Львівський національний університет імені Івана Франка

Філологічний факультет

Кафедра теорії літератури та порівняльного літературознавства

“**ЗАТВЕРДЖУЮ**”

Декан філологічного факультету

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Пилипчук С.М.

“30” серпня 2019 року

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Історія світової літератури**

**(Література Стародавнього світу)**

(назва навчальної дисципліни)

галузь знань 03 Гуманітарні науки

(шифр і назва галузі знань)

спеціальність 035 Філологія

(шифр і назва спеціальності)

спеціалізація 035.01 Українська мова та література

(назва спеціалізації)

факультет філологічний

(назва інституту, факультету, відділення)

Львів – 2019 рік

Робоча програма **Історія світової літератури (Література Стародавнього світу)** для студентів за спеціальністю 035 «Філологія», спеціалізацією 035.01 «Українська мова та література» «30» серпня 2019 року – 10 с.

Розробник:

***Лучук Тарас Володимирович,*** доцент кафедри теорії літератури та порівняльного літературознавства, кандидат філологічних наук, доцент

Робоча програма розглянута на засіданні кафедри теорії літератури та порівняльного літературознавства

Протокол від “\_\_30\_\_”\_\_\_\_серпня\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 р. № \_1\_

Завідувач кафедри теорії літератури та порівняльного літературознавства

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Гнатюк М. І.)

(підпис) (прізвище та ініціали)

“\_\_30\_\_”\_\_\_\_\_серпня\_\_\_\_\_\_ 2019 р.

Затверджено Вченою радою філологічного факультету

Протокол від “\_\_30\_\_”\_\_\_\_серпня\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 р. № \_1\_

“\_\_30\_\_”\_\_\_\_\_серпня\_\_\_\_\_\_ 2019 р. Голова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Пилипчук С. М.)

(підпис) (прізвище та ініціали)

© Лучук Т.В., 2019

# 1.Опис навчальної дисципліни

# *“Історія світової літератури*

# *(Література Стародавнього світу)”*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Найменування показників | Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, освітній рівень | Характеристика навчальної дисципліни | | |
| *денна форма навчання* | *заочна форма навчання* | |
| Кількість кредитів – 3 | Галузь знань  03 Гуманітарні науки  (шифр, назва) | **Нормативна**  (за вибором студента) | | |
| Спеціальність  035 «Філологія»  (шифр, назва) |
| Модулів – 1 | Спеціалізація  035.01 Українська мова та література | *Рік підготовки:* | | |
| Змістових модулів – 2 | 1-й | | -й |
| Індивідуальне науково-дослідне завдання \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (назва) | *Семестр* | | |
| Загальна кількість годин - 90 | 1-й | | -й |
| *Лекції* | | |
| Тижневих годин для денної форми навчання:  аудиторних – 2  самостійної роботи студента – 3,5 | Освітній рівень:  Бакалавр | 16 год. | | год. |
| *Практичні, семінарські* | | |
| 16 год. | | год. |
| *Лабораторні* | | |
| год. | | год. |
| *Самостійна робота* | | |
| 58 год. | | год. |
| ІНДЗ: - | | |
| Вид контролю: іспит, поточне оцінювання | | |

**Примітка**.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 1:2

**2.Мета та завдання навчальної дисципліни**

***Мета:***

Нормативний курс «Історія світової літератури (Література Стародавнього світу)» розрахований на студентів першого курсу. Дисципліна знайомить студентів з основними ідеями, що сформувалися й розвинулися у трьох історично-культурних ареалах Стародавнього світу (євро-афро-азійському, центрально-південно-азійському та східно-азійському) протягом хронологічного відтинку – кінець IV тис. до Хр. — VI ст.

Історія літератури Стародавнього світу стає першим етапом знайомства студентів із розвитком різних національних літератур, що складають загальний образ світової літератури. Курс також тісно пов’язаний із основними галузями науки про літературу – історією та теорією літератури, водночас доволі часто набуває міждисциплінарного характеру, оскільки вводить студентів у контекст тогочасного літературного і культурного процесу. Тож курс «Історія світової літератури (Література Стародавнього світу)» покликаний актуалізувати базові знання студентів першого курсу з історії світової літератури, актуалізовувати синхронно набуті знання зі вступу до літературознавства, історії української літератури, закласти основи для подальшого вивчення історії світової літератури, антропології, культурології, порівняльного літературознавства, теорії літератури.

*Мета* курсу – ознайомити студентів з базовими поняттями, етапами й фактами розвитку літератури Стародавнього світу.

***Завдання:***

## ознайомити студентів з основними фактами літературного процесу кінця IV тис. до Хр. — VI ст;

* виробити уявлення про літературу Стародавнього світу як цілісний трьохтисячолітній процес;
* охарактеризувати основні особливості географічно-літературних зон, що формуються впродовж цього періоду;
* допомогти простежити генетичній інтертекстуальні зв’язки між літературними текстами цього періоду;
* виробити уявлення про літературу як частину гуманітарного дискурсу;
* ознайомити студентів з можливостями міждисциплінарного підходу в інтерпретації текстів;
* виробити навики культурно-історичного, формального, компаративного аналізу текстів;
* навчити студентів самостійно мислити;
* розвивати вміння вести дискусію, обґрунтовувати власну позицію.

В результаті вивчення даного курсу студент повинен

**знати:**

* основні етапи розвитку літератури Стародавнього світу;
* основні географічні осередки розквіту культурних дискурсів кінця IV тис. до Хр. — VI ст;
* основні тексти та імена, що репрезентують літературу Стародавнього світу;

**уміти:**

* оперувати базовою інформацією з курсу;
* орієнтуватися в хронологічній та географічній приналежності того чи іншого тексту, його поетикальних та естетичних особливостях;
* дати оцінку щодо історичного місця та значення основних літературних текстів Стародавнього світу;
* застосовувати культурно-історичний, формальний та порівняльний метод на щодо літературних текстів
* здійснювати пошук інформації та застосовувати її на практиці;
* брати участь у дискусії, коректно відстоювати власну думку.

**3. Програма навчальної дисципліни**

**Тема 1. ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ ЯК НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА**.

Драматична трилогія: література Стародавнього світу — література Середньовіччя — література Новітніх часів. Стародавній світ: «старі» й «молоді» народи, хронологічні межі (кінець IV тис. до Хр. — VI ст.).

**Практичне заняття № 1. Тема: Основні історично-культурні ареали Стародавнього світу.**

Проблеми термінології та хронології. Історія дешифрування забутих систем письма: від Франсуа Шампольйона до Майкла Вентріса.

**Тема 2. ШУМЕРСЬКА ЛІТЕРАТУРА**. **АККАДСЬКА (АССІРО-ВАВІЛОНСЬКА) ЛІТЕРАТУРА**.

Історія шумерів. Шумерське письмо. Найдавніші шумерські тексти («написи», «літературні каталоги»). Класифікація пам’яток шумерської літератури. Міфи космогонічні та етіологічні (шумерська космогонічна поема «В предвічні дні, в безконечні дні...»; сказання про сходження Інанни в підземний світ). Оповіді про подвиги богів та обожнених героїв (сказання про Енліля, бога-покровителя міста Ніппура; шумерські ориґінали сказання про Ґільґамеша). Ліричні тексти (любовні заклинання; опис обряду священного шлюбу). Дидактичні твори (тексти Едуби).

Різновиди аккадського клинопису. Ділові документи XXIV–XХІІ ст. до Хр. Закони Гамурабі. Старовавілонська поема про сотворення світу «Енума еліш». Аккадська версія епосу про Ґільґамеша.

**Практичне заняття № 2. Тема: Епос про Ґільґамеша.**

Оповіді про подвиги богів та обожнених героїв (сказання про Енліля, бога-покровителя міста Ніппура; шумерські ориґінали сказання про Ґільґамеша). Формування основ розуміння поняття «інтертекстуальність».

Питання для дискусії: в яких текстах знаходимо подібні мотиви, архетипи, символи, що й у сказаннях про Ґільґамеша.

**Тема 3. ДАВНЬОЄГИПЕТСЬКА ЛІТЕРАТУРА**.

Дешифрування єгипетських ієрогліфів. Література Стародавнього царства (ІІІ тис. до Хр.): «Тексти пірамід», повчання стародавніх мудреців Імготепа, Джедефгора та Птахготепа. Література Середнього царства (XXІІ–XVI ст. до Хр.): «Повість про красномовного поселянина», казки папірусу Весткар, «Оповідь Синухе», гимнографія (гимн до Осіріса, гимн до бога Нілу — Хапі). Література Нового царства (XVI–VIII ст. до Хр.): гимн до Атона (релігійна реформа Аменготепа IV), «Книга мертвих». Література демотична (VIII ст. до Хр. – II ст.): байки з Лейденського папірусу, давньоєгипетський ритуал як театралізоване дійство.

**Практичне заняття № 3. Тема: Казки та ліричні пісні стародавнього Єгипту.**

Давньоєгипестька казка про двох братів (текстуальне та інтертекстуальне прочитання).

Переклади давньоєгипетської лірики в українській літературі (Леся Українка, Іван Франко, Агатангел Кримський та ін.).

Питання для роздумів: чи знаходимо сліди особистості перекладача, його епохи у його перекладах?

Питання для дискусії: роль перекладача у житті оригінального тексту в чужій національній культурній традиції.

**Тема 4. ГЕТТІЙСЬКА ЛІТЕРАТУРА**. **УҐАРИТСЬКА ЛІТЕРАТУРА**. **ГЕБРЕЙСЬКА (ДАВНЬОЄВРЕЙСЬКА) ЛІТЕРАТУРА**.

Хеттські переклади хурритського епосу. Давньохеттська література Неси (XVIII ст. до Хр.). Література хаттійська. Література давньо­хеттського царства (XVII–XVI ст. до Хр.). Середньохеттські літературні пам’ятки. Новохеттська література (XIV–ХIII ст. до Хр.).

Уґаритські епічні поеми (XІV–ХIII ст. до Хр.): епос про Керета, епос про ДанніІлу та сина його Акхата. Поема про священний шлюб місячних богів Йаріха й Ніккаль. Фінікійстка література І тис. до Хр.: напис на саркофазі царя Ахірама, напис із Каратепе. Карфагенська література: «періпли» (пригодницькі повісті про далекі мандри).

Світоглядні основі гебрейської літератури. Долітературні форми словесного мистецтва. «Біблія (Старий Завіт)» як літературний і сакральний текст: хронікально-епічні тексти, пророча література, ліричні жанри, література «премудрості», апокаліптична література.

**Практичне заняття № 4. Тема:** **Біблія та українська література.** **Жанрово-тематична палітра давньогебрейської літератури.**

«Біблія (Старий Завіт)» як літературний і сакральний текст: хронікально-епічні тексти, пророча література, ліричні жанри, література «премудрості», апокаліптична література.

**Тема 5. ДАВНЬОГРЕЦЬКА ЛІТЕРАТУРА**.

«Антична література» — література європейської давнини. Писемні пам’ятки давньогрецької та римської літератури. Доля античної літературної спадщини. Папірусологія. Александрійська бібліотека. Проблема періодизації античної літератури.

Космогонічні міфи давніх греків у контексті міфологій народів світу (слов’янська, давньогебрейська, старовавилонська). Гомер у контексті української літератури. Ґенеалогічний епос (“Теоґонія” Гесіода). Давньогрецька історіографія. Геродот. Платон і Арістотель. Сократичні”діалоги Платона. Літературознавчі праці Арістотеля (“Поетика”).

Грецька література класичної доби (V–IV ст. до Хр.): аттічна трагедія (Есхіл, Софокл, Евріпід), аттічна комедія (Арістофан). Ораторське мистецтво V–IV ст. до Хр. Елліністична література ІІІ–І ст. до Хр. (Менандр, Каллімах, Теокріт). Грецька література І–V ст. («Порівняльні життєписи» Плутарха, діалоги Лукіана, грецький авантюрний та еротичний роман).

**Практичне заняття № 5. Тема: Грецька література класичної доби (V–IV ст. до Хр.).**

Становлення і розвиток європейської драматургії. Значення давньогрецького театру в розвитку європейського. Аполонічне та діонісійське мистецтво. Традиції діалогів Платона в античній класиці.

**Тема 6. РИМСЬКА ЛІТЕРАТУРА**.

Рання римська література (фольклор: замовляння, фесценіни, побутові пісні). Аппій Клавдій — перший римський письменник. Римська поезія та її залежність від давньогрецької (Лівій Андронік, Ґней Невій, Квінт Енній). Римсько-елліністична комедія ІІ ст. до Хр. (Плавт, Теренцій). Ораторське мистецтво І ст. до Хр. (Ціцерон). Філософська поезія: поема Лукреція «Про природу речей». Лірика: неотерики і Катулл.

Література періоду утвердження імперії: «золотий вік» римської літератури (Вергілій, Горацій, Овідій). «Срібний вік» («Фарсалія» Лукана, «Моралії» та драми Сенеки). Римська літератури пізньої античності («Метаморфози, або Золотий осел» Апулея, «Розрада від філософії» Боеція).

**Практичне заняття. Тема: Вергілій в українській літературі.**

“Енеїда”: Вергілій і Котляревський.

Поняття пародії, бурлеску, травестії: поетикальні та естетично-функціональні риси.

**Тема 7. АВЕСТІЙСЬКА (ДАВНЬОІРАНСЬКА) ЛІТЕРАТУРА**. **ДАВНЬОІНДІЙСЬКА ЛІТЕРАТУРА**. **ДАВНЬОКИТАЙСЬКА ЛІТЕРАТУРА**.

«Авеста» — священна книга давніх іранців. Заратуштра та його «Ґати». Інші книги «Авести».

Джерела давньоіндійської літератури. Ведійська література: «Ріґ-Веда». Література другої половини І тис. до Хр.: «Магабгарата», «Рамаяна». Буддійська література: «Джатаки» або оповіді про переродження Будди.

Архаїчний період: пам’ятки царства Чжоу. Класичний період: канон конфуціанського п’ятикнижжя («Шуцзін»), вчення про Дао, перший китайський лірик Цюй Юань. Пізня китайська давнина: «Історичні записки» Сима Цяня.

**Практичне заняття № 7. Тема: Давньоіндійські гимни. Оповідки давнього Китаю.**

Література другої половини І тис. до Хр.: «Магабгарата», «Рамаяна». Особливості поетики давньоіндійського епосу. Давньокитайські оповідки в українських перекладах.

**Тема 8. СТАРОХРИСТИЯНСЬКА ЛІТЕРАТУРА**. **ЛІТЕРАТУРА СТАРОДАВНЬОГО СВІТУ**: **ЗАГАЛЬНІ ПІДСУМКИ**.

«Новий Завіт»: канонічний корпус. Апокрифічна література. Старохристиянська спадщина як джерело української культури. Українські переклади богослужебних текстів.

Мотиви смерті і воскресіння божества у давньогрецькій міфології, старовавилонській поемі про Істар, Новому Завіті.

Порівняльна історія літератур Стародавнього світу.

**Практичне заняття № 8. Тема: Студії Івана Франка про старохристиянську літературу.**

Новозавітні апокрифи. Твори українських письменників на стародавні теми.

**4. Структура навчальної дисципліни**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин | | | | | | | | | | | |
| Денна форма | | | | | | Заочна форма | | | | | |
| Усього | у тому числі | | | | | Усього | у тому числі | | | | |
| л | п | лаб | інд | ср | л | п | лаб | інд | ср |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| Т1. Історія світової літератури як навчальна дисципліна | 4 | 2 | 2 | - | - | 6 | - | - | - | - | - | - |
| Т2. Шумерська література. Аккадська (ассіро-вавілонська) література | 4 | 2 | 2 | - | - | 8 | - | - | - | - | - | - |
| Т.3. Давньоєгипетська література | 4 | 2 | 2 | - | - | 8 | - | - | - | - | - | - |
| Т.4. Геттійська література. Уґаритська література. Гебрейська (давньоєврейська) література | 4 | 2 | 2 | - | - | 8 | - | - | - | - | - | - |
| Т.5. Давньогрецька література | 4 | 2 | 2 | - | - | 8 | - | - | - | - | - | - |
| Т. 6. Римська література | 4 | 2 | 2 | - | - | 6 | - | - | - | - | - | - |
| Т. 7. Авестійська (давньоіранська) література. Давньоіндійська література. Давньокитайська література | 4 | 2 | 2 | - | - | 6 | - | - | - | - | - | - |
| Т.8. Старохристиянська література. Література Стародавнього світу: загальні підсумки | 4 | 2 | 2 | - | - | 8 | - | - | - | - | - | - |
| Усього годин |  | 16 | 16 | - | - | 58 | - | - | - | - | - | - |

**5. Самостійна робота**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Назва теми | Кількість  годин |
| 1 | Епос про Ґільґамеша. Старовавілонська оповідь про сотворення світу. | 6 |
| 2 | Сліди давньоєгипетської літератури в українському літературному процесі. | 8 |
| 3 | Жанрово-тематична палітра давньогебрейської літератури. | 8 |
| 4 | Міфологія давніх греків. Епічна традицій античної літератури давньогрецького періоду: становлення та розвиток. | 8 |
| 5 | Грецька література класичної доби (V–IV ст. до Хр.). | 8 |
| 6 | Вергілій в українській літературі. | 6 |
| 7 | Сказання про смерть і воскресіння божества в різних літературних традиціях. | 6 |
| 8 | Давньоіндійський епос. | 8 |
|  | Разом | 58 |

**6. Методи контролю**

Курс складається з 8 лекцій і 8 практичних занять, що охоплюють ключові моменти розвитку стародавніх літератур. Навчальний предмет передбачає самостійну працю студентів над тими темами, що необхідні для уявлення про літературу Стародавнього світу як цілісний трьохтисячолітній процес.

Упродовж семестру студенти пишуть 2 контрольні тести. Для перевірки і закріплення набутих знань студенти, крім підготовки до практичних занять, реферують одну працю із списку критичної літератури; реферат обсягом 2 сторінки стандартного формату; реферовані праці не можуть дублюватися.

Наприкінці курсу студенти складають екзамен: письмовий тест, який структурно дублює контрольні тести, писані упродовж семестру.

**7. Розподіл балів, що присвоюються студентам**

Оцінювання праці студента здійснюється за такими показниками:

|  |  |
| --- | --- |
| Відвідування лекцій і виступи на практичних заняттях | 10 балів |
| Контрольні тести (2) | 20 (10 + 10) балів |
| Реферат | 20 балів |
| Екзамен (письмовий тест + усна відповідь) | 50 ( 20 + 30) балів |
| *Загалом* | 100 (10 + 20 + 20 + 50) балів |

Переведення в оцінку за 4-бальною шкалою здійснюється за такою схемою:

**Шкала оцінювання: вузу, національна та ECTS**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Оцінка ECTS*** | ***Оцінка в балах*** | ***За національною шкалою*** | | |
| ***Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку*** | | ***Залік*** |
| **А** | 90 – 100 | 5 | *Відмінно* | *Зараховано* |
| **В** | 81-89 | 4 | ***Дуже добре*** |
| **С** | 71-80 | ***Добре*** |
| **D** | 61-70 | 3 | ***Задовільно*** |
| **Е** | 51-60 | ***Достатньо*** |

**8. Методичне забезпечення**

1. Робоча навчальна програми.

2. Плани практичних занять та методичні вказівки до їх виконання.

3. Матеріали до семінарських (практичних) занять та самостійної роботи студентів.

**9. Рекомендована література**

***Антології та хрестоматії (українською мовою)***

Антологія літератур Сходу / Упоряд., вступ. стаття та прим. проф. А. Ковалівського. Харків: Видавництво ХДУ імені О. М. Горького, 1961.

На ріках вавілонських: З найдавнішої літератури Шумеру, Вавілону, Палестини / Упоряд. Михайло Москаленко. Київ: Дніпро, 1991.

Біблія або Книги Святого Письма Старого й Нового Заповіту / Із мови давньо­єврейської й грецької на українську дослівно наново перекладена; Переклад проф. Івана Огієнка. Київ: Українська Біблійне Товариство, 2003.

Антична література: Хрестоматія / Упоряд. акад. О. І. Білецький. Вид. 2-е, доповнене. Київ: Радянська школа, 1968.

Золоте руно: З античної поезії / Упоряд. Андрій Білецький. Київ: Веселка, 1985.

Античний театр: Есхіл, Софокл, Евріпід, Арістофан, Менандр, Плавт. Трагедії і комедії / Упоряд. Вадим Пащенко. Київ: Веселка, 2003.

Давня римська поезія в українських перекладах і переспівах: Хрестоматія / Укладач Віталій Маслюк. Львів: Світ, 2000.

Голоси Стародавньої Індії: Антологія давньоіндійської літератури / Упоряд., перекл. із санскриту і прим. Павла Ріттера. Київ: Дніпро, 1982.

Оповідки Давнього Китаю / З кит. перекл. Ігор Зуєв та Олег Лишега. Київ: Дніпро, 1990.