


Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України
Львівський національний університет імені Івана Франка
Кафедра української фольклористики імені акад. Філарета Колесси

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Декан філологічного
факультету


“ 30 ” серпня 20 18 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Вступ до етномузикології

галузь знань	(назва навчальної дисципліни) <u>03 Гуманітарні науки</u>
спеціальність	(шифр і назва напрямку підготовки) <u>035 Філологія</u>
спеціалізація	(шифр і назва спеціальності) <u>035.01 Українська мова та література</u>
факультет	(назва спеціалізації) <u>філологічний</u> (назва інституту, факультету, відділення)

Кредитно-модульна система
організації навчального процесу

Вступ до етномузикології. Робоча програма навчальної дисципліни для студентів за напрямом підготовки: 035 Гуманітарні науки, для спеціальності_українська мова та література. - Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2018. – 16 с.

Розробник: доктор мистецтвознавства, професор кафедри української фольклористики ім. акад. Ф. Колесси Довгалюк Ірина Сергіївна

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри української фольклористики ім. акад. Ф. Колесси

Протокол № 1 від «28» серпня 2018 р.

Завідувач кафедри:  проф. Івашків Василь Михайлович

« 28 » серпня 2018 р

Схвалено Вченою радою філологічного факультету

Протокол № 1 від «30» серпня 2018 р.

« 30 » серпня 2018 р.

Голова

 Пилипчук С.М.

1. Опис навчальної дисципліни
(Витяг з робочої програми навчальної дисципліни “Вступ до етномузикології”)

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		<u>денна форма навчання</u>
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 03 Гуманітарні науки <small>(шифр, назва)</small>	Нормативна (за вибором студента)
Модулів – 3	Напрямок 035 – Філологія <small>(шифр, назва)</small>	<i>Рік підготовки:</i>
Змістових модулів	Спеціальність Українська мова та література	III
Курсова робота		<i>Семестр</i>
Загальна кількість годин - 90/48		6-й <i>Лекції</i>
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2,5 самостійної роботи студента - 2,2	Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр	48 год.
		<i>Практичні, семінарські</i>
		-
		<i>Самостійна робота</i>
		42 год.
		ІНДЗ: Вид контролю: залік, 6

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 90/48

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу: ознайомити студентів з базовими поняттями музичної фольклористики та українським календарно-обрядовим музичним фольклором.

Завдання:

- опанувати базовими знаннями з теорії музичного фольклору;
- вивчити жанрову систему музичного фольклору;
- ознайомитися з історичними та географічними стилями;
- ознайомитися з проблеми народномузичного виконавства;
- вивчити основні музичні жанри календарно-обрядового циклу.

В результаті вивчення даного курсу студент повинен

знати:

- культуро-жанрову систему українського фольклору;
- українські народні музичні інструменти;
- знати ознаки музичного типу;
- типи народного багатоголосся;
- музичні жанри весняного, літнього та зимового календарно-обрядового циклу;
- зразки народному зичних творів (визначені програмою);
- жанрові та типологічні властивості обрядової пісенної творчості;
- типологічну характеристику музичних жанрів весняного, літнього та зимового календарно-обрядового циклу;

вміти:

- оперувати набутими знаннями з курсу;
- розрізняти категорії “питоме-напливове”;
- розрізняти поняття фольклор та фольклоризм;
- дати характеристику музичним інструментам;
- визначити типові музично-ритмічні форми;
- визначити жанр прослуханого твору;
- проілюструвати співом народнопісенні жанри календарно-обрядового циклу;

3. Програма навчальної дисципліни

Модуль 1. Теоретичні проблеми музичного фольклору

Тема 1. Предмет і його завдання. Фольклор та фольклоризм.

Мета та завдання курсу Музичний фольклор.

Поняття музичного фольклору. Основні ознаки народної музики. Відмінність писемної та усної традицій.

Первісне мистецтво: проблема походження музики, синкретичність мистецтв, ужитковість музики тощо.

Еволюція народної музики. Сучасний стан музичного фольклору та його дослідження.

Тема 2. Історія етномузикології: тенденції

Історія етномузикології як наука. Основні періоди в історії етномузикології.

Прикметні риси ужиткового періоду. Перші публікації народних мелодій.

Етнографістські дослідження української традиційної культури.

Початки наукового періоду. Фонографування народної музики.

Діяльність наукових товариств в історії розвитку досліджень народної музики.

Етномузикології ХХ століття.

Напрямки досліджень сучасних вчених.

Тема 3. Народномузичне виконавство.

Триєдність існування народномузичного твору: виконавець, спосіб та засіб виконання.

Особливості жіночого та чоловічого музикування.

Виконавці народномузичних творів. Професіонали, напівпрофесіонали та аматори. Видатні, пересічні та погані виконавці.

Виконавці-імпрровізатори, інтерпретатори та відтворювачі.

Засоби виконання. Вокальні, інструментальні та вокально-інструментальні твори. Способи виконавства. Основні темброві способи співу. Інструментальні капели. Динаміка та гучність творів та її залежність від жанрів.

Тема 4. Українські народні музичні інструменти

Засоби виконавства. Вокальне та інструментальне виконавство.

Одноосібне, гуртове та комбінований спів. Одноголосна та багатоголосна фактура творів.

Типи українського багатоголосся (гетерофонний, підголосково-поліфонічний, гомофонно-гармонічний, втора, мішаний).

Тема 5. Народномузичне виконавство. Вокальні стилі

Поняття музичного інструменту. Способи класифікацій музичних інструментів. Особливості систематики Хорнбостеля-Закса, як найбільш вживаної у сучасній науці. Характеристика найвживаніших народних музичних інструментів в Україні (ідіофони: дзвони, тарілки, дримба; мембранофони: бубен, решітка; хордофони: цимбали, скрипка, бас, ліра, бандура; аерофони: трембіта, флюяра, сопілка, фрілка, свисток, ріг, дуда, окарина та ін.) та особливостей їх функціонування.

Сольне та ансамблеве використання музичних інструментів. Склад традиційної української капели та її регіональні різновиди.

Народноінструментальна музика

МОДУЛЬ 2 Теоретичні проблеми музичного фольклору

Тема 6. Етномузичне регіонування. Історичні та середовищні стилі.

Географічний, просторовий поділ на стилі. Природні чинники, що впливають на стилі.

Поділ України за етнографічними регіонами. Поняття музичного діалекту.

Історичні, часові стилі. Вплив історико-культурних подій на формування народномузичних стилів.

Стильові рівні. Середовищний (соціо-демографічний) стиль. Соціальні стилі: музика селян, робітників та інтелігенції. Демографічний поділ: віковий (музика дітей і дорослих), статевий (чоловічий, жіночий).

Тема 7. Культуро-жанрова система українського фольклору

Поняття жанру. Історія формування терміну. Категорія жанру в етномузикології. Логічні критерії класифікацій. Культуро-жанрова концепція народної музики С.Людкевича - Б.Луканюка.

Сучасні проблеми жанрових класифікацій.

Жанрові класифікації української народної музики.

Тема 8. Основи теорії фольклору.

Народне та літературне віршування. Основні типи віршування (тонічний, силабічний, вільний, силаботонічний та вільносилабічний).

Будова вірша в українських народних піснях. Розміри строфи. Тирада чи строфоїд.

Визначення кількості рядків та силабічних груп. Міжстрофові та середстрофові повтори.

Велика кільцева форма. Цифрове позначення будови строфи. Поняття музичного ритму.

Особливості ритміки народної музики та проблема їх диференціації. Типи

народномузичних ритмів і їх особливості. Акцентно-динамічний, мірний, дольний, рубатний і синтаксичний типи ритмів та система їх організації. Поняття меліки. Складові компоненти. Типи мелодичного руху. Принципи мелодичного розвитку.

МОДУЛЬ 3. Музичний фольклор: питомиий, напливовий

Тема 9. Дитячий фольклор

Дитяча народна творчість – невід’ємна частина практичної народної педагогіки.

Основні музичні жанри: колискові, забавлянки, дитячі пісні, казки з музичними вставками. Їх роль, значення та місце у виховному процесі.

Музично-стильові особливості колискових пісень, забавлянок, дитячих пісень. Специфіка виконання. Різновиди омузичнення казок. Інструментальна музика для дітей.

Музична творчість самих дітей. Тематичні різновиди (примовки, заклички, дразнилки, ситуативні пісні, небилиці, лічилки тощо). Особливості творення та виконання «мелодій» дітьми. Характеристика дитячих наспівів. Наспіві-формули.

Участь дітей у народних обрядових дійствах. Дитячі колядки та щедрівки. Гаївкова традиція у дитячому середовищі.

Дитяча інструментальна музика. Дитяче інструментальне музикування.

Дитячі забави. Їх значення у вихованні дітей. Місце та роль в них музики. Різновиди музичних вставок.

Тема 10. Український музичний епос. Думи.

Народні музиканти-професіонали. Кобзарі та лірники.

Традиційний репертуар кобзарів та лірників.

Думи. Виникнення жанру, його становлення та розвиток.

Основні тематичні групи дум. Типові сюжети.

Музична форма дум. Основні типи думового мелосу.

Виконавський стиль.

Тема 11. Проблема міграційності музичного фольклору

Основи теорії міграційності народної музики

Передумови виникнення творів усно-писемного походження. Поширення пісень у міському середовищі.

Канти та псалми. Їх роль у формуванні репертуару нового пласту фольклору. Характеристика музичних особливостей.

Пісні-романси. Основні стильові групи.

Фольклоризація авторських пісень. Народні пісні на слова відомих поетів. Творчість Тараса Шевченка, Лесі Українки, Івана Франка та ін. у народних переспівах.

3. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	Усього	у тому числі					Усього	у тому числі				
л		п	лаб	інд	ср	л		п	лаб	інд	ср	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1.												
Змістовий модуль 1. Теоретичні проблеми музичного фольклору												
Тема 1. <i>Предмет і його завдання. Фольклор та</i>		4				6						

<i>фольклоризм.</i>														
Тема 2. <i>Історія етномузикології: тенденції</i>		2												
Тема 3. <i>Народномузичне виконавство.</i>		4												
Тема 4. <i>Українські народні музичні інструменти</i>		6				6								
Тема 5. <i>Народномузичне виконавство. Вокальні стилі</i>		2												
		18												
МОДУЛЬ 2. Теоретичні проблеми музичного фольклору														
Тема 6. <i>Етномузичне регіонування. Історичні та середовищні стилі.</i>		4				6								
Тема 7. <i>Культурно-жанрова система музичного фольклору</i>		4				8								
Тема 8. <i>Основи теорії музичного фольклору</i>		6												
Разом – зм. модуль 1		14												
МОДУЛЬ 3. Музичний фольклор: питомий, напливовий														
Тема 9. <i>Дитячий фольклор</i>		6				6								
Тема 10. <i>Український музичний епос. Думи.</i>		6				10								
Тема 11. <i>Проблема міграційності музичного фольклору</i>		6												
Разом – зм. модуль 2		14												
Усього годин		48				42								

5. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Музичний фольклор усної традиції як складова духовної культури	6 год.
2	Музичні інструменти українців. Знайомство з колекцією музичних інструментів Любомира Кушлика.	6 год.
3	Регіонування: проблема, шляхи розв'язання.	6 год.
4	Основні жанри музичного фольклору. Аналіз пісенних збірників.	8 год.
5	Слухання та спів пісень дитячого жанрового циклу.	6 год.
6	Кобзарі та лірники. Традиція. Репертуар.	10 год.

6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1		
2		
...		

7. Теми лабораторних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1		
2		
...		

8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Музичний фольклор усної традиції як складова духовної культури. Гошовский В. У истоков народной музыки славян: Очерки по музыкальному славяноведению. Москва, 1971. С.9-19, 37-46. Іваницький А. Українська музична фольклористика. Київ, 1997. С.19-71. Іваницький А. Українська народна музична творчість. Київ, 1999. С.4-5; 196-197.	6
2.	Музичні інструменти українців. Знайомство з колекцією музичних інструментів Любомира Кушлика. Опрацювання літератури: Гуменюк А. Українські народні музичні інструменти. Київ, 1967. 241 с. Гусак Раїса. Народні музичні інструменти // Історія української музики : у 6. Київ, 2016. Т.1 Кн.1. С. 369–391. Іваницький Анатолій. Український музичний фольклор. Вінниця, 2004. С. 27–34. Мацієвський Ігор. “Троїста музика” (до питання про традиційні інструментальні ансамблі) // Ігри й співголосся. Контонація. Київ, 2002. С. 95–104. Хоткевич Гнат. Музичні інструменти українського народу. Харків, 2013.	6
3.	Регіонування: проблема, шляхи розв'язання.. Гошовский В. У истоков народной музыки славян: Очерки по музыкальному славяноведению. Москва, 1971. С.9-20. Колесса Ф. Погляд на теперішній стан пісенної творчості українського народу // Колесса Ф. Музикознавчі праці. Київ, 1970. С.237-248. Луқанюк Б. Питання методики географічного етномузикознавства й	6

	етнографічне регіонування західноукраїнських земель // Перша конференція дослідників народної музики західноукраїнських земель. Львів, 1990. С.5-8.	
4.	Основні жанри музичного фольклору. Аналіз пісенних збірників. Грица С., Дей О. Принципи класифікації і наукового видання української словесно-музичної народної творчості на сучасному етапі. Київ, 1968. Луканюк Б. Культуро-жанрова концепція С.Людкевича: До постановки питання // Четверта конференція дослідників народної музики червоно-руських (галицько-володимирських) та суміжних земель. Львів, 1993. С.7-14. Мацієвський І. Жанрові угруповання української традиційної інструментальної музики. Львів, 2000.	8
5.	Слухання та спів пісень дитячого жанрового циклу. Дитячий фольклор. Колискові пісні та забавлянки. Київ, 1984. Дитячі пісні та речитативи. Київ, 1986. Іваницький А. Українська народна творчість. Київ, 1999. С. 11-17. Науменко Г. Дождик, дождик, перестань: Русское народное детское творчество. Москва, 1988. Смоляк О. Український дитячий фольклор. Тернопіль, 1998.	6
6.	Кобзарі та лірники. Традиція. Репертуар.. Квітка Климент. Професіональні співці й музиканти на Україні: Програма для досліду їх діяльності й побуту. К., 1924. Іваницький А. Українська народна творчість. Київ, 1999. С. 87-97. Грица С. Мелос української народної епіки. Київ, 1976. С. 188-200. Кирдан Б., Омельченко Н. Народні співці-музиканти на Україні. Київ, 1980. Колесса Ф. Мелодії українських народних дум. Київ, 1969.	10
	Разом	42 год.

9. Індивідуальне навчально - дослідне завдання

Теми для рефератів

- Музичний фольклор усної традиції як вагома складова духовної культури.
- Стильова палітра музичного фольклору у географічних вимірах (на прикладі одного, бажано рідного, етнографічного осередку)
- Проблема жанрової дефініції у музичній фольклористиці.
- Жанровий склад музичного фольклору рідної місцевості
- Наукові підходи у жанровій класифікації інструментального фольклору
- Жанровий склад інструментального фольклору рідного регіону
- Музиканти-професіонали в українському фольклорі: просторово-часова ретроспектива
- Видатні народні музиканти-професіонали
- Особливості формування кобзарсько-лірницького репертуару: загальний огляд
- Музична характеристика кобзарських/лірницьких творів
- Рудименти кобзарсько-лірницької автентичної традиції у рідній місцевості
- Сучасний процес реконструкції кобзарсько-лірницького виконавства
- Українські «троїсті музики» в історичному/географічному зрізі
- Еволюція складу народних інструментальних капел
- Роль інструментів (скрипка, басоля, сопілка, мідні духові, гармошка/баян, рещітко/бубон) у функціонуванні народних капел
- Репертуар музикантів-капелістів: жанровий склад та еволюція, обрядова/необрядова частина, сучасний стан

17. Інструментальна традиція у наукових доробках українських дослідників

10. Методи контролю

Контроль за успішністю студентів відбувається через опитування на семінарських заняттях, написання колоквиумів, рефератів та міні-дослідницьких робіт.

11. Розподіл балів, які отримують студенти (для заліку)

Поточне тестування та самостійна робота											Підсумковий тест (залік)	Сума
модуль 1					модуль 2			модуль 3			50	100
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	50	100
4	3	5	4	5	5	5	5	5	5	4	50	100

T1, T2 ... T12 – теми змістових модулів

Оцінювання знань студента здійснюється за 100-бальною шкалою (для екзаменів і заліків).

Шкала оцінювання: вузу, національна та ECTS

Оцінка ECTS	Оцінка в балах	За національною шкалою		
		Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку	Залік	
A	90 – 100	5	Зараховано	
B	81-89	4		Відмінно
C	71-80			Дуже добре
D	61-70	3		Добре
E	51-60			Задовільно
			Достатньо	

Протягом семестру проводиться не менше двох модулів або колоквиумів чи контрольних робіт або інших видів контролю. Максимальна кількість балів, яка встановлюється для цих видів контролю, а також відповідність оцінок FX та F у шкалі ECTS, у балах та національній шкалі визначається Вченими радами факультетів або кафедрами, які забезпечують викладання відповідних дисциплін.

12. Методичне забезпечення

1. Бібліографія українського народознавства: У 3 т. / Зібрав і впорядкував М. Мороз. – Львів: ІН НАНУ, 1999. – Т. 1 Фольклористика: У 2 кн. – 1113 с.
2. Іваницький А. Українська музична фольклористика (методологія і методика): Навч. посібник. – Київ: Заповіт, 1997. – 392 с.
3. Іваницький А. Український музичний фольклор: Підручник для вищих учбових закладів. – Вінниця: Нова книга, 2004. – 320 с.
4. Колесса Ф. Українська усна словесність. – Львів, 1936.
5. Історія української музики: В 6 т. – Київ, 1989. – Т.1, II; Т. III. – 1990; Т. IV. – 1992; Т. V. – 2004.

13. Рекомендована література

- а) базова
бібліографія

1. *Виноградова Л.* Зимняя календарная поэзия западных и восточных славян: Генезис и типология колядования. – Москва: Наука, 1982. – 256 с.
2. *Вовк Хведір.* Студії з української етнографії та антропології. – Київ: Мистецтво, 1995. – 335 с.
3. *Гошовский В.* Типы украинских колядок и ареалы их распространения // У истоков народной музыки славян: Очерки по музыкальному славяноведению. – Москва: Советский композитор, 1971. – С. 85-97.
4. *Гошовский В.* У истоков народной музыки славян: Очерки по музыкальному славяноведению. – Москва: Советский композитор, 1971. – 304 с.
5. *Жнивварські пісні /* Упоряд. Ю. Крутя. – Київ: Музична Україна, 1971. – 211 с.
6. *Завальнюк А.* Основні типи українських літніх обрядових пісень та їх мелодіалектні різновиди // П'ята конфер. дослідників народн. музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжн. земель. – Львів, 1994. – С. 46-51.
7. *Ігри та пісні: Весняно-літня поезія трудового року.* Збірник / Упоряд., передм. і прим. О.Дея; Нотний матеріал упоряд. А.Гуменюк. – Київ: Вид-во АН УРСР, 1963. – 671 с.
8. *Квитка К.* Избранные труды: В 2 т. / Сост. и коммент. В.Л. Гошовского. – Москва: Советский композитор, 1971, 1973. – Т. 1. – 1971. – 384 с.; Т. 2. – 1973. – 423 с.
9. *Квитка К.* Песни украинских зимних обрядовых празднеств // Избранные труды: В 2 т. / Сост. и коммент. В.Л. Гошовского. – Москва: Советский композитор, 1971. – Т.1. – С. 103-155.
10. *Квитка К.* Вибрані статті: У 2 ч. / Упоряд., передм. та комент. А.І. Іваницького. – Київ: Музична Україна, 1985-1986. – Ч. 1. – 1985. – 142 с.; Ч. 2. – 1986. – 152 с.
11. *Кирдан Б., Омельченко А.* Народні співці-музиканти на Україні. – Київ: Муз. Україна, 1980. – 183 с.
12. *Клименко І.* Купальсько-петрівські мелотипи Прип'ятського Полісся: Матеріали до атласу музичних діалектів // Проблеми етномузикології: Зб. наук. пр. / Упоряд. О. Мурзина. – Київ, 1998. – Вип.1. – С. 107-136.
13. *Клименко І.* Мелогеографія жнивних наспівів басейну Прип'яті: Автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства. – Київ, 2001. – 20 с.
14. *Климець Ю.* Купальська обрядовість на Україні. – К.: Наук. думка, 1990. – 144 с.
15. *Колесса Ф.* Наверствування і характеристичні признаки українських народних мелодій // Колесса Ф. Музикознавчі праці / Підгот. до друку С. Грица. – Київ: Наукова думка, 1970. – С. 248-269.
16. *Луканюк Б.* До історії терміна „етномузикологія” // Етномузика / Упорядник. – Львів, 2006. – Число 1. – С. 9-32. – Наукові збірки ЛДМА ім. М. Лисенка. – Вип. 12.
17. *Луканюк Б.* К теории песенного типа // Народная песня. Проблемы изучения: Сб. науч. трудов / Ред. кол.: В.Е. Гусев и др. – Ленинград, 1983. – С. 124-136.
18. *Луканюк Б.* Пам'ятка студента-практиканта і збирача-початківця: Методичні рекомендації. – Рівне, 2001. – 24 с.
19. *Луканюк Б.* Питання методики географічного етномузикознавства й етнографічне регіонування західноукраїнських земель // Перша конференція дослідників народної музики західноукраїнських земель: Тези наук. повідомлень / Упоряд. Б.С. Луканюк. – Львів, 1990. – С. 5-8.
20. *Луканюк Богдан, Добрянська Ліна.* Спроба мелотипології весільних ладканок і пісень західного Полісся та західної Волині // Етнокультурна спадщина Полісся / Ред.-упоряд. В.П. Ковальчук. – Рівне, 2004. – Вип. 5. – С. 95-108.
21. *Людкевич С.* Передмова // Галицько-руські народні мелодії: [У 2 ч.] / Зібрані на фонограф Йосифом Роздольським, списав і зредагував Станіслав Людкевич. – Львів, 1906. – Ч. 1. – (Етнографічний збірник Наукового товариства ім. Т.Шевченка у Львові, т. 21).

22. *Мацієвський І.* «Троїста музика» (до питання про традиційні інструментальні ансамблі) // Мацієвський І. Ігри й співголосся. Контонація: Музикологічні розвідки. – Тернопіль: Астон, 2002. – С. 95-111.
 23. *Мишанич М.* Українські весняні величальні пісні: ранцівки // Етномузика. – Львів, 2007. – Число 3 / Упоряд. Ю. Рибак. – С. 67-94.
 24. Народна творчість та етнографія: Журнал. – Київ: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського.
 25. *Пашина О.* Календарно-песенний цикл у восточних славян. – Москва: Гос. ин-т искусствознания, 1998. – 294 с.
 26. *Правдюк О.* Українська музична фольклористика. – Київ: Наук. думка, 1978. – 327 с.
 27. *Сабан Л.* Спроба етнографічної жанрової класифікації гуцульських танців // Перша конференція дослідників народної музики західноукраїнських земель: Тези наук. повід. / Упоряд. Б.С. Луканюк. – Львів, 1990. – С. 20-23.
 28. *Хорнбостель Э. Закс К.* Систематика музыкальных инструментов // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка: Сб. ст. и матер.: В 2 ч. – Москва: Советский композитор, 1987. – Ч. 1. – С. 229-261.
- нотогографія
29. Архів Лабораторії музичної етнографії кафедри музичного фольклору Рівненського державного гуманітарного університету.
 30. Весільні пісні: У 2 кн. / Упоряд. і прим. М.Шубравської. – Київ: Наукова думка, 1982. – Кн. 1. – 872 с.; Книга 2. – 680 с.
 31. *Гапон Л.* Інсценізація весільних обрядів: Навчальний посібник для студентів спеціалізації «музичний фольклор» / Заг. редакція Ю. Рибак. – Рівне, 2006. – 147 с.
 32. *Гошовский В.* Украинские песни Закарпатья / Под. ред. Л. Лебединского. – Москва: Советский композитор, 1968. – 468 с.
 33. Ігри та пісні: Весняно-літня поезія трудового року. Збірник / Упоряд., передм. і прим. О.Дея; Нотний матеріал упоряд. А.Гуменюк. – Київ: Вид-во АН УРСР, 1963. – 671 с.
 34. *Квітка К.* Українські народні мелодії. Київ, 1922. – 236 с. (Етнографічний збірник Українського наукового товариства в Києві, т. II).
 35. Колядки та щедрівки. Зимова обрядова поезія трудового року / Упоряд., передм. і прим. О. Дея. Нотний матеріал упорядкував А. Гуменюк. – Київ: Наукова думка, 1965. – 804 с.
 36. Лірницькі пісні з Полісся: Матеріали до вивчення лірницької традиції // Зап., упоряд. і прим. О.Ошуркевича; нотні транскрипції Ю.П. Рибак. – Рівне, 2002. – 139 с.
 37. Мелодії древнього Нобеля / Записи, транскрипція і впоряд. Р.В. Цапун. – Рівне: Перспектива, 2003. – 128 с.
 38. Музичний фольклор з Полісся у записах Ф. Колесси та К. Мошинського / Упоряд., вступ. ст., прим., пер. з пол. С.Грици. – Київ: Музична Україна, 1995. – 432 с.
 39. Народна музика північної Рокитнівщини (за матеріалами експедиції 2001 року) / Упоряд. Ю.П. Рибак, Л.Гапон. – Львів: Сполом, 2002. – 108 с.
 40. Сербинівське весілля / Запис, транскр. і впоряд. Р.Цапун. – Рівне: Перспектива, 2001. – 144 с.
 41. *Смоляк О.* Весняна обрядовість Західного Поділля в контексті української культури: Монографія: У 2 ч. – Тернопіль: Астон, 2001. – Ч. 2. – 392 с.
 42. *Цехмістрок Ю.* Народні пісні Волині: Фонографічні записи 1936-1937 років: Джерельні матеріали та видання Богдана Столярчука; відчитання та редакція Богдана Луканюка. – Львів; Рівне, 2006. – 478 с.

дискографія

43. Берви: Традиційна музична культура України [аудіо компактдиск] / Проект «Моя Україна. Берви» / Арт Екзистенція, УЕЛФ, Арт Велес. – Київ, 2001.

44. Зелений шум Полісся: Традиційна культура Поліського краю [мультимедійний компактдиск] / Арт Екзистенція, УЕЛФ, Арт Велес. – Київ, 2002.
45. Пісні Погориння: Етнокультурна спадщина Рівненського Полісся. Традиційна музика. Ч. 1. / Упоряд. В. Ковальчук. – Київ: Етностудіо, 2004.
46. «Рано-рано да зйду на гору»: Традиційна музика Полісся: У 2 ч. [аудіо компактдиск] / Культурологічна експедиція МНС України. – Київ: Українська експериментальна лабораторія фольклору, 1997.
47. Українська епічна традиція [мультимедійний компактдиск] / Арт Екзистенція, УЕЛФ, Арт Велес. – Київ, 2003.

б) допоміжна

бібліографія

1. Актуальні питання методики фіксації та транскрипції творів народної музики: Зб. наук. пр. / Ред.-упоряд. Б. Луканюк. – Київ, 1989. – 100 с.
2. *Возняк О.* Гаївки: Спроба генотипної систематизації на матеріалах ЛДК: Дипломна робота / Науковий керівник Б.С. Луканюк. – Львів, 1985. (Препр. / Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка).
3. *Грица С.* Музичний фольклор з Полісся в записах Ф. Колесси та К. Мошинського // Музичний фольклор з Полісся в записах Ф. Колесси та К. Мошинського. – Київ: Музична Україна, 1995. – С. 3-24.
4. *Грица С.* Трансмісія фольклорної традиції: Етномузикологічні розвідки. – Київ–Тернопіль: Астон, 2002. – 236 с.
5. *Грица С.* Фольклор у просторі та часі: Вибрані статті. – Тернопіль: Астон, 2000. – 228 с.
6. *Давидюк В.* Релікти волочебної традиції в українському обрядовому фольклорі // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. – Львів, 1999. – Вип. 27: Українська фольклористика. – С. 60-66.
7. Дитячі пісні та речитативи / Упоряд. Г. Довженок, К. Луганська. – Київ: Наукова думка, 1991. – 447 с.
8. *Єфремов Є.* Дослідження народнопісенного виконавства через моделювання інваріанта пісні // Українське музикознавство. – Київ, 1985. – Вип. 20. – С. 79-98.
9. *Єфремов Є.* Ритмоструктурні типи календарних наспівів на Київському Поліссі // Полісся України: Матер. іст.-етнограф. дослідження. – Львів: Ін-т народознавства НАН України, 1997. – Вип. 1. Київське Полісся. 1994. – С. 245-259.
10. *Єфремов Є.* Русальні пісні на Київському Поліссі // Полісся: Мова, культура, історія: Матер. міжнар. конф. / Ред. кол. П.Ю. Гриценко та ін. – Київ, 1996. – С. 404-411.
11. *Єфремов Є.* Типологічна система традиційних весняних наспівів у верхньому межиріччі Тетерева та Ужа // Полісся України: Матеріали історико-етнографічного дослідження. – Львів: Ін-т народознавства НАН України, 2003. – Вип. 3. У межиріччі Ужа і Тетерева. 1996. – С. 291-296.
12. *Земцовский И.* Мелодика календарных песен. – Ленинград: Музыка, 1975. – 222 с.
13. *Кирчів Р.* Регіональність фольклорної традиції // Кирчів Р. Із фольклорних регіонів України: Нариси й статті. – Львів, 2002. – С. 7-33.
14. *Кирчів Р.* Фольклор українського Полісся // Кирчів Р. Із фольклорних регіонів України: Нариси й статті. – Львів, 2002. – С. 214-262.
15. *Клименко І.* Купальсько-петрівські мелотипи Прип'ятського Полісся: Матеріали до атласу музичних діалектів // Проблеми етномузикології: Зб. наук. пр. / Упоряд. О.І. Мурзина. – Київ, 1998. – С. 107-136.
16. *Клименко І.* Мелогографія жнивних наспівів басейну Прип'яті: Дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03. – Київ, 2001. – 176 с.

17. *Клименко І.* Ритмоструктурна систематика весільних мелодій українсько-білоруського мелоареалу (Погляд із Прип'ятського Полісся) // Проблеми етномузикології: Зб. наук. пр. – Київ, 2004. – Вип. 2. – С. 135-165.
18. *Коваль В.* Генеза локальної типологічно гетерогенної народновокальної традиції (на матеріалах обрядових наспівів із околиць на північний захід від Горган): Дис. ... канд. мист. – Львів, 2006. – 189 с.
19. *Колесса Ф.* Мелодії українських народних дум / АН УРСР. ІМФЕ ім. М. Т. Рильського / Підгот. до друку С. Й. Грица. – Київ: Наукова думка, 1969. – 591 с.
20. *Колесса Ф.* Народна музика на Поліссі // Колесса Ф. Музикознавчі праці / Підгот. до друку С.Й. Грица. – Київ: Наукова думка, 1970. – С. 409-424.
21. *Колесса Ф.* Старинні мелодії українських обрядових пісень (весільних і колядок) на Закарпатті // Колесса Ф. Музикознавчі праці. – Київ: Наукова думка, 1970. – С. 368-397.
22. *Луканюк Б.* Народна музика Галичини та Володимирії: Матеріали до нотографії (1790-1950). – Львів: ТеРус, 2001. – 68 с.
23. *Луканюк Б.* Типологічна школа в українському етномузикознавстві // Республ. наук.-теорет. конф. “Проблеми вивчення та пропаганди народної творчості як складової частини української національної культури”: Тези доповідей. – Ровно, 1990. – С. 73-74.
24. *Луканюк Б., Мишанич М.* Музичні жанри та форми питомої народновокальної творчості Бойків (спроба типології) // Традиційна народна музична культура Бойківщини: Тези доп. наук.-практ. конф. / Ред.-упоряд. Б.С. Луканюк. – Турка, 1992. – С. 6-9.
25. Матеріали I – VIII Конференцій дослідників народної музики західноукраїнських земель (СІМР) у м. Львові. Ред-упоряд. Б. С. Луканюк.
26. *Мурзина О.* Українська музична фольклористика: Проблеми і завдання // Українське музикознавство: Науково-методичний збірник. Вип. 28. – Київ, 1998. – С. 25-31.
27. *Ошуркевич О.* Релікти волочешних звичаїв на Західноукраїнському Поліссі // Полісся: мова, культура, історія: Матеріали міжнародної конференції. – Київ, 1996. – С. 349-353.
28. *Пашина О.* Календарно-песенний цикл у восточных славян. – Москва: Гос. ин-т искусствознания, 1998. – 294 с.
29. Полесье. Материальная культура / В.Бондарчик и др. Редколл.: В.Бондарчик, Р.Кирчив (отв. редакторы) и др. АН УССР, Львовское отделение ИМФЭ им. М.Рыльского. – Киев: Наукова думка, 1988. – 448 с.
30. *Потебня А.* Объяснения малорусских и сродных народных песен: В 2 т. – Варшава, 1883, 1887.
31. *Рибак Ю.* Музичні особливості лірницьких пісень (на матеріалі репертуару І. Власюка) // Лірницькі пісні з Полісся: матеріали до вивчення лірницької традиції / Записи, впоряд. і прим. О.Ф. Ошуркевича; нотні транскрипції Ю.П. Рибак. – Рівне, 2002. – С. 14-19.
32. *Рибак Ю.* Обрядові пісні Верхньоприп'ятської низовини (мелотипологія – мелогеографія – культурогенеза): Дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03. – Львів, 2005. – 188 с.
33. *Салавей Л.* Валачобныя песні // Валачобныя песні. – Мінск: Навука і тэхніка, 1980. – С. 5-36.
34. *Смоляк О.* Весняна обрядовість Західного Поділля в контексті української культури: Монографія: У 2 ч. – Тернопіль: Астон, 2004. – Ч. 1. – 296 с.
35. *Сокальський П.* Руська народна музика / Пер. (з рос. вид. 1888 р.) М. Хомичевського. – Київ: Держ. вид-во образотворчого мистецтва і муз. літ. УРСР, 1959. – 399 с.

36. *Фримерштейн В.* “Антропология музыки” Алана П. Мерриама: Дипломна робота / Наук. кер. Б. Луканюк. – Львів, 2001. – 70 с. (Препр. / ЛДМА ім. М.В. Лисенка).
37. *Ethnomusicology: An Introduction / Edited by Helen Myers.* – New York, London: W.W.Norton & Company, 1992. – 487 p. – (The Norton/Grove Handbooks in Music).
38. *Harasymczuk R.-W.* Tańce huculskie: Z 26 mapami, 64 rycinami, 6 tablicami i 287 melodiami tanecznymi. – Lwow, 1939. – (Prace etnograficzne: Wydawnictwo Towarzystwa Ludoznawczego we Lwowie, № 5 / Pod red. Adama Fischera).
39. *Merriam Alan P.* The Anthropology of Music. – Evanston: Northwestern, University Press, 1964. – 358 p.
40. *Moszyński K.* Kultura ludowa Słowian. – Warszawa, 1967, 1968. – Wyd. 2. – Cz. 1-2, zesz. 1-2.
41. *Nettl B.* Theory and method in ethnomusicology. – London: The Free Press of Glencoe, 1964. – 306 p.

нотографія

42. Архів Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології при Львівській державній музичній академії ім. М.В. Лисенка.
43. Архів Проблемної науково-дослідної лабораторії по вивченню і пропаганді музичної творчості при Національній музичній академії України ім. П. І. Чайковського.
44. Весільні пісні: У 2 кн. / Упоряд. М. Шубравська, А. Іваницький. – Київ: Наукова думка, 1982. – Кн. 1. – 871 с.
45. Волинь у піснях [Збірник] / Зібрав та упорядкував І. Г. Федько. – Львів: Каменяр, 1969. – 224 с.
46. *Гнатюк В.* Гаївки. – Львів, 1909. – Матеріали до української етнології. Видано НТШ у Львові. Т. XII.
47. *Гнатюк В.* Колядки і щедрівки: [У 2 ч.]. Львів, 1914. – (Етнографічний збірник Наукового товариства ім. Т. Шевченка у Львові, тт. 25, 26).
48. Жниварські пісні / Упоряд. та вступ. ст. Ю. Крутя. – Київ: Музична Україна, 1971. – 211 с.
49. *Квітка К.* Народні мелодії: [У 2 ч.] / З голосу Лесі Українки записав і упорядив Климент Квітка. Ч. 1-2. – Київ 1917/1918. – 229 с.
50. *Мишанич М.* Музично-етнографічний архів. – Львів, 1987. (Препр. / Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка).
51. Пісні з Волині / Упоряд. текстів та прим. О.Ф. Ошуркевича; упоряд. нотних матеріалів М. Стефанишина. – Київ: Музична Україна, 1970. – 335 с.
52. Поліська дома. Вип. II: Весна / Зібрав, упорядкував та прокоментував Віктор Давидюк; нотація Ірини Федун. – Рівне: Волинські обереги, 2003. – 176 с.
53. Рогульки Підляшшя у записах Єлизавети Рижик. – Рівне, 1994. – 34 с.
54. *Сливинський Ю.* Весільні мелодії. Вип. 1. Полісся. – Львів, 1982. – 108 с. (Машинопис / Архів ПНДЛІМЕ при ЛДМА ім. М. В. Лисенка).
55. *Kolberg O.* Bialorus-Polesie / Z brulionow pośmiertnych przy współdziale S.Fiszera i F.Szopskiego wydał F.Tretiak. – Wrocław-Poznań [1968]. – (Kolberg Oskar, Dzieła wszystkie, t. 52).
56. *Kolberg O.* Chelmskie: [W 2 cz.]. – Wrocław, Poznań, 1964. – Cz. 1. – (Kolberg Oskar, Dzieła wszystkie, tt. 33, 34).
57. *Kolberg O.* Lubelskie: W 2 cz. // Kolberg Oskar, Dzieła wszystkie. – Krakow, 1962. – T.16-17.
58. *Kolberg O.* Wołyń: Obrzędy, melodii, pieśni / Z brulionów pośmiertnych przy współdziale S.Fiszera i F.Szopskiego wydał F.Tretiak. – Wrocław, Poznań, 1964. – (Kolberg Oskar, Dzieła wszystkie, t. 36).

14. Інформаційні ресурси

Інтернет-джерела

<http://www.ukrfolk.kiev.ua/> BERVY.

<http://rufolk.chet.ru/pages/tutorial/1.html>

www.ruthenia.ru/folklore/folklorelaboratory/belous.htm

<http://www.duh-i-litera.Htm>

<http://www.geocities.com>

<http://ukrnov.Catp.org.ua/duh/3.html>.

<http://www.pisnia.iatp.org.ua/koh.htm>

<http://www.kremenets.com.ua/ukrain/legends/legends.htm>

<http://slovoto.org/tryanov/ballads/>

<http://lzbornik.narod.ru/hrushukr/hrush419.htm>

www.droop.by.ru/zarub/num1.htm

<http://ukrlife.org/main/library.html>).

<http://www.education.recom.ru/>