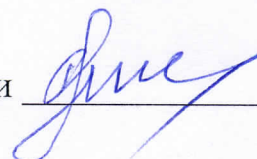


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Філологічний факультет
Кафедра теорії літератури та порівняльного літературознавства

Затверджено

на засіданні кафедри теорії літератури
та порівняльного літературознавства
філологічного факультету
Львівського національного
університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 29 серпня 2023р)

Завідувач кафедри



Силабус із навчальної дисципліни
«Історія світової літератури (XIX-XX ст.)»,
що викладається в межах ОП «Літературна творчість»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
для здобувачів зі спеціальності 035 Філологія

Львів 2023

**Силабус курсу «Історія світової літератури (XIX – XX ст.)»
2023/2024 навчального року**

Назва курсу	Історія світової літератури (XIX – XX ст.)
Адреса викладання курсу	Львівський національний університет ім. Івана Франка м. Львів, вул. Університетська, 1
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Філологічний факультет Кафедра теорії літератури та порівняльного літературознавства
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Спеціальність 035 Філологія. Спеціалізація 035.01 Українська мова та література (Літературна творчість)
Викладачі курсу	доц. Гірняк Мар'яна Олегівна
Контактна інформація викладачів	maryana.hirnyak@lnu.edu.ua 067 2523545
Консультації по курсу відбуваються	онлайн за попередньою домовленістю.
Сторінка курсу	https://philology.lnu.edu.ua/course/istorija_svitovoji_literatyry_litv
Інформація про курс	«Історія світової літератури (XIX-XX століття)» – це нормативна дисципліна, розрахована на студентів другого і третього курсу, що навчаються за ОП «Літературна творчість» (спеціальність 035 Філологія, освітній рівень «Бакалавр»). Курс «Історія світової літератури (XIX-XX століття)» зосереджує особливу увагу на таких літературно-мистецьких напрямках, як романтизм, реалізм, натуралізм, модернізм (з численними своїми течіями) та постмодернізм, а також на особливостях їхнього розвитку в різних національних літературах. У межах курсу студенти ознайомляться з історико-культурними та філософськими передумовами виникнення та розвитку відповідного напрямку, з особливостями його естетики, а також із творчістю найвидатніших письменників, що формують канон світової літератури. Цей курс розрахований на студентів, які мають базові знання з літературознавства і які вже ознайомлені з літературою попередніх епох. Тому студенти матимуть змогу розглядати світову літературу XIX-XX століть у контексті всього літературного процесу.
Коротка анотація курсу	Курс «Історія світової літератури (XIX-XX століття)» передбачає наявність лекційних і практичних занять, написання творчих робіт та їх презентацію, виконання тестових завдань. Лекційні заняття покликані зорієнтувати студентів в основних тенденціях розвитку літератури, показати різні явища у взаємозв'язку, продемонструвати спільне та відмінне в національних літературах. На практичних заняттях студенти навчаться працювати з художнім текстом і розпізнавати в ньому характерні риси естетики того чи іншого напрямку. Індивідуальні дослідницькі роботи дозволять студентам максимально проявити власні зацікавлення, творчі здібності та критичне мислення. Курс закінчується іспитом. Курс «Історія світової літератури (XIX-XX століття)» тісно пов'язаний з «Історією української літератури», адже українська

	література є невід’ємною часткою світової, а тому її можна краще зрозуміти і відчитати, якщо провести паралелі до інших національних літератур. Курс також часто апелює до історії та філософії (зміна напрямів, безперечно, впливає з певної суспільно-історичної ситуації та зміни світоглядної парадигми), до теорії літератури, яка, з одного боку, забезпечує інструментарій для аналізу літературних текстів, а з іншого, сама розвивається разом із розвитком літератури.
Мета та цілі курсу	<p>Мета курсу – з’ясувати основні тенденції у світовій літературі ХІХ-ХХ століття та специфіку розвитку окремих національних літератур, вивчити творчість найвидатніших письменників, що формують канон світової літератури, та виробити навички аналізу й інтерпретації художнього тексту.</p> <p>Завдання курсу:</p> <ul style="list-style-type: none"> вироблення навичок аналізу й інтерпретації літературного твору та літературного процесу; усвідомлення специфіки національних літератур та їх взаємодії; розвиток у студентів аналітичного та критичного мислення; розвиток вміння вести дискусію, працювати у групах, обґрунтовувати власну позицію та розуміти позиції й стратегії, відмінні від власної; здатність давати поточну оцінку явищам літературного процесу; спроможність здійснювати пошук інформації та застосовувати її на практиці.
Література для вивчення дисципліни	<p style="text-align: center;">Базова</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Венгеров Л.М. Зарубіжна література 1871-1973. Київ: Вища школа, 1974. 391 с. 2. Гурдуз А.І. Історія світової літератури (ХІХ – початок ХХ ст.): навчально-методичний посібник для студентів закладів вищої освіти. Миколаїв: МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2019. 192 с. 3. Давиденко Г.Й., Стрельчук Г.М., Гринчак Н.І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття : навчальний посібник. Київ: ЦУЛ, 2011. 488 с. 4. Давиденко Г.Й., Чайка О.М. Історія зарубіжної літератури ХІХ – початку ХХ століття: навч. посібник. Київ: ЦУЛ, 2007. 400 с. 5. Історія зарубіжної літератури ХХ ст.: навчальний посібник /за ред. В.І.Кузьменка. Київ: Вид. центр «Академія», 2010. 496 с. 6. Історія зарубіжної літератури першої половини ХХ ст. : навч.-метод. посіб. / уклад.: О. О. Юрчук. – Луцьк, 2009. 7. Колошук Н.Г. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: у 2 ч. Частина 1. Модерна доба. Київ: Вид. дім «Кондор», 2023. 520 с. 8. Моклиця М. Модернізм у творчості письменників ХХ ст.: Навч. посіб. для студ. вузів. Ч. 2. Зарубіжна література. Луцьк: Вежа, 1999. 181 с. 9. Наливайко Д.С., Шахова К.С. Зарубіжна література ХІХ сторіччя. Доба романтизму: підручник. Тернопіль, Навчальна книга – Богдан, 2001. 416 с. 10. Ніколенко О.М., Мацапура В.І. Зарубіжна література ХІХ століття: Посібник. Київ: Видавничий центр «Академія», 1999. 360 с. 11. A Guide to Twentieth Century Literature in English /ed. H.Blamires. New York: Routledge, 2020. 330 p. 12. Encyclopedia of World Literature in the 20th Century /ed. S.Serafin. Saint James: St. James Press, 1998. 2709 p.

13. Guy J., Small I. The Routledge Concise History of Nineteenth-Century Literature. London; New York: Routledge, 2011. 288 p.
14. Quinn E. History in Literature: A Reader's Guide to 20th Century History and the Literature It Inspired. New York: Facts on File, 2004. 368 p.
15. Voth G.L. The History of World literature: Audiobook. URL: <https://www.goodreads.com/book/show/7484711-the-history-of-world-literature>

Допоміжна

1. Бандровська О. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. Львів: ЛНУ ім. І.Франка, 2014. 444 с.
2. Бланшо М. Кафка і потреба творчості // Бланшо М. Простір літератури. Львів: Кальварія, 2007. С. 44–72.
3. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох. Київ: Факт, 2007. 720 с.
4. Бредбері М. Британський роман нового часу. Київ: Ксенія Сладкевич, 2011. 480 с.
5. Вороний М. Театр і драма: зб. статей. Київ: Мистецтво, 1989. 408 с.
6. Герасимчук В. Філософський роман ХХ століття. Специфіка тексту. Київ: ПАРАПАН, 2007. 392 с.
7. Денисова Т. Історія американської літератури ХХ століття. Київ: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2012. 487 с.
8. Дуркалевич В. У пошуках наративної ідентичності: індивідуальний міф у творах Івана Франка, Анджея Хцюка і Бруно Шульца. Дрогобич: Коло, 2015. 366 с.
9. Затонський Д.В. Минуле, сучасне, майбутнє: про реалізм, традиції, новаторство. Київ: Дніпро, 1982. 370 с.
10. Затонський Д. У пошуках сенсу буття: Погляд на літературу сучасного Заходу. Київ: Дніпро, 1967. 312 с.
11. Зінде М. Творчість В.Голдінга: до проблеми філософсько-алегоричних романів. Київ: Либідь, 2007. 472 с.
12. Зонтаг С. Наталі Саррот і роман // Зонтаг С. Проти інтерпретації та інші есе. Львів: Кальварія, 2006. С.110 – 122.
13. Левчук Л. Західноєвропейська естетика ХХ століття. Київ: Либідь, 1997. 224 с.
14. Література Англії ХХст. / К.Шахова, Н.Жлуктенко, С.Павличко та ін. Київ: Либідь, 1993. 400 с.
15. Маценка С. Партитура роману. Львів: ЛНУ ім. І.Франка, 2014. 528 с.
16. Нестелеєв М. Лабіринти американського постмодернізму. Київ: Темпора, 2019. 328 с.
17. Ніколенко О.М. Поезія французького символізму. Харків: Ранок, 2003. 144 с.
18. Павличко С. Зарубіжна література: дослідження та критичні статті. Київ: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2001. 559 с.
19. Павличко С.Д. Лабіринти мислення. Інтелектуальний роман сучасної Великобританії. Київ: Наукова думка, 1993. 104с.
20. Покальчук Ю.В. Сучасна латиноамериканська проза. Київ: Наукова думка, 1978. 277 с.
21. Сабат Г. У лабіринтах утопії та антиутопії. Дрогобич: Коло, 2002. 160 с.
22. Семків Р. Як писали класики. Київ: Rabulum, 2016. 240 с.
23. Станіслав О. В. Синтаксична сепаратизація як засіб відображення художніх «тропізмів» Наталі Саррот // Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Соціальні комунікації. 2020. Том 31(70). № 1. Ч. 1. С.214 – 219. URL: http://www.philol.vernadskyjournals.in.ua/journals/2020/1_2020/part_1/4_0.pdf
24. Татаренко А. Поетика форми в прозі постмодернізму (досвід

	<p>сербської літератури). Львів: Паїс, 2010. 544 с.</p> <p>25. Українка Л. Європейська соціальна драма в кінці XIX ст. // Українка Л. Повне академічне зібрання творів: у 14 т. Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2021. Т.7. С.225 – 230.</p> <p>26. Фіськова С. Історія німецької літератури. Періоди, напрями розвитку, ідеї, постаті. Львів: ПАІС, 2003. 340 с.</p> <p>27. Шахова К.О. Нариси творчості зарубіжних письменників-реалістів XIX – XX ст. Київ: Вища школа, 1975. 199 с.</p> <p>28. Abdollahi M. Umberto Eco's <i>The Name of the Rose</i> and Intertextuality: Eastern Themes // Scripta. 2020. No16. P.250-262.</p> <p>29. Eco U. Borges i mój lek przed wpływem // Eco U. O literaturze. Warszawa: MUZA SA, 2003. S.113–128.</p> <p>30. Franklin W.B. The Concept of 'the Human' in the Work of Hermann Hesse and Paul Tillich. PhD.Thesis. St Andrews:University of St.Andrews, 1977. 432 p. URL: https://core.ac.uk/download/pdf/96709396.pdf</p> <p>31. Fromm E. Afterword to George Orwell's "1984" [Електронний ресурс] URL: https://ru.scribd.com/doc/195275626/Erich-Fromm-Afterword-to-George-Orwell-s-1984</p> <p>32. Gilbert S.M., Gubar S. The Madwoman in the Attic. The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination. New Haven: Yale University Press, 1979. 720 p.</p> <p>33. Hawes J.M. Why You Should Read Kafka Before You Waste Your Life. New York: St. Martin's Press, 2008. 244 p.</p> <p>34. Jefferson A. Nathalie Sarraute: A Life Between. Princeton: Princeton University Press, 2020. 448 p.</p> <p>35. Kendall T. William Golding's Great Dream // Essays in Criticism. 2018. Vol. 68. Issue. 4. P. 466–487. URL: https://academic.oup.com/eic/article-abstract/68/4/466/5126810?redirectedFrom=PDF</p> <p>36. Krys S. A Comparative Feminist Reading of Lesia Ukrainka's and Henrik Ibsen's Dramas // Canadian Review of Comparative Literature. 2007. P.389 – 409. Vol.34. No.4. [Електронний ресурс]. URL: https://journals.library.ualberta.ca/crci/index.php/crci/article/view/10728</p> <p>37. Miller M., Collage of Myself: Walt Whitman and the Making of Leaves of Grass. Lincoln; London: University of Nebraska Press, 2010. 320 p.</p> <p>38. Prang C. The Creative Power of Semiotics: Umberto Eco's <i>The Name of the Rose</i> // Comparative Literature. 2014. Issue 66 (4). P. 420–437.</p> <p>39. Stern S. Wilde's Obscenity Effect: Influence and Immorality in the Picture of Dorian Gray // The Review of English Studies. 2017. Vol. 68, No. 286. P. 756-772.</p> <p>40. Waggoner D. Lewis Carroll's Photography and Modern Childhood. Princeton: Princeton University Press, 2020. 280 p.</p> <p style="text-align: center;">Інформаційні ресурси</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. http://books.google.com 2. http://litera-ua.livejournal.com 3. http://www.nbu.gov.ua 4. https://www.jstor.org/ 5. http://ae-lib.org.ua 6. http://www.lib.ua-ru.net 7. http://bookshare.net 8. http://www.doaj.org
Тривалість курсу	Два семестри (4, 5)
Обсяг курсу	<p>4-й семестр: 90 годин (32 лекційні + 48 практичних + 10 самостійної роботи); 3 кредити ЄКТС;</p> <p>5-й семестр: 60 годин (16 лекційних + 32 практичні + 12 самостійної роботи); 2 кредити ЄКТС</p>

<p>Очікувані результати навчання</p>	<p>У результаті вивчення курсу студент повинен знати: основні етапи розвитку літературного процесу XIX-XX століть; термінологічну відмінність понять напряму, течії та стилю; зв'язок світової літератури з історією, філософією та мистецтвом; місце аналізованих творів у доробку письменника та літературному процесі; основні тематичні, наративні, композиційні, жанрові та стильові тенденції у літературі XIX-XX століть;</p> <p>вміти: класифікувати літературні явища; зіставляти літературні тенденції, образи та мотиви в різних національних літературах; розпізнавати причини розвитку літературного процесу; характеризувати творчу спадщину видатних майстрів слова; здійснювати аналіз та інтерпретацію літературних творів; застосовувати на практиці різні літературознавчі методології; порівнювати твори, споріднені за жанровими і стильовими особливостями; брати участь у дискусії, коректно відстоювати власну думку.</p> <p>Навчальна дисципліна спрямована на формування таких загальних компетентностей:</p> <p>ЗК 1. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 3. Здатність бути критичним і самокритичним. Здатність до критичного мислення й ціннісно-світоглядної реалізації особистості.</p> <p>ЗК 4. Здатність учитися впродовж життя й оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 6. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 7. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо. Здатність діяти із соціальною відповідальністю, розуміти основні принципи буття людини, природи, суспільства.</p> <p>ЗК 9. Здатність спілкуватися іноземною мовою, опрацьовувати фахову літературу іноземною мовою.</p> <p>ЗК 10. Цінування різноманітності та мультикультурності. Усвідомлена повага до різноманіття культур.</p> <p>ЗК 11. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 12. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 13. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій, зокрема для вирішення стандартних завдань професійної діяльності.</p> <p>ЗК 14. Здатність проведення досліджень на відповідному рівні.</p> <p>фахових компетентностей:</p> <p>ФК 1. Розуміння структури філологічної науки та її теоретичних основ.</p> <p>ФК 5. Базові уявлення про загальні властивості літератури як мистецтва слова, про закони побудови художнього твору, особливості письменницької праці, літературні стилі, наукові методи і школи в літературознавстві.</p> <p>ФК 6. Базові уявлення про основні тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.</p> <p>ФК 7. Системні знання про основні періоди розвитку літератури, що</p>
---	--

	<p>вивчається, від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища.</p> <p>ФК 9. Розуміння сутності й соціального значення майбутньої професії, основних проблем дисциплін, що визначають конкретну філологічну галузь, їх взаємозв'язку в цілісній системі знань.</p> <p>ФК 10. Професійні знання й уміння з обраної спеціалізації.</p> <p>ФК 11. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації тексту (залежно від обраної спеціалізації).</p> <p>ФК 12. Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань.</p> <p>ФК 15. Розуміння комунікативної діяльності як реалізації функцій мови в різних суспільних сферах (жанрово-стильова диференціація мови).</p> <p>ФК 16. Здатність здійснювати лінгвістичний та літературознавчий аналіз текстів різних стилів і жанрів.</p> <p>та досягнення програмних результатів навчання:</p> <p>ПРН 3. Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.</p> <p>ПРН 4. Організовувати процес свого навчання й самоосвіти.</p> <p>ПРН 5. Демонструвати розуміння фундаментальних принципів буття людини, природи, суспільства.</p> <p>ПРН 6. Співпрацювати з колегами, представниками інших культур та релігій, прибічниками різних політичних поглядів тощо.</p> <p>ПРН 7. Використовувати іноземну мову для організації ефективної міжкультурної комунікації.</p> <p>ПРН 8. Застосовувати філологічні знання для розв'язання професійних завдань.</p> <p>ПРН 9. Використовувати інформаційні й комунікаційні технології, зокрема для вирішення стандартних завдань професійної діяльності.</p> <p>ПРН 16. Використовувати знання сучасної наукової парадигми в галузі філології і динаміки її розвитку, системи методологічних принципів і методичних прийомів її дослідження.</p> <p>ПРН 18. Здійснювати лінгвістичний та літературознавчий аналіз текстів різних стилів і жанрів.</p> <p>ПРН 19. Окреслювати основні проблеми дисциплін, що визначають конкретну філологічну галузь, пояснювати їх взаємозв'язок у цілісній системі знань.</p> <p>ПРН 21. Збирати, аналізувати, систематизувати й інтерпретувати мовні, літературні, фольклорні факти, інтерпретувати тексти різних стилів і жанрів (залежно від обраної спеціалізації).</p> <p>ПРН 22. Планувати і здійснювати дослідження в галузі філології на належному рівні.</p>
Ключові слова	світова література, романтизм, реалізм, модернізм, екзистенціалізм, магічний реалізм, постмодернізм, напрям, течія, тенденція, естетика, поетика тексту
Формат курсу	Очний, лекційний і практичний
Теми	<p>Модуль 1. Історія світової літератури XIX століття (4-й семестр)</p> <p>Тема 1. Романтизм як художній напрям XIX століття</p> <p>Практичне заняття № 1.</p> <p>Тема: Людина і природа у літературі романтизму</p> <p>Практичне заняття № 2</p>

Тема: Міфологізм художнього мислення і символ у творчості романтиків
Тема 2. Романтизм у Німеччині
Практичне заняття № 3
Тема: Творчість Гофмана і гофманівський тип романтичного героя
Тема 3. Романтизм в Англії
Практичне заняття № 4.
Тема: Богоборчі постаті у літературі англійського романтизму
Тема 4. Романтизм у Франції.
Практичне заняття № 5
Тема: Література польського романтизму: проблематика і поетика
Тема 5. Романтизм у США.
Практичне заняття № 6. Тема: Мала проза Едгара Аллана По
Тема 6. Реалізм як художній напрям XIX століття
Практичне заняття № 7. Тема: Реалізм vs. романтизм у творчості Стендаля
Практичне заняття № 8. Тема: Мала проза раннього реалізму XIX століття
Тема 7. Французький реалізм
Практичне заняття № 9. Тема: Творчість Оноре де Бальзака: «дослідження» суспільства та філософія людини
Тема 8. Англійський реалізм
Практичне заняття № 10. Тема: Творчість Шарлотти Бронте у контексті англійського реалізму XIX століття
Практичне заняття № 11. Тема: Творчість Емілі Бронте: реалізм на шляху до модернізму.
Тема 9. Натуралізм у літературі кінця XIX століття
Практичне заняття № 12. Тема: Від реалізму до натуралізму: творчість Гі де Мопассана та Еміля Золя
Тема 10. Імпресіонізм та естетизм у європейському мистецтві кінця XIX століття
Практичне заняття № 13. Тема: На перехресті епох: творчість Кнута Гамсуна
Практичне заняття № 14. Тема: Філософські казки Оскара Вайлда
Тема 11. Французька поезія другої половини XIX століття
Практичне заняття № 15. Тема: Американська поезія другої половини XIX століття
Тема 12. Розвиток драматургії кінця XIX – початку XX століття
Практичне заняття № 16. Тема: Драматургія Генріка Ібсена: між старою і новою театральною системою
Практичне заняття № 17. Тема: Драматургія Моріса Метерлінка у контексті «нової драми»
Практичне заняття № 18. Тема: Дитячий роман Льюїса Керрола у контексті світової літератури XIX століття
Виконання тестового завдання за матеріалом модуля 1.
Презентації студентських проєктів (студентська лекція-презентація за творчістю улюбленого письменника XIX століття)

Модуль 2. Історія світової літератури XX століття (5-й семестр)
Тема 1. Загальна характеристика літератури XX століття: основні тенденції
Практичне заняття № 1. Тема: Творчість Луїджі Піранделло та «нова драма» в європейській літературі
Практичне заняття № 2. Тема: Психологізм у літературі початку XX століття: національні особливості та індивідуальна творча манера митця
Тема 2. Модерністська та авангардистська поезія
Тема 3. Міф у літературі XX століття. Література потоку свідомості
Практичне заняття № 3
Тема: Проза Франца Кафки
Практичне заняття № 4. Тема: «Галицький феномен» у світовій літературі
Тема 4. Реалістичні тенденції в літературі XX століття
Практичне заняття № 5. Тема: Література втраченого покоління: творчість Френсіса Скотта Фіцджеральда

	<p>Практичне заняття № 6. Тема: Антиутопія в літературі ХХ століття Тема 5. Інтелектуальний роман у світовій літературі ХХ століття. Практичне заняття № 7. Тема: Інтелектуальна проза Германа Гессе Практичне заняття № 8. Тема: Роман-парабола у творчості Вільяма Голдінга Тема 6. Екзистенціалізм у літературі ХХ століття Практичне заняття № 9. Тема: Екзистенціалізм у світовій літературі. Творчість Кобо Абе Практичне заняття № 10. Тема: Творчість Наталі Саррот: поетика «нового роману» Тема 7. Література магічного реалізму Практичне заняття № 11. Тема: Магічний реалізм і постмодернізм у літературній практиці: діалог та конфронтація Тема 8. Постмодернізм у світовій літературі. Практичне заняття № 12. Тема: Поетика постмодернізму в італійській літературі: творчість Умберто Еко Презентації студентських проєктів (студентська лекція-презентація за творчістю улюбленого письменника ХХ століття) Підсумкове заняття. Виконання тестового завдання за матеріалом модуля 2.</p>
Підсумковий контроль, форма	Іспит
Пререквізити	Історія світової літератури (попередніх періодів), Історія української літератури, Історія філософії, Вступ до літературознавства
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	<u>Методи навчання:</u> пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладання, евристичний метод, дослідницький метод. <u>Методи викладу навчального матеріалу</u> – лекція, практичне заняття; консультація; дослідні роботи. <u>Наочні методи навчання</u> – ілюстрування (художні тексти), демонстрування з використанням технічних засобів (слайди). <u>Техніки:</u> навчальної дискусії, створення проблемної ситуації, інтелектуального експерименту.
Необхідне обладнання	комп'ютер з проектором
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання роботи студента здійснюється за такою схемою:</p> <p>4-й семестр: Максимальна оцінка, яку може отримати студент, – 25 балів. Робота студента протягом семестру оцінюється за такими показниками:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) активність на практичних заняттях – 18 балів (по 1 балу за кожне з вісімнадцяти практичних занять); б) тестове завдання – для самоконтролю (20 питань); в) наративна частина проєкту – 3 бали; г) презентація, виголошення лекції-доповіді, відповіді на питання, питання після доповідей своїх колег – 4 бали. <p>5-й семестр: Максимальна оцінка, яку може отримати студент, – 100 балів, з них 50 – за роботу протягом семестру (25 – 4-й семестр, 25 – 5-й семестр), 50 – за ті знання, які студент продемонстрував на іспиті. Робота студента оцінюється за такими показниками:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) активність на практичних заняттях у 5-му семестрі – 24 бали (по 2 бали за кожне з дванадцяти практичних занять); б) вчасність подання наративної частини проєкту – 1 бал; в) наративна частина проєкту – 5 балів; г) презентація, виголошення лекції-доповіді, відповіді на питання, питання після доповідей своїх колег – 5 балів; г) тестове завдання (іспит) – 20 балів;

	<p>д) усна відповідь на іспиті – 20 балів. Підсумковий іспит є обов'язковим.</p> <p>Академічна доброчесність: очікується, що відповіді студентів будуть оригінальними. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Відвідування занять є важливою складовою навчання. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття та зобов'язані дотримуватися всіх термінів, визначених для виконання різних видів робіт, передбачених курсом. Література. Усю літературу, яку студенти не зможуть знайти самостійно, надає викладач виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студентів заохочують до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали, набрані за виконання відповідних видів модульних робіт, а також бали, набрані впродовж семестру за виступи на практичних заняттях, участь в обговоренні. При цьому обов'язково враховується присутність на занятті та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом та іншими мобільними пристроями під час занять з метою, не пов'язаною з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p>
<p>Питання до екзамену</p>	<p>4-й семестр. Питання для самоконтролю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Романтизм як художній напрям XIX століття: особливості естетики. 2. Філософські основи романтизму. 3. Феномен преромантизму в європейській культурі. 4. Романтичне двосвіття та романтична іронія. Уява і її значення для романтиків. 5. Течії в літературі романтизму. Жанрова система романтизму. 6. Синтез музики і літератури в творчості романтиків (Р. Вагнер, В. Вакенродер, Е.Т.А. Гофман; А. де Ламартін). 7. Трагування мистецтва в романтизмі і образ митця в творчості романтиків. 8. Особливості розвитку німецького романтизму. 9. Єнський гурток романтиків. Універсализм їх творчого письма. 10. Феномен Ф.Гельдерліна. Проблема невизнаного генія. 11. Гейдельберзький гурток романтиків. Повернення до національних джерел. 12. Жанровий діапазон творчості Е.Т.А. Гофмана. Образ «гофманівського» героя у літературі романтизму. 13. Особливості розвитку французького романтизму. 14. Значення есеїстики для розвитку французького романтизму (Ж. де Сталь, Б. Констан, Ф. Рене де Шатобріан). Жанр передмови-маніфесту. 15. Французькі поети-романтики. Інтерпретація архетипу «падшого ангела» (А. де Ламартін, А. де Віньї). 16. Жанрово-стильова парадигма творчості Віктора Гюго. 17. Особливості розвитку англійського романтизму. 18. Поети «озерної школи»: особливості творчої манери. 19. Жанровий діапазон творчості Дж.Г. Байрона. Образ «байронічного» героя у літературі романтизму. 20. Розвиток історичного роману (А. де Віньї – А. Дюма – В. Скотт). Відмінність творчих принципів. 21. Особливості розвитку американського романтизму. 22. Образи природи в романтичній літературі. «Природна» людина у творчості Дж.Ф. Купера.

23. Жанрова характеристика творчості Е. По.
24. Філософічність прози Г. Мелвілла.
25. Розвиток романтизму у слов'янських країнах (А.Міцкевич, А.Пушкін та ін.)
26. Символ у творчості романтиків: романтизм як предтеча символізму (Новалис, Ж. Нерваль, В. Блейк, С. Колрідж, Н. Готорн, Е. По).
27. «Взаємини» романтизму та реалізму.
28. Реалізм як художній напрям і тип творчості. Термінологічні проблеми.
29. Світоглядні передумови виникнення реалізму.
30. Особливості реалістичної естетики. Жанрова система реалізму.
31. Загальна характеристика німецької літератури другої половини ХІХст. «Проблема Готфріда Келлера».
32. Особливості розвитку французького реалізму.
33. Творчість Стендаля. Образ і композиційна функція головного героя в його романах.
34. Жанрова парадигма творів Проспера Меріме.
35. «Людська комедія» Оноре де Бальзака: задум, композиція, проблематика. Особливості бальзаківської фантастики.
36. Творчість Г. Флобера. Принцип «об'єктивного письма».
37. Загальна характеристика англійського реалізму.
38. Жанрово-стильова специфіка творів Ч. Діккенса. Проблематика його романів.
39. Тема «великих сподівань» і «втрачених ілюзій» у літературі реалізму (О. Бальзак, Г. Флобер, Ч. Діккенс, А. Бронте).
40. Снобізм в інтерпретації В.Теккеря. Особливості композиції «Ярмарку суєти».
41. Феномен сестер Бронте в літературі ХІХ століття. Основна проблематика їхньої творчості.
42. Натуралізм у літературі: світоглядні передумови, особливості «творчого методу», основні представники.
43. Творчість Е. Золя.
44. Лірика Г. Лонгфелло та Е.Дікінсон: відмінність творчих принципів. Модель героїчного епосу в «Пісні про Гайавату» Г. Лонгфелло.
45. Культ Людини і безмежність Всесвіту в поезії Волта Вітмена. Проблема соціального та ментального рабства. Ритміка «Листя трави».
46. Поети «Парнасу» та їх художні досягнення. Декаданс і десакралізація поезії.
47. Поетика символізму. Творчість «великих символістів».
48. Імпресіонізм у мистецтві та літературі кінця ХІХ століття.
49. Естетизм як течія в англійській культурі. Творчість О. Вайлда.
50. Жанрово-стильова парадигма творчості Г. Ібсена.
51. *Театр мовчання* М.Метерлінка й естетика психологічного камерного театру А.Стріндберга.
52. Нова драма зламу ХІХ і ХХ століть (Г.Гауптман, Б.Шоу).

5-й семестр. Питання до іспиту

1. Модернізм як літературний напрям ХХ століття. Модернізм та авангардизм.
2. Філософські передумови виникнення модернізму.
3. Концепція «надлюдини» Ф.Ніцше та її інтерпретація у літературі ХХ століття.
4. Реалізм у літературі ХХ століття: основні тенденції розвитку.
5. Естетика експресіонізму. Особливості експресіоністської поезії. «Драма крику».
6. Дадаїзм та футуризм у літературі.
7. Сюрреалізм у літературі: передумови виникнення, особливості

	<p>поетики, основні представники.</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. Символізм у поезії ХХ століття: Райнер Марія Рільке, Поль Валері. 9. Між новою драмою та драмою абсурду: специфіка творчої манери Луїджі Піранделло. 10. Епічний театр Бертольда Брехта. 11. Творчість Франца Кафки: особливості поетики. 12. Австрійська література ХХ століття. Феномен «галицької літератури» (Й. Рот, Б. Шульц) 13. Роман «виховання ідеї». Інтелектуальний «потік свідомості» та есеїстичність у «Людині без властивостей» Р.Музіля 14. Особливості функціонування міфу в літературі ХХ століття: основні представники. 15. Творчість Джеймса Джойса. Жанрово-стильова специфіка та автоінтертекстуальність його творів. 16. Література потоку свідомості: особливості поетики та основні представники. 17. Вірджинія Вулф: художня творчість та теоретичні акценти. 18. «У пошуках утраченого часу» М. Пруста: нарративні стратегії та жанрова специфіка. 19. Творчість Томаса Манна і Генріха Манна: стильові особливості. 20. Інтелектуальна проза Германа Гессе. 21. Література «втраченого покоління»: передумови виникнення, особливості поетики, представники. 22. Творчість Еріха Марії Ремарка. 23. «Принцип айсберга» в творчості Ернеста Гемінгвея (Хемінгуея). Жанрова специфіка прози письменника. 24. Література епохи джазу: теоретичні погляди та художня практика Френсіса Скотта Фіцджеральда. 25. Вплив фрейдизму на літературу ХХ століття. Творчість Д.Г.Лоуренса. 26. Екзистенціалізм у літературі ХХ століття. 27. Література-як-філософія і філософія-як-література (Альбер Камю та Жан-Поль Сартр). 28. Антиутопія в літературі ХХ століття. 29. Жанрова специфіка творів Антуана де Сент-Екзюпері та його філософія людини. 30. «Драма абсурду» в літературі ХХ століття: основні представники та передумови виникнення. 31. «Новий роман» у літературі ХХ століття. Творчість Наталі Саррот. 32. Інтелектуальний роман в англійській літературі ХХ століття. 33. Творчість Вільяма Голдінга: філософські пошуки та жанрова специфіка. 34. Феномен магічного реалізму: особливості поетики та основні тенденції. 35. Творчість Габріеля Гарсія Маркеса й Алехо Карпентьєра: міфологізм мислення. 36. Творчість Хорхе Луїса Борхеса і Хуліо Кортасара: жанрово-стильова специфіка. 37. Література США у другій половині ХХ століття: Дж. Селінджер, К. Воннегут, Дж. Барт, Т. Моррісон 38. Філософія та література постмодернізму: загальна характеристика. 39. Явище інтертекстуальності в літературі ХХ століття та проблема «відкритості» художнього твору. 40. Творчість Умберто Еко в контексті постмодерної епохи.
<p>Опитування</p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

Схема курсу

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, год	Термін виконання
Модуль 1. Історія світової літератури ХІХ століття (4-й семестр)					
1/2-й тиждень, 8 год	<p>Тема 1. Романтизм як художній напрям ХІХ століття. Хронологічні рамки романтизму. Проблеми періодизації. Культурно-історичні передумови виникнення романтизму. Феномен преромантизму. Особливості становлення романтизму в німецькій, англійській, французькій та американській культурах. Значення есеїстики для раннього французького романтизму. Основні ідеї романтичної філософії (І.Кант, Й.-Г.Фіхте, Ф.Шеллінг).</p> <p>Течії в літературі романтизму. Жанрова система романтичної літератури.</p> <p>Особливості романтичної естетики (нове розуміння природи мистецтва і образ митця в романтичній літературі; синтез музики і літератури; романтичне двосвіття і романтична іронія; типи романтичного героя; міф і символ у літературі романтизму).</p> <p>Практичне заняття № 1. Тема: Людина і природа у літературі романтизму</p> <p>Матеріал для обговорення: <i>Джордж Гордон Байрон «Гяур», Віктор Гюго «Мазепа»,</i></p>	Лекційні заняття	<p>Рекомендована література</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вєрвєс Г.Д. Адам Міцкевич: Життя і творчість. Київ: Дніпро, 1979. 140 с. 2. Наливайко Д. Мазепа в європейській літературі ХVІІІ-ХІХ ст.: історія та міф // Наливайко Д. Теорія літератури й компаративістика. Київ : Вид.дім «Києво-Могилянська академія», 2006. С.162–196. 3. Рева І.А. Типологія байронічних героїв у «східних поемах» «Корсар» і «Гяур» Дж.Г.Байрона // Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Сер.: Філологія. 2017. №27. Т.1. С.80-84. <p>*****</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вовк Я. Останній поет «вільної пісні романтизму» Г. Гейне і його «Книга пісень» // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. 2000. № 2. С. 38-41. 2. Матузова Н.М. Генріх Гейне: життя і творчість. Київ: Дніпро, 1984. 175 с. 	Підготовка до практичних занять, 1 год	День проведення практичного заняття

	<p><i>Адам Міцкевич «Кримські сонети».</i> Питання для роздумів:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Діалог людини і природи: взаємовіддзеркалення і протиборство. • Екзотика в культурі і природі: специфіка образної системи. • Поетика простору: символіка і пластичність образу, топографічна конкретика, літературні топоси, природа і всесвіт. • Філософія буття людини і світу: природа і дух, життя і смерть, дім і чужина. • Співіснування голосів у тексті й жанрово-композиційні особливості творів. <p>Практичне заняття № 2 Тема: Міфологізм художнього мислення і символ у творчості романтиків Матеріал для обговорення: <i>Генріх Гайне «Книга пісень»</i> (цикл «Північне море»), <i>Семюел Колрідж «Поема про Старого Мореплавця».</i></p> <p>Питання для роздумів:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Природа як дзеркало і природа як контраст. Параболічність простору природи. • Тема любові: від пристрасті кохання до одкровення про Любов. 		<ol style="list-style-type: none"> 3. Ніколенко О.М. Романтизм у поезії. Г. Гейне. Дж. Г. Байрон. А. Міцкевич. Г. Лонгфелло. Харків: Ранок, Веста, 2003. 176 с. 4. Стріха М. Семюел Тейлор Кольрідж // Улюблені англійські вірші та навколо них. Київ: Факт, 2003. С. 141-143. 5. Шевченко Т. Романтизм і «Книга пісень» Г. Гейне // Зарубіжна література. 2003. № 43. С. 17-20. 6. Abstracts of literary criticism of <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> https://sites.ualberta.ca/~dmiall/MARINER/STCCRIT1.HTM 		
--	--	--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Людський дух та оніричний вимір існування. • Архетип Вічного Жида та символіка образів у творах. • Таємниці Всесвіту й людське буття-у-світі: загадка життя і сенс людського існування (життя і смерть, молодість і старість, «весілля» юрби і трагедія людини, раціональне й ірраціональне, видиме і невидиме, природне і надприродне, тимчасове і вічне). 				
2-й тиждень, 4 год	<p>Тема 2. Романтизм у Німеччині. Єнський гурток романтиків: універсалізм їх творчого письма. Теорія романтичної іронії. Символіка та міфологізм. Феномен Ф.Гельдерліна: проблема невизнаного генія. Гейдельберзький гурток романтиків: повернення до національних джерел. Спроби реінтерпретації «фаустівської» теми (Ахім фон Арнім, Клеменс Брентано). Проблема фатуму в творчості Генріха фон Кляйста. Жанрово-стильова палітра творчості Генріха Гайне. Е.Т.А. Гофман і «гофманівський» герой романтичної літератури. Практичне заняття № 3 Тема: Творчість Гофмана і гофманівський тип романтичного героя</p>	Лекційне та практичне заняття	<p>Рекомендована література</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Крячек Н. Міфологічні витоки художнього світу Гофмана // Зарубіжна література. 2004. № 47. С. 10-12. 2. Лімборський І. Психологія героя романтизму і новела Гофмана «Золотий горнець» // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. 2004. № 7. С. 43-45. 3. Наливайко Д.С., Шахова К.С. Зарубіжна література XIX ст. Доба романтизму. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2001. 416 с. 4. Шамрай А.П. Ернст Теодор Амадей Гофман. Життя і творчість. Київ: Дніпро, 1969. 301 с. 5. Шахова К. Ернст Теодор Амадей Гофман //Гофман Е.Т.А. Малюк Цахес. Твори. Харків: Фоліо, 2003. 	Підготовка до практичного заняття, 0,5 год	День проведення практичного заняття

	<p>Матеріал для обговорення: <i>Ернст Теодор Амадей Гофман</i> «Золотий горнець»</p> <p>Питання для роздумів:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Творчий шлях Е.Т.А. Гофмана. «Життєва філософія» письменника. • Жанрово-композиційні особливості твору «Золотий горнець». • Романтичне двосвіття і романтична іронія. Образ Атлантиди. • Мова природи, або Таємниця золотисто-зеленої змійки. • Божевілля як норма? Невидимі межі раціонального та ірраціонального. • Елементи інтертекстуальності в «Золотому горнці». • Образ автора в тексті. 		С.3-24.		
3-й тиждень, 4 год	<p>Тема 3. Романтизм в Англії. Проблема пізнання та невідання в поезії Вільяма Блейка. Поети «озерної школи». Символіка «Поєми про Старого Мореплавця» С.Кольріджа. «Вальтерскоттівська» модель історичного роману. Творчість Дж.Г.Байрона. Образ «байронічного» героя. Творчість Шеллі і Кітса.</p> <p>Практичне заняття № 4 Тема: Богоборчі постаті у літературі</p>	Лекційне та практичне заняття	<p>Рекомендована література</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дзера О. Біблійне підґрунтя в містерії “Каїн” Дж. Байрона // Слово і час. 1999. № 3. С. 76–79. 2. Мельник О. Джордж Гордон Байрон у критичній та творчій перцепції Івана Франка // Українське літературознавство. 2008. Вип.70. С.221-229. 3. Павличко С. Байрон. Нарис життя 	Підготовка до практичного заняття, 0,5 год	День проведення практичного заняття

	<p>англійського романтизму Матеріал для обговорення: <i>Джордж Гордон Байрон «Каїн», Персі Біші Шеллі «Визволений Прометей»</i> Питання для роздумів:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Байронічна течія у літературі романтизму: дух епохи і митець як творіння доби. • Античний міф та біблійна історія у творах романтиків: діалог/полеміка з першоджерелом. • Модифікація архетипів та образна система творів: вертикальний контекст і пам'ять культури. • Бог(и) і люди(на): закони світобудови та гармонія Всесвіту. • Онтологічний та аксіологічний вимір взаємин людини та світу (свобода, бунт, радість, щастя, знання, любов... у чому істина буття?) • Між проминальністю та Вічністю: координати людського існування. 		<p>і творчості // Зарубіжна література: дослідження та критичні статті. Київ: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2001. (559 с.). С. 153–271.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Bloom H. <i>Shelley's Mythmaking</i>. New Haven: Yale University Press, 1959. 279 p. 5. Cantor P.A. Byron's "Cain": A Romantic Version of the Fall // <i>The Kenyon Review</i>. <u>New Series, Vol. 2, No. 3 (Summer, 1980)</u>. PP. 50-71. 6. Dennis I. "Cain": Lord Byron's Sincerity // <i>Studies in Romanticism</i>. Vol. 41, No. 4 (Winter, 2002). PP. 655-674. 7. Grabo C. A. <i>Prometheus Unbound: An Interpretation</i>. New York: Gordian Press, 1968. 205 p. 8. Hay D. <i>Young Romantics: the Shelleys, Byron, and Other Tangled Lives</i>. London: Bloomsbury, 2010. 384 p. 9. Rajan T. Deconstruction or Reconstruction: Reading Shelley's <i>Prometheus Unbound</i> // <i>Studies in Romanticism</i>. Vol. 23. No. 3, Percy Bysshe Shelley (Fall, 1984) PP. 317–338. 		
4-й тиждень, 4 год	<p>Тема 4. Романтизм у Франції. Проблема взаємин романтизму та класицизму. Значення есеїстики для розвитку французького романтизму (Ж. де Сталь, Б. Констан, Ф. Рене де Шатобріан). Жанр передмови-маніфесту. Французькі поети-</p>	Лекційне та практичні заняття	<p>Рекомендована література</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Брацка М. Перепрочитання «української школи» польського романтизму. Київ: Ун-т «Україна», 2010. 121 с. 	Підготовка до практичного заняття, 0,5 год	День проведення практичного

	<p>романтики. Інтерпретація архетипу «падшого ангела» (А. де Ламартін, А. де Вінї). Жанрова парадигма творів Віктора Гюго. «Хвороба віку» в інтерпретації Альфреда де Мюссе. Творчість Жорж Санд.</p> <p>Практичне заняття № 5 Тема: Література польського романтизму: проблематика і поетика <i>Адам Міцкевич</i> «Конрад Валленрод», <i>Юліуш Словацький</i> «Мазепа».</p> <p>Питання для роздумів:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Специфіка романтизму в польській літературі. «Українська школа» польського романтизму. • Історико-культурний контекст у творах: взаємодія та протистояння політичної сили та потуги духу. • Зрада як зброя: героїзм чи безчестя? Макіавеллізм та його інтерпретація. • Мимовільна та добровільна зрада: свобідний вибір та доля; об'єктивні обставини, характери та фатум; любов, ревності та пристрасть. • Свобода, честь, обов'язок та почуття: долання викликів, драматизм ситуації і трагедія людини. • Повторюваність історій: «традиція» і «новаторство» у життєвих сюжетах. • Людина і природа: фізичні та психологічні часпросторові 		<ol style="list-style-type: none"> 2. Вєрвєс Г.Д. Адам Міцкевич: Життя і творчість. Київ: Дніпро, 1979. 140 с. 3. Вознюк О. Візія українця як Іншого у польському літературному дискурсі // Літературознавчі обрії: Праці молодих учених. 2010. Вип. 16. С.159-164. URL.: http://dspace.nbuv.gov.ua/handle/123456789/30970 4. Зєров М. Юлії Словацький // Словацький Ю. Мазепа. Київ: Слово, 1926. С.7-19. 5. Крєментуло В. Тема батьківщини та її художнє втілення в поємі Адама Міцкевича «Конрад Валленрод» [Електронний ресурс] URL.: http://www.library.univ.kiev.ua/ukr/host/viking/db/ftp/univ/kps/kps_2011_17.pdf 6. Франко І. Поєт зради // Додатковї томи до зібрання творів у 50т. Київ: Наукова думка, 2010. Т.54. С.21-33. URL.: https://www.i-franko.name/uk/HistLit/1897/DichterV_errathes.html 7. Щєрбатюк В., Лисєнко Н. Українські мотиви в поєтичних творах Юліуша Словацького // Теорєтичнї й прикладнї проблеми сучасної філології. 2015. Вип.2. С.181-187. URL.: http://nbuv.gov.ua/UJRN/tppsf_2015_2_26 8. Sosnowska Danuta. Stereotyp Ukrainy i Ukraińca w literaturze polskiej // Narody i stereotypy. / red. Walas T. Kraków: Międzynarodowe Centrum Kultury. 1995. 330 s. 	<p>заняття</p>
--	---	--	---	----------------

	<ul style="list-style-type: none"> координати творів. Жанрово-стильова специфіка творів. Романтична естетика й додання умовностей класицизму 		<p>9. Uliasz S. Obrazy Ukrainy i Ukraińców w literaturze polskiej // Uliasz S. O literaturze kresów i pograniczu kultur. Rzeszów: Wydaw. Uniwersytetu Rzeszowskiego, 2001. 218s.</p> <p>10. Witkowska A., Przybylski R. Romantyzm. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2003. 744 s.</p>		
5-й тиждень, 4 год	<p>Тема 5. Романтизм у США. Ознаки романтизму у творчості В.Ірвінга. Індіанська «екзотика» та американська історія у «Пенталогії про Шкіряну панчошу» Дж.Ф.Купера. Американське і європейське в творчості американських письменників XIX століття. Жанрово-стильова парадигма творів Едгара По. Психологізм і містика в прозі Натаніеля Готорна. Творчість Г.Мелвілла: жанрова специфіка й особливості поетики.</p> <p>Практичне заняття № 6. Тема: Мала проза Едгара Аллана По</p> <p>Матеріал для обговорення: <i>Едгар Аллан По</i> «Убивство на вулиці Морг», «Падіння дому Ашерів», «Людина натовпу»</p> <p>Питання для роздумів:</p> <ul style="list-style-type: none"> Життя і творчість Едгара Аллана По. Жанрова палітра творів письменника. Стильові особливості ліричної поезії. Е. По як першовідкривач детективного жанру. Нишпорка С.-Огюст Дюпен і його літературні «нащадки». Рациональне та ірраціональне у творчості Е.По. 	Лекційне та практичне заняття	<p>Рекомендована література</p> <ol style="list-style-type: none"> Білявська В. С., Рудюк О. В. Містика та фантастика в новелістиці Натаніеля Готорна й Едгара По // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Філологічні науки. 2019. Вип. 3 (91). С.37-43. Коломієць Г. «Американське» та «європейське» у творчості Е.По // Вікно в світ. 1999. №6. С.119 – 126. Крижанівська Н. Образ "прекрасної жінки" в психологічних новелах Едгара Аллана По // Сучасний погляд на літературу. 2002. Вип.7. С. 141–150. Kennedy J. G. Poe, Death, and the Life of Writing. New Haven: Yale University Press, 1987. 228 p. Poe and His Times: The Artist and His Milieu /ed. Benjamin Franklin Fisher IV. Baltimore: The Edgar Allan Poe Society, 1990. 290 p. 	Підготовка до практичного заняття, 0,5 год	День проведення практичного заняття

	<ul style="list-style-type: none"> • Містичні оповідання письменника та їх літературно-мистецькі джерела. Специфіка хронотопу. • Поетика страху в «Падінні дому Ашерів». Фізіологія та психологія людини: особливості взаємозв'язку. • Людина натовпу і людина в натовпі: книга, яку неможливо прочитати. 		6. Quinn A. H. Edgar Allan Poe: A Critical Biography. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1998. 770 p.		
6-й тиждень, 6 год	<p>Тема 6. Реалізм як художній напрям XIX століття Реалізм як художній напрям і тип творчості. Термінологічні проблеми. Філософія позитивізму і світоглядні передумови виникнення реалізму. Особливості реалістичної естетики. Жанрова система реалізму. Проблема «взаємин» романтизму та реалізму в європейській літературі. Загальна характеристика німецької літератури середини і другої половини XIX ст. «Проблема Готфріда Келлера».</p> <p>Практичне заняття № 7. Тема: Реалізм vs. романтизм у творчості Стендаля Матеріал для обговорення: <i>Стендаль</i> «Червоне і чорне» Питання для роздумів:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Біографічний, суспільно-історичний та культурний контекст Стендалевої прози. • «Хроніка XIX століття» у романі «Червоне і чорне»: специфіка художньої репрезентації. • Часопросторова і 	Лекційне та практичні заняття	<p>Рекомендована література</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Затонський Д.В. Минуле, сучасне, майбутнє: про реалізм, традиції, новаторство. Київ: Дніпро, 1982. 370 с. 2. Шахова К.О. Нариси творчості зарубіжних письменників-реалістів XIX – XX ст. Київ: Вища школа, 1975. 199 с. 3. Jefferson A. Reading Realism in Stendhal (Cambridge Studies in French). Cambridge, UK: Cambridge University Press, 1988. 262 p. <p>*****</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Затонський Д.В. Минуле, сучасне, майбутнє: про реалізм, традиції, новаторство. Київ: Дніпро, 1982. 370 с. 2. Ніколова О. Хронотоп та мотиви готичного роману у прозі Ч. Діккенса // Нова філологія. 2010. № 37. С. 256-263. Режим 	Підготовка до практичних занять, 1 год	День проведення практичного заняття

	<p>нарративна організація роману Стендаля.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Образ і композиційна функція головного героя у романі: новаторство письменника. • Трактат «Про любов» Стендаля і любовні сюжетні лінії персонажів роману «Червоне і чорне». • Інтертекстуальні зв'язки у романі: «сліди» чужих текстів та особливості паратексту. • Символічні образи у романі «Червоне і чорне» та діалог із естетикою романтизму. <p>Практичне заняття № 8. Тема: Мала проза раннього реалізму XIX століття Матеріал для обговорення: <i>Проспер Меріме</i> «Матео Фальконе», <i>Чарльз Дікенс</i> «Різдвяна пісня в прозі» Питання для роздумів:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поетика романтизму та реалізму у творах П.Меріме та Ч.Дікенса: особливості взаємодії. • Жанрово-композиційна специфіка та нарративні стратегії аналізованих творів. • Часопросторова організація творів. «Екзотична» природа та культура. • Морально-етична та філософська проблематика у творах П.Меріме та Ч.Дікенса. Роль художньої деталі. • Функція фантастичного у творі та його специфіка. 		<p>доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Novfil_20_10_37_47</p> <p>3. Янковський Ю. Проспер Меріме. Життя і творчість. Київ: Дніпро, 1976. 125 с.</p> <p>4. Callow S. Dickens' Christmas: A Victorian Celebration. London: Frances Lincoln, 2009. 160 p.</p> <p>5. Glancy R. F. Dickens' Christmas Books, Christmas Stories, and Other Short Fiction (1985) // Dickens Studies. 2007. Vol.38 [Електронний ресурс] Режим доступу: https://www.jstor.org/stable/44372182</p> <p>6. Standiford L. The Man Who Invented Christmas: How Charles Dickens's A Christmas Carol Rescued His Career and Revived Our Holiday Spirits. New York: Crown Publishers, 2008. 241p.</p>		
--	--	--	--	--	--

<p>7-й тиждень, 4 год</p>	<p>Тема 7. Французький реалізм Творчість Стендаля. Образ і композиційна функція головного героя в його романах. Новелістика Проспера Меріме. «Театр Клари Гасуль» та «Гюзла» Проспера Меріме в контексті літературних містифікацій XIX століття. «Людська комедія» Оноре де Бальзака: задум, композиція, проблематика. Особливості бальзаківської фантастики. Творчість Г. Флобера. Принцип «об’єктивного письма».</p> <p>Практичне заняття № 9. Тема: Творчість Оноре де Бальзака: «дослідження» суспільства та філософія людини</p> <p>Матеріал для обговорення: <i>Оноре де Бальзак</i> «Шагренева шкіра»</p> <p>Питання для роздумів:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Шагренева шкіра» та її місце в «Людській комедії» Оноре де Бальзака. • Жанрово-композиційні особливості «Шагреневої шкіри». Хронотоп роману. • Матеріальний і духовний світи в романі. Людина і суспільство. • «Хотіти» і «могти»: проблема протиставлення та поєднання. • Символічний образ шагреневої шкіри. • Специфіка фантастичного у романі Бальзака. • Взаємини реалізму та 	<p>Лекційне та практичне заняття</p>	<p>Рекомендована література</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Затонський Д.В. Минуле, сучасне, майбутнє: про реалізм, традиції, новаторство. Київ: Дніпро, 1982. 370 с. 2. Наливайко Д. С. Оноре Бальзак : нарис життя і творчості. К. : Дніпро, 1985. 198 с. 3. Токмань Г.Л. Мотив відчуження в романі «Шагренева шкіра» Оноре де Бальзака // Бальзак: грані, інтерпретація, Україна : зб. наук. пр. Київ, 2019. С. 203-211. http://ephsheir.phdpu.edu.ua/xmlui/handle/8989898989/4374 	<p>Підготовка до практичного заняття, 0,5 год</p>	<p>День проведення практичного заняття</p>
---------------------------	---	--------------------------------------	--	---	--

	романтизму в «Шагреневій шкірі».				
8-й тиждень, 6 год	<p>Тема 8. Англійський реалізм Тема «великих сподівань» і «втрачених ілюзій» у літературі англійського реалізму. Жанрово-стильова специфіка творів Ч. Дікенса. Проблематика його романів. Снобізм в інтерпретації В.Текерея. Особливості композиції «Ярмарку суєти». Феномен сестер Бронте в літературі XIX століття. Тема виховання і свободи особистості. «Сірий побут провінції» у творчості Е. Гаскел, Джордж Еліот, Е. Троллопа.</p> <p>Практичне заняття № 10. Тема: Творчість Шарлотти Бронте у контексті англійського реалізму XIX століття</p> <p>Матеріал для обговорення: <i>Шарлотта Бронте «Джейн Ейр»</i></p> <p>Питання для роздумів:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проблематика романів Шарлотти Бронте: суспільно-історичний, культурний та біографічний контекст. • Жанрово-стильові особливості роману «Джейн Ейр» та специфіка нарації. • Мова природи та простір (псевдо)дому. Образи-символи у романі. • Поетика оніричного та містичного у творі. Божевілля як хвороба, кара і випробування. • Релігійна філософія у романі «Джейн Ейр». Біблійна 	Лекційне та практичні заняття	<p>Рекомендована література</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бесараб О. М. Типологія жіночих образів у романістиці Шарлотти Бронте : автореф. дис. ... канд. філол. наук : 10.01.04 / Дніпропетр. нац. ун-т ім. О. Гончара. Дніпропетровськ, 2013. 20 с. 2. Козоріс І.С., Нікітенко О.В. Ідіостиль Шарлотти Бронте на прикладі роману «Джейн Ейр» // Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Сер.: Філологія. 2018. №37. Т.4. С.55-57. 3. Пастух Х. На перехресті напрямів: роман «Джейн Ейр» Шарлотти Бронте; Роман «Джейн Ейр»: динаміка взаємодії романтизму і реалізму; Готика як основна пружина сюжету у «Джейн Ейр» // Пастух Х Готична поетика у романі «Буреверхи» Емілії Бронте. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2013. С.94-106. 4. Ellis S. Virginia Woolf and the Victorians. Cambridge: Cambridge University Press, 2007. 224 p. 5. Gaskell E. The life of Charlotte Brontë: in 2 volumes. London: Smith, Elder & Co, 1857 [Електронний ресурс]. URL: 	Підготовка до практичних занять, 1 год	День проведення практичного заняття

	<p>інтертекстуальність.</p> <ul style="list-style-type: none"> Життя і смерть, тілесне і духовне, свобода (гідність) і залежність, рух і спокій, сила і слабкість, любов і ненависть (байдужість, розрахунок), гординя і покора, радість і відповідальність, доля і вибір: філософські рефлексії у творі та багатовимірність порушених проблем. <p>Практичне заняття № 11. Тема: Творчість Емілі Бронте: реалізм на шляху до модернізму.</p> <p>Матеріал для обговорення: <i>Емілі Бронте</i> «Грозовий перевал»</p> <p>Питання для роздумів:</p> <ul style="list-style-type: none"> Від «поезії» іграшкових солдатиків до «Грозового перевалу»: світ уяви Емілі Бронте. Історія кохання у романі: філософія любові та особливості побудови інтимної сюжетної лінії. Влада інстинктів і внутрішня цензура: помста і прощення, опіка і насильство, любов і ненависть. Я та Інший: співіснування і взаємовідзеркалення. Діалог тілесного і духовного. Особливості наративної організації твору: зміна нараторів та дефабуляція викладу. Просторові координати «Грозового перевалу»: готична поетика й естетика імпресіонізму. 		<p>https://books.google.com.ua/books?id=jzUJAAAAQAAJ&pg=PA73&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false</p> <ol style="list-style-type: none"> Gilbert S.M., Gubar S. The Madwoman in the Attic. The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination. New Haven: Yale University Press, 1979. (Part IV. The Spectral Selves of Charlotte Brontë. P.311-442). <p>*****</p> <ol style="list-style-type: none"> Бандровська О. «Грозовий перевал» Емілі Бронте в культурному просторі вікторіанської Англії // Бронте Е. Грозовий перевал. Харків: Фоліо, 2006. С.3 – 18. Пастух Х. Готична поетика у романі «Буреверхи» Емілії Бронте. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2013. 218 с. Apter T.E. Romanticism and Romantic Love in Wuthering Heights // The Art of Emily Brontë / ed. By A.Smith. London: Vision Press, 1976. P.205-222. Berry C.L. Acts of Custody and Incarceration in “Wuthering Heights” and “The Tenant of Wildfell Hall” // NOVEL: a Forum on Fiction. 1996. Vol.30. No 1. P.32-55. Cecil D. Emily Brontë and 		
--	--	--	---	--	--

			<p>Wuthering Heights // Early Victorian Novelists: Essays in Revaluation. London: Constable and Co LTD, 1966. P.147 – 193.</p> <p>6. Gilbert S.M., Gubar S. Looking Oppositely: Emily Brontë's Bible of Hell //Gilbert S.M., Gubar S. The Madwoman in the Attic. The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination. New Haven: Yale University Press, 1979. P. 248-310.</p> <p>7. Goodridge J.F. A New Heaven and a New Earth // The Art of Emily Brontë / ed. By A.Smith. London: Vision Press, 1976. P.160 – 181.</p> <p>8. Hewish J. Emily Brontë: a Critical and Biographical Study. London: Macmilan St.Martin's Press, 1969. 204 p.</p> <p>9. Knoepflmacher U.C. Emily Brontë. Wuthering Heights. Cambridge – New York – New Rochelle – Melbourne – Sydney: Cambridge University Press, 1989. 138 p.</p> <p>10. Pykett L. Emily Bronte (Women Writers). Houndmills – Basingstoke – Hampshire – London: Macmillan Education LTD, 1989. 147 p.</p> <p>11. Rustowski A. Angielska powieść gotycka doby wiktoriańskiej. Katowice: Drukarnia Uniwersytetu Śląskiego, 1977. 123 s.</p> <p>12. Sanger C.P. The Structure of</p>		
--	--	--	---	--	--

			<p>Wuthering Heights // Critical Essays on Emily Brontë / ed. By T.J.Winnifrith. London – Mexico City – New Delhi – Singapore – Sydney – Toronto: Prentice Hall International, 1997. P.133 – 143.</p> <p>13. Vine S. The Wuthering of the Other in Wuthering Heights //Nineteenth-Century Literature. -1994. Vol.49. No 3. P.339-359.</p> <p>14. Wheeler M. English Fiction of the Victorian Period 1830-1890. London and New York: Longman Inc, 1985. 265 p.</p>		
9-й тиждень, 4 год	<p>Тема 9. Натуралізм у літературі кінця XIX століття</p> <p>Світоглядні передумови виникнення натуралізму.</p> <p>Особливості «творчого методу» натуралістів. Основні представники.</p> <p>Творчість Е. Золя. Цикл «Ругон-Маккари»: проблема біологічної, історичної та соціальної детермінованості.</p> <p>Натуралізм та імпресіонізм: точки дотику та відмінні траєкторії.</p> <p>Практичне заняття № 12. Тема: Від реалізму до натуралізму: творчість Гі де Мопассана та Еміля Золя</p> <p>Матеріал для обговорення:</p> <p><i>Гі де Мопассан</i> «Пампушка», «Намисто»</p> <p><i>Еміль Золя</i> «Повінь»</p> <p>Питання для роздумів:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поетика пізнього реалізму та естетика потворного в літературі натуралізму. 	Лекційне та практичне заняття	<p>Рекомендована література</p> <p>1. Пашенко В.І. Гі де Мопассан: нарис життя і творчості. Київ: Дніпро, 1986. 230 с.</p> <p>2. Ткачук М. Новелістичний дискурс Гі де Мопассана // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Сер. Літературознавство. Вип. 41. 2014. С. 260–277.</p> <p>3. Яцків Н. Я. Структурно-стильові доміанти новелістики Гі де Мопассана // Молодий вчений. 2015. № 11(1). С. 125-130. [Електронний ресурс]. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/molv_2015_11%281%29_30</p>	Підготовка до практичного заняття, 0,5 год	День проведення практичного заняття

	<ul style="list-style-type: none"> • Хронотоп та особливості композиції у творах. Феномен Wendepunkt-у (поворотний пункт). • «Об’єктивне» та «суб’єктивне» письмо у творах. Діалогічне мовлення та сповідальні інтонації. • Межові ситуації та формування власної ідентичності. Зовнішні і внутрішні портрети у творі. • Справжнє і фальшиве: проблема цінностей. • Людина vs. стихія: тіло та дух перед обличчям смерті. • Анти-Ной: психологія та фізіологія випробування. Біблійний архетип Божої кари. 		<p>4. Hemmings F.W.J. Emile Zola. Oxford: Oxford University Press, 1970. 331 p.</p> <p>5. Pagano T. P. Experimental Fictions: From Emile Zola’s Naturalism to Giovanni Verga’s Verism. – New Jersey: Fairleigh Dickinson University Press, 1999. 189 p.</p>		
10-й тиждень, 6 год	<p>Тема 10. Імпресіонізм та естетизм у європейському мистецтві кінця XIX століття Імпресіоністська техніка в малярстві та її вияви в літературі. «Тони і напівтони» у творчості братів Гонкурів та «великих символістів». Феномен імпресіоністської критики (А.Франс, Ж.Леметр). Естетизм як течія англійської літератури. Естетизм і парадокс у творчості О. Вайлда.</p> <p>Практичне заняття № 13. Тема: На перехресті епох: творчість Кнута Гамсуна Матеріал для обговорення: <i>Кнут Гамсун</i> «Голод».</p> <p>Питання для роздумів:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Загальна характеристика творчості Кнута Гамсуна (1859-1952): від натуралізму до 	Лекційне та практичні заняття	<p>Рекомендована література</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Антонюк Н. Таємниця Кнута Гамсуна // Гамсун К. Вибрані твори. Львів : Літопис, 2000. С.6 – 21. 2. Болабольченко А. Кнут Гамсун: нарис життя і творчості. Київ: Щек, 2012. 144 с. 3. Відлуння самотності: Кнут Гамсун та контекст українського модернізму / упор. Ю. Ємець- Доброносова. Київ: Факт, 2003. 472 с. 4. Домонтович В. Болотяна Лукроза II // Домонтович В. Дівчина з ведмедиком. Болотяна Лукроза. Київ: Критика, 2000. С.280 – 300. 5. Доценко Р. Гамсун, голод і колаборантство // Київська старовина. 2007. № 5. С. 123-133. 6. Лисенко Н. Прекрасна незнайомка Ілялі // Парадигма: зб. наук. праць /Ін-т 	Підготовка до практичних занять, 1 год	День проведення практичного заняття

	<p>модерністської поетики.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Мова літератури та психологія творчості. Елементи автобіографічного письма у романі «Голод». • Тема голоду та його художня репрезентація у романі К. Гамсуна: фізіологія та психологія. • Упосліджена людина та її самотність у світі (фатум чи вибір?). Людська гідність та гордість. • Зовнішні і внутрішні портрети у романі. Естетика потворного. • Поетика простору в романі: інтер'єри і пейзажі. Місто як текст. • Світ людей і світ речей: спостереження і самоспостереження персонажа. Поетика повсякдення і дефабуляція наративу. • Буття поруч з Іншим: проблема співіснування і (непо)розуміння (протистояння з Богом, ентузіазм і зневіра, правда й обман). <p>Практичне заняття № 14. Тема: Філософські казки Оскара Вайлда Матеріал для обговорення: <i>Оскар Вайлд</i> «Щасливий принц», «Зоряний хлопчик» («Хлопчик-зірка»), «Соловей і троянда» Питання для роздумів:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Особливості естетизму у 		<p>українознавства ім.. І.Крип'якевича НАНУ. Львів: Класика, 1998. С.92 – 104.</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Циховська Е. Руссоїзм та францисканізм у творчості Леопольда Стаффа і Кнута Гамсуна // Слово і час. 2010. № 2. С.54-59. 8. Humpal M. The Roots of Modernist Narrative: Knut Hamsun's novels. Oslo: Solum Forlag, 1998. 162 p. 9. Kittang A. Knut Hamsun's Sult: Psychological Deep Structures and Metapoetic Plot // Garton J. Facets of European Modernism. Norwich: University of East Anglia, 1985. P. 295–308. [Електронний ресурс]. URL: https://warwick.ac.uk/fac/arts/english/currentstudents/undergraduate/modules/fulllist/second/en201/secondary/kittang.pdf 10. Lyngstad S. Knut Hamsun, novelist: a critical assessment. New York: Peter Lang, 2005. 394 p. 11. Rossi R. The Everyday in Nordic Modernism: Knut Hamsun's "Sult" and Maria Jotuni's "Arkielämä" // Scandinavian Studies. University of Illinois Press, 2010. Т. 82. № 4. P. 417–438. [Електронний ресурс]. URL: https://www.jstor.org/stable/25769043 12. Sandberg M. Writing on the Wall: The Language of Advertising in Knut Hamsun's "Sult" // Scandinavian Studies. University of Illinois Press, 1999. Т. 71. № 3. P. 265–296. <p>*****</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Галайбіда М. А. Галайбіда О. В. Образотворчі засоби у казках Оскара Уайльда // Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Філологічні науки. 2014. Вип. 37. С. 91-93. [Електронний ресурс]. URL: 		
--	--	--	---	--	--

	<p>творчості Оскара Вайлда: теоретична програма і художня практика.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Літературна казка у світовому письменстві: жанрова специфіка й основні представники. • Специфіка персонажа у казках Оскара Вайлда. Антитетичність образів. Людина і Природа. • Казкова модель та її значення для композиції творів Вайлда. Часопросторові координати. Мотиви подорожі та випробування. • Художня деталь та символіка образу у творах Оскара Вайлда. • Гуманістичні цінності у казках Оскара Уайльда (краса, добро, співчуття, любов) та їх художня репрезентація. 		<p>http://nbuv.gov.ua/UJRN/Npkpnu_fil_2014_37_23.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Грищук В. В. Літературна казка: становлення і розвиток жанру // Наукові записки Харківського національного педагогічного університету ім. Г. С. Сковороди. Сер.: Літературознавство. 2013. Вип. 1(1). С. 22-27. [Електронний ресурс]. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzl_2013_1(1)_6. 3. Давидова Т. В. Роль антиконцептів у формуванні суб'єктивної картини світу (на матеріалі казок О. Вайлда) // Філологічні науки : збірник наукових праць. Суми, 2009. С. 299-308. 4. Демків Ю. М. До проблеми жанрової ідентифікації літературної казки (на матеріалах англійської літератури) // Молодий вчений. 2019. С. Том 68. Випуск 4.2. 63-68. 5. Деркачова О. Гендерна трансгресія у казках Оскара Вайлда // Наукові праці. Філологія. Літературознавств. 2014. Вип. 219. Т.231. С.38-42. 6. Касич М. А. Процес виховання почуття доброти за допомогою літературних казок Оскара Вайлда // Духовність особистості: методологія, теорія і практика : зб. наук. праць. Т. 93. № 6. 2019. С. 121-128. 7. Стрікалова С. О., Бобир О. І. Визначення жанру літературної Казки // Мова і засоби масової комунікації на сучасному історичному етапі : Матеріали міжнародної науково-практичної конференції. Львів, 2019. С. 19-23. 8. Янченко Ю. В. Художньо-естетична 		
--	---	--	--	--	--

			<p>своєрідність казок Оскара Уайльда // Наукові записки Харківського національного педагогічного університету ім. Г. С. Сковороди. Сер.: Літературознавство. 2009. Вип. 3(1). С. 74-80. [Електронний ресурс]. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzl_2009_3(1)_10.</p> <p>9. Eco U. Wilde. Paradoks i aforyzm // Eco U. O literaturze. Warszawa: MUZA SA, 2003. S.63-81.</p> <p>10. Belford B. Oscar Wilde: A Certain Genius. New York: Random House, 2000. 400 p.</p> <p>11. Ransome A. <u>Oscar Wilde: A Critical Study</u>. New York: Mitchell Kennerly, 1912. 213 p. [Електронний ресурс]. URL: https://archive.org/details/oscarwildec00ransuoft/page/8/mode/2up</p> <p>12. Stern S. Wilde's Obscenity Effect: Influence and Immorality in the Picture of Dorian Gray // The Review of English Studies. 2017. Vol. 68, No. 286. P. 756-772.</p>		
11-й тиждень, 4 год	<p>Тема 11. Французька поезія другої половини XIX століття</p> <p>«Класична пластика і контур строгий» лірики поетів «Парнасу».</p> <p>Декаданс і десакаралізація поезії. Царство занепаду Ш. Бодлера. Проблема амбівалентності людини: прекрасне і потворне, тілесне і духовне, божественне і диявольське.</p> <p>Метафора і символ у творчості «проклятих поетів».</p> <p>Великі символісти. Дематеріалізація матерії і декадентські настрої в поезії П. Верлена. Ностальгія за античністю</p>	Лекційне та практичне заняття	<p>Рекомендована література</p> <p>1. Блум Г. Волт Вітмен – центр американського канону; Емілі Дікінсон: порожнечі, переміщення, темрява // Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох. Київ: Факт, 2007. С.302 – 331; 332 – 355.</p> <p>2. Дуброва О.В. Прастихія води як своєрідний код поезії Волта Вітмена та Богдана-Ігоря Антонича // Актуальні проблеми слов'янської філології 2011. Вип.. XXIV. Ч.2. С.26-32.</p> <p>3. Коротич В. Листя безсмертних трав // Уїтмен У. Листя трави. Київ: Дніпро, 1969. С. 3–12.</p> <p>4. Марченко Т. Протоекспресіонізм у збірці «Листя трави» Волта Вітмена //</p>	Підготовка до практичного заняття, 0,5 год	День проведення практичного заняття

	<p>А. Рембо. «Осяяння» та трагедія «метеора світової поезії». Простір невимовного в поезії С. Малларме.</p> <p>Практичне заняття № 15. Тема: Американська поезія другої половини XIX століття</p> <p>Матеріал для обговорення: <i>Волт Вітмен</i> «Листя трави»; <i>Емілі Дікінсон</i>. Лірика.</p> <p>Питання для роздумів:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Лірика США у другій половині XIX століття (Генрі Лонгфелло, Волт Вітмен, Емілі Дікінсон): Мікрокосм – Америка – Всесвіт. Діалог із європейською культурою та філософією трансценденталізму. • Культ людини і безмежність Всесвіту у поезії Волта Вітмена. Пісня «про себе» і про людство. • Краса природи і філософія «листя трави». Феномен вічного кругообігу і «думки про час». Швидкоплинність людського життя. • «Рівні перед Богом» люди різних професій і любов до Іншого. Проблема соціального і ментального рабства. • Ритміка «Листя трави» Волта Вітмена і лірики Емілі Дікінсон. • Поезія «жінки в білому»: пошук Дому і страх порожнечі, драма повсякдення і переосмислення речей, листи до 		<p>Волинь філологічна: текст і контекст. 2017. Вип.23. Літературний експресіонізм в інтермедіальному контексті. С.122-131.</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Науменко Н. Рослинна образність в американській та українській поезії // Слово і час. 2006. № 5. С. 61–67. 6. Павличко С. Поезія скептичного ума // Дікінсон Е. Лірика. Київ: Дніпро, 1991. С.5 – 32. 7. Стріха М. «Добрий сивий поет» з берегів Поменок: Уолт Уїтмен // Всесвіт. 1997. № 10. С. 153–158. 8. Asselineau, R. The Evolution of Walt Whitman. Iowa City: University of Iowa Press. 1999. 814 p. 9. Farr J. The Passion of Emily Dickinson. Harvard: University Press, 1994. 416 p. 10. Gilbert S.M., Gubar S. A Woman – White: Emily Dickinson’s Yarn of Pearl // Gilbert S.M., Gubar S. The Madwoman in the Attic. The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination. New Haven: Yale University Press, 1979. P.581-650. 11. Loving J. Walt Whitman: The Song of Himself. Berkeley: University of California Press. 1999. 568 p. 12. Miller M., Collage of Myself: Walt Whitman and the Making of Leaves of Grass. Lincoln; London: University of Nebraska Press, 2010. 320 p. 13. Olney J. The Language(s) of Poetry: Walt Whitman, Emily Dickinson, Gerard Manley Hopkins. Athens, Georgia: Univ. of Georgia Press, 1993. 158 p. 14. McDonald J. W. Walt Whitman, Philosopher Poet: Leaves of Grass by Indirection. Jefferson, North Carolina and London: McFarland & Company, Inc., Publishers. 2007. 250 p. 		
--	--	--	---	--	--

	світу і самотність людини, життя і смерть.		<p>15. Sewall R. B. The Life of Emily Dickinson. Harvard: University Press, 1998. 821 p.</p> <p>16. Shackelford A. Dickinson's Animals and Anthropomorphism // The Emily Dickinson Journal. 2010. Vol. XIX. No 2. P. 47–66.</p> <p>17. Schmidt, B., Whitman and American Personalistic Philosophy // Walt Whitman Quarterly Review. 1990. Vol. 7. No. 4. PP. 180-190.</p>		
12-й тиждень, 6 год	<p>Тема 12. Розвиток драматургії кінця XIX – початку XX століття Протистояння старої та нової театральної систем. Поетика нової драми. Г.Ібсен як останній представник старої і провісник нової театральної системи. Естетика психологічного камерного театру А.Стріндберга. Проблема сили і слабкості в драматургії Г.Гауптмана. Театр мовчання М.Метерлінка. П'єси-парадокси Б.Шоу. Гра масок у драматургії Л.Піранделло. Епічний театр Б.Брехта.</p> <p>Практичне заняття № 16. Тема: Драматургія Генріка Ібсена: між старою і новою театральною системою Матеріал для обговорення: <i>Генрік Ібсен «Ляльковий дім»</i> Питання для роздумів:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Творчість Генріка Ібсена і драматургія кінця XIX – початку XX століття. • Співвідношення зовнішньої та внутрішньої дії в «Ляльковому домі». • Специфіка організації діалогів у п'єсі. Роль ремарок. • Жінка у родині та 	Лекційне та практичні заняття	<p>Рекомендована література</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вороний М. Театр і драма: зб. статей. Київ: Мистецтво, 1989. 408 с. 2. Українка Л. Європейська соціальна драма в кінці XIX ст. // Українка Л. Повне академічне зібрання творів: у 14 т. Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2021. Т.7. С.225 – 230. 3. Durbach E. A Doll's House: Ibsen's Myth of Transformation. Boston: Twayne Publishers, 1991. 147 p. 4. Krys S. A Comparative Feminist Reading of Lesia Ukrainka's and Henrik Ibsen's Dramas // Canadian Review of Comparative Literature. 2007. P.389 – 409. Vol.34. No.4. [Електронний ресурс]. URL: https://journals.library.ualberta.ca/crccl/index.php/crccl/article/view/10728 	Підготовка до практичних занять, 1 год	День проведення практичного заняття

	<p>суспільстві: феміністичне прочитання твору.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Мотив «святої брехні». Злочин юридичний vs. злочин моральний. • Гра масок і багатолікість особи. «Живі символи» у п'єсі. Проблема (само)пізнання персонажів. • Ляльковий дім: семантичне навантаження образу. <p>Практичне заняття № 17. Тема: Драматургія Моріса Метерлінка у контексті «нової драми»</p> <p>Матеріал для обговорення: <i>Моріс Метерлінк «Синій птах», «Сліпі»</i></p> <p>Питання для роздумів:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Творчість Моріса Метерлінка: символістська драма і театр мовчання. • Жанрова модель казки у драмі Метерлінка і філософська проблематика: сутність речей, таємниці буття, вибір і призначення людини. • Людина поміж силами добра і зла. Фізична і духовна сліпота. Дорога до щастя: внутрішні і зовнішні перешкоди та шляхи їх подолання. • Особливості композиції драматичних творів Метерлінка: специфіка дії та роль ремарок. • Мова світу і мова мовчання: проблема порозуміння. • Символічні образи-домінанти у драмах Метерлінка. 		<p>5. Toril Moi. <i>Henrik Ibsen and the Birth of Modernism: Art, Theater, Philosophy.</i> Oxford: Oxford University Press, 2008. 396 p.</p> <p>*****</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бондарук Л.В. Роль символу в структурі символістського наративу (на матеріалі творів Марселя Пруста і Моріса Метерлінка) : автореф. дис... д-ра філол. наук: 10.01.06/ Бондарук Людмила Василівна; Київ. ун-т ім. Б.Грінченка. Київ, 2020. 35 с. 2. Вороний М. Театр і драма: зб. статей. Київ: Мистецтво, 1989. 408 с. 3. Конєва Т. Пейзаж та його художнє оформлення у драмах «Синій птах» М.Метерлінка і «Лісова пісня» Лесі Українки // Філологічні науки: зб. наук. праць / Полтавський держ. пед. ун-т ім. В.Г.Короленка. Полтава, 2012. Вип..11. С.20 – 24. 4. Курбас Лесь. Філософія театру / упоряд. М. Лабінський. Київ : Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2001. 917 с. 5. Соколова В. Коло та лабіринт як хронотопні параметри ранньої драматургії М. Метерлінка // Волинь філологічна: текст і контекст: зб. наук. праць / Східноєвропейський нац. ун-т імені Лесі Українки. Луцьк, 2015. Вип.20. С.263-273. 6. Чистяк Д. Блакитний птах світової 		
--	---	--	--	--	--

	<p>Символіка простору.</p> <ul style="list-style-type: none"> Життя як сон і сон як життя. Час – позачасовість – пам’ять – Вічність. 		<p>літератури // Метерлінк М. П’єси. Київ: Пульсари, 2007. С.5-14.</p> <p>7. Чистяк Д.О. Засади лінгвопоетичного аналізу символу й міфу в ранній творчості Моріса Метерлінка // Мовні і концептуальні картини світу: зб. наук. праць. Київ: КНУ ім. Т.Шевченка, 2010. Вип. 31. С.185 – 190.</p> <p>8. Henderson A. Maurice Maeterlinck as a Dramatic Artist // The Sewanee Review. 1904. Vol.12. No2. PP.207-216. [Електронний ресурс]. URL: https://www.jstor.org/stable/pdf/27530624.pdf</p> <p>9. Malcolm J.E. Maeterlinck and Static Drama // Journal of the English Association. 1947. Vol. 6. Issue 34. PP.183-186. [Електронний ресурс]. URL: https://academic.oup.com/english/article-abstract/6/34/183/569814?redirectedFrom=PDF</p>		
13-й тиждень, 4 год	<p>Практичне заняття № 18. Тема: Дитячий роман Льюїса Керрола у контексті світової літератури XIX століття</p> <p>Матеріал для обговорення: <i>Льюїс Керрол</i> «Аліса в Країні Див», «Аліса в Задзеркаллі»</p> <p>Питання для роздумів:</p> <ul style="list-style-type: none"> Життя і творчість Чарльза Лютвіджа Доджсона (Льюїса Керрола) у контексті Вікторіанської епохи. 	Практичні заняття	<p>Рекомендована література</p> <p>1. Албул Ю.Є. Філософський підтекст у творі Льюїса Керрола «Аліса в Країні Чудес» (на матеріалі англійської, італійської та української мов) // Молодий вчений. 2017. №11(51). С.174-177.</p> <p>2. Забужко О. «Прочитай мене...» // Керрол Л. Аліса в Країні Див. Аліса в Задзеркаллі. Київ: А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2010. С.5-9.</p>	Підготовка до практичного заняття, 0,5 год	День проведення практичного заняття

	<ul style="list-style-type: none"> • Література для дітей «від 2 до 102»: дитина як персонаж і адресат художньої літератури. • «Дитина» як минуле «Дорослого» і його alter ego. Аліса та Льюїс Керрол: особливості біографічного та мистецького діалогу-гри. • Мовні ігри у творах Л. Керрола. Поетичний «текст у тексті»: традиції візуальної поезії та передчуття авангардизму. • Реальний та ірреальний світ у творах Л.Керрола: поетика (не)звичайного і філософія його сприйняття. • Життя як сон і сон як життя: суб'єкти й об'єкти в оніричному світі. • Пошуки себе у Країні Див та Задзеркаллі: діалог з іншим-у-собі; буття-поруч-з-іншим; тотожність-собі у часі; імена та сутності; дзеркальні принципи організації простору та проблема ідентичності. • Велика Шахівниця життя: траєкторії руху і мета призначення. Світова гра як грандіозна шахова партія. <p>Виконання тестового завдання за матеріалом модуля 1.</p>		<ol style="list-style-type: none"> 3. Ніколенко О. У світі фантазій Аліси : культурологічний аналіз повісті Льюїса Керрола «Аліса в Країні Див» // Всесвітня література в сучасній школі. 2013. № 4. С. 10-29. 4. Погорелова К.В. Льюїс Керрол та його дивовижний світ // Молодий вчений. 2018. №12(64). С.379-382. 5. Brooker W. Alice' s adventures : Lewis Carroll in popular culture. New York: Continuum, 2004. 380 p. 6. Graham-Smith D. Contextualising Carroll. PhD thesis Bangor: University of Wales, 2005. 156 p. [Електронний ресурс]. URL: https://research.bangor.ac.uk/portal/files/20576122/null 7. Kelly R. Lewis Carroll. Boston: Twayne Publishers, 1990. 190 p. 8. Thomas D. Lewis Carroll : a portrait with background. London: John Murray, 1996. 404 p. 9. Waggoner D. Lewis Carroll's Photography and Modern Childhood. Princeton: Princeton University Press, 2020. 280 p. 10. Lewis Carroll Resources: interactive tools, databases, and bibliographies for Carroll scholars [Електронний ресурс]. URL: https://lewis Carroll resources.net/ 		
14-й тиждень, 6 год	Презентації студентських проєктів (студентська лекція-презентація за творчістю улюбленого письменника XIX століття)	Лекційно-практичні заняття	Див. Література до курсу	Підготовка лекції-презентації, 1 год	День виголошення

15-й тиждень, 4 год	Презентації студентських проєктів (студентська лекція-презентація за творчістю улюбленого письменника XIX століття)	Лекційно-практичні заняття	Див. Література до курсу		власної лекції-презентації
16-й тиждень, 6 год	Презентації студентських проєктів (студентська лекція-презентація за творчістю улюбленого письменника XIX століття)	Лекційно-практичні заняття	Див. Література до курсу		
Модуль 2. Історія світової літератури XX століття (5-й семестр)					
1-й тиждень, 4 год	<p>Тема 1. Загальна характеристика літератури XX століття: основні тенденції</p> <p>Протистояння і зв'язок модернізму та реалізму як двох провідних художніх практик.</p> <p>Психологізація, філософізація та міфологізація літератури. Зміна композиційних принципів.</p> <p>Філософська основа модерної літератури: песимістична філософія А.Шопенгауера, філософія життя Ф.Ніцше, інтуїтивізм А.Бергсона, феноменологія Е.Гуссерля, психоаналіз З.Фрейда.</p> <p>Практичне заняття № 1. Тема: Творчість Луїджі Піранделло та «нова драма» в європейській літературі</p> <p>Матеріал для обговорення: <i>Луїджі Піранделло «Шестеро персонажів у пошуках автора»</i></p> <p>Питання для роздумів:</p> <ul style="list-style-type: none"> «Шестеро персонажів у пошуках автора» Луїджі Піранделло в контексті європейської драматургії кінця XIX – початку XX століть. 	Лекційне та практичне заняття	<p>Рекомендована література</p> <ol style="list-style-type: none"> Затонський Д. У пошуках сенсу буття: Погляд на літературу сучасного Заходу. Київ: Дніпро, 1967. 309 с. Павличко С. Зарубіжна література: дослідження та критичні статті. Київ: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2001. 559 с. A Guide to Twentieth Century Literature in English /ed. H.Blamires. New York: Routledge, 2020. 330 p. <p>*****</p> <p>Рекомендована література</p> <ol style="list-style-type: none"> Баллоні Н.Ф. Піранделло у пошуках українського театру //Піранделло Л. П'єси. Оповідання /пер. М. Прокопович. Львів ВНТЛ-Класика; Італійський інститут культури в Україні, 2006. С. 7–11. Вороний М. Театр і драма: зб. статей. Київ: Мистецтво, 1989. 408 с. Зуккер І.Д. Драматургічна концепція Луїджі Піранделло: автореф. дис. ... канд. філол. наук: 10.01.04; НАН України, Ін- 	Підготовка до практичного заняття, 0,5 год	День проведення практичного заняття

	<ul style="list-style-type: none"> • Жанрово-композиційні та стильові особливості твору. • Театр у театрі: сценічний і реальний часопростір. • Людина і її зв'язки зі світом. • Маски і ролі: проблема ідентичності особи. • Автор versus персонаж: таїна мистецької творчості 		<p>т л-ри ім. Т. Г. Шевченка. Київ, 1997. 22с.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Ортега-і-Гасет Х. Дегуманізація мистецтва //Ортега-і-Гасет Х. Вибрані твори. Київ: Основи, 1994. С.238–272. 5. Vittorini D. The Drama of Luigi Pirandello (Foreword by L.Pirandello). Philadelphia: University of Pennsylvania Press London: Humphrey Milford; Oxford University Press, 1935. 368 p. URL.: https://www.jstor.org/stable/j.ctv16t6csp 		
2-й тиждень, 4 год	<p>Тема 2. Модерністська та авангардистська поезія Модернізм та авангардизм: спільне та відмінне. Поезія початку ХХ століття: символізм у творчості П.Валері та Р.М.Рільке, експресіоністське «мистецтво крику»; дадаїстські та футуристичні експерименти; асоціативне письмо «сюрреалістів»; імажизм та імажинізм</p> <p>Практичне заняття № 2. Тема: Психологізм у літературі початку ХХ століття: національні особливості та індивідуальна творча манера митця Матеріал для обговорення: <i>Ернест Гемінгвей</i> «Гори як білі слони», <i>Стефан Цвейг</i> «Амок», <i>Рюноске Акутагава</i> «Павутинка» Питання для роздумів:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Реалізм і модернізм: 	Лекційне та практичне заняття	<p>Рекомендована література</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох. Київ: Факт, 2007. 720 с. 2. Ніколенко О.М. Поезія французького символізму. Харків: Ранок, 2003. 144 с. 3. Miller M., Collage of Myself: Walt Whitman and the Making of Leaves of Grass. Lincoln; London: University of Nebraska Press, 2010. 320 p. ***** 1. Бургардт О. Стефан Цвейг // Клен Ю. (Бургардт О.). Вибрані твори. Дрогобич: Каменярь, 2003. С.257 – 262. 2. Горошкевич О. Переосмислення древніх сюжетів у творах Акутагани Рюноске //Мовні і концептуальні картини світу. 	Підготовка до практичного заняття, 0,5 год	День проведення практичного заняття

	<p>особливості діалогу.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поетика таємниці, страху і тривоги. • Взаємини з Іншим: провина, відповідальність, обов'язок, емпатія. • Від фізіології до психології: морально-етична та філософська площина життєвих історій та вчинків людини. • Принцип айсберга у творі. • Наративна організація творів: голос наратора, монологічне і діалогічне мовлення, діалоги «ні про що». • Часопросторова характеристика творів. • Символіка художньої деталі. 		<p>Вип.63. Київ: КНУ ім. Т.Шевченка, ВПЦ «Київський університет», 2018. С.156 – 162.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Денисова Т. Історія американської літератури ХХ століття. Київ: ВД «Києво-Могилянська академія», 2012. 487 с. 4. Оніщенко О.І. Стефан Цвейг: психоаналітичний проект //Гуманітарний часопис. 2007. №1. С.33 – 42. 5. Яценко Б.П. Шлях крізь чагарі до воріт храму – творчі пошуки Рюноске Акутагави // Акутагава Р. Брама Расьомон: Новели. Есеї. Харків: Фоліо, 2009. С.–16. 6. Benson J. The Short Stories of Ernest Hemingway: Critical Essays. Durham, NC: Duke University Press, 1975. 375 p. 7. Müller T. The Uses of Authenticity: Hemingway and the Literary Field, 1926 – 1936 //Journal of Modern Literature. 2010. Vol.33. Issue 1. P.28–42. 8. Scholes R. New Critical Approaches to the Short Stories of Ernest Hemingway //Decoding Papa: ‘A Very Short Story’ as Work and Text /ed. Benson J. Jackson. Durham, NC: Duke University Press. P.33–47. 		
--	---	--	--	--	--

<p>3-й тиждень, 4 год</p>	<p>Тема 3. Міф у літературі ХХ століття. Література потоку свідомості Міфологічна свідомість у літературному дискурсі ХХ століття та її відмінність від міфологізму романтиків. Міфологічна критика у літературознавстві ХХ століття. Т.С.Еліот та його концепція взаємодії традиції й індивідуального таланту. «Безплідна земля»: проблема смерті та відродження. Генеалогія архетипів поеми-міфу Еліота. Міфологічний код «Улісса» Дж.Джойса. Наративні стратегії роману-міфу Джойса. Техніка потоку свідомості. Гурт «Блумсбері» та літературна дискусія з письменниками-реалістами. В.Вулф, її художній та теоретичний дискурс. Свідомості-наратори в романі В.Фолкнера «Галас і шаленство». «У пошуках втраченого часу»: «суб’єктивна епопея» М.Пруста. Автор – наратор – персонаж. Практичне заняття № 3 Тема: Проза Франца Кафки Матеріал для обговорення: <i>Франц Кафка</i> «Перетворення», «Процес» Питання для роздумів:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Особливості розвитку австрійської літератури. • Життя і творчість Франца Кафки. Спроби психоаналітичного прочитання творів письменника. • Наодинці з абсурдом: проблема існування в творах Кафки. • Специфіка свого/чужого 	<p>Лекційне та практичне заняття</p>	<p>Рекомендована література</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бланшо М. Кафка і потреба творчості // Бланшо М. Простір літератури. Львів: Кальварія, 2007. 44–72. 2. Блум Г. Кафка: канонічна наполегливість та «непорушність» // Блум Г. Західний канон. Київ: Факт, 2007. – С.514–531. 3. Камю А. Додаток «Надія і абсурд у творчості Франца Кафки» (Міф про Сізіфа) // Камю А. Твори: У 3т. Харків : Фоліо, 1997. – Т.3. – С.152–162. 4. Hawes J.M. Why You Should Read Kafka Before You Waste Your Life. New York: St. Martin’s Press, 2008. 244 p. 5. Murray N. Kafka: A Biography. New Haven, Connecticut: Yale University Press, 2004. 432 p. 6. Kavanagh T. M.. Kafka's <i>The Trial</i>: The Semiotics of the Absurd. // <i>Novel: A Forum on Fiction</i>. Durham, North Carolina. 1972 (Spring). Is. 5 (3). P. 242–253. 	<p>Підготовка до практичного заняття, 1 год</p>	<p>День проведення практичного заняття</p>
---------------------------	---	--------------------------------------	--	---	--

	<p>простору в творах Кафки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проблема свободи і «залежності» людини. Феномен «негативної свободи». • Зовнішні і внутрішні «процеси» у творах Кафки. Взаємопроникнення реального та віртуального світів. 				
4-й тиждень, 2 год	<p>Практичне заняття № 4. Тема: «Галицький феномен» у світовій літературі</p> <p>Матеріал для обговорення: <i>Бруно Шульц</i> «Таргани», «Цинамонові крамниці», «Санаторій під Клепсидрою» <i>Йозеф Рот</i> «Готель “Савой”»</p> <p>Питання для роздумів:</p> <ul style="list-style-type: none"> • На пограниччі культур та епох: життєві шляхи і художні тексти Йозефа Рота і Бруно Шульца. • Місто у творчості Йозефа Рота і Бруно Шульца: часопросторові координати. • Символіка простору у прозі Йозефа Рота і Бруно Шульца: дорога – готель/санаторій – дім. • Світ людей і світ речей у творах. Проблема національної, соціальної та особистісної ідентичності. • Людина у вирі історії (Й. Рот) та міфологізація дійсності (Б. Шульц). • Ритм оповіді і ритм епохи: особливості організації наративу 	Практичне заняття	<p>Рекомендована література</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дуркалевич В. У пошуках наративної ідентичності: індивідуальний міф у творах Івана Франка, Анджея Хцюка і Бруно Шульца. Дрогобич: Коло, 2015. 366 с. 2. Меньок Віра. Унікальний та універсальний випадок Бруно Шульца у контексті багатокультурного Дрогобича // Київські полоністичні студії. Т. XXII. 2013. С. 167–178. 3. Меньок Віра. «Особлива провінція»: шульцівська креація й інтерпретація міста // Філософія і поетика художнього тексту-твору. Наукові записки кафедри світової літератури. Дрогобич: «Посвіт», 2010. С. 71-80. 4. Меньок Віра. Мітологізація дійсності як індивідуально-авторська нарація в творчості Бруно Шульца // Філософія і поетика художнього тексту-твору. Наукові записки кафедри світової літератури. Дрогобич: «Посвіт», 2010. С. 81-107. 5. Монолатій Т.П. Особливості 	Підготовка до практичного заняття, 1 год	День проведення практичного заняття

інтертекстуальної та інтеркультурної парадигми прози Йозефа Рота // Прикарпатський вісник НТШ. Слово. 2019. № 3(55). С.283–291.

6. Петросаняк Г.І. Образ Галичини у художній прозі Йозефа Рота // Вісник Прикарпатського університету. Філологія. 1999. Вип. III. С. 100–105.
https://kul.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/46/2018/11/Visnyk_Filolohiia_1999_Vypusk_-III.pdf

7. Студії австрійської літератури. Том 3. Факт як експеримент. Механізми фікціоналізації дійсності в творах Йозефа Рота: зб. наук. праць / упор. Т. Гаврилів. Львів: ВНТЛ-Класика, 2007. 280 с.

8. Фіцовський Є. Регіони великої ересі та околиці. Бруно Шульц і його міфологія. Київ: Дух і Літера, 2010. 544 с.

9. Хцюк А. Бруно Шульц – зачарований і звичайний // Критика. 2011. Вип..15. Ч.3 – 4. С.161– 162.

10. Budzyński W. Miasto Schulza. Warszawa: Wydawnictwo Prószyński i S-ka SA, 2005. 456 s.

11. Olchanowski T. Jungowska interpretacja mitu ojca w prozie Brunona Schulza. Białystok: Wydawnictwo Uniwersyteckie Trans Humana, 2001. 117 s.

12. Reifowitz I. Nationalism, Modernity and Multinational Austria in the Works of Joseph Roth // Austria in Literature. Studies in Austrian

			<p>Literature, Culture and Thought. /ed. Donald G. Daviau. Riverside, CA : Ariadne Press, 2000. P. 120 – 131.</p> <p>13. Rosenfeld S. Understanding Joseph Roth. Columbia: University of South Carolina Press, 2001. 152 p.</p> <p>14. Tonkin K. Marching into History: From the Early Novels of Joseph Roth to <i>Radetzky</i> and <i>Die Kapuzinergruft</i>. PhD Thesis. Perth: The University of Western Australia, 2005. 251 p.</p>		
5-й тиждень, 4 год	<p>Тема 4. Реалістичні тенденції в літературі XX століття Реалізм XIX і реалізм XX століть: спільне та відмінне. Німецький реалістичний роман у творчості Генріха та Томаса Маннів. Література «втраченого покоління» (Е.М.Ремарк, Р.Олдінгтон, Е.Гемінгвей та ін.). Тенденція до масштабності зображення в романах-епопеях (Дж.Голсуорсі, Р.Мартен дю Гар, Р.Роллан). Антиутопія в літературі XX століття. Поняття утопічного жанру та його різновиди. Антиутопії Г.Велса, Дж.Орвелла, О.Гакслі.</p> <p>Практичне заняття № 5. Тема: Література втраченого покоління: творчість Френсіса Скотта Фіцджеральда Матеріал для обговорення: <i>Френсіс Скотт Фіцджеральд</i> «Великий Гетсбі» Питання для роздумів:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Історії «епохи джазу»: 	Лекційне та практичне заняття	<p>Рекомендована література</p> <p>1. Бестюк І. Джаз й орнаментальна проза: інтермедіальний формат літератури 1920–1930-х років // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. Львів, 2014. Вип. 60(1). С. 209-218.</p> <p>2. Горішна Л.В. Портрет у романах Ф.С. Фіцджеральда «Ніч ніжна» та «Великий Гетсбі» // Наукові записки Харківського національного педагогічного університету ім. Г.С.Сковороди. Сер.: Літературознавство. 2013. Вип.4(1). С.25 – 35.</p> <p>3. Денисова Т. Між двома світовими війнами: людина і світ у мейн стрімі // Денисова Т. Історія американської літератури XX століття. Київ: ВД «Києво-Могилянська академія», 2012. С.95–144.</p>	Підготовка до практичного заняття, 1 год	День проведення практичного заняття

	<p>особливості поетики літератури втраченого покоління та проблематика прози Френсіса Скотта Фіцджеральда.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Роман «Великий Гетсбі»: художня інтерпретація «американської мрії». • Код загадки у романі: історії персонажів, ілюзія та реальність, видимість і сутність, імітація і справжність. • Проблема пам'яті у творі: пам'ять про минуле, про себе-в-минулому, про інших. Синдром «украденого щастя» і злочинної байдужості. • Простір дому в романі Фіцджеральда: поетика контрастів, функція художньої деталі. • Наративна організація роману «Великий Гетсбі»: ритм прози в «епоху джазу». 		<p>4. Журба С.С. Інтерпретація проблеми «втраченого покоління» у світовій та українській літературах // Літератури світу: поетика, ментальність і духовність : зб. наук. праць. Кривий Ріг, 2013. Вип. 1. С.188–197.</p> <p>5. Bragg J., Drayton M. The American Dream. London.: Longman, 2004. 64 p.</p> <p>6. Corrigan M. So We Read On: How The Great Gatsby Came to Be and Why It Endures. New York City: Little, Brown and Company, 2014. 352 p.</p>		
6-й тиждень, 2 год	<p>Практичне заняття № 6. Тема: Антиутопія в літературі ХХ століття Матеріал для обговорення: <i>Джордж Орвелл «1984»</i> Питання для роздумів:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Жанрова специфіка антиутопії. Джерела виникнення та особливості розвитку. • Часопросторові координати роману «1984». • Тоталітарна система vs. людський дух: проблема зовнішньої та внутрішньої 	Практичне заняття	<p>Рекомендована література</p> <p>1. Бандровська О. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. Львів: ЛНУ ім. І.Франка, 2014. 444 с.</p> <p>2. Бредбері М. Британський роман нового часу. Київ: Ксенія Сладкевич, 2011. 480 с.</p> <p>3. Іконнікова М. В. Антиутопічний дискурс в оцінці літературознавства ХХ століття // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. 2007. № 33. С.142–145.</p>	Підготовка до практичного заняття, 1 год	День проведення практичного заняття

	<p>свободи.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ідентичність людини, приватний та суспільний виміри її існування. • Людина у світі інформації: між правдою та її подібностями. • Мова як «дім буття» і Новомова у світі «1984». • Діалог свідомостей у романі: особливості наративної організації твору. 		<p>4. Матковська О. Й. Орвелівська новомова та сучасний дискурс // Наукові записки Національного університету "Острозька академія". 2012. Вип. 26. С.185–188.</p> <p>5. Сабат Г. У лабіринтах утопії та антиутопії. Дрогобич: Коло, 2002. 160 с.</p> <p>6. Fromm E. Afterword to George Orwell's "1984" [Електронний ресурс] URL: https://ru.scribd.com/doc/195275626/Erich-Fromm-Afterword-to-George-Orwell-s-1984</p> <p>7. Frye N. Varieties of Literary Utopias // Utopias and Utopian Thought. A Timely Appraisal / ed. by Frank E. Manuel. Boston: Beacon Press, 1966. P. 25– 49.</p> <p>8. Gottlieb E. Dystopian Fiction East and West: Universe of Terror and Trial. – Montreal: McGill – Queen's UP, 2001. 248 p.</p> <p>9. Utopia. The Search for the Ideal Society in the Western World / Ed. by Roland Schaer, Gregory Clayes, and Lyman Tower Sargent. Oxford: Oxford University Press, 2000. 400 p.</p>		
7-й тиждень, 4 год	<p>Тема 5. Інтелектуальний роман у світовій літературі ХХ століття. Жанрова специфіка інтелектуальної прози. Романи «виховання ідеї». Інтелектуальний «потік свідомості» та есеїстичність у «Людині без властивостей» Р.Музіля. Філософська проблематика та жанрова специфіка прози Томаса Манна. Наративні стратегії та особливості хронотопу. «Магістр» інтелектуальної гри Герман Гессе:</p>	Лекційне та практичне заняття	<p>Рекомендована література</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Герасимчук В. Філософський роман ХХ століття. Специфіка тексту. Київ: ПАРАПАН, 2007. 392 с. 2. Затонський Д.В. Минуле, сучасне, майбутнє: про реалізм, традиції, новаторство. Київ: Дніпро, 1982. 370 с. 3. Затонський Д. У пошуках сенсу буття: Погляд на літературу сучасного Заходу. Київ: Дніпро, 	Підготовка до практичного заняття, 1 год	День проведення практичного заняття

	<p>специфіка бінарної організації тексту. «У лабіринтах мислення» англійського інтелектуального роману ХХ століття: притчовість романів В.Голдінга, людина «під сіткою» в творчості А.Мердок, гра і реальність у творах Дж.Фаулза.</p> <p>Практичне заняття № 7. Тема: Інтелектуальна проза Германа Гессе</p> <p>Матеріал для обговорення: <i>Герман Гессе</i> «Степовий вовк»</p> <p>Питання для роздумів:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Література-як-філософія: інтелектуальний роман у творчості Германа Гессе. • Феномен гри і магичний театр «Степового вовка». • Мова і дух музики в романі. • Дифузія реального та ірреального світів. • Смерть і безсмертя, сила і слабкість: проблема розмежування і шляхи до істини. • Тваринний і творчий первні людської особистості. • Міради «я» і проблема ідентичності особи. <p>Наративна організація роману. Текст у тексті.</p>		<p>1967. 309 с.</p> <ol style="list-style-type: none"> Куриленко І.А. Жанрова природа інтелектуального роману // Вісник ХНУ ім.В.Н.Каразіна. 2008. №798. Сер.Філологія. Вип.53. С.164–167. Маценка С. Партитура роману. Львів: ЛНУ ім. І.Франка, 2014. 528 с. Павличко С.Д. Лабіринти мислення. Інтелектуальний роман сучасної Великобританії. Київ: Наукова думка, 1993. 104с. Пірошенко С. Філософська концепція світосприйняття Г.Гессе: синтетична художня мова роману «Степовий вовк» //Науковий вісник Ужгородського університету. Сер.Філологія. 2018. Вип.1(39). С.94 – 98. Franklin W.B. The Concept of ‘the Human’ in the Work of Hermann Hesse and Paul Tillich. PhD.Thesis. St Andrews:University of St.Andrews, 1977. 432 p. URL: https://core.ac.uk/download/pdf/96709396.pdf 		
<p>8-й тиждень, 2 год</p>	<p>Практичне заняття № 8. Тема: Роман-парабола у творчості Вільяма Голдінга</p> <p>Матеріал для обговорення: <i>Вільям Голдінг</i> «Шпиль»</p> <p>Питання для роздумів:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Особливості розвитку інтелектуального роману в англійській літературі. 	<p>Практичне заняття</p>	<p>Рекомендована література</p> <ol style="list-style-type: none"> Бандровська О. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. Львів: ЛНУ ім. І.Франка, 2014. 444 с. Бредбері М. Британський роман нового часу. Київ: Ксенія 	<p>Підготовка до практичного заняття, 1 год</p>	<p>День проведення практичного заняття</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Інтелектуальний роман та параболічність мислення у прозі Вільяма Голдінга. • Біблійний код і філософська проблематика роману (віра (фанатизм) і розум, радість і зневіра, смирення і гордіня, фізична і духовна сліпота, любов до людини і самоутвердження та ін). • Феномен «загадки Авраама» (С. К'єркегор) та її інтерпретація у творі. Голос ангела і голос диявола: проблема розрізнення. • Образ (Вавилонської) вежі та символіка просторової вертикалі у романі. • Символи-домінанти у романі «Шпиль» (храм, дім, камінь, дерево, сонце, вода, болото, світло, темрява тощо). • Діалог свідомостей та організація наративу: ритм Голдінгової прози. 		<p>Сладкевич, 2011. 480 с.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Герасимчук В. Філософський роман ХХ століття. Специфіка тексту. Київ: ПАРАПАН, 2007. 392 с. 4. Затонський Д. У пошуках сенсу буття: Погляд на літературу сучасного Заходу. Київ: Дніпро, 1967. 309 с. 5. Зінде М. Творчість В. Голдінга: до проблеми філософсько-алегоричних романів. Київ: Либідь, 2007. 472 с 6. Зотова В. Г. Притча як форма художнього осмислення макро- і мікrokосму людини у прозі В. Голдінга і В. Шевчука // Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Філологічні науки. 2015. Випуск 39. С.98-102. 7. Куриленко І.А. Жанрова природа інтелектуального роману // Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. 2008. № 798. Сер. Філологія. Вип. 53. С.164–167. 8. Павличко С.Д. Лабіринти мислення. Інтелектуальний роман сучасної Великобританії. Київ: Наукова думка, 1993. 104с. 9. Павличко С. Романи та повісті Вільяма Голдінга // Голдінг В. Володар мух. Шпиль. Київ: Молодь, 1988. С. 321–327. 10. Crompton D., Briggs J. A View from the Spire: William Golding's Later Novels. Oxford; New York: Basil Blackwell Publisher Ltd, 1985. 199 p. 		
--	---	--	--	--	--

			<p>11. Kendall T. William Golding's Great Dream // Essays in Criticism. 2018. Vol. 68. Issue. 4. P. 466–487. URL: https://academic.oup.com/eic/article-abstract/68/4/466/5126810?redirectedFrom=PDF</p> <p>12. Oldsay B., Weintraub S. The Art of William Golding. London; Bloomington: Indiana University Press, 1968. 182 p.</p> <p>13. Stalhamar M. M. Imagery in Golding's The Spire. Goteborg: Goteborg University Press, 1997. 314 p.</p>		
9-й тиждень, 4 год	<p>Тема 6. Екзистенціалізм у літературі ХХ століття Література як філософія і філософія як література. Основні поняття філософії екзистенціалізму. Проблема онтологічної свободи. Межова ситуація, вибір і відповідальність. Всеохопність нудьги і тотальність порожнечі. Проблема «стороннього». Абсурдність людського існування (Ж.-П.Сартр, А.Камю, К.Абе). Драма абсурду (С.Беккет, Е.Йонеско, Г.Пінтер та інші). Новий роман, або антироман (А.Роб-Гріс, Н.Саррот, К.Сімон, М.Бютор). Практичне заняття № 9. Тема: Екзистенціалізм у світовій літературі. Творчість Кобо Абе Матеріал для обговорення: <i>Кобо Абе «Жінка в пісках»</i> Питання для роздумів:</p>	Лекційне та практичне заняття	<p>Рекомендована література</p> <ol style="list-style-type: none"> Дзюб І. Післямова //Абе К. Жінка в пісках. Київ: Вид-во С.Павличко «Основи», 2004. С.187–190. Камю А. Міф про Сізіфа //Камю А. Твори: У 3т. Харків: Фоліо, 1997. Т.3. С. 72–162. Левчук Л. Західноєвропейська естетика ХХ століття (Розділ: Естетичне підґрунтя філософії екзистенціалізму). Київ: Либідь, 1997. 224 с. Назаревич Л. Проблеми часу і часовості в екзистенціалізмі: літературознавчі аспекти. Вісник Житомирського 	Підготовка до практичного заняття, 1 год	День проведення практичного заняття

	<ul style="list-style-type: none"> • Екзистенціалізм у філософії та літературі ХХ століття. • Кобо Абе в контексті японської прози ХХ століття. • Самотність і відчуження: трагізм людського існування. • Абсурд і шляхи його подолання. • Проблема онтологічної свободи: «свобода <i>від</i>» і «свобода <i>для</i>». • Перемога і поразка, життя і смерть, призначення людини: від філософії персонажа до філософії «буття-у-світі». • Символіка часопросторових координат у творі. • Параболічність мислення і жанрова специфіка твору. 		<p>державного університету імені І. Франка. 2006. № 26. – С.147-150. Режим доступу: http://eprints.zu.edu.ua/1129/1/06nltela.pdf</p> <p>5. Baker R. The Dynamics of the Absurd in the Existentialist Novel. New York, Bern, Berlin, Frankfurt/M, Paris, Wien: Peter Lang, 1993. 152 p.</p> <p>6. Sartre J.-P. Existentialism is a Humanism. URL: https://warwick.ac.uk/fac/cross_fac/complexity/people/students/dtc/students2011/maitland/philosophy/sartre-eih.pdf</p>		
10-й тиждень, 2 год	<p>Практичне заняття № 10. Тема: Творчість Наталі Саррот: поезика «нового роману» Матеріал для обговорення: <i>Наталі Саррот</i> «Дитинство» Питання для роздумів:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Феномен «нового роману» у французькій літературі ХХ століття. • Від «літератури потоку свідомості» до «нового роману»: теорія і практика «тропізмів» у творчості Наталі Саррот. • Художня репрезентація історії в романі Наталі Саррот: призма суб'єктивної свідомості. 	Практичне заняття	<p>Рекомендована література</p> <p>1. Зонтаг С. Наталі Саррот і роман // Зонтаг С. Проти інтерпретації та інші есе. Львів: Кальварія, 2006. С.110 – 122.</p> <p>2. Станіслав О.В. Синтаксична сепаратизація як засіб відображення художніх «тропізмів» Наталі Саррот // Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Соціальні комунікації. 2020. Том 31(70). № 1. Ч. 1. С.214 – 219. URL: http://www.philol.vernadskyjournals</p>	Підготовка до практичного заняття, 1 год	День проведення практичного заняття

	<ul style="list-style-type: none"> • «Історії» та «персонажі» в романі «Дитинство»: особливості наративної організації. • Образи дитинства у романі Наталі Саррот: люди, топоси, речі. • Вміння <i>бачити</i> та «одягати» у слово: народження творчого письма (за романом «Дитинство»). • «Як було і як згадалося»: поетика мемуарно-автобіографічного жанру та специфіка автобіографізму в романі «Дитинство» Наталі Саррот. 		<p>.in.ua/journals/2020/1_2020/part_1/40.pdf</p> <p>3. Цяпа А.Г. Автобіографія як проекція творця та національної літературно-культурної традиції (Улас Самчук, Еліас Канетті): автореф. дис... канд.філол.наук: 10.01.05 / ТНПУ ім. В.Гнатюка. Тернопіль, 2006. 20с.</p> <p>4. Jefferson A. Nathalie Sarraute: A Life Between. Princeton: Princeton University Press, 2020. 448p.</p> <p>5. Newman A. S. Une Poésie des discours: essai sur les romans de Nathalie Sarraute, Geneva: Droz, 1976. 200 p.</p>		
11-й тиждень, 4 год	<p>Тема 7. Література магічного реалізму. «Золота доба» латиноамериканської літератури. Магічний реалізм та химерна проза в українській літературі. Міфологізм мислення. Поєднання реального та фантастично-чудесної стихії, надзвичайного та буденного, раціонального та ірраціонального, свідомого та несвідомого. Міфологічна та урбаністична течії магічного реалізму. Творчість А.Карпентьєра, Г.Гарсія Маркеса, Х.Л.Борхеса, Х.Кортасара та інших.</p> <p>Практичне заняття № 11. Тема: Магічний реалізм і постмодернізм у літературній практиці: діалог та конфронтація</p> <p>Матеріал для обговорення:</p>	Лекційне та практичне заняття	<p>Рекомендована література</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Блум Г. Борхес, Неруда, Пессоа: португальсько-латиноамериканський Вітмен // Блум Г. Західний канон. Київ: Факт, 2007. С.532-563. 2. Висоцька Р. Р. Новела "Вавилонська бібліотека" Хорхе Луїса Борхеса в контексті естетики літератури постмодернізму // Науковий вісник кафедри Юнеско КНЛУ Серія Філологія. Педагогіка. Психологія. 2014. Вип.29. С.191-195. 3. Гоголя М.П. Еволюція нарації та оповідні стратегії Данила Кіша // Компаративні дослідження слов'янських мов і літератур. Пам'яті академіка Леоніда Булаховського. 2012. Вип. 19. С.232-242. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/kdsm_2012_19_3 	Підготовка до практичного заняття, 1 год	День проведення практичного заняття

	<p><i>Хорхе Луїс Борхес</i> «Вавилонська бібліотека», «Невмирущий»; <i>Данило Кіш</i> «Енциклопедія мертвих» Питання для роздумів:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Феномен магічного реалізму у світовій літературі: латиноамериканський «канон» та європейські версії. • Поетика прози Хорхе Луїса Борхеса та Данила Кіша: взаємодія літературних напрямів та культурно-історичний контекст. • Часопросторові координати прози Борхеса та Кіша. Людина в позачасовості та топоси-домінанти (Пустеля, Ріка, Місто, Лабіринт, Бібліотека, Всесвіт). • Інтертекстуальний код у творах Борхеса та Кіша. Архетипи та символи у прозі письменників. • Життя, смерть і безсмертя: поетика проминального і вічного в оповіданнях. • Пам'ять, історія та Слово: метафізичне та документальне у творах Борхеса та Кіша. • Людина Книги і людина в Книзі: специфіка свідомості наратора; репрезентація історичного та персонального досвіду в наративі; стратегії відчитування світу-як-тексту. 		<p>3.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Гоголя М. Мотив смерті у прозі Данила Кіша // Література та культура Полісся : Зб. наук. праць. Ніжин: Видавництво НДУ ім. Миколи Гоголя, 2011. Вип. 67. Проблеми історії, літератури та культури у регіональному науковому вимірі. С. 42–49. 5. Гоголя М. Туга за людяністю: екзистенційний вимір і поетика прози Данила Кіша. Київ: Наук. думка, 2019. 176 с. 6. Іванова Л.В. Структурно-змістові паралелі творчості Х.Л. Борхеса та Д.Кіша: роман «Мансарда» // Літературознавчі студії. 2012. Вип. 35. С. 239-244. 7. Наріжна В. Хорхе Луїс Борхес: доглядач Вавилонської бібліотеки //Борхес Х.Л. Алеф: Прозові твори. Харків: Фоліо, 2008. С.3–14. 8. Покальчук Ю.В. Сучасна латиноамериканська проза. Київ: Наукова думка, 1978. 277 с. 9. Татаренко А. Книга про кохання і смерть: метафізична парабола Данила Кіша // Кіш Д. Енциклопедія мертвих. Львів: Класика, 1998.С.144 -146. 10. Татаренко А. Лицар сумніву Данило Кіш // Ї. 1999. № 15. С.113-125. URL: http://www.ji.lviv.ua/n15texts/tatarnko.htm 11. Татаренко А. Поетика форми в прозі постмодернізму (досвід сербської літератури). Львів: Паїс, 2010. 544 с. 12. Gorjup V. Danilo Kiš: From 'Enchantment' to 'Documentation' // Canadian Slavonic Papers. 1987. Vol.29 (4). P.387–394. 13. Mathews S. Jorge Luis Borges: Fiction and Reading // Ariel (UKnowledge). 1989. 		
--	---	--	--	--	--

			<p>Vol.6. No1. Article 10. P.62-67.</p> <p>14. Motola G. Danilo Kiš: Death and the Mirror // The Antioch Review. 1993. Vol. 51 (4). P. 605–621.</p> <p>15. Sieber S.L. Time, Simultaneity, and the Fantastic in the Narrative of Jorge Luis Borges // Romance Quarterly. 2004. Vol.51. Issue 3. P.200-211.</p>		
12-й тиждень, 2 год	<p>Тема 8. Постмодернізм у світовій літературі. Філософія постмодернізму. Концепції Ж.Ліотара, І.Гассана, Р.Барта, Ж.Дерріди, Ж.Бодріяра та ін. Концепція відкритого твору (У.Еко) та «відкритий твір» у постмодерністській культурі. Естетика постмодернізму: кар навальність світовідчуження, інтеретекстуальність письма, принцип монтажу, постмодерністська іронія. Принцип гри у творчості У.Еко, І.Кальвіно, М.Павича, П.Зюскінда та ін.</p>	Лекційне заняття	<p>Рекомендована література</p> <p>1. Бігун Б. Постмодерністський образ світу // Вікно в світ. 1999. № 3. С. 88–96.</p> <p>2. Денисова Т. Феномен постмодернізму: контури і орієнтири // Слово і час. 1995. № 2. С. 18–27.</p> <p>3. Еко У. Роль читача. Дослідження з семіотики текстів. Львів: Літопис, 2004. 384с</p>		День проведення практичного заняття
13-й тиждень, 2 год	<p>Практичне заняття № 12. Тема: Поетика постмодернізму в італійській літературі: творчість Умберто Еко Матеріал для обговорення: <i>Умберто Еко</i> «Ім'я рози» Питання для роздумів:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Філософія та література постмодернізму: основні проблеми, стильові ознаки та представники. • Інтелектуальна біографія Умберто Еко та «можливі світи» його художньої прози. • Імена і сутності в романі «Ім'я рози»: поетика заголовка. • Детективний та історичний 	Практичне заняття	<p>Рекомендована література</p> <p>1. Бігун Б. Постмодерністський образ світу // Вікно в світ. 1999. № 3. С. 88–96.</p> <p>2. Денисова Т. Феномен постмодернізму: контури і орієнтири // Слово і час. 1995. № 2. С. 18–27.</p> <p>3. Еко У. Роль читача. Дослідження з семіотики текстів. Львів: Літопис, 2004. 384с</p> <p>4. Прокопович М. Середньовіччя Умберто Еко // Еко У. Ім'я рози. Харків: Фоліо, 2006. С. 3–18.</p> <p>5. Рошко М. М. Постмодернізм у</p>	Підготовка до практичного заняття, 1 год	День проведення практичного заняття

	<p>сценарії прочитання роману Умберто Еко.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Світ навиворіт і боротьба за сміх: стихія карнавалу в романі «Ім'я рози». • Біблійний код та філософські інтертексти у романі. Інтелектуальні поєдинки та проблема істини. • Лабіринти Бібліотеки і пошуки Книги: Умберто Еко vs. Хорхе Луїс Борхес. • «Спочатку було Слово...»: «Ім'я рози» як роман про Слово. 		<p>зарубіжній літературі: "Ім'я троянди" У.Еко; "Парфумер. Історія одного вбивці" П.Зюскінда; "Політ над гніздом зозулі" К.Кізі: навч. посіб. із зарубіж. л-ри для студ. філол. та романо-герман. ф-тів. Ужгород: Видавництво Олександри Гаркуші, 2008. 52 с.</p> <p>6. Сокол Л. Гіпертекст і постмодерністський роман // Слово і Час. 2002. №11. С.76–80.</p> <p>7. Татаренко А. Поетика форми в прозі постмодернізму (досвід сербської літератури). – Львів; Паїс, 2010. 544 с.</p> <p>8. Eco U. Borges i mój lęk przed wpływem //Eco U. O literaturze. Warszawa: MUZA SA, 2003. S.113–128.</p> <p>9. Abdollahi M. Umberto Eco's <i>The Name of the Rose</i> and Intertextuality: Eastern Themes // Scripta. 2020. No16. P.250-262.</p> <p>10. Prang C. The Creative Power of Semiotics: Umberto Eco's <i>The Name of the Rose</i> // Comparative Literature. 2014. Issue 66 (4). P. 420–437.</p>		
14-й тиждень, 2 год	Презентації студентських проєктів (студентська лекція-презентація за творчістю улюбленого письменника ХХ століття)	Лекційно-практичне заняття	Див. Література до курсу	Підготовка лекції-презентації, 1 год	День виголошення лекції-презентації
15-й тиждень, 4 год	Презентації студентських проєктів (студентська лекція-презентація за творчістю улюбленого письменника ХІХ століття)	Лекційно-практичне заняття	Див. Література до курсу		

16-й тиждень, 2 год	Підсумкове заняття. Виконання тестового завдання за матеріалом модуля 2.	Практичне заняття	Див. Література до курсу	Підготовка до тесту	День виконання тесту
---------------------	--	-------------------	--------------------------	---------------------	----------------------