кохання, витвір буйної уяви чи холодного розуму?</b></p> <p>«Зів'яле листя» – безсумнівний шедевр української поезії, етапний момент у її розвитку,</p>	Лекція	<p>1. Бондар Л. Під знаком хреста. Львів, 2008.</p> <p>2. Возняк М. Автобіографічний елемент в оповіданні Франка «На дні» // Українське літературознавство. Київ,</p>	Прочитати ліричну драму І. Франка «Зів'яле листя» разом із передмовами до двох її видань — 1896 і 1911 років. Ознайомитися з науковими та	Один тиждень

	<p>позаяк до цього наша література не мала збірки, що складалася б виключно з інтимної лірики. Попри її беззастережну геніальність, вона відразу викликала полеміку між В. Щуратом та І. Франком, цікаву насамперед тим, що кожний із опонентів мав певну рацію. Річ, очевидно, полягає в різниці підходу до нових течій у світовому письменстві, зокрема у трактуванні модернізму (декадентства) як художнього явища. Епохальне значення мало також відкриття «Щоденника самогубця», який дозволив по-новому переглянути текст знаменитої збірки. Серед хору злагоджених голосів на честь «Зів'ялого листя», зібраних під одним дахом критичної антології, йому присвяченої, дисонансно звучить голос Гавриїла Костельника, який насмівся твердити про перевагу в «Зів'ялому листі» холодного розуму над гарячим чуттям.</p>		<p>1940.</p> <p>3. Горак Р. Твого ім'я не вимовлю ніколи. Київ, 2008.</p> <p>4. Денисюк І., Корнійчук В. Подвійне коло таємниць // Дзвін. 1990 № 8.</p> <p>5. Денисюк І., Корнійчук В. Невідомі матеріали до історії ліричної драми Івана Франка «Зів'яле листя» // Записки НТШ. Львів, 1990. Т. 221.</p> <p>6. Зеров М. Франко-поет // Зеров М. Твори: у 2 т. Київ, 1990. Т. 2.</p> <p>7. Іван Франко. «Зів'яле листя»: тексти, матеріали, дослідження. Львів, 2007.</p> <p>8. Лукіянович Д. Листи Ольги Рошкевич до Івана Франка // Іван Франко. Статті і матеріали. Вип. 2. Львів, 1955.</p> <p>9. Мороз М. Автобіографічний момент у ліричній драмі Івана Франка «Зів'яле листя» // Записки НТШ. Львів, 1990. Т. 221.</p> <p>10. Павличко Д. «Зів'яле листя» Івана Франка // Павличко Д. Біля мужнього світла. Київ, 1988.</p> <p>11. Папуша І. Символічна структура «Зів'ялого листя» // Українське літературознавство. 2001. Вип. 64.</p> <p>12. Сенік Л. Студії ліричної драми Івана Франка «Зів'яле листя». Львів, 2007.</p> <p>13. Шаховський С.</p>	<p>літературно-критичними працями про цей шедевр української та світової інтимної лірики. Прочитати цикл «Картка любові» зі збірки «З вершин і низин».</p>	
--	---	--	---	--	--

			<p>Майстерність Івана Франка. Київ, 1956.</p> <p>14. Щурат В. Поезія зів'ялого листя в виду суспільних задач штуки // Франкознавчі студії. Дрогобич, 2001. Вип. 1.</p> <p>15. Ярема Я. Ідейний зміст «ліричної драми» Івана Франка «Зів'яле листя» // Ярема Я. Франкознавчі студії / упоряд. С. Яреми. Львів, 2007. С. 58–107.</p>		
11 т. 2 год.	<p><b>Інтимний дискурс збірки «Із днів журби».</b></p> <p>Збірка «Із днів журби», що її високо оцінили сучасники, зокрема Михайло Мочульський, у наступних поколіннях дослідників не викликала аж такого ентузіазму. І надаремно, позаяк у ній знайдемо низку справжніх ліричних шедеврів і якраз у сфері інтимної лірики. Ідеться про цикл «Спомини», який, по суті, є прологом до незакінченої драми, на кшталт «Зів'ялого листя», у якому постає таємничий образ «французької помани», що позначений виразними рисами автобіографізму. А в численних інших віршах цієї збірки виразно вимальовується портрет першої Франкової коханої – Ольги Рошкевич.</p>	Лекція	<p>1. Бондар Л. Під знаком хреста. Львів, 2008.</p> <p>2. Горак Р. Твого ім'я не вимовлю ніколи. Київ, 2008.</p> <p>3. Зеров М. Франко-поет // Зеров М. Твори: у 2 т. Київ, 1990. Т. 2.</p> <p>4. Іван Франко. «Зів'яле листя»: тексти, матеріали, дослідження. Львів, 2007.</p> <p>5. Кирилюк Є. Вічний революціонер. Київ, 1966.</p> <p>6. Франко З. Мова інтимної лірики Івана Франка // Мовознавство. 1985. № 5.</p> <p>7. Шаховський С. Майстерність Івана Франка. Київ, 1956.</p>	Прочитати збірку І. Франка «Із днів журби»; спробувати порівняти образну палітру та поетику віршів збірки з поетичними шедеврами «Зів'ялого листя». Ознайомитися з баченням і тлумаченням естетичного світу збірки у наукових працях і белетризованих біографіях.	Один тиждень.
12 т. 2 год.	<p><b>Химерні love stories Франкової новелістики.</b></p> <p>Вершиною любовного дискурсу І. Франка, поруч із «Зів'ялим листям», по праву вважають також</p>	Лекція	<p>1. Бондар Л. Під знаком хреста. Львів, 2008.</p> <p>2. Голод Р. Іван Франко та літературні напрями кінця ХІХ – початку</p>	Прочитати новелістичні тексти І. Франка «На дні», «Вільгельм Телль», «Маніпулянтка», «Між добрими людь-	Один тиждень

	<p>його новелістику, присвячену темі кохання. Недарма проф. І. Денисюк, укладаючи український любовний декамерон, у вступній статті до нього не оминає увагою такі шедеври, як «Сойчине крило» і «Батьківщина». Зокрема «Сойчине крило» – це новела, варта того, щоб бути вписаною в ряд світових любовних історій поруч із Стефаном Цвайгом і Кнудом Гамсуном (докладніше про це у працях Лариси Бондар, Миколи Легкого та Андрія Печарського).</p>		<p>XX століття. Івано-Франківськ, 2005.</p> <p>3. Денисюк І. Любобвні історії української белетристики // Денисюк І. Літературознавчі та фольклористичні праці. Т. 1. Літературознавчі дослідження. Кн. 1. Львів, 2005.</p> <p>4. Єфремов С. Іван Франко. 1926.</p> <p>5. Кирилук Є. Вічний революціонер. Київ, 1966.</p> <p>6. Легкий М. Проза Івана Франка: поетика, естетика, рецепція в критиці. Львів, 2021.</p> <p>7. Печарський А. «Сойчине крило» Івана Франка – «Лист незнайомки» Стефана Цвайга: аналогії та психоаналітичні інтерпретації // Іван Франко: «Я єсть пролог...»: матеріали Міжнародного наукового конгресу до 160-річчя від дня народження Івана Франка (Львів, 22–24 вересня 2016 р.): у 2 т. Т. 2. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2019. С. 252–259.</p> <p>8. Спогади про Івана Франка / упорядкув., вст. ст., прим. О. Дея. Київ: Дніпро, 1981. 413 с.</p> <p>9. Спогади про Івана Франка / упоряд., вст. ст., прим. М. Гнатюка; 2-е вид. доп., перероб. Львів: Каменярь, 2011. 814 с.</p> <p>10. Франко-Ключко А. Для тебе, тату. Київ, 2010.</p>	<p>ми», «Різуни», «Батьківщина», «Сойчине крило», «Дріада», «Неначе сон»). З'ясувати, якими постають образи любові, інтимних взаємин і закоханих у Франковій малій прозі. Що для Франка-прозаїка означав образ фатальної жінки?</p>
--	--	--	---	---

<p>13 т. 2 год.</p>	<p><b>Любовні перипетії у великоформатній прозі.</b></p> <p>Повісті та романи І. Франка також містять багато матеріалу для дослідника любовних історій. У всіх романах більшою чи меншою мірою репрезентована любовна сюжетна лінія ("Петрії та Добошуки", "Борислав сміється", "Лель і Полель", "Не спитавши броду", "Пере-хресні стежки"). Це стосується і повістей ("Захар Беркут", "Для домашнього огнища", "Основи суспільності", "Великий шум"). Характерно, що у великій прозі І. Франка найбільш колоритно змальований образи фатальних жінок...</p>	<p>Лекція</p>	<p>1. Бондар Л. Під знаком хреста. Львів, 2008.</p> <p>2. Легкий М. Проза Івана Франка: поетика, естетика, рецепція в критиці. Львів, 2021.</p> <p>3. Голод Р. Іван Франко та літературні напрями кінця XIX – початку XX століття. Івано-Франківськ, 2005.</p> <p>4. Іван Франко. «Зів'яле листя»: тексти, матеріали, дослідження. Львів, 2007.</p> <p>5. Кирилюк Є. Вічний революціонер. Київ, 1966.</p>	<p>Прочитати (на вибір) повісті та романи І. Франка («Петрії і Довбушуки», «Борислав сміється», «Захар Беркут», «Лель і Полель», «Не спитавши броду», «Для домашнього огнища», «Основи суспільності», «Пере-хресні стежки», «Великий шум»).</p> <p>Поміркувати над особливостями змалювання чоловічих і жіночих образів у белетристиці І. Франка. Які головні риси інтимних взаємин між головними героями у великій прозі письменника?</p> <p>Поміркувати над питанням образу життєвого фатуму та феноменом непристойної тематики у художній творчості на межі XIX – XX ст.</p>	<p>Один тиж-день</p>
<p>14 т. 2 год.</p>	<p><b>Трагічні колізії кохання у Франковій драматургії.</b></p> <p>Ще одна «верховинна» історія кохання – Франкова трагедія «Украдене щастя» – власне, трагедія, а не драма, і не тільки тому, що в фіналі любовний трикутник ліквідується (розрубується?) смертельним ударом сокири, а ще й тому, що тут відбувається оте трагічне переплетіння людських долі, у якому людина людині водночас і кат, і</p>	<p>Лекція</p>	<p>1. Бондар Л. Під знаком хреста. Львів, 2008.</p> <p>2. Голод Р. Іван Франко та літературні напрями кінця XIX – початку XX століття. Івано-Франківськ, 2005.</p> <p>3. Євшан М. Іван Франко // Євшан М. Критика. Літературознавство. Естетика. Київ, 1998.</p> <p>4. Єфремов С. Іван Франко. 1926.</p> <p>5. Кирилюк Є. Вічний революціонер. Київ, 1966.</p>	<p>Прочитати драматичні тексти І. Франка («Последній крейцар», «Рябина», «Украдене щастя», «Будка ч. 27», «Чи вдурила?», «Учитель», «Війт заламейський»).</p> <p>Як видозмінюється образ любові та інтимних взаємин у Франковій драматургії?</p>	<p>Один тиж-день</p>

	<p>Бог. І ще один маленький шедевр у жанрі «маленької трагедії» (а насправді – великої) – «Чи вдурила?», ще однієї химерної історії в жанрі love story. Досить несподівано змодельовані любовні колізії і в інших драматичних текстах І. Франка («Послідній крейцар», «Рябина», «Будка ч. 27», «Учитель», «Війт заламейський»).</p>				
15 т. 2 год.	<p><b>Епістолярій як безвідмовний ключ до розкриття таємниць Франкового серця.</b></p> <p>Здебільшого листи І. Франка зібрані в 48, 49, 50 томах 50-томного зібрання Франкових творів, і цього цілком достатньо, щоби відстежити всі любовні сюжети в житті та творчості нашого генія. Окремі публікації лише доповнюють цей «образ кохання». Це стосується, зокрема, листів Ц. Зигмунтовської до І. Франка, які цілком зміщують акценти, наголошені (?) в «Зів'ялому листі». Наразі йдеться про те, щоби до любовного дискурсу І. Франка «підключити» не лише листи самого письменника і листи безпосередньо до нього, а ще й епістолярій третіх осіб, наприклад М. Павлика.</p>	Лекція	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бондар Л. Під знаком хреста. Львів, 2008.</li> <li>2. Єфремов С. Іван Франко. 1926.</li> <li>3. Іван Франко. «Зів'яле листя»: тексти, матеріали, дослідження. Львів, 2007.</li> <li>4. Кирилюк Є. Вічний революціонер. Київ, 1966.</li> <li>5. Легкий М. Проза Івана Франка: поетика, естетика, рецепція в критиці. Львів, 2021.</li> <li>6. Франко І. Зібрання творів: у 50 т. Томи 48, 49, 50.</li> </ol>	Ознайомитися з листуванням І. Франка до жінок. Як пояснити різну тональність листів письменника до різних адресаток. Ким переважно постає І. Франко в епістолярному спілкуванні з жінками?	Один тиждень
16 т. 2 год.	<p><b>Любовні історії І. Франка. Проблеми рецепції.</b></p> <p>Усі розглянуті любовні історії засвідчують його геніальність і в цій</p>	Лекція	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бондар Л. Під знаком хреста. Львів, 2008.</li> <li>2. Горак Р. Твого ім'я не вимовлю ніколи. Київ, 2008.</li> <li>3. Денисюк І.,</li> </ol>	Ще раз ознайомитися з окремими франкознавчими працями, щоби зрозуміти особливості висвітлення теми	Один тиждень



	<p>тонкій духовній сфері. Однак, попри це, вони, як і кожне неординарне явище, може, якраз через свою контрверсійність, незрідка викликали супротивні думки та емоції («коли екстремі ся стрічають»). Історія рецепції художнього твору І. Франка наштовхує також на думку про можливість неочікуваних відкриттів, як-от: «Щоденник самогубця». Отже, дослідження любовних історій І. Франка має значну перспективу і широкий діапазон пошуків.</p>		<p>Корнійчук В. Подвійне коло таємниць // Дзвін. 1990 № 8.</p> <p>4. Денисюк І., Корнійчук В. Невідомі матеріали до історії ліричної драми Івана Франка «Зів'яле листя» // Записки НТШ. Львів, 1990. Т. 221.</p> <p>5. Зеров М. Франко-поет // Зеров М. Твори: у 2 т. Київ, 1990. Т. 2.</p> <p>6. Іван Франко. «Зів'яле листя»: тексти, матеріали, дослідження. Львів, 2007.</p> <p>7. Кирилюк Є. Вічний революціонер. Київ, 1966.</p> <p>8. Сенік Л. Студії ліричної драми Івана Франка «Зів'яле листя». Львів, 2007.</p> <p>9. Щурат В. поезія зів'ялого листя в виду суспільних задач штуки // Франкознавчі студії. Дрогобич, 2001. Вип. 1.</p>	<p>любові як важливого чинника життя і творчості І. Франка.</p> <p>Підготуватися до залікового опитування відповідно до тематики курсу.</p>	
					Залік