

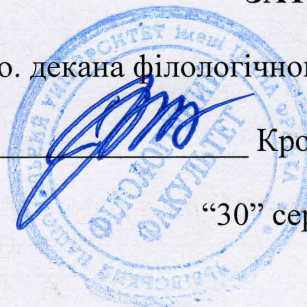
Львівський національний університет імені Івана Франка  
Філологічний факультет  
Кафедра теорії літератури та порівняльного літературознавства

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

В.о. декана філологічного факультету

Крохмальний Р. О.

“30” серпня 2022 року



## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Іван Франко і проблеми теорії літератури (назва навчальної дисципліни)

галузь знань	<u>01 Освіта / Педагогіка</u> (шифр і назва галузі знань)
спеціальність	<u>014 Середня освіта</u> (шифр і назва спеціальності)
спеціалізація	<u>014.01 Середня освіта (Українська мова і література)</u> (назва спеціалізації)
факультет	<u>філологічний</u> (назва інституту, факультету, відділення)

Робоча програма **Іван Франко і проблеми теорії літератури** для студентів за спеціальністю 014 Середня освіта , спеціалізацією 014.01 Середня освіта (Українська мова і література)

„30” серпня 2022 року – 14 с.

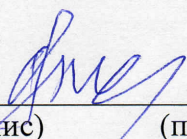
Розробники:

Доктор філологічних наук, професор кафедри теорії літератури та порівняльного літературознавства **Гнатюк Михайло Іванович**

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри теорії літератури та порівняльного літературознавства

Протокол від “30” серпня 2022 року № 1

Завідувач кафедри теорії літератури та порівняльного літературознавства

  
\_\_\_\_\_ (Гнатюк М. І.)  
(підпис) (прізвище та ініціали)

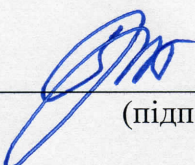
“30” серпня 2022 року

Схвалено Вченою радою філологічного факультету

Протокол від “30” серпня 2022 року № 1

“30” серпня 2022 року

Голова

  
\_\_\_\_\_ (Крохмальний Р.О.)  
(підпис) (прізвище та ініціали)

**1.Опис навчальної дисципліни**  
**“Іван Франко і проблеми теорії літератури”**

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		<i>денна форма навчання</i>	
Кількість кредитів – 3	<u>Галузь знань</u> <u>01 Освіта / Педагогіка</u> (шифр, назва)	<b><u>Нормативна</u></b> (за вибором студента)	
Модулів – 1	<u>Спеціальність</u> <u>014 Середня освіта</u> (шифр, назва)	<i>Рік підготовки:</i>	
Змістових модулів – 2	Спеціалізації: <u>014.01 Середня освіта</u> (Українська мова і література)	2-й	
Курсова робота – 0		<i>Семестр</i>	
Загальна кількість годин - 90		3-й	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 самостійної роботи студента – 7,5	Освітньо-кваліфікаційний рівень:  <u>Магістр</u>	<i>Лекції</i>	
		16 год.	
		<i>Практичні, семінарські</i>	
		16 год.	
		<i>Лабораторні</i>	
		год.	год.
		<i>Самостійна робота</i>	
		58 год.	
ІНДЗ: -			
Вид контролю: іспит (залік), поточне оцінювання			

**Примітка.**

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 2:3,5

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета:** Спеціальний курс «Іван Франко і проблеми теорії літератури» читається на завершальному етапі магістерської підготовки за спеціальністю «українська філологія». Основне завдання курсу – дати студентам, майбутнім дослідникам та викладачам вищої й середньої школи знання з теоретичних основ українського літературознавства II половини XIX – поч. XX ст.

Як відомо, сьогодні франкознавство перетворилося в окрему галузь гуманітарної науки в Україні. В завдання спецкурсу входить ознайомлення випускників-філологів з законами, які виробило літературознавство того часу та використанням цих законів Іваном Франком. Особлива увага звернута на майстерність українського вченого у трактуванні творів літератури, яка спиралась на найновіші досягнення думки у Європі.

Спецкурс «Іван Франко і проблеми теорії літератури» є самостійним навчальним предметом, він тісно пов'язаний з курсами «Теорія літератури», «Історія критики», «Вступ до літературознавства», які раніше вивчались в університеті.

Названий курс дає підстави побачити, яким чином українська наука про літературу, зокрема І. Франко, використовували теоретичні набутки європейської науки про літературу та використовували ці набутки для своїх літературознавчих праць.

У програмі спецкурсу використаний досвід попереднього вивчення творчості І. Франка в університеті та вивчення згаданих курсів у зарубіжних та зокрема у Віденському університеті. У програмі спецкурсу до лекційних тем названі основні теоретико-літературознавчі праці, з яких викладач визначає найважливіші для конспектування на семінарських заняттях. Важливу роль в опануванні матеріалу має ознайомлення з новітніми публікаціями з питань франкознавства.

**Мета курсу** – ознайомити студентів-магістрантів із основними підходами І. Франка до теорії літератури, методології літературознавства, навчити використовувати франків термінологічний літературознавчий апарат, показати зв'язок літературознавчих концепцій І. Франка з концепціями визначних європейських учених літературознавців.

### Завдання курсу:

- ознайомлення студентів-магістрантів з основними теоретичними засадами І. Франка-літературознавця;
- ознайомлення студентів-магістрантів з працями І. Франка у галузі методології літературознавства;
- вироблення у студентів навиків аналітичного та критичного мислення;
- вироблення навиків вести дискусію, вміння відстоювати свою позицію, акцентувати увагу на прогностичній функції літератури;
- здатність здійснювати пошук інформації, використовувати франкові концепції у наукових досягненнях та у педагогічній роботі.

У результаті вивчення спеціального курсу «Івана Франко і проблеми теорії літератури» студент повинен **знати:**

- місце І. Франка в українській науці про літературу;
- термінологічну літературознавчу систему І. Франка;
- зв'язок літературознавчих позицій І. Франка з основними європейськими літературознавчими школами;
- жанрологічні підходи вченого при аналізі літературного твору;
- віршовані підходи І. Франка до аналізу твору.

Студент повинен **уміти:**

- використовувати основні напрацювання І. Франка-літературознавця у практичній роботі;

- брати участь у дискусіях, відстоювати власну позицію;
- пов'язувати напрацювання І. Франка-літературознавця з сучасними досягненнями у галузі теорії літератури;
- доступно й аргументовано пояснювати сутність конкретних філологічних питань, власну точку зору на них та її обґрунтування як фахівцем, так і широкому загалу, зокрема особам, які навчаються;
- дотримуватися правил академічної доброчесності.
- 

### 3. Програма навчальної дисципліни

#### Змістовий модуль 1. Іван Франко і проблеми методології літературознавства

##### Тема 1. Методологія літературознавства як галузь науки про літературу.

Виникнення науки про літературу. Поділ літературознавства на: теорію, історію літератури, літературну критику, методологію та компаративістику. Виникнення науки про методи дослідження літературних творів. Значення методології літературознавства для творчої критики І. Франка.

##### Практичне заняття №1. Тема: Методологія літературознавства в системі літературознавчих дисциплін .

Етапи розвитку літературознавства (за І. Франком).

Бібліографічний етап у розвитку літературознавства.

Біографічний етап у літературознавстві.

Франкове вчення про методи дослідження літературних творів у ХІХ ст.

##### *Рекомендована література:*

1. Франко І. План викладів історії літератури руської. Спеціальні курси. Мотиви // Франко І. Збір. тв.: У 50 т. – Т. 41 – С. 24-27.
2. Франко І. Етнологія та історія літератури // Франко І. Збір. тв.: У 50 т. – Т. 29. – С. 273-282.
3. Перетц В. Из лекций по методологии истории русской литературы. – К., 1914. – 496 с.
4. Гнатюк М. Літературознавчі концепції в Україні II пол. ХІХ – поч. ХХ ст. – Львів, 2002. – 208 с.
5. Гнатюк М. Іван Франко і проблеми теорії літератури. – К.: Академія, 2011.
6. Войтюк А. Ю. Методологічні принципи І. Франка-літературознавця // Іван Франко – письменник, мислитель, громадянин. – Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 1998. – С. 269-271.
7. Mitosek Z. Teoria badań literackich. — Warszawa: PWN, 1998.

##### Тема 2. Культурно-історична школа в інтерпретації Івана Франка

Позитивізм як філософська основа культурно-історичної школи у літературознавстві. Вплив методів дослідження у природничих науках на літературознавчі дослідження представників культурно-історичної школи. Вимоги до аналізу літературного твору, сформульовані у працях І. Тена «Філософія мистецтва» та «Вступ до англійської літератури». Франкове трактування тенівської тріади.

##### Практичне заняття №2. Тема: Іван Франко – теоретик культурно-історичної школи.

Основні положення філософії позитивізму (О. Конт, Г. Лансон).

Передумови виникнення культурно-історичної школи у літературознавстві.

Вплив раси, середовища, моменту на літературний твір у трактуванні І. Тена.

І. Франко про здобутки і хиби культурно-історичної школи.

**Рекомендована література:**

1. Тэн И. Философия искусства. – М., 1933.
2. Тэн И. О методике критики и истории литературы. – СПб, 1896.
3. Лансон Г. Метод в истории литературы. – М.: Мир, 1911.
4. Франко І. План викладів історії літератури руської. Спеціальні курси. Мотиви // Франко І. Збір. тв.: У 50 т. – Т. 41 – С. 24-27.
5. Франко І. Етнологія та історія літератури // Франко І. Збір. тв.: У 50 т. – Т. 29 – С. 273-285.
6. Білецький Л. Основи літературно-наукової критики. – К., 1998. – С. 73-108.
7. Гнатюк М. Франкова теорія культурно-історичної школи // Гнатюк М. Іван Франко і проблеми теорії літератури. – К.: Академія, 2011. – С. 146-161.

**Тема 3. Іван Франко і проблеми компаративістики**

Виникнення компаративістики як методу дослідження літературних творів. Основні засади теорії «мандрівних сюжетів» Т. Бенфея. Компаративістичні студії О. Котляревського, М. Драгоманова. Історико-порівняльні студії І. Франка в контексті розвитку літературознавства в Україні кінця ХІХ – поч. ХХ ст.

**Практичне заняття №3. Тема: Роль І. Франка у розвитку компаративістичних студій в Україні.**

Основні засади теорії «мандрівних сюжетів» Т. Бенфея.

Характеристика компаративістичних студій М. Драгоманова.

Значення порівняльно-історичних студій І. Франка для українського літературознавства.

Компаративістські ідеї О. Колесси у літературознавстві.

Єврейська тема у творчості Івана Франка.

**Рекомендована література:**

1. Франко І. Нарис історії українсько-руської літератури до 1980 року. // Франко І. Збір. тв.: У 50 т. – Т. 41.
2. Франко І. Інтернаціоналізм і націоналізм у сучасних літературах. // Франко І. Збір. тв.: У 50 т. – Т. 31. – С. 33-45.
3. Франко І. Теорія і розвій історії літератури // Франко І. Збір. тв.: У 50 т. – Т. 40 – С. 7-22.
4. Білецький Л. Основи літературно-наукової критики. Спроба літературно-наукової методології. – К., 1998. – С. 170-307.
5. Вервес Г. Роль І. Франка в розвитку порівняльного літературознавства // Іван Франко – письменник, мислитель, громадянин. – Львів. ЛНУ ім. І. Франка, 1998. – С. 263-268.
6. Гнатюк М. Іван Франко та компаративістичні студії в Україні // Гнатюк М. Іван Франко і проблеми теорії літератури. – К.: Академія, 2011. – С. 185-201.
7. На перехресних стежках: Іван Франко та єврейське питання у Галичині / Уп. Алоїз Вольдан і Олаф Терпіц. – К.: Критика, 2016. – 182 с.

**Тема 4. Психологічна школа у літературознавстві. І. Франко і проблеми етнопсихології**

Зародження психологічного літературознавства. В. Вундт і його теорія етнографічної психології. Психолінгвістична концепція літератури О. Потебні. Іван Франко і проблеми психологічного літературознавства. Етнопсихологічні концепції Е. Еннекена і творча практика І. Франка.

**Практичне заняття №4. Тема: Франкові концепції психологічного прочитання літературного твору.**

Теорія «етнографічної психології» В. Вундта.

Теорія «внутрішньої форми» слова О. Потебні.

Психолінгвістична теорія літератури О. Потебні.

Теорія психологічного трактування літературного твору І. Франка.

Естопсихологічні концепції Е. Еннекена і психологічні концепції І. Франка.

***Рекомендована література:***

1. Франко І. Нариси історії українсько-руської літератури до 1980 року // Франко І. Збір. тв.: У 50 т. – Т. 41.
2. Франко І. Теорія і розвій історії літератури // Франко І. Збір. тв.: У 50 т. – Т. 40.
3. Потебня О. Мысль и язык. – Х, 1926.
4. Потебня О. Естетика і поетика слова. – К., 1985. – С. 301 с.
5. Осьмаков Н. Психологическое направление в русском литературоведении. Д. Н. Овсяннико-Куликовский. – М.: Просвещение, 1981. – 160 с.
6. Гнатюк М. Іван Франко та Олександр Потебня: психологічна школа // Гнатюк М. Іван Франко і проблеми теорії літератури. – К.: Академія, 2011. – С. 174-185.

**Змістовий модуль 2. Поетика, естетика та психологія літературної творчості.**

**Тема 5. Іван Франко про предмет, завдання та основні жанри літературної критики.**

Завдання літературної критики у трактуванні І. Франка («Із секретів поетичної творчості», «Слово про критику»). Суб'єктивізм у критиці у трактуванні І. Франка. Орієнтація І. Франка на кращі досягнення європейської літературної критики (Г. Брандес, О. Піпін). Основні жанри літературної критики у трактуванні І. Франка.

**Практичне заняття №5. Тема: Основні жанри літературної критики у творчій практиці І. Франка.**

Від «планіметричного до стереометричного прочитання» літературного твору.

Рецензія як оперативний жанр літературної критики.

Жанр статті (оглядова, проблемна, полемічна) у творчій практиці І. Франка.

Майстерність І. Франка – автора літературних портретів.

***Рекомендована література:***

1. Франко І. Із секретів поетичної творчості // Франко І. Збір. тв.: У 50 т. – Т. 31. – С. 45-119.
2. Франко І. Слово про критику // Франко І. Збір. тв.: У 50 т. – Т. 30. – С. 214-218.
3. Бурляй Ю. Основи літературно-художньої критики. – К.: Вища школа, 1985. – 246 с.
4. Гнатюк М. Погляд І. Франка на предмет, завдання та основні жанри літературної критики // Гнатюк М. Іван Франко і проблеми теорії літератури. – К.: Академія, 2011. – С. 25-51.
5. Гром'як Р. Специфіка літературної критики, її сучасний стан // Гром'як Р. Історія української літературної критики. – Тернопіль, 1999.
6. Дорошенко І. Які завдання літературної критики? // Дорошенко І. Іван Франко – літературний критик. – Львів, 1966. – С. 100-130.

**Тема 6. Специфіка літератури і мистецтва у творчій практиці І. Франка.**

Проблеми специфіки літератури і мистецтва в античний період (Арістотель). Специфіка літератури і мистецтва у працях Г. Е. Лессінга. Франкове розуміння специфіки літератури і мистецтва. Погляди І. Франка на специфічні риси мистецтва у світлі теорії його часу.

**Практичне заняття №6. Тема: Специфічні особливості літератури і літературознавства у творчій практиці І. Франка.**

Синкретизм раннього мистецтва.

Специфічні особливості просторових та часових видів мистецтва (трактат Г. Е. Лессінга «Лаокоон або про межі малярства і поезії»).

Франкове трактування специфіки мистецтва у трактаті «Із секретів поетичної творчості».

***Рекомендована література:***

1. Франко І. Із секретів поетичної творчості // Франко І. Збір. тв.: У 50 т. – Т. 31. – С. 45-119.
2. Франко І. Задачі і методи історії літератури // Франко І. Збір. тв.: У 50 т. – Т. 41. – С. 7-16.
3. Адельгейм Є. Естетичний трактат Івана Франка і проблеми психології творчості // Іван Франко. Із секретів поетичної творчості. – К.: Рад. письменник, 1969. – С. 3-62.
4. Лессінг Г. Е. Лаокоон, або про межі малярства й поезії. – К., 1969. – 174 с.
5. Гнатюк М. Специфіка літератури і мистецтва у творчій практиці Івана Франка // Гнатюк М. Іван Франко і проблеми теорії літератури. – К.: Академія, 2011. – С. 64-78.

**Тема 7. Проблеми генологічної структури літературних творів у творчій практиці Івана Франка.**

Поділ літературних творів на роди в античну епоху (Арістотель). Високі та низькі жанри літературних творів у класицистів. Жанри лірики у романтиків.

Історичний розвиток жанру роману у трактуванні І.Франка. Основні жанри ліричних та драматичних творів у творчій практиці І. Франка.

***Рекомендована література:***

1. Франко І. Конечність реформи учення руської літератури по наших середніх школах // Франко І. Збір. тв.: У 50 т. – Т. 26. – С. 320-332.
2. Франко І. Іван Вишенський і його твори // Франко І. Збір. тв.: У 50 т. – Т. 30. – С. 7-211.
3. Франко І. Влада землі в сучасному романі // Франко І. Збір. тв.: У 50 т. – Т. 28. – С. 176-195.
4. Зеров М. Франко – поет // Зеров М. Твори: У 2 т. – К., 1990. – Т. 2. – С. 457-491.
5. Гнатюк М. Термінологічний літературознавчий апарат І. Франка: своє й «чуже» // Гнатюк М. Іван Франко і проблеми теорії літератури. – К.: Академія, 2011. – С. 78-86.
6. Гнатюк М. Проблеми генологічної структури літературних творів у літературознавчій практиці І. Франка // Гнатюк М. Іван Франко і проблеми теорії літератури. – К.: Академія, 2011. – С. 86-97.

**Тема 8. Проблеми психології творчості у науковому осмисленні Івана Франка. Шляхи вивчення наукової і художньої спадщини Івана Франка.**

Психологія творчості як галузь психологічної науки. Німецька експериментальна психологія і творча практика Івана Франка. Основні етапи творчого процесу (за І. Франком). Вплив Франкових концепцій психології творчості на дальший розвиток науки про літературу.

Наука франкознавства на сучасному етапі. Проблема видання повного зібрання творів І. Франка. Європейський контекст франкознавства. Основні шляхи вивчення літературознавчої спадщини І. Франка.

**Практичне заняття №8. Тема: Психологія творчості як об'єкт літературознавчих студій І. Франка. Іван Франко і проблеми європеїзації української літератури**

Від загальнопсихологічної концепції до психології літературної творчості.



Проблема підсвідомого у науковому трактуванні І. Франка.  
 Закони асоціацій та їх реалізація у літературному творі.  
 Трактування підсвідомого в І. Франка і З. Фрейда: спільне і відмінне.  
 Розвиток науки психології творчості у ХХ ст.  
 Участь І. Франка у європейських наукових виданнях кін. ХІХ – поч. ХХ ст.  
 Популяризація творів Т. Шевченка чужими мовами.  
 Роль І. Франка у наближенні європейських літератур до українського читача.  
 Значення уроків І. Франка у наближенні української літератури до європейського читача.

**Рекомендована література:**

1. Франко І. Із секретів поетичної творчості // Франко І. Збір. тв.: У 50 т. – Т. 31. – С. 45-119.
2. Фрейд З. Психология бессознательного. – М.: Просвещение, 1989.
3. Романець О. Психологія творчості. – К.: Либідь, 2004.
4. Піхманець Р. Психологія художньої творчості. – К., 1991.
5. Михайлин І. Іван Франко і Зигмунд Фрейд: питання естетики // Іван Франко – письменник, мислитель, громадянин. – Львів, 1998. – С. 306-312.
6. Адельгейм Є. Естетичний трактат Івана Франка і проблеми психології творчості. – К., 1969. – С. 3-62.
7. Гнатюк М. Проблеми психології творчості у науковому осмисленні Івана Франка // Гнатюк М. Іван Франко і проблеми теорії літератури. – К., 2011. – С. 97-116.
8. Франко І. Інтернаціоналізм та націоналізм у сучасних літературах // Франко І. Збір. тв.: У 50 т. – Т. 31.
9. Франко І. Шевченко в німецькій одязі // Франко І. Збір. тв.: У 50 т. – Т. 35.
10. Франко І. Шевченко – по-німецьки. // Франко І. Збір. тв.: У 50 т. – Т. 38.
11. Kuplowski M. Iwan Franko a literatura polska // Іван Франко і світова культура. – К.: Наукова думка, 1990. – Т. 1. – С. 11-16.
12. Wyrzens G. Zum literarischen Schaffen Frankos in deutscher Sprache // Іван Франко і світова культура. – К.: Наукова думка, 1990. – Т. 1. – С. 51-59.
13. Гнатюк М. Іван Франко і проблеми європеїзації української літератури // Гнатюк М. Іван Франко і проблеми теорії літератури. – К., 2011. – С. 216-228.
14. Гнатюк М. Іван Франко і українське питання на сторінках віденських періодичних видань кінця ХІХ – початку ХХ століття // Нова подорож до Європи. – Львів: Класика, 2012. – С. 211-233.

**4. Структура навчальної дисципліни**

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	Денна форма					
	Усього	у тому числі				
л		П	лаб	інд	сп	
1	2	3	4	5	6	7
<b>Модуль 1</b>						
<b>Змістовий модуль 1. Іван Франко і проблеми методології літературознавства</b>						
T1. Методологія літературознавства як галузь науки про літературу	10	2	2	-	-	6
T2. Культурно-історична школа у	10	2	2	-	-	6

літературознавстві в інтерпретації І. Франка						
Т3. І. Франко і проблеми компаративістики	10	2	2	-	-	6
Т4. Психологічна школа у літературознавстві. І. Франко і проблеми естопсихології	12	2	2	-	-	8
Разом – зм. модуль 1	42	8	8			26
<b>Змістовий модуль 2. Поетика, естетика та психологія літературної творчості</b>						
Т5. І. Франко про предмет, завдання та основні жанри літературної критики	12	2	2	-	-	8
Т6. Специфіка літератури і мистецтва у творчій практиці І. Франка	12	2	2			8
Т7. Проблеми генологічної структури літературних творів у творчій практиці І. Франка	12	2	2			8
Т8. Проблеми психології творчості у науковому осмисленні І. Франка. Шляхи вивчення наукової і художньої спадщини І. Франка	12	2	2	-	-	8
Разом – зм. модуль 2	48	8	8			32
<b>Усього годин</b>	90	16	16	-	-	58

### 5. Темі семінарських (практичних) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Методологія літературознавства в системі літературознавчих дисциплін	2
2	Іван Франко – теоретик культурно-історичної школи	2
3	Роль І. Франка у розвитку компаративістичних студій в Україні	2
4	Франкові концепції психологічного прочитання літературного	2

	твору	
5	Основні жанри літературної критики у творчій практиці І. Франка	2
6	Специфічні особливості літератури і мистецтва у творчій практиці І. Франка	2
7	Жанри літературних творів у теоретичному мисленні І. Франка	2
8	Психологія творчості як об'єкт літературознавчих студій І. Франка. Іван Франко і проблеми європеїзації української літератури.	2

### 6. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Методологія літературознавства в системі літературознавчих дисциплін	6
2	Культурно-історична школа у розвитку літературознавства	6
3	І. Франко і компаративістичні студії в Україні	6
4	Роль І. Франка у розвитку психологічного літературознавства	8
5	І. Франко і проблеми генологічних студій у літературознавстві	8
6	І. Франко про специфіку літератури і літературознавства	8
7	Проблеми психології творчості у творчій практиці І. Франка	8
8.	Проблеми європеїзації української літератури у творчій практиці І. Франка. Сучасні концепції у дослідженні творчості І. Франка	8
	Разом	58

### 7. Методи контролю

Поточний контроль здійснюється у формі оцінювання виступів на практичних (семінарських) заняттях, участі у дискусіях, усних відповідей на колоквіумах. Передбачене також написання реферату. Курс закінчується диференційованим заліком.

### 8. Розподіл балів, що присвоюються студентам

Оцінювання роботи студента здійснюється за такою схемою:

1. Максимальна оцінка, яку може отримати студент, – 100 балів.
2. Робота студента протягом семестру оцінюється за такими показниками:
  - а) активність на практичних заняттях – 30 балів;
  - б) реферат за темою спецкурсу – 30 балів;
  - в) усна відповідь на заліку – 40 балів.
3. Переведення в оцінку за національною шкалою здійснюється за такою схемою:

#### Шкала оцінювання: вузу, національна та ECTS

Оцінка ECTS	Оцінка в балах	За національною шкалою	
		Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку	Залік
<b>A</b>	90 – 100	5	<b>Відмінно</b>
<b>B</b>	81-89	4	<b>Дуже добре</b>

<b>C</b>	71-80		<i>Добре</i>	<i>Зараховано</i>
<b>D</b>	61-70	3	<i>Задовільно</i>	
<b>E</b>	51-60		<i>Достатньо</i>	

### *Розподіл балів, які отримують студенти*

Поточне тестування, практичні заняття та самостійна робота							Сума	
Змістовий модуль 1				Змістовий модуль 2				100
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	
12	10	12	12	12	12	10	20	

### **9. Методичне забезпечення**

- 1.Робоча початкова програма.
- 2.Плани практичних занять та методичні вказівки до їх виконання.
- 3.Матеріали до семінарських (практичних) занять та самостійної роботи.

### **10. Рекомендована література**

#### **Базова**

1. Ivan Franko und die jüdische Frage in Galizien. – Vienna University Press, 2016. – 135 s.
2. Kuplowski M. Iwan Franko a literatura polska // Іван Франко і світова культура. – К.: Наукова думка, 1990. – Т. 1. – С. 11-16.
3. Mitosek Z. Teorie badań literackich. – Warszawa, 1998.
4. Wyrzens G. Zum literarischen Schaffen Frankos in deutscher Sprache // Іван Франко і світова культура. – К.: Наукова думка, 1990. – Т. 1. – С. 51-59.
5. Адельгейм Є. Естетичний трактат Івана Франка і проблеми психології творчості // Іван Франко. Із секретів поетичної творчості. – К.: Рад. письменник, 1969. – С. 3-62.
6. Білецький Л. Основи літературно-наукової критики. Спроба літературно-наукової методології. – К., 1998.
7. Бурляй Ю. Основи літературно-художньої критики. – К.: Вища школа, 1985. – 246 с.
8. Вервес Г. Роль І. Франка в розвитку порівняльного літературознавства // Іван Франко – письменник, мислитель, громадянин. – Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 1998. – С. 263-268.
9. Войтюк А. Ю. Методологічні принципи І. Франка-літературознавця // Іван Франко – письменник, мислитель, громадянин. – Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 1998. – С. 269-271.
10. Гнатюк М. Заміри глибини. – Львів: Світ, 2016. – 372 с.
11. Гнатюк М. Іван Франко і проблеми європеїзації української літератури // Гнатюк М. Іван Франко і проблеми теорії літератури. – К., 2011. – С. 216-228.
12. Гнатюк М. Іван Франко і проблеми теорії літератури. – К.: Академія, 2011.
13. Гнатюк М. Іван Франко та компаративістичні студії в Україні // Гнатюк М. Іван Франко і проблеми теорії літератури. – К.: Академія, 2011. – С. 185-201.
14. Гнатюк М. Іван Франко та Олександр Потебня: психологічна школа // Гнатюк М. Іван Франко і проблеми теорії літератури. – К.: Академія, 2011. – С. 174-185.
15. Гнатюк М. Літературознавчі концепції в Україні II пол. XIX – поч. XX ст. – Львів, 2002. – 208 с.
16. Гнатюк М. Погляд І. Франка на предмет, завдання та основні жанри літературної критики // Гнатюк М. Іван Франко і проблеми теорії літератури. – К.: Академія, 2011. – С. 25-51.
17. Гнатюк М. Проблеми генологічної структури літературних творів у літературознавчій практиці І. Франка // Гнатюк М. Іван Франко і проблеми теорії літератури. – К.: Академія, 2011. – С. 86-97.

18. Гнатюк М. Проблеми психології творчості у науковому осмисленні Івана Франка // Гнатюк М. Іван Франко і проблеми теорії літератури. – К., 2011. – С. 97-116.
19. Гнатюк М. Специфіка літератури і мистецтва у творчій практиці Івана Франка // Гнатюк М. Іван Франко і проблеми теорії літератури. – К.: Академія, 2011. – С. 64-78.
20. Гнатюк М. Термінологічний літературознавчий апарат І. Франка: своє й «чуже» // Гнатюк М. Іван Франко і проблеми теорії літератури. – К.: Академія, 2011. – С. 78-86.
21. Гнатюк М. Франкова теорія культурно-історичної школи // Гнатюк М. Іван Франко і проблеми теорії літератури. – К.: Академія, 2011. – С. 146-161.
22. Гром'як Р. Специфіка літературної критики, її сучасний стан // Гром'як Р. Історія української літературної критики. – Тернопіль, 1999.
23. Гундорова Т. Франко не Каменяр. – К.: Критика, 2006. – 350 с.
24. Дорошенко І. Які завдання літературної критики? // Дорошенко І. Іван Франко – літературний критик. – Львів, 1966. – С. 100-130.
25. Зеров М. Франко – поет // Зеров М. Твори: У 2 т. – К., 1990. – Т. 2. – С. 457-491.
26. Корнійчук В. Ліричний універсум Івана Франка. – Львів: ЛНУ ім. І.Франка, 2004. – 485 с.
27. Лансон Г. Метод в истории литературы. – М.: Мир, 1911.
28. Ласло-Куцюк М. Текст і інтертекст в художній творчості Івана Франка. – Бухарест: Мустанг, 2005. – 257 с.
29. Лессінг Г. Е. Лаокоон, або про межі малярства й поезії. – К., 1969. – 174 с.
30. Мельник Я. Іван Франко й *Viblia arosyruha*. – Львів: УКУ, 2006. – 511 с.
31. Михайлин І. Іван Франко і Зигмунд Фройд: питання естетики // Іван Франко – письменник, мислитель, громадянин. – Львів, 1998. – С. 306-312.
32. Осьмаков Н. Психологическое направление в русском литературоведении. Д. Н. Овсяннико-Куликовский. – М.: Просвещение, 1981. – 160 с.
33. Перетц В. Из лекций по методологии истории русской литературы. – К., 1914. – 496 с.
34. Піхманець Р. Психологія художньої творчості. – К., 1991.
35. Потебня О. Естетика і поетика слова. – К., 1985. – С. 301 с.
36. Потебня О. Мысль и язык. – Х, 1926.
37. Романець О. Психологія творчості. – К.: Либідь, 2004.
38. Салій О. «Сей край невичерпаної краси»: гуцульський текст в українській художній прозі кінця ХІХ – початку ХХ століття. – К.: Наук. думка, 2018. – 324 с.
39. Стереометрія тексту: студії над поетичними творами Івана Франка / Уп. Богдан Тихолоз. – Львів, 2010. – 286 с.
40. Тэн И. О методике критики и истории литературы. – СПб, 1896.
41. Тэн И. Философия искусства. – М., 1933.
42. Франко І. Влада землі в сучасному романі // Франко І. Збір. тв.: У 50 т. – Т. 28. – С. 176-195.
43. Франко І. Етнологія та історія літератури // Франко І. Збір. тв.: У 50 т. – Т. 29 – С. 273-285.
44. Франко І. Задачі і методи історії літератури // Франко І. Збір. тв.: У 50 т. – Т. 41. – С. 7-16.
45. Франко І. Іван Вишенський і його твори // Франко І. Збір. тв.: У 50 т. – Т. 30. – С. 7-211.
46. Франко І. Із секретів поетичної творчості // Франко І. Збір. тв.: У 50 т. – Т. 31. – С. 45-119.
47. Франко І. Інтернаціоналізм і націоналізм у сучасних літературах. // Франко І. Збір. тв.: У 50 т. – Т. 31. – С. 33-45.

48. Франко І. Конечність реформи учення руської літератури по наших середніх школах // Франко І. Збір. тв.: У 50 т. – Т. 26. – С. 320-332.
49. Франко І. Нарис історії українсько-руської літератури до 1980 року. // Франко І. Збір. тв.: У 50 т. – Т. 41.
50. Франко І. План викладів історії літератури руської. Спеціальні курси. Мотиви // Франко І. Збір. тв.: У 50 т. – Т. 41 – С. 24-27.
51. Франко І. Слово про критику // Франко І. Збір. тв.: У 50 т. – Т. 30. – С. 214-218.
52. Франко І. Теорія і розвій історії літератури // Франко І. Збір. тв.: У 50 т. – Т. 40 – С. 7-22.
53. Франко І. Шевченко – по-німецьки. // Франко І. Збір. тв.: У 50 т. – Т. 38.
54. Франко І. Шевченко в німецькім одязі // Франко І. Збір. тв.: У 50 т. – Т. 35.
55. Фройд З. Психология бессознательного. – М.: Просвещение, 1989.
56. Шостак О. «Еміграційний» текст Івана Франка. – Рівне: Обереги, 2019. – 286 с.