

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка

Філологічний факультет
Кафедра української літератури імені акад. Михайла Возняка

Затверджено
на засіданні кафедри української літератури
імені акад. Михайла Возняка філологічного факультету
ЛНУ імені Івана Франка (протокол № 1 від 30 серпня 2023 р.)

Завідувач кафедри

Микитюк В. І.



С И Л А Б У С

із вибіркової навчальної дисципліни
«ЛЮБОВНІ ІСТОРІЇ ІВАНА ФРАНКА»
першого освітнього рівня вищої освіти
для здобувачів галузі знань 01 “Освіта / Педагогіка”,
спеціальності 014 “Середня освіта”,
спеціалізації 014.01 “Середня освіта (українська мова та література)”

Львів 2023

I. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		Денна форма навчання	
Кількість кредитів 3	Галузь знань 01 “Освіта / Педагогіка” Спеціальність 014 “Середня освіта”	Вибіркова дисципліна	
Модулів 2	Напрямок (шифр, назва): 014.01 Середня освіта	Рік підготовки	
Змістових модулів 2	Спеціальність (професійне спрямування): Українська мова та література	3-й	
		Семестр	
Загальна кількість годин 90		2-й	
		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: Аудиторних – 4 Самостійної роботи студента – 3 або 4	Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр	32 год.	
		Практичні, семінарські	
		-	
		Самостійна робота	
		58 год.	
		Вид контролю: залік	

**II. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ ЩОДО ВИВЧЕННЯ КУРСУ
«ЛЮБОВНІ ІСТОРІЇ ІВАНА ФРАНКА»
у 2022/2023 навчальному році**

Назва курсу	«Любовні історії Івана Франка»
Адреса викладання курсу	Львівський національний університет імені Івана Франка, Львів, вул. Університетська, 1
Факультет та кафедра, за якою закріплена вибіркова дисципліна	Філологічний факультет, кафедра української літератури імені акад. Михайла Возняка
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань – 01 “Освіта / Педагогіка”, спеціальність – 014 “Середня освіта”, спеціалізація – 014.01 “Середня освіта (українська мова та література)”
Викладач курсу	Горблянський Юрій Петрович
Контактна інформація викладачів	yuriy.horblianskyi@lnu.edu.ua Кафедра української літератури імені акад. Михайла Возняка, вул. Університетська, 1, к. 309
Консультації по курсу відбуваються	Очно або онлайн (Zoom)
Сторінка курсу	
Інформація про курс	Вибіркова дисципліна «Любовні історії Івана Франка» є навчальною дисципліною для спеціалізації 014.01 «Середня освіта (українська мова та література)», передбачає 32 години лекційних занять. Курс ознайомить слухачів із особливостями інтимно-духовних колізій і перипетій взаємин Івана Франка з жінками і їхні наслідками в його життєвій долі та творчості.
Коротка анотація курсу	Категорично стверджувати не можна, що Франків любовний дискурс не був досі в центрі уваги вчених і митців. Одразу після виходу «Зів’ялого листя» точилися гострі баталії навколо першої в українській літературній традиції збірки, складеної виключно з творів інтимної лірики. Проф. І. Денисюкові та В. Корнійчукові належить честь відкриття «Щоденника самогубця», що кардинально змінило погляд на проблему. Це ще раз довело важливість переосмислення

	<p>знакових літературних явищ на кожному етапі історичного розвитку. Чимало відкриттів чекає дослідника і в царині любовної новелістики, великоформатної прози, драматургії (малої і великої), особливо після ознайомлення з епістолярієм І. Франка та його кореспондентів. Увесь масив багатого фактажу неможливо збагнути без урахування біографічних моментів нашого великого класика.</p>
<p>Мета та цілі курсу</p>	<p><i>Мета курсу</i> – висвітлити Франків любовний дискурс як своєрідний феномен українського культурного простору кінця XIX – початку XX ст. крізь призму його біографії та творчості. Це дасть змогу більш рельєфно окреслити постать І. Франка як «цілого чоловіка», неординарну особистість у творчому вияві та житті.</p> <p><i>Завдання:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - дати загальну характеристику українського суспільно-культурного простору кінця XIX – початку XX ст.; сформуванню уявлення про провідні віяння в мистецтві, окреслити риси й основні тенденції; - з'ясувати роль І. Франка як авторитетного сучасника й активного учасника літературного процесу кінця XIX – початку XX ст. у формуванні тогочасного покоління українських письменниць; - виявити вагомість постатей жінок у життєвій і творчій долі письменника; - окреслити головні психологічно-поведінкові особливості І. Франка у спілкуванні з жінками і сліди його взаємин з ними у житті та творчості; - на конкретних творах продемонструвати особливості використання моментів власного інтимно-духовного життя у безпосередній художній практиці.
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p style="text-align: center;">Рекомендована наукова література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Біла А. Образ автора в ліриці Івана Франка. Донецьк, 2002. 2. Білецький О.І. Поезія Івана Франка // Білецький О.І. Збір. творів: у 5 т. Київ, 1965. Т. 2. 3. Бондар Л. Три любовні історії Івана Франка. Дрогобич, 2007. 4. Бондар Л. Під знаком хреста. Львів, 2008. 5. Возняк М. Автобіографічний елемент в оповіданні Франка «На дні» // Українське літературознавство. Київ, 1940. 6. Голод Р. Іван Франко та літературні напрями кінця XIX – початку XX століття. Івано-Франківськ, 2005. 7. Горак Р. Твого ім'я не вимовлю ніколи. Київ, 2008. 8. Горак Р. Тричі мені являлася любов. Львів, 2006. 9. Горблянський Ю. «І хто кому натхненням був...»: до 150-річчя від дня народження Уляни Кравченко // Горблянський Ю. Миттєвості. Опівнічні роздуми. Львів, 2013. С. 155–161. 10. Гром'як Р. Повість «Перехресні стежки» у світлі його праці «Із секретів поетичнох творчості» // Гром'як Р. Давне і сучасне. Вибрані статті з літературознавства. Тернопіль: Лілея, 1997. С. 46–53. 11. Гузар З. Перехресні стежки поезії Івана Франка. Львів, 2000.

12. Денисюк І. Анна Павлик у житті й творчості Івана Франка // Денисюк І. О. Літературознавчі та фольклористичні праці: у 3-х т., 4-х кн. Т. 2. Франкознавчі дослідження. Львів, 2005.
13. Денисюк І. О. Літературознавчі та фольклористичні праці: у 3-х т., 4-х кн. Т. 2. Франкознавчі дослідження. Львів, 2005.
14. Денисюк І. Любовні історії української белетристики // Денисюк І. Літературознавчі та фольклористичні праці: у 3-х т., 4-х кн. Т. 1. Літературознавчі дослідження. Кн. 1. Львів, 2005.
15. Денисюк І., Корнійчук В. Подвійне коло таємниць // Дзвін. 1990. № 8.
16. Денисюк І., Корнійчук В. Невідомі матеріали до історії ліричної драми Івана Франка «Зів'яле листя» // Записки НТШ. Львів, 1990. Т. 221.
17. Євшан М. Іван Франко // Євшан М. Критика. Літературознавство. Естетика. Київ, 1998.
18. Єфремов С. Іван Франко. 1926.
19. Зеров М. Франко-поет // Зеров М. Твори: у 2 т. Київ, 1990. Т. 2.
20. Іван Франко. «Зів'яле листя»: тексти, матеріали, дослідження. Львів, 2007.
21. Ільницький М. «Все, що мав у житті...»: повість «Перехресні стежки» і лірична драма «Зів'яле листя» в світлі авторської особистості // Ільницький М. Іван Франко: антиномія природи і духу. Розвідки, інтерпретації. Львів: Апріорі, 2023. С. 14–47.
22. Кирилюк Є. Вічний революціонер. Київ, 1966.
23. Кодак М. Лірична драма Івана Франка «Зів'яле листя» // Іван Франко – письменник, мислитель, громадянин. Львів, 1998.
24. Корнійчук В. Ліричний універсум Івана Франка: горизонти поетики. Львів, 2004.
25. Костельник Г. Плюси і мінуси в поезії Франка // Костельник Г. Ломання душ. Львів, 1923.
26. Крушельницький А. Іван Франко. Коломия, 1909.
27. Легкий М. Форми художнього викладу в малій прозі Івана Франка. Львів, 1999.
28. Легкий М. Проза Івана Франка: поетика, естетика, рецепція в критиці. Львів, 2021.
29. Лукіянович Д. Листи Ольги Рошкевич до Івана Франка // Іван Франко. Статті і матеріали. Вип. 2. Львів, 1955.
30. Мороз М. Автобіографічний момент у ліричній драмі Івана Франка «Зів'яле листя» // Записки НТШ. Львів, 1990. Т. 221.
31. Павличко Д. «Зів'яле листя» Івана Франка // Павличко Д. Біля мужнього світла. Київ, 1988.
32. Папуша І. Символічна структура «Зів'ялого листя» // Укр. літературознавство. 2001. Вип. 64.
33. Сенік Л. «Зів'яле листя» Івана Франка: вічний образ любові // Укр. літературознавство. 1989. Вип. 52.
34. Сенік Л. Студії ліричної драми Івана Франка «Зів'яле листя». Львів, 2007.
35. Спогади про Івана Франка. Львів, 1998.
36. Тихолоз Б. Ерос versus Танатос. Львів, 2004.

	<p>37. Тихолоз Б. Психодрама Івана Франка в дзеркалі рефлексійної поезії. Львів, 2009.</p> <p>38. Тихолоз Н. Петро Франко. Формула долі. Львів, 2021.</p> <p>39. Ткачук М. Лірика Івана Франка. Тернопіль, 2006.</p> <p>40. Франкіана Василя Щурата. Листи, статті, спогади. Львів, 2013.</p> <p>41. Франко-Ключко А. Для тебе, тату. Київ, 2010.</p> <p>42. Франко А. Найдорожчий помічник. Львів, 2017.</p> <p>43. Франко Т. Вибране: у 2 т. Івано-Франківськ, 2015.</p> <p>44. Франко З. Мова інтимної лірики Івана Франка // Мовознавство. 1985. № 5.</p> <p>45. Франко З. Статті і матеріали. Львів, 2003.</p> <p>46. Шаховський С. Майстерність Івана Франка. Київ, 1956.</p> <p>47. Щурат В. Поезія зів'ялого листя в виду суспільних задач штуки // Франкознавчі студії. Дрогобич, 2001. Вип. 1.</p> <p>48. Ярема Я. До проблеми ідейного змісту «ліричної драми» Ів. Франка «Зів'яле листя» // Іван Франко. Статті і матеріали. 1948. Зб. 1.</p> <p style="text-align: center;">Тексти:</p> <p><i>Лірика.</i> Збірка «Зів'яле листя». Збірка «Із днів журби». Збірка «З вершин і низин» (цикл «Картка любові»).</p> <p><i>Мала проза.</i> «На дні». «Вільгельм Телль». «Маніпулянтка». «Між добрими людьми». «Різуни». «Батьківщина». «Сойчине крило». «Дріада». «Неначе сон».</p> <p><i>Романи і повісті.</i> «Петрії і Довбушуки». «Борислав сміється». «Захар Беркут». «Лель і Полель». «Не спитавши броду». «Для домашнього огнища». «Основи суспільности». «Перехресні стежки». «Великий шум».</p> <p><i>Драматургія.</i> «Послідній крейцер». «Рябина». «Украдене щастя». «Будка ч. 27». «Чи вдуріла?» «Учитель». «Війт заламейський».</p> <p><i>Епістолярій.</i> Франко І. Зібр. творів: у 50 т. Томи 48, 49, 50.</p>
Тривалість курсу	Один семестр
Обсяг курсу	Лекційних годин – 32 Самостійної роботи студента – 58
Очікувані результати навчання	<p>Студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - загальну характеристику українського суспільно-культурного простору кінця ХІХ – початку ХХ ст.; мати уявлення про історико-суспільні обставини, провідні віяння в мистецтві й літературі доби, окреслювати риси й основні тенденції; - роль І. Франка як авторитетного сучасника й активного учасника літературного процесу кінця ХІХ – початку ХХ ст. у формуванні тогочасного покоління українських письменниць;

	<ul style="list-style-type: none"> - окреслити головні поведінкові та психологічні особливості І. Франка у спілкуванні з жінками і наслідки його взаємин з ними в житті та творчості; - сліди взаємин із жінками у біографії й творчому становленні І. Франка на тлі загальної історії суспільних, культурних і літературно-естетичних віянь в Україні кінця ХІХ – початку ХХ ст.; - термінологічну базу курсу. <p>Студент повинен уміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - орієнтуватися у специфіці українського суспільного та культурного простору кінця ХІХ – початку ХХ ст.; - оперувати фактами та літературознавчими поняттями, що відбивають любовні історії у Франковому житті та його творчості; - на конкретних творах проілюструвати особливості використання моментів власного інтимно-духовного життя та їхнього перебігу у безпосередніх художньо-естетичних і наукових пошуках; - аналізувати художні, наукові тексти та епістолярій, вказуючи на автобіографічні елементи в них, риси щирості чи спроби завуальовування, тематичне та естетичне новаторство текстів тощо.
Ключові слова	Інтимний дискурс, жінка в суспільному житті та побутовому повсякденні, учениці, товаришки, кохані, жінки-творці й пересічні жінки-фахівці, людські темпераменти й характери, жіночі суспільні рухи та видання, декадентизм, романтизм, реалізм, модернізм, fin de siècle, краса, гармонія (рівновага) і дисгармонія, колізії духу, доленосні перипетії, «вершини й низини» любові, драматизм і трагізм любовних історій, поглиблений психологізм, життя і літературний текст, спадкоємці, епістолярні діалоги.
Формат курсу	Лекції
Теми	<p style="text-align: center;">СХЕМА КУРСУ *</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тема І. Роль жінки в житті і творчості І. Франка. Мати, сестра. Ольга Рошкевич – «перша і остання любов». 2. Тема ІІ. «Княгиня горда і смутна» – Юзефа Дзвонковська. 3. Тема ІІІ. «Женщина чи звір?» – Целіна Журовська. 4. Тема ІV. Уляна Кравченко – учениця, товаришка, кохана? 5. Тема V. Климентина Попович – учениця, товаришка, кохана? Анна Павлик: безнадійне сподівання. 6. Тема VI. Ольга Білинська, друга наречена. 7. Тема VII. Ольга Хоружинська. Одруження «з принципу» – благословення чи прокляття? 8. Тема VIII. Франкові діти та внуки.

	<p>9. Тема IX. «Світло далекої зорі» Франкового надвечір'я» (Ася Шеховичівна, Зося Юзичинська).</p> <p>10. Тема X. «Зів'яле листя». Трагедія кохання, витвір буйної уяви чи холодного розуму?</p> <p>11. Тема XI. Інтимний дискурс збірки «Із днів журби».</p> <p>12. Тема XII. Химерні love stories Франкової новелістики.</p> <p>13. Тема XIII. Любовні перипетії у великоформатній прозі.</p> <p>14. Тема XIV. Трагічні колізії кохання у Франковій драматургії.</p> <p>15. Тема XV. Епістолярій як безвідмовний ключ до розкриття таємниць Франкового серця.</p> <p>16. Тема XVI. Любовні історії І.Франка. Проблеми рецепції.</p>
Підсумковий контроль, форма	Залік
Пререквізити	Теорія літератури. Історія української літератури першої половини ХІХ ст. Історія української літератури другої половини ХІХ ст. Історія української літератури доби модернізму (кінця ХІХ – початку ХХ ст.). Історія України.
Навчальні методи та техніки, які будуть використані під час викладання курсу	Лекція, бесіда, виступ із рефератом (доповіддю), мультимедійна презентація, інформаційно-ілюстративний метод, метод проблемного викладання, порівняльно-історичний, рецептивно-естетичний, герменевтичний методи аналізу текстів, евристичний (дослідницький) метод. Використання техніки навчальної дискусії, створення проблемної ситуації, інтелектуального експерименту.
Необхідне обладнання	Ноутбук, проєктор.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання здійснюється за 100-бальною шкалою: максимально 25 балів за перший змістовий модуль, 25 балів за другий змістовий модуль і 50 балів під час залікового оцінювання.
Питання до заліку	<ol style="list-style-type: none"> 1. Яка роль жінки в житті та творчості І. Франка, зокрема матері й сестри. 2. Хто був «першою і останньою любов'ю» Івана Франка та її присутність у творчій спадщині. 3. Кого схарактеризував І. Франко словами «княгиня горда і смутна»? У яких творах можна відстежити «сліди» їхніх взаємин? 4. Про кого сказав І. Франко «жінчина чи звір»? Творчі відгомони цього письменникового захоплення. 5. Колізії спілкування Івана Франка з Уляною Кравченко. 6. Хто була для Івана Франка Кліментина Попович – ученицею, товаришкою, коханою? 7. Які перипетії відбулися в житті Івана Франка під час спілкування з сестрою одного з найближчих друзів –

	<p>Анною Павлик?</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. Якою була друга спроба Івана Франка створити сім'ю? Який фінал «історії з багатьма невідомими» з другою нареченою? 9. Чим стало для генія одруження «з принципу» – благословенням чи прокляттям? Яка доля дружини І. Франка – Ольги Хоружинської. 10. Чи легко жити у затінку генія: таємниці життєвих доль Франкових дітей і внуків. 11. Інтимні захоплення Франкового «надвечір'я» (Ася Шеховичівна, Зося Юзичинська) та їхній відгомін у житті і творчості. 12. Що закодоване в естетичному світі «Зів'ялого листа»: трагедія кохання, витвір буйної уяви чи холодного розуму? 13. Лейтмотиви інтимної поезії зі збірки «Із днів журби» Івана Франка. 14. Складний і химерний світ любовних сюжетів Франкової новелістики. 15. Любов і її примхлива природа як об'єкт художнього осягнення у великій художній прозі Івана Франка. 16. Образи фатальних жінок у творчості Івана Франка. 17. Які трагічні любовні колізії змалював І. Франко у драматичних текстах? Чи має право на новий шанс бути 18. Чому листи І. Франка вважають одним із головних ключів до дешифрування кодів Франкового творчого світу та таємниць його серця? 19. Особливості сприйняття й інтерпретації любовних сюжетів у житті та творчості І. Франка у науковому й аматорському франкознавчому дискурсі. 20. Які історії з приватного життя І. Франка побутують у масовій свідомості: правдиве і надумане? Роль мемуарних наративів у моделюванні інтимної біографії генія.
Опитування	Усне

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, год	Термін виконання
Модуль 1 ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1 ІВАН ФРАНКО У ВЗАЄМИНАХ ІЗ ЖІНКАМИ ТА В РОДИНІ					
1 т. 2 год.	Роль жінки в житті і творчості І. Франка. Мати, сестра. Ольга Рошкевич – «перша і остання любов»	Лекція	<ol style="list-style-type: none"> 1. Горак Р. Тричі мені являлася любов. Львів, 2006. 2. Єфремов С. Іван Франко. 1926. 3. Лукіянович Д. Листи Ольги Рошкевич до Івана Франка // Іван Франко. Статті і матеріали. Вип. 2. Львів, 1955. 4. Спогади про Івана Франка. Львів, 1998. 5. Франко-Ключко А. Для тебе, тату. Київ, 2010. 	Ознайомитися зі силабусом, рекомендованою літературою для обов'язкового прочитання і термінами, на коли її треба прочитати. Прочитати рекомендовану літературу, зокрема, спогадові свідчення. Осмислити особливості розвитку взаємин І. Франка із мамою, сестрою та «першою й останньою любов'ю». Прочитати ліричну драму І. Франка «Зів'яле листя» разом із передмовами до двох її видань — 1896 і 1911 років.	Один тиждень
2 т. 2 год.	«Княгиня горда і смутна» – Юзефа Дзвонковська.	Лекція	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бондар Л. Три любовні історії Івана Франка. Дрогобич, 2007. 2. Бондар Л. Під знаком хреста. Львів, 2008. 3. Горак Р. Твого ім'я не вимовлю ніколи. Київ, 2008. 4. Горак Р. Тричі мені 	Прочитати рекомендовані наукові праці та твори. Поміркувати над проблемою інтимних захоплень молодого І. Франка та їхніх виявів у творчій практиці.	Один тиждень

			<p>являлася любов. Львів, 2006.</p> <p>5. Сенник Л. Студії ліричної драми Івана Франка «Зів'яле листя». Львів, 2007.</p>		
3 т. 2 год.	«Женщина чи звір?» – Целіна Журовська	Лекція	<p>1. Бондар Л. Три любовні історії Івана Франка. Дрогобич, 2007.</p> <p>2. Бондар Л. Під знаком хреста. Львів, 2008.</p> <p>3. Горак Р. Твого ім'я не вимовлю ніколи. Київ, 2008.</p> <p>4. Горак Р. Тричі мені являлася любов. Львів, 2006.</p>	Прочитати ліричну драму І. Франка «Зів'яле листя» разом із передмовами до двох її видань — 1896 і 1911 років. Осмислити образ жінки крізь призму поняття «фатальна жінка» у творчості І. Франка.	Один тиждень
4 т. 2 год.	Уляна Кравченко – учениця, товаришка, кохана?	Лекція	<p>1. Бондар Л. Під знаком хреста. Львів, 2008.</p> <p>2. Горак Р. Твого ім'я не вимовлю ніколи. Київ, 2008.</p> <p>3. Горблянський Ю. «І хто кому натхненням був...» // Горблянський Ю. Миттєвості. Опівнічні роздуми. Львів, 2013. С. 155–161.</p> <p>4. Денисюк І., Корнійчук В. Подвійне коло таємниць // Дзвін. 1990 № 8.</p> <p>5. Денисюк І., Корнійчук</p>	Ознайомитися з листуваннями між І. Франком та Уляною Кравченко, спогадами письменниці про І. Франка, а також із іншими рекомендованими джерелами.	Один тиждень

			<p>В. Невідомі матеріали до історії ліричної драми Івана Франка «Зів'яле листя» // Записки НТШ. Львів, 1990. Т. 221.</p> <p>6. Спогади про Івана Франка. Львів, 1998.</p>		
5 т. 2 год.	Климентина Попович – учениця, товаришка, кохана? Анна Павлик: безнадійне сподівання	Лекція	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бондар Л. Під знаком хреста. Львів, 2008. 2. Горак Р. Твого ім'я не вимовлю ніколи. Київ, 2008. 3. Горак Р. Тричі мені являлася любов. Львів, 2006. 4. Денисюк І. Анна Павлик у житті й творчості Івана Франка // Денисюк І. О. Літературознавчі та фольклористичні праці: у 3-х т., 4-х кн. Т. 2. Франкознавчі дослідження. Львів, 2005. 5. Спогади про Івана Франка. Львів, 1998. 	Ознайомитися з листуваннями між І. Франком та Климентиною Попович, а також зі спогадами письменниці про І. Франка. Прочитати статтю І. Денисюка про місце особистості Анни Павлик у життєвій і творчій біографії геніального сучасника.	Один тиждень
6 т. 2 год.	Ольга Білинська, друга наречена	Лекція	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бондар Л. Три любовні історії Івана Франка. Дрогобич, 2007. 2. Бондар Л. Під знаком хреста. Львів, 2008. 3. Горак Р. Твого ім'я не вимовлю ніколи. Київ, 2008. 	Ознайомитися із висвітленням цієї несподівано закінченої драматичної історії другої спроби І. Франка одружитися у рекомендованих працях. Чи позначилися ці стосунки на творчій біографії генія?	Один тиждень

			4. Спогади про Івана Франка. Львів, 1998.		
7 т. 2 год.	Ольга Хоружинська. Одруження «з принципу» – благословення чи прокляття?	Лекція	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бондар Л. Під знаком хреста. Львів, 2008. 2. Горак Р. Тричі мені являлася любов. Львів, 2006. 3. Євшан М. Іван Франко // Євшан М. Критика. Літературознавство. Естетика. Київ, 1998. 4. Єфремов С. Іван Франко. 1926. 5. Спогади про Івана Франка. Львів, 1998. 6. Франко-Ключко А. Для тебе, тату. Київ, 2010. 	Ознайомитися з листами І. Франка 1885-1886 рр., зокрема із листами до Олени Пчілки. Читати наукові та белетризовані біографії про письменника.	Один тиждень
8 т. 2 год.	Франкові діти та внуки	Лекція	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бондар Л. Під знаком хреста. Львів, 2008. 2. Єфремов С. Іван Франко. 1926. 3. Спогади про Івана Франка. Львів, 1998. 4. Тихолоз Н. Петро Франко. Формула долі. Львів, 2021. 5. Франко А. Найдорожчий помічник. Львів, 2017. 6. Франко-Ключко А. Для тебе, тату. Київ, 2010. 7. Франко Т. Вибране: у 2 т. Івано-Франківськ, 2015. 	Читати наукові та белетризовані біографії про письменника. Ознайомитися зі спогадами дітей і внуків про І. Франка. Про що «говорять» нам свідчення рідних письменника та непрості, часто й трагічні, історії їхнього життя?	Один тиждень

9 т. 2 год.	Світло далекої зорі» Франкового надвечір'я» (Ася Шеховичівна, Зося Юзичинська)	Лекція	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бондар Л. Під знаком хреста. Львів, 2008. 2. Горак Р. Твого ім'я не вимовлю ніколи. Київ, 2008. 3. Кирилюк Є. Вічний революціонер. Київ, 1966. 4. Мельник Я. І остатня часть дороги... Іван Франко: 1908-1916. Дрогобич: Коло, 2006. 5. Спогади про Івана Франка. Львів, 1998. 6. Тихолоз Б. Ерос versus Танатос. Львів, 2004. 7. Тихолоз Б. Психодрама Івана Франка в дзеркалі рефлексійної поезії. Львів, 2009. 	Ознайомитися зі спогадами про життя І. Франка на схилі віку, а також із матеріалами наукових і белетризованих біографій.	Один тиждень
Модуль 2 ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2 АПРОБАЦІЯ ТЕМИ ЛЮБОВІ У ТВОРЧОСТІ					
10 т. 2 год.	«Зів'яле листя». Трагедія кохання, витвір буйної уяви чи холодного розуму?	Лекція	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бондар Л. Під знаком хреста. Львів, 2008. 2. Горак Р. Твого ім'я не вимовлю ніколи. Київ, 2008. 3. Денисюк І., Корнійчук В. Подвійне коло таємниць // Дзвін. 1990 № 8. 	Прочитати ліричну драму І. Франка «Зів'яле листя» разом із передмовами до двох її видань — 1896 і 1911 років. Ознайомитися з науковими та літературно-критичними працями про цей шедевр української та світової інтимної лірики. Прочитати цикл «Картка любові» зі	Один тиждень

			<p>4. Денисюк І., Корнійчук В. Невідомі матеріали до історії ліричної драми Івана Франка «Зів'яле листя» // Записки НТШ. Львів, 1990. Т. 221.</p> <p>5. Зеров М. Франко-поет // Зеров М. Твори: у 2 т. Київ, 1990. Т. 2.</p> <p>6. Сенік Л. Студії ліричної драми Івана Франка «Зів'яле листя». Львів, 2007.</p> <p>7. Щурат В. Поезія зів'ялого листя в виду суспільних задач штуки // Франкознавчі студії. Дрогобич, 2001. Вип. 1.</p> <p>8. Ярема Я. До проблеми ідейного змісту «ліричної драми» Ів. Франка «Зів'яле листя» // Іван Франко. Статті і матеріали. 1948. Зб. 1.</p>	збірки «З вершин і низин».	
11 т. 2 год.	Інтимний дискурс збірки «Із днів журби».	Лекція	<p>1. Бондар Л. Під знаком хреста. Львів, 2008.</p> <p>2. Горак Р. Твого ім'я не вимовлю ніколи. Київ, 2008.</p> <p>3. Зеров М. Франко-поет</p>	Прочитати збірку І. Франка «Із днів журби»; спробувати порівняти образну палітру та поетику віршів збірки з поетичними шедеврами «Зів'ялого листя». Ознайомитися з баченням і тлумаченням	Один тиждень.

			<p>// Зеров М. Твори: у 2 т. Київ, 1990. Т. 2.</p> <p>4. Франко З. Мова інтимної лірики Івана Франка // Мовознавство. 1985. № 5.</p> <p>5. Шаховський С. Майстерність Івана Франка. Київ, 1956.</p>	естетичного світу збірки у наукових працях і белетризованих біографіях.	
12 т. 2 год.	Химерні love stories Франкової новелістики	Лекція	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бондар Л. Під знаком хреста. Львів, 2008. 2. Возняк М. Автобіографічний елемент в оповіданні Франка «На дні» // Українське літературознавство. Київ, 1940. 3. Легкий М. Проза Івана Франка: поетика, естетика, рецепція в критиці. Львів, 2021. 4. Голод Р. Іван Франко та літературні напрями кінця ХІХ – початку ХХ століття. Івано-Франківськ, 2005. 5. Єфремов С. Іван Франко. 1926. 6. Спогади про Івана Франка. Львів, 1998. 7. Франко-Ключко А. Для тебе, тату. Київ, 2010. 	Почитати новелістичні тексти І. Франка «На дні», «Вільгельм Телль», «Маніпулянтка», «Між добрими людьми», «Різуни», «Батьківщина», «Сойчине крило», «Дріада», «Неначе сон»). З'ясувати, якими постають образи любові, інтимних взаємин і закоханих у Франковій малій прозі. Що для Франка-прозаїка означав образ фатальної жінки?	Один тиждень

13 т. 2 год.	Любовні перипетії у великоформатній прозі	Лекція	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бондар Л. Під знаком хреста. Львів, 2008. 2. Легкий М. Проза Івана Франка: поетика, естетика, рецепція в критиці. Львів, 2021. 3. Голод Р. Іван Франко та літературні напрями кінця ХІХ – початку ХХ століття. Івано-Франківськ, 2005. 4. Кирилюк Є. Вічний революціонер. Київ, 1966. 	<p>Прочитати (на вибір) повісті та романи І. Франка («Петрії і Довбушуки», «Борислав сміється», «Захар Беркут», «Лель і Полель», «Не спитавши броду», «Для домашнього огнища», «Основи суспільности», «Перехресні стежки», «Великий шум»). Поміркувати над особливостями змалювання чоловічих і жіночих образів у белетристиці І. Франка. Які головні риси інтимних взаємин між головними героями у великій прозі письменника? Поміркувати над питанням образу життєвого фатуму та феноменом непристойної тематики у художній творчості на межі ХІХ – ХХ ст.</p>	Один тиждень
14 т. 2 год.	Трагічні колізії кохання у Франковій драматургії	Лекція	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бондар Л. Під знаком хреста. Львів, 2008. 2. Голод Р. Іван Франко та літературні напрями кінця ХІХ – початку ХХ століття. Івано-Франківськ, 2005. 3. Євшан М. Іван Франко // Євшан М. Критика. Літературознавство. Естетика. Київ, 1998. 4. Єфремов С. Іван Франко. 1926. 5. Кирилюк Є. Вічний революціонер. Київ, 	<p>Прочитати драматичні тексти І. Франка («Послідній крейцар», «Рябина», «Украдене щастя», «Будка ч. 27», «Чи вдуріла?», «Учитель», «Війт заламейський»). Як видозмінюється образ любові та інтимних взаємин у Франковій драматургії?</p>	Один тиждень

			1966.		
15 т. 2 год.	Епістолярій як безвідмовний ключ до розкриття таємниць Франкового серця	Лекція	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бондар Л. Під знаком хреста. Львів, 2008. 2. Єфремов С. Іван Франко. 1926. Кирилюк Є. Вічний революціонер. Київ, 1966. 3. Легкий М. Проза Івана Франка: поетика, естетика, рецепція в критиці. Львів, 2021. 4. Франко І. Збір. творів: у 50 т. Томи 48, 49, 50. 	Ознайомитися з листуванням І. Франка до жінок. Спробувати пояснити різну тональність листів письменника до різних адресаток. Ким переважно постає І. Франко в епістолярному спілкуванні з жінками?	Один тиждень
16 т. 2 год.	Любовні історії І.Франка. Проблеми рецепції	Самостійне опрацювання	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бондар Л. Під знаком хреста. Львів, 2008. 2. Горак Р. Твого ім'я не вимовлю ніколи. Київ, 2008. 3. Денисюк І., Корнійчук В. Подвійне коло таємниць // Дзвін. 1990 № 8. 4. Денисюк І., Корнійчук В. Невідомі матеріали до історії ліричної драми Івана Франка «Зів'яле листя» // Записки НТШ. Львів, 1990. Т. 221. 5. Зеров М. Франко-поет 	Підготуватися до залікового опитування за темами прочитаного курсу лекцій.	Один тиждень

			<p>// Зеров М. Твори: у 2 т. Київ, 1990. Т. 2.</p> <p>6. Сенік Л. Студії ліричної драми Івана Франка «Зів'яле листя». Львів, 2007.</p> <p>7. Щурат В. Поезія зів'ялого листя в виду суспільних задач штуки // Франкознавчі студії. Дрогобич, 2001. Вип. 1.</p>		
					<i>Залік</i>