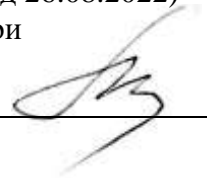


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Філологічний факультет
Кафедра української літератури імені академіка Михайла Возняка

Затверджено

На засіданні кафедри української літератури
імені академіка Михайла Возняка
філологічного факультету
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 26.08.2022)
Завідувач кафедри

Микитюк В. І. _____



Силабус курсу

«Історія світової літератури XVII - XVIII ст.»,
що викладається в межах ОПП «Середня освіта (Українська
мова і література)»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
для здобувачів зі спеціальності 014 Середня освіта,
спеціалізації 014.01 Середня освіта (Українська мова і література)

Назва курсу	«Історія світової літератури XVII - XVIII ст.»
Адреса викладання курсу	Львівський національний університет імені Івана Франка Львів, вул. Університетська, 1
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Філологічний факультет, кафедра української літератури ім. акад. М. Возняка
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка. Спеціальність 014.01 Середня освіта (Українська мова і література)
Викладачі курсу	Крук Галина Григорівна, кандидат філологічних наук, доцент
Контактна інформація викладачів	halynakruk@gmail.com
Консультації по курсу відбуваються	Консультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю)
Сторінка курсу	https://philology.lnu.edu.ua/course/istoriia-svitovoi-literatury-v-seredniy-shkoli-xvii-xviii
Інформація про курс	Курс «Історія світової літератури XVII – XVIII ст.» є нормативною дисципліною для ОС «Бакалавр» спеціальності 014 Середня освіта. Дисципліну викладають у 4-му семестрі в обсязі 32 лекційних годин і 16 годин практичних занять. Курс закінчується іспитом
Коротка анотація курсу	Курс присвячений вивченню літератур Західної Європи XVII – XVIII ст. та покликаний дати студентам комплексне розуміння літературних процесів того часу та їхні витоків, стильових тенденцій та закономірностей літературних явищ в їхній синхронії та діахронії, що дозволить скласти цілісну картину літератури як живого організму, а також формує загальну культуру, розуміння цінностей та ідеалів культури XVII– XVIII ст.
Мета та цілі курсу	<p>Метою курсу є:</p> <p>вивчення основних віх розвитку, події та факти літературного процесу XVII – XVIII ст.; етапів формування літературознавчих ідей цього періоду; творчості основних учасників літературного процесу; особливостей створення та функціонування літературних гуртків і шкіл; шляхів еволюції окремих літературних родів і жанрів; особливості літературних напрямів і стилів у текстах західноєвропейських літератур XVII – XVIII ст.</p> <p>Завдання курсу:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) формування знань про історико-літературні явища культури та літератури XVII– XVIII ст. із визначенням їхньої генези, межових дат, основних типологічних ознак; 2) усвідомлення спадкоємності історико-літературного процесу цих літературних епох з одночасним розумінням їхньої динаміки та трансформації; 3) формування уявлень про родово-жанрову та художньо-образну системи визначених літературних періодів; 4) засвоєння знань про найістотніші літературні явища кожної історико-літературної епохи; 5) вивчення найзнаковіших текстів та творчих біографій найвидатніших представників літератури XVII– XVIII ст.; 6) ознайомлення з творами та формування навичок художнього аналізу та інтерпретації

**Література для
вивчення
дисципліни**

Основна:

1. Від бароко до постмодернізму : [зб. наук. пр.] / Редкол. : Т. М. Потніцева (відп. редактор) [та ін.]. – Д. : Ліра, Т.1 – 22
2. Вікно в світ: Зарубіжна література: наукові дослідження, історія, методика викладання. – 1999-2000.
3. Генік-Березовська З. П. Грані культур. Бароко, романтизм, модернізм / З. П. Генік-Березовська. – К. : Гелікон, 2000.
4. Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.
5. История всемирной литературы: в 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького; М.: Наука, 1983 — 1994. Т. 5 / Ред. коллегия тома: С. В. Тураев (отв. ред.), Н. А. Вишневская, А. Д. Михайлов, К. В. Пигарев, Б. Л. Рифтин, О. К. Россиянов, В. И. Семанов. — 1988. — 784 с. – Режим доступу: <http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/ivl-18-vek/index.htm>
6. История всемирной литературы: в 9 т. / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. – Т. II. / Ред. кол.: Х. Г. Короглы, А. Д. Михайлов (отв. ред.), П. А. Гринцер, Е. М. Мелетинский, А. Н. Робинсон, Л. З. Эйдлин. – М.: Наука, 1984.
7. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. – Чернівці: Литаври, 2001.
8. Літературознавча енциклопедія: У 2х т. /Ред.-упорядник Ю.Ковалів. – К.: ВЦ «Академія», 2008.
9. Наливайко Д.С. Искусство: направление, течение, стили.- К., 1981.
10. Ніколенко О. Бароко. Класицизм. Просвітництво. Література XVII–XVIII ст. Посібник для вчителя. – Харків: Ранок; Веста, 2006.
11. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література: від античності до початку XIX ст. – К.: Києво-Могилянська академія, 2013.

Допоміжна:

12. Антологія іспанської літератури доби бароко / Упорядкування і коментар О.Пронкевича // Вікно в світ. – 2000. – № 3. – С. 83-159.
13. Білик Н. Д. «Неординарний сентименталізм» Лоренса Стерна (післямова) // Стерн Л. Трістам Шенді: роман / перекл. В. Бойко. – Х.: Фоліо, 2014. – С. 604-623.
14. Дорошенко В. Гете в українських перекладах, переспівах та наслідуваннях. – Львів, 1932.
15. Косенко Н. Передмова / Наталія Косенко // Дідро Д. Жак-фаталіст / Пер. з фр. В. Підмогильного. – Х.: Фоліо, 2008.
16. Лімборський І.В. Європейське та українське Просвітництво: незавершений проект? Реінтерпретація канону і спроба компаративного аналізу літературних парадигм. — Черкаси, 2006.
17. Лорка Ф. Г. Поетичний образ у дона Луїса де Гонгори // Гарсія Лорка Ф. Думки про мистецтво / Упорядк., перекл. з ісп., передм. та примітки М. Москаленка. — К.: Мистецтво, 1975. — С. 49–77.
18. Матвіїшин В. Бомарше та його весела трилогія про Фігаро (передмова) / Володимир Матвіїшин // Бомарше П.О.К.

- Севільський цирюльник : комедії ; перекл. з фр. – Х.: Фоліо, 2008.
19. Маценка С. Вигадливі і правдиві видіння Філандера фон Зіттевальта» Йоганна Міхаеля Мошероша як зразок сатири XVII століття. // Пережиття : науковий збірник на пошану пам'яті Галини Рубанової / наук. ред. С. Маценка, відповід. ред. О. Левицька. – Львів : Українська академія друкарства, 2016. – С. 113-122.
 20. Мілянська Н., Лещак С. Від античності до Просвітництва: Портрети та біографії письменників. – Тернопіль: Підручники і посібники, 1998.
 21. Мільтон Дж. Утрачений рай. —Київ: Видавництво Жупанського, 2019.
 22. Наливайко Д. Гете: від «Геца» до «Егмонта» // Гете Й. В. Твори / перекл. з нім. – К.: Дніпро, 1982. – С. 5-21. (серія «ВСП»).
 23. Нямцу А. Образ Дон Жуана у світовій літературі: морально-психологічні антиномії поведінкового та аксіологічного комплексів // Літературознавча компаративістика. Навчальний посібник / Упоряд.: Р.Т.Гром'як, І.В.Папуша. – Тернопіль: Редакційно-видавничий відділ ТДПУ, 2002.
 24. Пащенко В. Нищівний сміх Мольєра / Вадим Пащенко // Мольєр. Комедії. – К.: Дніпро, 1981 («Вершини світового письменства»). – С. 5-23.
 25. Пастушенко Л. Німецький роман епохи бароко: поетика та способи жанротворення традиціоналізму : монографія / Л. І. Пастушенко. - Дніпропетровськ : Ліра, 2016. - 608 с.
 26. Ружмон Д. де. Любов і західна культура / Дені де Ружмон ; Пер. з фр. Ярина Тарасюк – Львів: Літопис, 2000. – 304 с. – Режим доступу: http://chtyvo.org.ua/authors/Denis_de_Rougemont (Кн. IV. Міт у літературі. – С. 166–207).
 27. Рязанцева Т. «Великий театр світу»: життя і творчість Педро Кальдерона де ля Барки / Тетяна Рязанцева. // Педро Кальдерон. Стійкий принц. Дама-примара. – Харків: Фоліо, 2013. – С.3-18.
 28. Рязанцева Т. «Вогник мого розуму..»: (Сестра Хуана Інес де ла Крус: освіта, світогляд, творчість. / Тетяна Рязанцева // Хуана Інес де ла Крус. Поезії / З ісп. перекл. Сергій Борщевський. – Львів: Вид-во Анетти Антоненко, 2017. – Т. 3. – С. 5–18.
 29. Рязанцева Т. «Почуйте мене очима...»: Життя і творчість Хуани Інес де ла Крус / Тетяна Рязанцева // Хуана Інес де ла Крус. Поезії / З ісп. перекл. Сергій Борщевський. – Львів: Вид-во Анетти Антоненко, 2015. – Т. 1. – С. 5–31.
 30. Рязанцева Т. Змалювати думку (Концептизм як напрям метафізичної поезії в літературі Європи доби Бароко) / Тетяна Рязанцева. - К.: Академія наук України, Інститут літератури ім. Т. Шевченка НАН України, 1999.
 31. Рязанцева Т. Келія і кін (Драматургія сестри Хуани Інес де ла Крус) / Тетяна Рязанцева // Хуана Інес де ла Крус. Поезії / З ісп. перекл. Сергій Борщевський. – Львів: Вид-во Анетти Антоненко, 2016. – Т. 2. – С. 5–18.

	<p>32. Рязанцева Т. Стихія в системі. Європейська метафізична поезія XVII- першої половини XX ст.: мотивно-тематичний комплекс, поетика, стилістика / Тетяна Рязанцева. – Київ: Ніка-Центр, 2014.</p> <p>33. Соколянський М. Г. Западноевропейський роман епохи Просвещення. Проблеми типології. — К., Одеса, 1983.</p> <p>34. Соколянський М. Г. Творчество Генри Филдинга. — К., 1975.</p> <p>35. Тезауро Е. Подзорная труба Аристотеля ; пер. с итал. на русс. Е. Костюкович. – СПб: Алетейя, 2002. – 384 с.</p> <p>36. Франко І. Самсон-борець. Передмова // Франко І. Зібрання творів: у 50 т. – К.: Наукова думка, 1976 р. – Т. 12. – С.474–485.</p> <p>37. Шалагінов Б. Б. «Фауст» Й. В. Гете: містерія, міф, утопія: до проблеми духовної сутності людини в німецькій літературі на рубежі XVIII-XIX ст. : монографія. — К.: Вежа, 2002. — 279 с.</p> <p>38. Шамрай А. Джонатан Свіфт і його твір // Свіфт Дж. Мандри до різних далеких країн світу Люмюеля Гуллівера... / Перекл. з англ. за ред. Ю. Лісняка. – К.:Дніпро, 1983. – С. 5-24.</p> <p>39. Cassell's Encyclopaedia of World Literature. In three volumes. – Vol.1: Histories and General Articles. – London: Cassell & Company Ltd., 1973. – 586 p. 11. Low A. Metaphysical Poets and Devotional Poets / A. Low / George Herbert and the Seventeenth-Century Religious Poets : Authoritative Texts and Criticism ; [ed. Mario A. Di Cesare]. – NY :</p> <p>40. Metaphysical Lyrics and Poems of the Seventeenth Century : Donne to Butler / Selected and Edited, with Eessay by H.J.C. Grierson ; Revised by A. Fowler. - Oxford : Oxford University Press, 1995. - 320 p.</p>
Тривалість курсу	1 семестр
Обсяг курсу	Курс передбачає 32 години лекційних занять, 16 годин практичних занять і 42 години самостійної роботи. 2 модулі. Підсумкова атестація: іспит
Очікувані результати навчання	<p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент - повинен засвоїти:</p> <p>1) зміст термінів і понять бароко, маньєризм, маринізм, гонгоризм, культеранізм, гонгоризм, преціонізм, метафізична поезія, містицизм, синтез мистецтв, алегорія, символ, концепт, преціозна література, комедія ситуацій, доба Реставрації, Просвітництво, рококо, класицизм, сентименталізм, лібертинізм, вольтеріанство, нормативні поетики, сценічна мова, мімезис, єдність часу, місця і дії, картезіанство, психологічний роман, мемуарна література, байка, «цвинтарна лірика», «теогія гумору» сатирична казка, суб'єктивна нарація, «готичний роман», «комічна епопея», максими, балада, містифікація, преромантизм;</p> <p>2) поняття про художньо-світоглядні риси епохи та специфіки естетичної свідомості епохи; літературні спільноти періоду, провідні жанри, мистецькі течії та напрями.</p> <p>- повинен навчитися:</p> <p>1) визначати віхи розвитку, події та факти літературного процесу XVII – XVIII ст.;</p> <p>2) аналізувати етапи історії формування літературознавчих ідей цього періоду розвитку західноєвропейського письменства;</p>

	<p>3) застосовувати різні методи аналізу літературних творів цього періоду.</p> <p>4) виявляти розуміння рис творчості основних учасників літературного процесу;</p> <p>5) аналізувати основні причини еволюції окремих літературних родів і жанрів;</p> <p>6) визначати особливості літературних напрямів і стилів у текстах західноєвропейських літератур XVII – XVIII ст.</p>
Ключові слова	<p>бароко, маньєризм, маринізм, гонгоризм, культеранізм, гонгоризм, концептизм, преціонізм, метафізична поезія, містицизм, синтез мистецтв, алегорія, символ, концепт, преціозна література, комедія ситуацій, доба Реставрації, Просвітництво, рококо, класицизм, лібертинізм, вольтеріанство, нормативні поетики, сценічна мова, мімезис, єдність часу, місця і дії, картезіанство, психологічний роман, мемуарна література, байка, «цвинтарна лірика», «теорія гумору» сатирична казка, сентименталізм, суб'єктивна нарація, «готичний роман», «комічна епопея», максими, балада, містифікація, преромантизм</p>
Формат курсу	<p>Нормативний, викладання якого здійснюється через проведення лекцій, практичних занять та консультацій для кращого розуміння тем; очний і заочний.</p>
Теми	<p>Тема 1. Поняття про XVII ст. як окремий етап західноєвропейського літературного процесу. Основні художні напрями та стилі епохи, їх національні різновиди в літературах Західної Європи XVII ст.</p> <p>Тема 2. Естетика та поетика бароко, особливості жанрової системи бароко літератури. Теоретики бароко: Балтазар Грасіан в Іспанії та Емануеле Тезауро в Італії.</p> <p>Практичне заняття 1: Бароко як світоглядно-стильова система. Теорія та теоретики бароко</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Естетика та поетика бароко. Основні теоретичні поняття бароко. 3. Теоретики бароко – Балтазар Грасіан в Іспанії та Емануеле Тезауро в Італії. 4. Теорія концептизму іспанця Алонсо Ледесми 5. Аналіз трактату Е.Тезауро «Підзорна труба Арістотеля». <p>Тема 3. Література Італії XVII ст., мистецьке та суспільно-історичне тло італійського бароко. Поезія Джамбатісто Маріно та стильові риси маринізму. Поетична академія Аркадія та її роль в утвердженні класицистичних тенденцій.</p> <p>Практичне заняття 2: Італійська література XVII ст., її основні напрями та постаті. Італійське бароко XVII ст.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Італійська література XVII ст., її суспільно-історичне тло та художньо-стильові особливості. 2. Джамбатіста Маріно як ключова постать італійського бароко, його творчість (поетичні збірки "Ліра" (1616), "Волинка" (1620), "Галерея" (1620), поеми "Адоніс" (1623) та "Побиття невинних вифлємських немовлят" (1633), проповіді). 3. Риси поетики італійського маринізму, послідовники Маріно.

Тема 4. Література Іспанії XVII ст. Видозміни іспанського бароко: культеранізм, концептизм, гонгоризм. Поезія Луїса де Гонгори. Іспанський шахрайський роман XVII ст. (Франсіско де Кеведо, Луїс Велес де Гевара). Творчість Педро Кальдерона, п'єса "Життя - це сон" як зразок морально-філософської драми іспанського бароко.

Практичне заняття 3: Іспанське бароко XVII ст.

1. Видозміни іспанського поетичного бароко: культеранізм, концептизм, гонгоризм. Творчість Луїса де Гонгори-і-Арготе.
2. Шляхи розвитку іспанського шахрайського роману у XVII ст. Роман "Історія життя пройдисвіта на ймення Пабло..." Франсіско де Кеведо та повість "Кульгавий біс" Луїса Велеса де Гевари: жанрово-стильові відмінності.
3. Іспанська драматургія XVII ст.: основні постаті, загальні тенденції, жанрова палітра. Творчість П. Кальдерона, драма "Життя - це сон" як зразок іспанського бароко.

Тема 5. Англійська література XVII ст., загальна характеристика літературної епохи та особливості англійського бароко. "Метафізична поезія" та творчість Дж. Дона. "Втрачений рай" Джона Мільтона як зразок християнського героїчного епосу.

Тема 6. Класицистичні тенденції в англійській літературі XVII ст. Значення шекспірівської традиції, «теорія гумору» та драматургія Б. Джонсона. Алегоризм епосу Д. Беньяна ("Мандрі прочанина") як характерна риса пуританської літератури. Особливості англійської комедії в роки Реставрації.

Практичне заняття 4: Англійська література XVII ст., її основні напрями та постаті.

1. Англійська література бароко, її суспільно-історичне тло та художньо-стильові особливості.
2. Творчість Джона Донна та поетика «метафізичної школи».
3. Джон Мільтон – поет, мислитель та державний діяч. Періодизація творчості Мільтона. Поема „Втрачений рай” як зразок барокового християнського епосу, автобіографічні мотиви.
4. Драматургія Бена Джонсона: загальні тенденції, жанрова палітра. Суть його теорії «гумору». Аналіз драми «Вольпоне, або ж Лис»

Тема 7. Німецька література XVII ст., її суспільно-історичний контекст. Бароко в німецькій літературі XVII ст., його фольклорні витоки. "Книга про німецьку поезію" Мартіна Опіца та поети школи М.Опіца (Фрідріх Логау, Андреас Гріфіус). Драматургія А. Гріфіуса. Роман "Сімпліціус Сімпліціссімус" Г.Гріммельсгаузена як зразок німецького низового бароко (особливості композиції роману, образ головного персонажа, мова твору).

Тема 8. Література Франції XVII ст. Ідейно-художні особливості преціозної літератури. Формування естетики класицизму та її вплив на літературне життя Франції XVII ст. Трактат Н. Буало "Мистецтво поетичне". Жанрова своєрідність книги афоризмів "Максими" Ф. де Ларошфуко. Творчість Лафонтена та його внесок у розвиток жанру байки.

Тема 9. Французька класицистична драматургія. Творчість П. Корнеля як перший її етап. Бароковість драми «Сід». Трагедії Ж.Расіна як новий етап французького класицизму, їх жанрова своєрідність. Античні сюжети та образи в трагедіях Расіна. "Федра" як одна з вершин французької класицистичної трагедії. Творчість Ж.-Б. Мольєра як зразок подальшої еволюції французької класицистичної драми, творчий переступ канонів класицизму. Філософська проблематика комедії "Дон-Жуан".

Практичне заняття 5: Французька література XVII ст., її основні напрями та постаті. Французький класицизм.

1. Французька література XVII ст., її суспільно-історичне тло та художньо-стильові особливості. Творчість Лафонтена.
2. Формування естетики та поезики класицизму, її вплив на літературне життя Франції XVII ст. Трактат Н. Буало "Мистецтво поетичне".
3. Французька класицистична драматургія: основні постаті, загальні тенденції, жанрова система.
4. Творчість П. Корнеля. Іспанські барокові впливи у "Сіді". Трагедія "Горацій" та класицистична естетика. Новаторство Корнеля в жанрі трагедії. Корнель як теоретик театру.
5. Трагедії Ж.Расіна як новий етап французького класицизму, їх жанрова своєрідність. Античні сюжети та образи в трагедіях Расіна ("Андромаха", "Іфігенія в Авліді" та ін.). "Федра" як одна з вершин французької класицистичної трагедії.
6. Творчість Ж.-Б. Мольєра: створення жанру "високої" комедії. Філософська проблематика комедії "Дон-Жуан".

Тема 10. Епоха Просвітництва в західноєвропейських літературах XVIII ст., світоглядні засади та естетична програма просвітників. Літературні напрями та течії в рамках просвітницького руху: просвітницький класицизм, сентименталізм, передромантизм. Основні етапи Просвітництва в літературі, нерівномірність історичного та літературного процесів у різних країнах Західної Європи.

Тема 11. Французька література XVIII ст., її суспільно-історичне тло, філософські основи та художні течії. Романи А. Лесажа і А. Прево. Ш. Монтеск'є та Ф. Вольтер - французькі просвітники першої пол. XVIII ст. Творчість Вольтера: жанрове різноманіття та художня еволюція. Д. Дідро та енциклопедисти (К. Гельвецій, П. Гольбах, Ж. Даламбер). "Черниця" та "Небіж Рамо" як зразки просвітницького класицизму.

Тема 12. Англійська література XVIII ст. Формування просвітницьких тенденцій у тогочасній англійській літературі. Англійський просвітницький роман та його жанрово-стильові різновиди ("Мандри Гулівера" Дж. Свіфта, "Робінзон Крузо" Д.Дефо, "Памела, або Винагороджене добродія" С.Річардсона, "Історія Тома Джонса, знайди" Г. Філдінга тощо).

Практичне заняття 6: Англійська література XVIII ст., особливості англійського Просвітництва

1. Філософські основи англійського Просвітництва, періодизація літератури, основні стильові течії епохи.
2. Локківська парадигма у «Робінзоні Крузо» Д. Дефо
3. Парадокси природи і цивілізації у просвітницькому романі-памфлеті «Мандри Гулівера» Джонатана Свіфта.
4. Аналіз одного з англійських просвітницьких романів (на вибір)

Тема 13. Сентименталізм як стильова течія англійської та французької літератури XVIII ст. Поняття природної людини. Жанрове новаторство "Сповіді" Руссо. «Історії серця» С.Річардсона та літературне новаторство Л.Стерна ("Сентиментальна подорож"). Риси сентименталізму у творчості Р.Бернса.

Практичне заняття 7: Сентименталізм як одна зі стильових течій літератури епохи Просвітництва.

1. Сентименталізм як одна зі стильових течій літератури епохи Просвітництва, його художньо-світоглядні риси.
2. Концепція «природної людини» у творчості Ж.-Ж. Руссо.
3. Сентименталізм в англійській просвітницькій прозі: «позитивний герой» С. Річардсона як відгомін моральної філософії Шефтсбері; особливості сентименталізму у романі Г.Філдінга «Історія Тома Джонса, знайди»; суб'єктивізм оповіді та інші авторські експерименти в повісті Л.Стерна «Сентиментальна подорож».
4. Поезія англійського сентименталізму: особливості світовідчуття у поетів-представників «цвинтарної лірики»; творчість Роберта Бернса.
5. Сентименталізм у Німеччині. Жанр «слізливої» драми у творчості Г.Лессінга. «Страждання юного Вертера» Гьоте крізь призму сентименталізму.

Тема 14. Преромантизм як європейська стильова течія XVIII ст., його художньо-світоглядні та жанрові особливості. Література "бурі та натиску" як зразок німецького передромантизму. Гердер як теоретик і натхненник штюрмерського руху. Роман М. Клінгера про Фауста, поезія та драматургія Ф. Шіллера періоду "бурі і натиску" ("Розбійники", "Підступність і любов"). Естетика раннього Гьоте, роман "Страждання молодого Вертера" як вираз штюрмерських настроїв Гьоте. Цвинтарна лірика Д.Томсона, Т. Грея, Юнга. Творчість Д. Макферсона та жанр містифікації. "Готичний" роман Г. Волпола та А. Радкліф як прообраз прози жахів.

Тема 15. Німецька література XVIII ст. Пізній німецький класицизм у творчості Й.Готшеда. Естетико-літературні праці Г. Лессінга ("Літературні листи", "Лаокоон", "Гамбурзька

	<p>драматургія"). "Ваймарський класицизм" у творчості Ф.Шіллера і Й. Гьоте. Роман виховання "Вільгельм Мейстер". Трагедія "Фауст": філософська проблематика та поетика твору.</p> <p>Практичне заняття 8: Німецька література II пол. XVIII ст. Творчість Ф. Шіллер та Й. Гете.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Драматургія Ф.Шіллера періоду "бурі і натиску" ("Розбійники", "Підступність і любов") 2. Риси реалізму і романтизму в історичних драмах Шіллера 3. Лірика Шіллера, її жанрово-стильові та художні особливості. 4. Естетика раннього Гете. Роман "Страждання молодого Вертера" як вираз штурмерських настроїв Гете. 5. "Веймарський класицизм" у творчості Гете. Роман виховання "Вільгельм Мейстер" 6. Трагедія "Фауст": її філософська проблематика та поетика. Філософський та художній зміст образу Фауста. <p>Тема 16. Загальна характеристика італійської літератури XVIII ст, особливості «запізнілого» італійського Просвітництва. Творчість К. Гольдоні, погляди драматурга на драму "дель арте". Жанр драми-казки у творчості К. Гоцці.</p>
Підсумковий контроль, форма	іспит
Пререквізити	Цикл курсів з історії світової літератури (Історія Стародавнього Сходу, Антична література, Історія світової літератури (Середньовіччя. Відродження), Історія світової літератури XIX-XX ст.), цикл курсів з історії української літератури, Вступ до літературознавства, Теорія літератури, Порівняльне літературознавство.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Методи навчання: інформаційний, пояснювальний, інструктивний, дослідницький; Методи викладу навчального матеріалу: лекція, практичне заняття; семінарське заняття, майстер-клас, консультація; дослідні роботи; Наочні методи навчання: ілюстрування (художні тексти, малюнки, карти), демонстрування з використання технічних засобів (фільм, слайди), самостійне спостереження, коментоване аналітичне читання; техніки навчальної дискусії, пізнавальної гри, створення проблемної ситуації, інтелектуального експерименту
Необхідне обладнання	Проектор, мультимедійна дошка.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Передбачено проведення двох модульних зрізів. Модульні зрізи знань проводять у формі тестових письмових опитувань. Модульні завдання охоплюють усе проблемне поле курсу, нараховують 150 завдань і доступні студентам в університетській комп'ютерній мережі. Самостійна робота полягає в опрацюванні теоретичної літератури, підготовки до практичних занять, написання рефератів і практичного аналізу історико-літературного матеріалу. Оцінювання знань здійснюється у межах 100-бальної системи, прийнятої у Львівському національному університеті імені Івана Франка.
Питання до екзамену.	1.Поняття про XVII ст. як окремих етап західноєвропейської літератури. Основні художні напрями та стилі епохи, їх національні різновиди. 2. Англійська література XVII ст., основні тенденції літературного процесу, постаті, жанрово-стильові особливості.

3. Художньо-естетична характеристика бароко, його основні поняття та принципи. Теоретичні виклади бароко Е.Тезауро та Б.Грасіана.
4. Філософська повість у творчості Вольтера ("Кандід", "Простодушний", "Задіг")
5. Класицизм та його естетична природа. Трактат "Мистецтво поетичне" Н.Буало.
6. Видозміни іспанського поетичного бароко: культеранізм, концептизм, гонгоризм. Творчість Луїса де Гонгори-і-Арготе.
7. Епоха Просвітництва в західноєвропейських літературах XVIII ст., світоглядні основи та естетична програма просвітників.
8. П'єса Педро Кальдерона "Життя - це сон" як зразок драматургії іспанського бароко.
9. Література "бурі та натиску", течії всередині штурмерського руху, їх естетиколітературна програма.
10. Творчість П. Корнеля як перший етап французької класицистичної драматургії. Новаторство Корнеля в жанрі трагедії ("Сід", "Горацій").
11. Шляхи розвитку іспанського шахрайського роману у XVII ст, жанрово-стильова характеристика одного з романів (на вибір).
12. Джамбатісто Маріно як ключова постать італійського бароко. Особливості поезики італійського марінізму.
13. Проблема "веймарського класицизму" у творчості Й.Гьоте.
14. "Робінзон Крузо" Д.Дефо як важливий етап у розвитку жанру роману.
15. Іспанська драматургія XVII ст.: основні постаті, загальні тенденції, жанрова палітра.
16. Трагедії Ж.Расіна як новий етап французького класицизму, їх жанрова своєрідність. "Федра" як одна з вершин французької класицистичної трагедії.
17. Літературні напрями та течії в рамках Просвітницького руху: класицизм, реалізм, сентименталізм, передромантизм.
18. Класицизм у французькій літературі, його періодизація. Найпомітніші представники фр. класицизму.
19. Револьюційний динамізм, універсалізм та християнська символіка поеми Дж.Мільтона "Втрачений рай". Еволюція художнього стилю письменника.
20. Англійський сентименталізм, його світоглядні основи та художньо-стильові особливості.
21. Творчість Дж. Свіфта: від памфлетів - до роману. Проблема жанру "Мандрів Гулівера", естетичне підґрунтя та поезика твору.
22. Естетика раннього Гьоте, роман "Страждання молодого Вертера" як вираз штурмерських настроїв.
23. Естетико-літературні праці Г.Лессінга: "Літературні листи", "Лаокоон", "Гамбурзька драматургія".
24. Сімейно-побутовий роман С.Річардсона ("Памела, або Винагороджене добродія", "Клариса").
25. Німецька література XVIII ст. Пізній німецький класицизм у творчості Й.Готшеда.
26. Творчість Ж.-Ж.Руссо та специфіка французького сентименталізму. Роман "Нова Елоїза".
27. Сентименталізм і преромантизм у поезії Д.Томсона, Т. Грея, Д. Макферсона.

	<p>28. Жанрово-стильова своєрідність роману Гріммельсгаузена "Сімпліцій Сімплісіміус".</p> <p>29. Еволюція і розвиток французької класицистичної драми.</p> <p>30. Жанрово-стильові різновиди англійського просвітницького роману.</p> <p>31. Англійський передромантизм. Жанрові риси "готичного роману" А.Радкліф та Г.Волпола.</p> <p>32. Англійська "метафізична поезія ". Творчість Дж. Донна та специфіка англійського бароко.</p> <p>33. "Черниця" та "Небіж Рамо" Д.Дідро як зразки французького просвітницького реалізму.</p> <p>34. Драматургія Шіллера періоду "бурі і натиску" ("Розбійники", "Підступність і любов").</p> <p>35. Літературне новаторство Л.Стерна ("Сентиментальна подорож").</p> <p>36. Французька література XVIII ст., її філософські основи та художні напрями.</p> <p>37. Філософська проблематика та поетика трагедії Й.Гьоте "Фауст". Традиційність і новаторство образу Фауста.</p> <p>38. Література німецького Просвітництва, основні етапи її розвитку.</p> <p>39. Філософська проблематика комедії "Дон-Жуан" Ж.-Б.Мольєра.</p> <p>40. Творчість Р.Бернса: традиції шотландської народної лірики та художня самобутність</p>
<p>Опитування</p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу</p>

