

**Силабус курсу «Вступ до етномузикології»
2019/2020 навчального року**

Назва курсу	Вступ до етномузикології
Адреса викладання курсу	Львівський національний університет ім. Івана Франка м. Львів, вул. Університетська, 1.
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Кафедра української фольклористики імені академіка Філарети Колесси
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Спеціальність 035 Філологія. Спеціалізація 035.01 Українська мова та література
Викладачі курсу	проф. Довгальок І.С.
Контактна інформація викладачів	dovhalyuk@gmail.com
Консультації по курсу відбуваються	понеділок (13.15)
Сторінка курсу	http://philology.lnu.edu.ua/course/vstup-do-etnomuzykolohiji
Інформація про курс	<p>Основне завдання курсу “Вступ до етномузикології”, який включений до блоку дисциплін за вибором, полягає у тому, щоб сформувати загальне уявлення про сучасне етномузикознавство як комплекс наукових дисциплін, що вивчають музичну культуру усної традиції в усіх її проявах, визначити його місце в системі гуманітарних і мистецтвознавчих наук, а також подати основні поняття про його теоретико-методологічні засади (предмети, завдання та способи досліджень), матеріальні ресурси, термінологічну базу та фундаментальну проблематику.</p> <p>Предмет важливий з огляду цілісного уявлення студентів про народну усну традицію, оскільки доповнює знання з української усної словесності.</p> <p>Окрім теоретичних і загальноознайомчих тем (народні музичні інструменти, народне багатоголосся, народномузичне виконавство, регіональні музичні стилі, культуро-жанрова система музичного фольклору), для вивчення пропонуються такі теми, як Дитячий фольклор, Міграційний фольклор, Народномузична традиція кобзарів та лірників.</p> <p>Продовженням курсу “Вступ до етномузикології” є курс “Український музичний фольклор”, який пропонується студентам на четвертому курсі.</p>
Коротка анотація курсу	Програма курсу передбачає оглядове знайомство з історією української етномузикології, з її видатними представниками та їх доробком. Окремі лекції передбачені для з’ясування питань, що ж таке музичний фольклор, його відмінностей від академічної музики, а також розгляду проблеми фольклоризму в народній музиці. Цикл лекцій присвячено проблемі виконавства: характеристиці народних виконавців, а відтак засобів, якими вони оперують. Зокрема, це знайомство з народними інструментами, їх основними характеристиками, звучанням, побутуванням, а також з особливостями вокального виконавства (сольний та багатоголосий спів, регіональні виконавські стилі). Серед засадничих, необхідних

	<p>для оволодіння методологічними засадами вивчення народномузичних творів, є лекції з етномузичного регіонування, культуро-жанрової системи українського музичного фольклору, основ теорії музичного фольклору. Завершується курс із знайомства із дитячим музичним фольклором та народною вокально-інструментальною традицією: творчістю кобзарів і лірників.</p> <p>Лекційний матеріал супроводжується слуханням відповідних прикладів народної музики у фонозапису, а також переглядом світлин і відеофільмів.</p>
<p>Мета та цілі курсу</p>	<p>Мета курсу: ознайомити студентів з базовими поняттями музичної фольклористики та позаобрядовими жанрами українського музичного фольклору .</p> <p>Цілі курсу.</p> <p>“Вступ до етномузикології” має загальнотеоретичні і практичні цілі.</p> <p>Загальнотеоретичні цілі курсу полягають в тому, щоб:</p> <ul style="list-style-type: none"> - розрізнити поняття фольклор та академічна музика; - знати ознаки музичного фольклору; - ознайомитися з проблеми народномузичного виконавства; - ознайомитися з українськими музичними інструментами; - пізнати народновокальні стилі; - ознайомитися з історичними та географічними народномузичними стилями; - опанувати базовими поняттями теорії музичного фольклору; - вивчити жанрову систему музичного фольклору; - вивчити позаобрядові музичні жанри. <p>Практичні цілі курсу Вступу до етномузикології вбачаємо в тому, що він допоможе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навчитися розрізнити прояви фольклору та фольклоризму; - фахово аналізувати явища музичного та словесного фольклору; - орієнтуватись у фольклорних жанрах; - розрізнити народні музичні інструменти; - глибше засвоїти курс усної словесності; - проводити фольклористичні польові дослідження; - орієнтуватись в позаобрядових жанрах музичного фольклору; - отримати досвід слухання народної музики.
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p><i>1. Основна</i></p> <p><i>Іваницький А.</i> Українська музична фольклористика (методологія і методика): Навч. посібник. – Київ: Заповіт, 1997. – 392 с.</p> <p><i>Іваницький А.</i> Український музичний фольклор: підручник для вищих учбових закладів. – Вінниця: Нова книга, 2004. – 320 с.</p> <p><i>Колесса Ф.</i> Українська усна словесність. – Львів, 1936.</p> <p><i>Історія української музики:</i> в 6 т. – Київ, 1989. – Т. I, II; Т. III. – 1990; Т. IV. – 1992; Т. V. – 2004.</p> <p><i>Історія української музики:</i> в 7 т. – Київ, 2016. – Т. I, ч. 1.</p> <p><i>2. Додаткова</i></p> <p>Барток Б. Народная музыка Венгрии и соседних народов. – Москва, 1966.</p> <p>Гошовский В. У истоков народной музыки славян: Очерки по музыкальному славяноведению. – Москва, 1971. – 304 с.</p> <p>Грица С. Мелос української народної епіки. – Київ, 1976. – С. 188-200.</p>

Грица С., Дей О. Принципи класифікації і наукового видання української словесно-музичної народної творчості на сучасному етапі. – Київ, 1968.

Грінченко М. Український романс // Грінченко М. Вибране. – Київ, 1959. – С. 177-303.

Грінченко М. Шевченко і музика // Грінченко М. Вибране. – Київ, 1959. – С. 304-380.

Гуменюк А. Українські народні музичні інструменти. – Київ, 1967. – 241 с.

Гусак Раїса. Народні музичні інструменти // Історія української музики : у 6. – Київ, 2016. – Т.1 – Кн.1. – С. 369–391.

Дитячий фольклор. Коліскові пісні та забавлянки. – Київ, 1984.

Дитячі пісні та речитативи. – Київ, 1986.

Жнивварські пісні / упоряд. Ю. Крутя. – Київ: Музична Україна, 1971. – 211 с.

Іваницький А. Українська народна творчість. – Київ, 1999.

Іваницький А. Український музичний фольклор. – Вінниця, 2004.

Квітка К. Избранные труды: в 2 т. / сост. и коммент. В. Гошовского. – Москва: Советский композитор, 1971, 1973. – Т. 1. – 1971. – 384 с.; Т. 2. – 1973. – 423 с.

Квітка К. Вибрані статті: у 2 ч. / упоряд., передм. та комент. А. Іваницького. – Київ: Музична Україна, 1985-1986. – Ч. 1. – 1985. – 142 с.; Ч. 2. – 1986. – 152 с.

Квітка К. Професіональні співці й музиканти на Україні: Програма для дослідів їх діяльності й побуту. – Київ, 1924.

Кирдан Б., Омельченко А. Народні співці-музиканти на Україні. – Київ 1980. – 183 с.

Колесса Ф. Мелодії українських народних дум. – Київ, 1969.

Колесса Ф. Наверствування і характеристичні признаки українських народних мелодій // Колесса Ф. Музикознавчі праці / підгот. до друку С. Грица. – Київ: Наукова думка, 1970. – С. 248-269.

Колесса Ф. Українська народна пісня на переломі XVII-XVIII вв. // Колесса Ф. Фольклористичні праці. – Київ, 1970. – С. 60-108.

Луканюк Б. До історії терміна „етномузикологія” // Етномузика / упорядник. – Львів, 2006. – Число 1. – С. 9-32. – Наукові збірки ЛДМА ім. М. Лисенка. – Вип. 12.

Луканюк Б. К теории песенного типа // Народная песня. Проблемы изучения: сб. науч. трудов / ред. кол.: В. Гусев и др. – Ленинград, 1983. – С. 124-136.

Луканюк Б. Культуро-жанрова концепція С.Людкевича: До постановки питання // Четверта конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель. – Львів, 1993. – С.7-14.

Луканюк Б. Пам'ятка студента-практиканта і збирача-початківця: Методичні рекомендації. – Рівне, 2001. – 24 с.

Луканюк Б. Питання методики географічного етномузикознавства й етнографічне регіонування західноукраїнських земель // Перша конференція дослідників народної музики західноукраїнських земель: тези наук. повідомлень / упоряд. Б.С. Луканюк. – Львів, 1990. – С. 5-8.

Людкевич С. Передмова // Галицько-руські народні мелодії: [У 2 ч.] / зібрані на фонограф Йосифом Роздольським, списав і зредагував Станіслав Людкевич. – Львів, 1906. – Ч. 1. – (Етнографічний збірник Наукового товариства ім. Т.Шевченка у Львові, т. 21).

Мацієвський І. «Троїста музика» (до питання про традиційні інструментальні ансамблі) // Мацієвський І. Ігри й співголосся. Контонація: музикологічні розвідки. – Тернопіль: Астон, 2002. – С. 95-111.

Мацієвський І. Жанрові угруповання української традиційної інструментальної музики. – Львів, 2000.

Науменко Г. Дождик, дождик, перестань: Русское народное детское творчество. – Москва, 1988.

	<p><i>Правдюк О.</i> Українська музична фольклористика. – Київ: Наук. думка, 1978. – 327 с.</p> <p><i>Смоляк О.</i> Український дитячий фольклор. – Тернопіль, 1998.</p> <p><i>Хорнбостель Э. Закс К.</i> Систематика музикальних інструментов // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка: сб. ст. и матер.: в 2 ч. – Москва: Советский композитор, 1987. – Ч. 1. – С. 229-261.</p> <p><i>Хоткевич Г.</i> Музичні інструменти українського народу. – Харків, 1013.</p> <p><i>Шамина Л.</i> Об искусстве народного пения // Традиционный фольклор и современные народные хоры и ансамбли. – Ленинград, 1989. – С.20-31.</p> <p><i>3. Дискографія</i></p> <p>Берви: Традиційна музична культура України [аудіо компактдиск] / Проект «Моя Україна. Берви» / Арт Екзистенція, УЕЛФ, Арт Велес. – Київ, 2001.</p> <p>Зелений шум Полісся: Традиційна культура Поліського краю [мультимедійний компактдиск] / Арт Екзистенція, УЕЛФ, Арт Велес. – Київ, 2002.</p> <p>Пісні Погориння: Етнокультурна спадщина Рівненського Полісся. Традиційна музика. Ч. 1. / Упоряд. В. Ковальчук. – Київ: Етнодиск, 2004.</p> <p>«Рано-рано да зйду на гору»: Традиційна музика Полісся: У 2 ч. [аудіо компактдиск] / Культурологічна експедиція МНС України. – Київ: Українська експериментальна лабораторія фольклору, 1997.</p> <p>Українська епічна традиція [мультимедійний компактдиск] / Арт Екзистенція, УЕЛФ, Арт Велес. – Київ, 2003.</p>
Тривалість курсу	Один семестр (6)
Обсяг курсу	Загальний обсяг 90 годин, у т. ч. 48 годин лекційних і 42 години самостійної роботи. 3 кредитів ЄКТС. 3 модулі.
Очікувані результати навчання	<p>Результати навчання:</p> <p>знати:</p> <p>періоди історії музичної фольклористики;</p> <p>основні ознаки музичного фольклору;</p> <p>українські народні музичні інструменти;</p> <p>типи народного багатоголосся;</p> <p>етномузичне регіонування;</p> <p>культуро-жанрову систему українського фольклору;</p> <p>основні ознаки музичного типу;</p> <p>музичні жанри дитячого фольклору;</p> <p>творчість музикантів-професіоналів;</p> <p>основні характеристики міграційного фольклору;</p> <p>етномузикологічні дослідження українських і зарубіжних вчених.</p> <p>вміти:</p> <p>оперувати набутими знаннями з курсу та використовувати їх на практиці;</p> <p>розрізняти категорії “питоме-напливове”;</p> <p>розрізняти поняття музичний фольклор і фольклоризм;</p> <p>дати характеристику музичним інструментам;</p> <p>визначити тип народного виконавця;</p>

	визначити на слух звучання народномузичних інструментів; визначити типові музично-ритмічні форми; визначити жанр прослуханого твору;
Ключові слова	Музичний фольклор, народномузичний фольклоризм, народні музичні інструменти, народне багатоголосся, народномузичні виконавці, народномузичне регіонування, дитячий музичний фольклор, колискові, забавлянки, дитячий обрядовий фольклор, кобзарі, лірники, думи, псалми.
Формат курсу	Очний
Теми	* СХЕМА КУРСУ
Підсумковий контроль, форма	Залік
Пререквізити	Курс української усної словесності; фольклористична практика.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Курс “Вступ до етномузикології” передбачає застосування порівняльно-історичного методу, що виявляється у таких прийомах: зіставляється або паралельно вивчається музичний матеріал з різних етнографічних регіонів України. Також використовуються такі методи, як пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, частково-пошуковий, або евристичний, метод проблемного викладення.
Необхідне обладнання	Проектор, комп’ютер, магнітофон
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються так: • модулі: 50 семестрової оцінки; максимальна кількість балів 50; • залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. Підсумкова максимальна кількість балів 100.
Питання до заліку.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основні теорії походження музики (музичного фольклору). 2. Характеристика основних ознак музичного фольклору. 3. Періодизація історії української етномузикології. 4. Представники музичної фольклористики ХІХ століття. 5. Засновники української етномузикології. 6. Українська етномузикологія сьогодні. 7. Засоби та способи народного виконавства. 8. Типологічна класифікація народних виконавців. 9. Поняття професіоналізму в народному виконавстві. 10. Народні виконавці-майстри. 11. Вокальні стилі у народній музиці. 12. Типи українського народного багатоголосся. 13. Українські народні музичні інструменти: основні групи 14. Проблема класифікації музичних інструментів. 15. Народні ідіофони. 16. Народні хордофони. 17. Народні аерофони. 18. Народні мембранофони. 19. Народні інструментальні ансамблі. Загальна характеристика. 20. Культуро-жанрова система музичного фольклору. 21. Музичний тип. Характеристика. 22. Тирадна будова пісенного твору. 23. Строфічна будова пісенного твору. 24. Основи аналізу музичного твору. 25. Дитячий музичний фольклор. Проблема класифікації.

	<ul style="list-style-type: none"> 26. Колискові пісні – перші музичні твори. 27. Забавлянки. 28. Дитяче народне музикування. 29. Дитячий музичний обрядовий фольклор. 30. Дитяча інструментальна музика. 31. Дитячі народні ігри з музикою. 32. Етнопедагогічні засади дитячого музичного фольклору. 33. Проблема етномузичного регіонування в Україні. 34. Основні періоди формування українського фольклору. 35. Питання міграції фольклору. 36. Види міграцій музичного фольклору. 37. Музиканти-професіонали кобзарі та лірники. 38. Народномузична епіка – думи.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, год	Термін виконання
24 т. 4 год.	<p>МОДУЛЬ І 1. Теоретичні проблеми музичного фольклору</p> <p><i>Предмет і його завдання.</i></p> <p><i>Фольклор та фольклоризм.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основні теорії походження музики (фольклору). 2. Характеристика основних ознак музичного фольклору. 3. Фольклор та фольклоризм. 	лекція	Іваницький А. Українська музична фольклористика. Київ, 1997. С.19-71. Іваницький А. Українська народна музика на творчість. Київ, 1999. С.4-5; 196-197.	Музичний фольклор усної традиції як складова духовної культури 6 год. Гошовський В. У истоков народной музыки славян: Очерки по музыкальному славяноведению. Москва, 1971. С.9-19, 37-46. Іваницький А. Українська музична фольклористика. Київ, 1997. С.19-71. Іваницький А. Українська народна музична творчість. Київ, 1999. С.4-5; 196-197.	
25 т. 2 год.	<p>Історія етномузикології: тенденції</p> <p>Основні періоди в історії етномузикології.</p> <p>Прикметні риси ужиткового періоду.</p> <p>Етнографістські дослідження української традиційної культури.</p> <p>Початки наукового періоду. Фонографування народної музики.</p> <p>Етномузикологія ХХІ століття.</p>	лекція	К Василенко З. З історії української музичної фольклористики кінця 18-середины 19 ст. // Живі сторінки української музики. Київ, 1965. С. 9-55. Грица С. Ф.М. Колесса. Київ, 1962. Загайкевич М. Музичне життя Західної України другої половини ХІХ ст. Київ, 1960. – С.51-73.		

			<p>Іваницький А. Українська музична фольклористика. Київ, 1997. С. 72-126.</p> <p>Іваницький А. Українська народна музична творчість. Київ, 1990. С. 17-31.</p>		
26 т. 4 год.	<p>Народномузичне виконавство. Типологічна класифікація народних виконавців. Поняття професіоналізму в народному виконавстві. Народні професіонали, напівпрофесіонали та аматори. Засоби виконання.</p>	лекція	<p>Іваницький А. Українська народна музична творчість. Київ, 1990. С.46-48, 55-61</p> <p>Історія української музики: В 6-ти томах. Київ, 1989. С. 86-98.</p>		
27-28 т. 6 год.	<p>Українські народні музичні інструменти Народний музичний інструмент. Означення предмета вивчення. Українські народні інструменти. Основні групи. Народні інструментальні ансамблі.</p>	лекція	<p>Гуменюк А. Українські народні музичні інструменти. Київ, 1967. 241 с.</p> <p>Іваницький А. Український музичний фольклор. Вінниця, 2004. С. 27-34.</p>	<p>Музичні інструменти українців. Знайомство з колекцією музичних інструментів Любомира Кушлика. 6 год.</p> <p>Опрацювання літератури: Гуменюк А. Українські народні музичні інструменти. Київ, 1967. 241 с. Гусак Раїса. Народні музичні інструменти // Історія української музики : у 6. Київ, 2016. Т.1 Кн.1. С. 369-391. Іваницький А. Анаполій. Український музичний фольклор. Вінниця, 2004. С. 27-34. Мацієвський Ігор. "Троїста музика" (до питання про традиційні інструментальні ансамблі) // Ігри й співголосся. Контонація. Київ, 2002. С. 95-104. Хоткевич Гнат. Музичні інструменти українського народу. Харків, 2013.</p>	
29 т.	<p>Народномузичне виконавство. Вокальні стилі 1. Вокальні стилі у народній музиці.</p>	лекція	<p>Іваницький А. Українська народна музична творчість.</p>		

2 год.	2. Характеристика основних типів українського народного багатоголосся.		Київ, 1990. С.46-48, 55-61 Історія української музики: в 6-ти томах. Київ, 1989. С. 86-98. Яценко Л. Українське народне багатоголосся. Київ, 1962. Шаміна Л. Об искусстве народного пения // Традиционный фольклор и современные народные хоры и ансамбли. Ленинград, 1989. С.20-31.		
30 т. 4 год.	<i>Етномузичне регіонування. Історичні та середовищні стилі.</i> Географічний, просторовий поділ на стилі. Природні чинники, що впливають на стилі. Поділ України за етнографічними регіонами. Поняття музичного діалекту. Історичні, часові стилі. Вплив історико-культурних подій на формування народномузичних стилів. Стильові рівні. Середовищний (соціо-демографічний) стиль. Соціальні стилі: музика селян, робітників та інтелігенції. Демографічний поділ: віковий (музика дітей і дорослих), статевий (чоловічий, жіночий).	лекція	Іваноцький Анатолій. Український музичний фольклор. Вінниця, 2004. Луканюк Б. Питання методики географічного етномузикознавства й етнографічне регіонування західноукраїнських земель // Перша конференція дослідників народної музики західноукраїнських земель. Львів, 1990. С.5-8.	Регіонування: проблема, шляхи розв'язання. 6 год. Гошовський В. У истоков народной музыки славян: Очерки по музыкальному славяноведению. Москва, 1971. С.9-20. Колесса Ф. Погляд на теперішній стан пісенної творчості українського народу // Колесса Ф. Музикознавчі праці. Київ, 1970. С.237-248. Луканюк Б. Питання методики географічного етномузикознавства й етнографічне регіонування західноукраїнських земель // Перша конференція дослідників народної музики західноукраїнських земель. Львів, 1990. С.5-8.	
31-32 т.	<i>Культуро-жанрова система фольклору</i> 1. Проблема класифікації народної музики.	лекція	Грица С., Дей О. Принципи класифікації і наукового видання української словесно-	Основні жанри музичного фольклору. Аналіз пісенних збірників. 8 год. Грица С., Дей О. Принципи класифікації і наукового видання української словесно-музичної	

4 год.	2. Класифікаційні підходи до систематизації народних мелодій. 3. Типологічна школа С.Людкевича.		музичної народної творчості на сучасному етапі. Київ, 1968. Іваницький Анатолій. Український музичний фольклор. Вінниця, 2004.	народної творчості на сучасному етапі. Київ, 1968. Луканюк Б. Культуро-жанрова концепція С.Людкевича: До постановки питання // Четверта конференція дослідників народної музики червоно-русських (галицько-волodyмирських) та суміжних земель. Львів, 1993. С. 7-14. Мацієвський І. Жанрові угруповання української традиційної інструментальної музики. Львів, 2000.	
32-33 т.	Основи теорії музичного фольклору Народне та літературне віршування. Основні типи віршування (тонічний, силабічний, вільний, силаботонічний та вільносилабічний). Будова вірша в українських народних піснях. Розміри строфи. Тирада чи строфод. Міжстрофові та середстрофові повтори. Велика кільцева форма. Поняття народномузичного ритму. Типи народномузичних ритмів і їх особливості. Меліка.	лекція	Луканюк Б. Культуро-жанрова концепція С.Людкевича: До постановки питання (закінчення) // П'ята конференція дослідників народної музики червонорусських (галицько-волodyмирських) та суміжних земель. Львів, 1994. С. 7-11.		
34-35 т.	Дитячий фольклор Утілітарне призначення дитячого фольклору. Роль середовища у формуванні народного музиканта.	лекція	Іваницький Анатолій. Український музичний фольклор. Вінниця, 2004.	Слухання та спів пісень дитячого жанрового циклу. 6 год. Дитячий фольклор. Колискові пісні та забавлянки. Київ, 1984.	
6 год.	Основні музичні жанри творів для дітей: колискові, забавлянки, дитячі пісні, казки з музичними вставками. Їх роль, значення та місце у виховному процесі. Інструментальна музика для дітей. Музична творчість самих дітей. Характеристика дитячих наспівів.		Смоляк О. Український дитячий фольклор. Тернопіль, 1998.	Дитячі пісні та речитативи. Київ, 1986. Іваницький А. Українська народна творчість. Київ, 1999. С. 11-17. Науменко Г. Дождик, дождик, перестань: Русское народное детское творчество. Москва, 1988. Смоляк О. Український дитячий фольклор. Тернопіль, 1998.	

	<p>Дитяча обрядова традиція. Дитяче інструментальне музикування. Дитячі забави. Місце та роль в них музики.</p>			
<p>36-37 т. 6 год.</p>	<p>Український музичний епос. Думи. Народні музиканти-професіонали. Кобзарі та лірники. Традиційний репертуар кобзарів та лірників. Думи. Виникнення жанру, його становлення та розвиток. Основні тематичні групи дум. Типові сюжети. Музична форма дум. Основні типи думового мелосу. Виконавський стиль.</p>	<p>лекція</p>	<p>Іваницький Анатолій. Український музичний фольклор. Вінниця, 2004. Колесса Ф. Мелодії українських народних дум. Київ, 1969.</p>	<p>Кобзарі та лірники. Традиція. Репертуар. 10 год. Квітка Климент. Професіональні співи й музиканти на Україні: Програма для досліду їх діяльності й побуту. К., 1924. Іваницький А. Українська народна творчість. Київ, 1999. С. 87-97. Грица С. Мелос української народної епіки. Київ, 1976. С. 188-200. Кирдан Б., Омельченко Н. Народні співи-музиканти на Україні. Київ, 1980. Колесса Ф. Мелодії українських народних дум. Київ, 1969.</p>
<p>38-39 т. 4 год.</p>	<p>Проблема міграційності музичного фольклору Основи теорії міграційності народної музики Передумови виникнення творів усно-писемного походження. Поширення пісень у міському середовищі. Канти та псалми. Пісні-романси. Основні стилізові групи. Фольклоризація авторських пісень. Народні пісні на слова відомих поетів. Творчість Тараса Шевченка, Лесі Українки, Івана Франка та ін. у народних переспівах.</p>	<p>лекція</p>	<p>Іваницький Анатолій. Український музичний фольклор. Вінниця, 2004. Барток Б. Народная музыка Венгрии и соседних народов. Москва, 1966. С. 15-16. Грінченко М. Вибране. Київ, 1959. Колесса Ф. Українська народна пісня на переломі XVII-XVIII вв. // Колесса Ф. Фольклористичні праці. Київ, 1970. С. 60-108.</p>	